

Violino I.

Violino I score for the first part of the quartet. The score includes various musical notations and dynamics:

- sf pp* (first measure)
- rinf.* (first measure)
- mf* (second measure)
- f* (third measure)
- f* (fourth measure)
- dim.* (fifth measure)
- pp* (sixth measure)
- p* (seventh measure)
- f* (eighth measure)
- ff* (ninth measure)
- dimin.* (tenth measure)
- pesante e vigoroso* (eleventh measure)
- sf* (twelfth measure)
- p* (thirteenth measure)
- rinf.* (fourteenth measure)
- f con trasporto* (fifteenth measure)
- ff accelerando* (sixteenth measure)
- pp* (seventeenth measure)
- 1 Q Poco meno mosso.* (eighteenth measure)
- Moderato tranquillo.* (nineteenth measure)
- sf* (twentieth measure)
- sostenuto* (twenty-first measure)
- f marcato e vigoroso* (twenty-second measure)
- stringendo sempre* (twenty-third measure)
- sempre forte sino alla fine* (twenty-fourth measure)
- ff* (twenty-fifth measure)
- ff sino alla fine* (twenty-sixth measure)

C. 454 J

QUARTETTO.

1

Violino I.

I.

Antonio Scontrino.

Violino I score for the second part of the quartet. The score includes various musical notations and dynamics:

- Allegretto moderato appassionato.* (first measure)
- poco rall.* (second measure)
- p* (third measure)
- rinf.* (fourth measure)
- f* (fifth measure)
- tempo* (sixth measure)
- pp* (seventh measure)
- cresc.* (eighth measure)
- poco affrett.* (ninth measure)
- affrett.* (tenth measure)
- tempo* (eleventh measure)
- rinf.* (twelfth measure)
- f* (thirteenth measure)
- p* (fourteenth measure)
- rinf.* (fifteenth measure)
- cresc.* (sixteenth measure)
- f* (seventeenth measure)
- pp* (eighteenth measure)
- cresc.* (nineteenth measure)
- poco affrett.* (twentieth measure)
- rinf.* (twenty-first measure)
- rinf.* (twenty-second measure)
- f* (twenty-third measure)
- f* (twenty-fourth measure)
- f* (twenty-fifth measure)
- dim.* (twenty-sixth measure)
- 1* (twenty-seventh measure)
- p* (twenty-eighth measure)
- rinf.* (twenty-ninth measure)
- f* (thirtieth measure)
- Moderato. (come da lontano)* (thirtieth measure)
- pp* (thirtieth measure)
- sf* (thirtieth measure)
- 1* (thirtieth measure)
- sf* (thirtieth measure)
- 8* (thirtieth measure)

mm 4260

C. 454 J.

Carisch & Jänichen, Editori, Leipzig e Milano

Violino I.

p *sf* *dim.* *pp* *sempre pp*

affrett. *rinf.* *mf*

Moderato. (come prima)

un po' più sostenuto *ff* *Vuota pp* *rall.* *Vuota pp* *mf* *f*

Vuota pp *Vuota p* *rinf.* *f*

Sostenuto. *ff* *più mosso* *dim.* *pp* *un poco calmo* *ff* *ff marc.* *ff marc.* *Grave.* *accel.* *ff* *ff marc.*

trattenuto *ff sempre* **Presto.** *sciolte* *Vuota f* *f*

1 H 13 *Vuota pp* *pp* *3* *3* *pp* *acceler.*

rinf. *f più mosso* **Agitato.** *rinforzando sempre*

8 *ff* *3* *1* *1* *3* *2* *2* *3*

dim. *3* *4* *p calmo* *calando* *smorzando*

Violino I.

mf

Tempo I. *trattenuto* *f* *7* *pp* *H*

5 *pp* *1* *mf*

8 *ff* *tutta forza*

8 *pp*

K 8 *pp*

8 *pp* *p*

mf *f*

ff *sempre ff*

M Tempo I. *più ff* *3* *pp* *2* *pp*

1 *pp* *pp* *pp*

Violino I.

f *ff* *mf* *ff* *mf* *dim.*

D Un poco trattenuto.

ff *sempre* **Tempo I.** *sf* *p*

rinf. *cresc.* *f* con trasporto

sempre più forte *stringendo sempre*

ff *più f* *f* **E** accelerando

pp

F Un poco meno mosso. *rinf.* *sf* *sf* *f*

G Moderato. *f* *ben ten.* *sf*

dim. *dim.* *tempo* *pp*

Violino I.

pp *Calmo* *p* *Vivo.* *secca* *3* *rinf.* *3* *f*

rinf. *ff* *secca* *ff* *f* e marcato sempre

Più mosso. *pp* *3* *leggerissimo*

un poco meno mosso *ancora meno mosso*

rimettendo il tempo *stentato* *2* *N* *ff* *sostenuto*

dim. *pp* *f* *dim.*

pp *cresc.* *poco affrett.* *rinf.*

f *fp* *p* **Moderato.** *0* *pp* *come da lontano*

sf *8*

C. 454 J.

C. 454 J.

Violino I.

III.

Adagio.

p

A *pp* affrettando un po'. *mf*

B Lento. *mf* *pp* *un poco più mosso*

IV. Corda.

C animando *fp* *tr* *pp* *sentito* *f*

D *pp* *rinf.* *f* *pp* *sentito* *poco affret.*

E Più moto. *animando senza rallentare* *pp* *trattenuto*

Meno mosso. *tr.* *f* *pp* *arco* *Tempo I.*

H *sf* *rimettendo* *pp*

I *pp*

L Lento. *sf* *dim.* *pp* *ff* *tr* *f*

IV. Corda.

M *pp* *rinf.* *sf* *p* *sentito* *pp*

N *f* *ff*

C. 454 J.

Violino I.

II. Scherzo.

Grazioso e vivace.

pizz.

sotto voce

A *arco* *pp* *f* *pp* *pizz.*

B *f* *pp*

C *arco* *pp* *rinf.*

D *pp*

E *f* *e rinforzando sempre*

ff *pizz.* *pp*

mf *fp*

arco *F* *rinf.* *f*

G *pp* *arco* *Assai meno mosso.* *Tempo I.*

ff *pizz.* *1* *sfp* *sf* *1*

C. 454 J.

Violino I.

Meno mosso. 1 Tempo ma sostenuto. $\text{H } 5 \text{ I } 4$

1 *rinf.* *sf* *vuota* *mf*

L *pp* *pp*

M *ff* *sempre ff*

trattenuto *sciolte*

ff selvaggio

pizz. *pp* *O un poco meno ancora* *pp*

Lento. *arco* *Tempo I. Lento.*

2 sf mf con sentimento *4 sf pp*

Tempo I. *4 pizz.*

Tempo I. *4* *pp*

Q arco

f pp pizz.

arco *rinf.* *R* *mf*

Violino I.

p

mf *pp*

rinf. *ff*

T Poco più mosso: *pp*

più f *mf* *ff* *pp* *mf*

U Più mosso. *1* *ff* *pp* *mf* *pp*

f *ff*

accelerando *V* *Tempo I. rall.* *pizz.* *pp*

arco *Z Meno mosso.* *rinf.* *f* *rall. pp* *pizz.*

pizz. *Tempo I. pizz.* *1* *arco* *pp* *f*

pp *1* *p* *rinf.* *dim.*

Violino II.

pesante vigoroso

f ff

dim.

0

4 rinf.

sf

p

f con trasporto

P accelerando

ff

pp

1 Q poco meno mosso

Moderato. tranquillo

sf

mf

p

1 R Tempo I.

p

sostenuto

f

ff

S

T stringendo sempre e forte sine alla fine

C. 454 J.

QUARTETTO.

Violino II.

I.

Antonio Scontrino.

Allegretto moderato appassionato.

pp legato

rinf.

f

pp

cresc.

poco affrett.

1

rinf.

f

f

sf

p

A

pp

mf

poco affrett.

cresc.

1 B

rinf.

f

mf

f

f

pp

rinf.

C Moderato.

pp come da lontano

p

sf

1 D Più mosso.

f

dim.

pp

pp

sempre pp

Vuota

affrett.

rinf.

mf

ff un po' stentato

1

mm 4260

C. 454 J.

Carisch & Jülicher, Editori, Leipzig e Milano.

Violino II.

C.454 J.

C. 454 J.

Violino II.

f *ff* *pp* *f* *sf* *f* *pp* *ff* *sempre* *Tempo I.* *dim.* *p* *cresc.* *stringendo sempre* *f con trasporto* *sempre più f* *E accelerando* *ff* *pp* *1* *F Poco meno mosso.* *G Moderato. ben tenuto* *fp* *dim.* *dim. ancora* *Tempo I.* *sfp* *pp* *p* *trattenuto* *mf* *f* *Tempo I.* *p* *f* *pp* *H* *pp*

Violino II.

Calmo *dim.* *p* *pp* *calando* *smorzando* *pp* *Calmo* *1* *p* *secca* *secca* *Vivo.* *rinf.* *ff* *ff* *f è marcato sempre* *Piu mosso.* *pp* *leggerissimo* *M* *un poco meno mosso* *ancora meno mosso* *rimettendo il tempo* *rinf. sino al* *stentato* *2* *N* *ff sostenuto* *dim.* *pp* *f* *pp* *cresc.* *1* *poco affrett.* *rinf.* *f*

Violino II.

4

Violino II.

f *pp* *mf* *sf* *ff* *p* *rinf.* *rall.* *cresc.* *decresc.* *smorz.* *un poco calmo* *affrett.* *Più mosso.* *Più vivo.* *Più trattenuto.* *Vivo e string.* *accelerando* *smorzando*

0 Moderato. *pp* come da lontano *sentito* *P* *pp* *Più mosso.* *pp* *affrett.* *Moderato.* *pp* *stringendo* *rinf.* *f* *stentato* *1* *Vuota* *1* *pp* *1* *p* *rinf.* *f* *ff* *ff* *sostenuto* *pp* *un poco calmo* *affrett.* *S* *Più vivo.* *f* *ff* *Tratt.* *ff* *U* *ff* *V* *pp* *smorzando*

C. 454 J.

Violino II.

N *f* *pp* *mf* *sf* *ff* *p* *rinf.* *rall.* *cresc.* *decresc.* *smorz.* *un poco calmo* *affrett.* *Più mosso.* *Più vivo.* *Più trattenuto.* *Vivo e string.* *accelerando* *smorzando*

0 Più moto. *pp* *mf* *sf* *ff* *p* *rinf.* *f* *stentato* *1* *Vuota* *1* *pp* *1* *p* *rinf.* *f* *ff* *ff* *sostenuto* *pp* *un poco calmo* *affrett.* *S* *Più vivo.* *f* *ff* *Tratt.* *ff* *U* *ff* *V* *pp* *smorzando*

Allegro vivo. *f* *pp* *mf* *sf* *ff* *p* *rinf.* *f* *ff* *ff* *sostenuto* *pp* *un poco calmo* *affrett.* *S* *Più vivo.* *f* *ff* *Tratt.* *ff* *U* *ff* *V* *pp* *smorzando*

IV. *f* *pp* *mf* *sf* *ff* *p* *rinf.* *f* *ff* *ff* *sostenuto* *pp* *un poco calmo* *affrett.* *S* *Più vivo.* *f* *ff* *Tratt.* *ff* *U* *ff* *V* *pp* *smorzando*

pizz. *arco* *Rpizz.* *arco* *sf* *pp*

C. 454 J.

Violino II.

III.

Adagio.

p *pp* *pp*

A *pp* affrettando un poco *mf* *dim.* *pp*

B Lento. *poco più mosso*

C animando *mf* *pp* *p*

D *pp* *rinf.*

sf *sf* *pp* *p* *sentito* *rinf.* *f*

E Più moto. *sf* *pp* *p* *sentito* *poco affrett.* *f*

poco affrett. agitato trattenuto

F *mf* *sentito ed accentato* *f*

G *pp* *pp* *arco* *H* *rimettendo* *Tempo l.*

pp *pp* *pp* *I*

f *L* *Lento.* *pp* *ff*

Più mosso. *pp* *M*

fpp *pp* *f* *ff* *pp* *rinf.*

Violino II.

Vivo.

pp *dim. estinguendosi* *più p* *ff*

Grazioso e vivace.

pizz. *sotto voce*

A *arco*

B *pizz.* *fp*

C *arco* *p*

D *rinf.* *pp*

E *f* *e rinforzando sempre*

ff *pizz.* *pp*

F *arco* *mf* *pp*

G *pizz.* *p dim.* *pp*

C. 454 J.

C. 454 J.

QUARTETTO.

Viola.

I.

Antonio Scontrino.

Allegretto moderato appassionato.

The musical score for Viola I is written on ten staves. It begins with the tempo marking "Allegretto moderato appassionato." and the dynamic "pp e legato". The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics like "f", "dim.", "pp", "cresc.", "poco affrett.", "rinf.", "sf", "p", "mf", and "f" are used throughout. The score is divided into sections labeled B, C, D, and E. Section C is marked "Moderato." and "pp come da lontano". Section D is marked "Solo." and "Piu mosso.". Section E is marked "Moderato come prima." and "rit.". The score concludes with the dynamic "ff un po' stent." and the number "1".

Viola.

Solo
 pp Sostenuito. Più mosso. 1 pp ritenuto 1 rinforzando f
 ff dim. pp un po calmo affrett. e rinforzando
 G Più mosso. sempre f e marcato accelerando tratt. ff sempre
 Sostenuito. Grave. Presto.
 1 H 1 Solo
 Vuota f Vuota p
 10 Q poco meno mosso sf p Moderato.
 R Tempo 1. p
 marcato e vigoroso f sostenuto
 tutta forza
 stringendo sempre il tempo
 sempre ff
 ff sino. alla fine.

Viola.

f dim. pp f ff
 pp f ff
 dim. p
 rinf.
 p accelerando ff
 10 Q poco meno mosso sf p Moderato.
 R Tempo 1. p
 marcato e vigoroso f sostenuto
 tutta forza
 stringendo sempre il tempo
 sempre ff
 ff sino. alla fine.

C. 454 J.

C. 454 J.

Viola.

p *Vuota* *1* *Vuota R.* *1* *p cresc.*

ff sostenuto *smorzando* *pp quasi calmo*

cresc. *e* *affrettando* *f marcato* *trattenuto* *accelerando*

ff trattenuto *più trattenuto* *Vivo.*

Vivo e stringendo sempre. *ff marcatissimo*

smorzando sempre *pp*

Vivo. *pp* *dim. estinguendosi* *ff*

II. Scherzo.

Grazioso e vivace. *pizz.* *sotto voce*

A *arco*

Viola.

pp *rinf.* *f* *dim.* *p*

f *f* *sf*

pp *rinf.* *f* *dim.* *p*

f *ff* *p* *ff*

pp *f* *f* *ff* *mf*

ff un po' tratt. *Tempo I.* *dim.* *sf dim.* *p*

cresc. *f string.* *sempre più f* *ff*

E accelerando *più f* *cresc.* *10*

C. 454 J.

Viola.

pp pizz. arco H rimettendo pp Tempo I pp sempre pp Lento. 3 Più mosso. 3 con accento N animando sf pp più moto mf robusto Pagitato f tratt. Q dim. pp arco R pizz. arco pp f pp

Allegro vivo. IV. 1 ff 1 ff 1 pp 1 rinf. A f sf mf f sf p

C. 454 J.

Viola.

rinf. pizz. p B arco C p rinf. D pp mp E f e rinforzando sempre ff F arco p p rinf. G p pizz. pp dim. pp 1 1 arco Assai meno mosso. cresc. Vuota 1

Tempo I. Meno mosso. 1 1 pp rinf. sf

C. 454 J.

Viola.

I Tempo ma un po' sostenuto.

5

L

M

ff *sempre ff*

sciolte *rinforzando sempre* *ff un po' trattenuto*

pizz. *pp*

2 *arco* *sf*

Tempo I. Lento. 4 *pp* *pizz.*

Tempo I. P 7 *pp* *pizz.*

arco *pizz.* *pp*

arco *cresc.* *p*

mf *pp* *piu ff*

Viola.

Poco più mosso.

mf

ff *pp* *mf*

Piu mosso. *U 1* *mf* *pp* *p*

rinforzando *ff*

V Tempo I. rall. *pizz.* *pp*

accel. *arco*

Meno mosso. *Z 1* *p* *f* *rall.* *pp* *pizz.*

Tempo I. *pp* *rinf.* *dim.* *dim.* *pp* *f*

Adagio. *p* *pp* *rinf.* *B* *lento* *pp* *un poco più*

affrettando un po' *dim.* *mf* *pp* *p*

mosso *con accento* *C* *animando* *tr* *tr* *f*

D *pp* *<sf>* *sf* *pp* *animando sempre* *rinf* *Meno mosso.* *ff*

E Più mosso. *con accento* *F Agitato trattenuto* *poco affrett.* *mf* *f* *dim.*

G *dim.*

QUARTETTO.

1

Violoncello.

I.

Antonio Scontrino.

Allegretto moderato appassionato.

5
pp
poco affrettando
cresc.
tempo
mf
f
rinf.
A
sfpp accento
pp
rinf.
poco affrett.
cresc.
B
mf
mf
f
f
tempo
pp accento
1 2 3
C Moderato.
pp come da lontano
4 5 6
sf
p
D Più mosso.
pp
sempre pp
affrett.
rinf.
stent.
Vuota
1
E Moderato come prima.
pp
1 Vuota 4 Vuota 1 Vuota 2
1 1 1

Violoncello.

mf *f* *ff* *stringendo* *dim.* *Più mosso.* *rinf.* *G* *affrettando* *sempre f* *accelerando sempre* *Grave.* *sostenuto* *accelerando* *trattenuto* *Presto.* *ff* *ff sempre* *f* *sciolte* *ff* *Vuota* *f* *f* *f* *pp* *Vuota* *p e marcato* *pp* *10* *I* *17* *p calmo* *4* *calando* *smorz.* *pp* *1 calmo* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *rinf.* *secca* *secca* *L* *3* *3* *Vivo. ff e marcato*

Violoncello.

f *mf* *dim.* *f* *ff* *1* *N pesante vigoroso* *4* *4* *2* *4* *4* *dim.* *p* *0* *4* *4* *f* *rinf.* *4* *ff* *ff* *4* *P accelerando* *3* *13* *1* *rall.* *sf p* *sf p* *con espressione* *legato* *Moderato.* *sf p* *pp* *sf pp* *p* *legato* *1 f* *sf* *mf* *sostenuto marcato e* *1* *vigoroso* *S* *stringendo sempre il tempo* *sempre ff sino alla fine.* *T*

Violoncello.

con espressione **G Moderato.** *dim.* *rall.* **F Poco meno mosso.** *sf p*

sf p *dim.* *sf p* *dim. sempre p* *p tempo* *mf*

Tempo I. *f trattenuto* *f* *1 p ben tenuto* *sf pp*

H *mf* *sf pp* *ff tutta forza*

I *mf* *f* *sf* *ff*

K 6 *pp* *ff* *mf* *ff* *più ff*

M Tempo I. *pp* *pp* *pp* *pp*

Tempo I. *pp* *sotto voce* *sf p* *sf* *pp*

pp *mf*

Violoncello.

3 *1* *3* *3* *1* *3*

Più mosso. *pp* *leggerissimo* *1*

M *un poco meno mosso* *1*

ancora meno mosso *cresc.* *rinforzando*

stentato *2* **N sostenuto** *dim.*

sino al *pp* *3* *3* *f* *pp*

cresc. poco affrett. *f* *mf* *f* *f*

accentato *f* *f* *fp*

Moderato. *0 6 4* *tempo pp* *sf*

P Più mosso. *pp* *1* *pp* *sf* *pp* *stentato* *sf*

pp sempre e affrett. *sf* *rinf.* *stentato* *Vuota Q 6 Vuota 4 Vuota 1 Vuota*

f

Violoncello.

R *p rinf.* *smorzando* *ff* *Sostenuto.* *pp* *pp* *pp* *pp*

affrett. **S** *più f* *f marcato* *accel.* *trattenuto* *più trattenuto* *ff* *vivo e stringendo*

sempre *marcatissimo* *ff* *smorzando* *V₄* *pp*

pp *dim. estinguendosi* *vivo* *ff*

II. Scherzo.

Grazioso e vivace. *pizz.* *sottovoce* *A arco* *pizz.* *B* *fp* *C arco* *pp*

Violoncello.

A *sf mf* *p* *sf p* *p* *p*

f *dim.* **B** *f* *sf mf* *pp*

f *ff* *ff* *f*

C *ff* *ff* *f*

D *un poco trattenuto* *1* *ff* *f* *vigoroso*

Tempo I. *4* *2* *1* *4* *ff* *dim.* *p*

string. *f* *ff* *più f*

E *accelerando* *1*



Allegro vivo.
vigoroso



Violoncello.

pizz. *mf* *rall.* *Lento.* *sf mf* *arco* *pp* *Tempo I.* *pp* *pizz.* *dim.* *P* *Tempo I.* *pp* *arco* *pizz.* *pp* *arco* *R con vigoria* *mf* *p* *mf* *pp* *ff* *Poco più mosso.* *pp* *mf* *pp* *ff* *U 4 Più mosso.* *mf* *ff* *pp* *mf* *ff sempre* *più f* *f*

Violoncello.

f *ff* *acceler.* *V Tempo I.* *ff pp* *rall.* *Z Meno mosso.* *p* *pp* *arco* *pizz.* *f* *pp* *Tempo I.* *4* *Adagio.* *p* *pp* *Più mosso.* *lento* *pp* *affrettando un poco* *mf dim.* *pp* *cantabile, un poco* *più mosso* *animando* *f* *pizz.* *p* *D 1* *sf* *sf* *animando sempre* *E. Più moto.* *poco affrett.* *sf* *Meno mosso.* *robusto, poco affrett.* *F agitato trattenuto* *mf* *G* *pizz.* *pp* *arco* *H* *1*

Al Quartetto Fiorentino

QUARTETTO

(Sol minore)

≡ per ≡

2 Violini, Viola e Violoncello

di

ANTONIO SCONTRINO

Partitura

Mk. 1.20 netto

Parti

Frcs. 1.50 netto

Mk. 8 netto

Frcs. 10 netto

Proprietà degli Editori per tutti i Paesi. Aufführungsrecht vorbehalten. Copyright MCM I by Carisch & Jänichen

LEIPZIG E MILANO
CARISCH & JÄNICHEN.

AUGENER LTD
8, NEW BURLINGTON ST
LONDON W. 1

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4260