

ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

Arrangées pour Violoncelle avec Accomp^t de Piano

par

J. SALMON



			Prix nets (A)
R. 85.	WILHEM DE FESCH (1695-1758)	Sonate (Sol majeur) : 1. <i>Prélude et Allemande</i> ; 2. <i>Sarabande et Menuet</i>	3 »
— 86.		Séparés : <i>Prélude et Allemande</i>	2 25
— 87.		<i>Sarabande et Menuet</i>	1 75
— 88.	WILHEM DE FESCH (1695-1758).	Sonate (Ré mineur) : 1. <i>Sicilienne et Allemande</i> ; 2. <i>Andante Cantabile</i> ; 3. <i>Menuet</i>	3 »
— 89.		Séparés : <i>Sicilienne et Allemande</i>	2 »
— 90.		<i>Andante Cantabile</i>	1 25
— 91.		<i>Menuet</i>	1 50
— 92.	HENRI ECCLES (1670-1742)	Sonate : 1. <i>Grave et Courante</i> ; 2. <i>Adagio et Vivace</i>	2 50
— 93.		Séparés : <i>Grave et Courante</i>	1 50
— 94.		<i>Adagio et Vivace</i>	2 »
— 95.	CERVETTO (1682-1783).	Sonate : 1. <i>Adagio et Allegro</i> ; 2. <i>Andante Cantabile et Allegro</i>	4 »
— 96.		Séparés : <i>Adagio et Allegro</i>	2 75
— 97.		<i>Andante Cantabile et Allegro</i>	2 25
— 98.	BENEDETTO MARCELLO (1686-1739).	Sonate : 1. <i>Grave et Allegro</i> ; 2. <i>Largo et Vivace</i>	3 »
— 99.		Séparés : <i>Grave et Allegro</i>	2 25
— 100.		<i>Largo et Vivace</i>	1 75
— 101.	SAMMARTINI (1700-1770)	Sonate : 1. <i>Allegro</i> ; 2. <i>Grave</i> ; 3. <i>Vivace</i>	3 »
— 102.		Séparés : <i>Allegro</i>	1 75
— 103.		<i>Grave</i>	1 »
— 104.		<i>Vivace</i>	1 25
— 105.	J.-B. SENALLIÉ (1687-1730)	Allegro Spiritoso	2 50
— 106.	FRANCESCO GUERINI (1710-1780)	Allegro con brio	2 50
— 107.	RAMEAU (1683-1764).	Gavotte pour les fleurs du ballet " <i>Les Indes galantes</i> "	2 »
— 108.	RAMEAU (1683-1764).	Menuet de l'opéra " <i>Platée</i> "	2 »
— 109.	COUPERIN (1668-1733).	Les Chérubins	2 50

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS :-: 18, Rue de la Pépinière :-: Paris

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction de traduction et d'arrangement
sont réservés pour tous pays.

Copyright MCMXIV by SOCIÉTÉ ANONYME des ÉDITIONS RICORDI

Перепечатка воспрещается

(Россійскій Законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)

(Printed in France)

5/2/54 Gift of David Jones

ANDANTE CANTABILE

arrangé pour Violoncelle
avec accompt de piano
par J. SALMON

de FESCH (1695- 1758)

Andante cantabile (♩ = 76)

The first system of music features a treble clef and a bass clef. The time signature is 3/8. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef accompaniment provides a steady rhythmic foundation with chords and single notes.

The second system includes the instruction *accelerando* in both the treble and bass staves, indicating a gradual increase in tempo. The musical notation continues with similar rhythmic patterns as the first system.

The third system features dynamic markings. A forte (*f*) marking is present in the treble clef, and a piano (*f*) marking is in the bass clef. A *Ped.* (pedal) marking is also visible in the bass clef. The notation includes various note values and rests.

The fourth system includes dynamic markings of piano (*p*) in both staves. A trill (*tr*) is indicated in the treble clef. The system concludes with a fermata over the final notes.