

Manuscrit musical 284

LES FESTES GALANTES,
BALLET.

Mises en Musique par M. Desmarais, l'An 1698.

EUROPE GALANTE,
BALLET.

Mise en Musique par M. Desmarais, l'An 1699.



Copiez par Ordre exprès de son Altesse Sérénissime Monseigneur le COMTE DE TOULOUSE,
par M. Philidor l'aîné, Ordinaire de la Musique du Roy, & Garde de toute sa Bibliothèque
de Musique, & par son Fils aîné, l'An 1703.

*AC 1-888
14 Dec 78*

L'Europe Salante Prologue ouverture

Venus
Prelude

fraper fraper ne nous lasser ja
maux qu'a uaux travaux l'ehoré-pon-de
Pour le filo de u-nus forger de nouueaux traits, quil porte
dans les cours une atteinte profon-de fra-
per fraper ne nous lasser ja mais nous travail
tel pour le bonheur du mon de

Chœur

frapons frapons ne nous laissons jamais qu'à nos tra-
vaux l'échore pon = de frapons frapons
ne nous laissons jamais qu'à nos travaux l'échore pon =
de qu'à nos travaux l'échore pon = de
pour le fils deue nos formons de nouveaux traits qu'ils
portent dans les cœurs une atteinte profon = de
frapons frapons ne nous laissons jamais.

qua nos travaux l'échoire pou = De
C'est vut-cain qui fait le tonnaire Dont le maître des
Dieux épouante la terre Mais ce sont les plai =
Sirs les graces et les ris qui forment les traits de mon fils
Jeunes cœurs essayer la douceur de ses armes qui s'en
Laisse blesser éprouve mille charmes Jeunes cœurs essay
er la douceur de ses armes qui s'en laisse bles =

Air P. Menuet
2^m Menuet

1^{re} grace
Ser éprouve mille char = mes

2^e grace
Souffrez que l'amour nous blesse belles chasser la fièvre =

1^{re}
Souffrez que l'amour nous blesse belles chasser la fièvre =

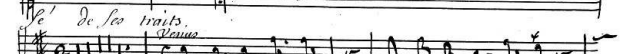
2^e
Apprenez que la ton dresse est l'âme de la beauté.

1^{re}
Apprenez que la ton dresse est l'âme de la beauté.

2^e
1^{re} P. grace
C'est dans une ton dresse extrême qu'on trouve des plaisirs par

Sais on est content que quand on aime les autres biens sont


 Sans attrait pour cotreheureux l'amour luy mesme s'est blef-
 le' de ses traits pour estre heureux l'amour luy mesme s'est blef-
 Gauche


 le' de ses traits.
 Prelude Venus
 Quelle soudain horreur et quels terribles bruits
 mais qui peut amener la discorde ou je suis C'est en vain que tes
 Ladicorde
 loix tu pretens qu'on reponde de esse faire cesser d'inn
 les travaux A quel com reculé du monde l'amour

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various time signatures (3/4, 9/8, 6/8, 3/8). The lyrics are written in French and are aligned with the musical notes. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

uent il tenter des triomphes nouveaux pour qui des rive-
rilles traits qu'on luy prepare de tous costez je le fais de don-
ner l'orsque de tous les coeurs la discorde s'empare Sur qui veut
il. on cor regner. Tout ressent la fureur dont je
Suis ani- mee a mes sanglants autels tout uient se la cri-
sier Et ton fils se voit oublier Je l'ay du moins ban-
ny de l'Europe alarmee Il ne l'est pas du monde on

Deux

tier tu t'applaudis d'une fausse victoire L'amour a
dans l'Europe une nouvelle gloire III re
cueille Les fruits de tes noires fureurs III re = que au mi
lieu de la guerre malgré tes vains efforts il rassemble deux
cœurs qui seront quelque jour le Destin de la terre mal
gre tes vains efforts il rassemble deux cœurs qui seront quelque
jour le destin de la terre re Le héros qui les

joins commence a dénouer ce nœud que tu formas avec un soin fu
l'adieu
reste. C'en est assez épargner moy le reste Et ne me sois
Venus
pas a t'en tendre louer un Roy qui me de t'este Je te se
ray souffrir de plus cruels tourments tu me prise l'amour tu ver
ras la nie toire Et je neux que ces lieux par di vers change
ments Servent de te theatre a sagloire L'Europe que tu crois atten
dre a ta voix va chanter a tes yeux la dou ceur deses

l'adiscorde
loix tu vas voir que des cœurs l'amour seul est le maître ah
veux
que te flatte pas de m'en rendre témoin Je ne saurais te contraindre de
l'ordre tu prends pour t'en défendre un inutile soin
l'adiscorde
Plus que dans ces lieux on m'a dit Sursurs Seconder
moy troublez au moins la feste. Faisons des Incons-
tants des ja lous s'odi eux. Faisons dans tous les cœurs les soup-
çons et les craintes Qu'on reconnoisse en mille

plaintes que la d'iv cordes est en ces lieux
tu ne peux exciter que de vaines al-larmes tu ron
Drag non triomphe en cor plus glorieux faisons regner l'a =
mour faisons briller Ses charmes les doux plaisirs les doux plai =
Sis Sont les plus fortes armes faisons re guer l'a =
mour faisons briller Ses charmes les doux plai =
Sis les doux plaisirs Sont les plus fortes armes

Chœur

Faisons régner l'amour faisons briller ses charmes les
doux plaisirs les doux plaisirs sont ses plus fortes armes
Les doux plaisirs les doux plaisirs sont ses plus fortes ar
mes Faisons régner l'amour faisons briller ses char
mes Les doux plaisirs sont ses plus fortes armes les
doux plaisirs les doux plaisirs sont ses plus fortes ar = mes.

Air Duetto

p. un borgne

Où que l'amour prepare en ce jour de con quêtes nouvelles que
Ses ap-pas non sou mettre de belles qui ny pensent pas il
a fle chir tous les cœurs rebelles il va pour jamais les ble-
ser de ses traits loin de les craindre cherchons leur corps quel
cœur peut se plaindre d'un tourment si doux Au dieu d'amour ce don
sa vie toute quand il nous son met a ses de sirs cest moi
pour la gloire que pour nos plaisirs.

Canarie

Chœur

Mortels que l'amour nous entraine ne ceder ce
der à ses douces ardeurs qu'il nous enchaîne
ne qu'il règne à jamais à jamais dans vos cœurs qu'il nous
blesse qu'il nous enchaîne ne qu'il règne à ja
mais à jamais dans vos cœurs mortels que l'a
mour nous entraine ne ceder ceder à ses douces ar
deurs qu'il nous blesse qu'il nous enchaîne ne qu'il règne à ja

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves of music. The first five staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is in bass clef. The lyrics are written in French and are aligned with the notes. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including creases and discoloration.

mais a jamais dans nos cœurs quil regne a jamais a jamais dans nos
cœurs quil nous blesse quil nous enchaîne — ne quil regne a ja
mais a jamais dans nos cœurs quil nous enchaîne
ne a ja mais dans nos cœurs quil regne a jamais a ja —
mais dans nos cœurs
Commence a ressentir l'effet de ma vengeance discord voy l'a
mour triompher de la France.

Première Entrée | *Scène 2^{me}*
Scène Première

Prelude *Cephise*

Paisibles lieux Agre-ables retraites

Je n'aimeray jamais que vous En vain mille bergers

minnent a mes genoux me jurer des ardeurs par fai-tes beaux

lieux n'en soyer point jaloux J'em=prise leur flamme et je les

quitte tous pour les plaisirs que vous me faites *Paisibles*

lieux Agre ables re traites Je n'aimeray jamais que=

vous Pour forcer mon cœur à se rendre on
 fait des efforts chaque jour mais quel que pleurs que je fasse ré
 pandre quel-que serment que l'on me fasse on-tendre ce sont les
 pièges de l'amour je me garderai bien de m'y lais-
 Scene 3^{me} Marche.

Ser- Sur-prondre.
 Que vois je quel Spectacle et quels nouveaux Concerts à qui, ces
 jeux sont ils efforts.

Chœur

Aimer amer belle ber gore laisser nous enfla-
mer que sert l'avantage de plaire Sans le plaisir d'ai-
mer
Aimer aimer belle ber gore
Aimer aimer belle ber gore
laisser nous Enflamer Que sert l'avantage de plaire
laisser nous Enflamer
Sans le plaisir d'aimer Aimer aimer

belles bergères laissez nous enflammer que sert l'avan
tage de plaire sans le plaisir d'aimer.
berger
Souspirer jeunes cœurs suiver ce qui nous nous inspi
re Cent nouvelles douceurs nous attendent dans son empire
Souspirer jeunes cœurs devraient nous le di
re Souspirer jeunes cœurs devraient nous le di - re
aimer aimer belles ber

Aimons dans la jeune Saison le jour le jour ala
 tendresse nous en fait il d'autre raison que le pon
 chant qui nous en traîne ne En vain une erreur ca
 trame nous défend de nous en flammer notre cœur senta
 Et lui même le besoin qu'il a d'aimer En mer
 aimer aimer belles ber

Premier air pas pied

Cephise

Que je sache du moins d'où me vient cet hommage quel a
ment me poursuit jus qu'à dans ce boccaiges
remède Qu'entendez vous quel dio cours vous seriez
vous me pris vous me prenez peut être pour doris
me prendre Ce n'est donc que depuis deux
jours que vos yeux la trouvent moins belle vous luy jurez a
lors une flamme éternelle quoy pouvez vous si

Handwritten musical score on a single page, featuring a single melodic line on a five-line staff. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are in French and are written below the staff, aligned with the notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and accidentals. The lyrics are: "Cost de mon tir vos dieux cours", "jamais Que n'adresser vous", "meux un lan gage si tendre Del quel qu'autre bergere il sur", "prendroit la foy - foy pour moy je suis la mour Et je", "veux m'en d'effondre mais s'il me contrainoit quelque jour a me", "rendre du moins vous drois je un coeurs qui n'eut au mer que moy", and "L'Amour Laisser moy cest trop vous en tendre re don".

Cost de mon tir vos dieux cours
jamais Que n'adresser vous
meux un lan gage si tendre Del quel qu'autre bergere il sur
prendroit la foy - foy pour moy je suis la mour Et je
veux m'en d'effondre mais s'il me contrainoit quelque jour a me
rendre du moins vous drois je un coeurs qui n'eut au mer que moy
L'Amour Laisser moy cest trop vous en tendre re don

nel uotre cœur al'aimable Doris tout Sil uandre cher Sil
uandre ah je l'appelle en vain il est sourd à mes cris.
C'est Doris
Quel funeste coup pour mon ame Quoy Sil uandre tume tra
hit In grat qu'as tu fait de ma flamme C'est Doris qui te
cherche et c'est tou qui la fuit tu me jurois que
l'astre qui me claire Sete in droit a uant ton amour aude la du tom
beau je de uois t'estre chere Ya mais ardeur ne parut plus Sin

cere he las que desor ments trahis en un jour
lucrois trouver ailleurs une plus douce chaîne mais por
ti de crois tu que je ty laisse en paix j'iray troubler sans
cesse en Rivale inhumaine les douceurs que tu te pro
mets mon amour outragé ne tien dra lieu de haine Et jete
rendray bien les maux que tu me fais Mais ces tourments calmeront
ils ma peine non non il faut plutôt luy cacher mon cou

roux que dans d'autres liens un nouveau feu l'on traîne. Il

ne jouira point de mon deuil, ja loux et j'attendray qu'a

mes ge-noux son inconstance le ramène = ne,

L'Espagne 2^{me} Entrée

Scene Premier Scene 2^{me} Air

un Espagnol
Prelude El esperar El esperar in amor es =

me re cer El espe = rar El espe rar en a =

mor es me re cer *fin* El per sis tir es un co
for ca rel ha do en go zar en go zar
Suele mu dar Se el pa da cer Suele mu dar Se el
pa decer al fin es a pante quien
esta a mando al fin es a mante quien
esta a mando esta man te quien esta
ma do El es perar El es perar in a

mor os me re cer Et os perar Et os pe
 rar os anmour os me re cer.
 Nuit Soyex si delle l'amour ne re uelle Les
 Secrets qua nous Nuit Soyex si delle la -
 mour ne re uelle Les Se crets qua nous
 Scene 3. Duo

Chantons des i belles ardeurs que nos voix que nos chants atten

Drissent les cœurs chantons de si belles ardeurs que nos
voix que nos chants attendrissent nos cœurs Chantons de si belles ar
deurs que nos voix que nos chants attendrissent les cœurs Chantons chan
tons des si belles ardeurs chantons des si belles ardeurs que nos
voix que nos chants attendrissent les cœurs que nos
voix que nos chants attendrissent les cœurs.

Sarabande

une Espagnollette

Soyez constants dans vos amours amants on n'est prêt à se
 ren dire un cœur qu'on attaque toujours Se l'asse on
 fini de se deffen = Ire Ire tout ou tard il
 rien d'heureux jours a qui s'ait les atten = Ire Ire
 chantons de si belles ardeurs que nos voix.

3^{me} Entrée Scene Première Prelude.

olimpia

De quel re-proche on = cor nou l'ez vous malbarmer nos son =

plus longtemps ne peuvent se contraindre que sert In-
grat de nous aimer vous ne cesserez point de nous plaindre
la touche même Je connois ce qui nous irrite = te nous souffre =
fret = gré que je vienne en ces lieux. Et les spectacles ou
l'on manie offense peut cotre vos yeux.
moi Sortez de l'amoureux Empire ou deuzer plus tran-
quille en aimant mant un cœur qui s'allarme aisé

ment n'est point heureuse quand il soupire pour moy l'amour est
 un plaisir charmant pour nous c'est un marty = re pour
 moy l'amour est un plaisir charmant pour nous c'est un mar ti

Scene 2^m marche

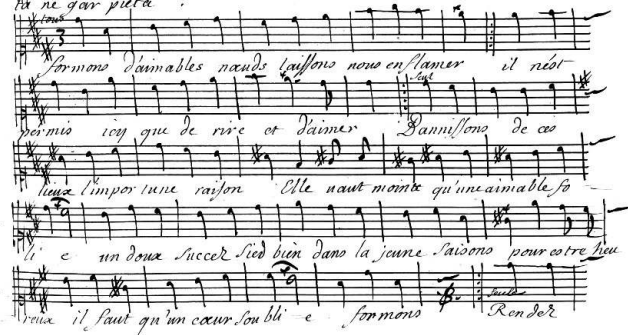
re
 tendres amants rassem blons nous rassem blons nous tendres a
 mants rassem blons nous rassem blons nous pour les cœurs que l'amour en
 chaine quel séjour peut estre plus doux tendres a

mants rassemblons nous rassemblons nous pour les cœurs que l'amour en-
chaîne quel séjour peut être plus doux S'il se trouve i-
cy de ja l'oua l'amour ne les amène que pour les tromper
lous S'il se trouve icy de ja l'oua l'amour ne les a-
meine que pour les tromper lous.

un
ne b' b

Ad un cuore Ad un cuore tutto gelato Deu a
mor ne gar pietà Deu a mor ne gar pietà

Deue amor ne gar pita negar pita
La Sua face challetta epiace unol dol cella
unol dol cella non cru delta non crudel
La sua face challetta epiace unol dol
cella unol dol cella unol dol cella non cru delta non non non
non non crudel ta Ad un core Ad un core
tutto geleso Deue a mor ne gar pita de uia



vous jeunes cœurs céder aux desirs tout vous ins-pire un ten-
der ba di-na — ge ne préférer jamais la sa gesse aux plai-
sirs il vaut bien mieux être heureux que d'être sa — ge sermons
d'aimables vœux laissons nous en flammer il n'est permis à
ce que de servir et d'aimer.
Liurons nous aux plaisirs il n'est rien de plus doux pour qui
croient ils faits si ce n'estoit pour nous mille amour de qui

ter dans ce charment séjour comblent nos cœurs d'une douceur ex-trai-
me Si l quel qu'un en ces lieux est entre sans a mour ne croyons
pas quit en sorte de mé = me Liurons l'amour
jeune beauté accompagne nos pas pour tout soumettre il nous
preste des ar = mes C'est vainement qu'aux yeux nous caher mille ap-
pas a tous les cœurs il re uelle nos char mes Liurons =

Air de Violons.

una fam me du bala

Si scherzi si rida si scherzi si rida si

Scherzi si rida si pensia go-

der si pensia goder si scherzi si

da si pensia goder si

penzia goder si scherzi si

da si pensia goder si pensia go-

der si pensia goder si pensia go-

Fin
ser Già sotto le piume d'a ligero nume
 per noi si ma tura per noi per noi si ma
 tura l'a cer bo piacer l'a cer bo piacer
 La fortuna m'immu

Scene 2^e Olimpia
Si scherzi li
 Qu'est de-nu le ja-loux qui m'obsede Ciel
 quel est le sujet de son éloignement auroit il re-con-
 nu l'air d'our qui me possede mes re-gard n'ont il pas dé-con-

vert mon amant Peut-être de nos yeux la —
Douce in-telligence n'a pas gardé le se-cet de nos cœurs
Ces in-dis-certs témoins de nos tendres langueurs ont en-fin rom-
pu le Si-len = ce Ces in-dis-certs témoins de nos
tendres langueurs ont en-fin rompu le Si-len = ce
Oh faut-il qu'une in-juste loy destine à ce jaloux le
reste de ma vie Les soins que son rival a laissé voir pour

mon ne font re douter sa furie que je crains
Scene 4^e
Mais que vois je o Cieux Cruel quelle rage vous guide
de quels affreux transports etiez vous y eux
ceux
ciel
olympia
reussy Vous voyez mon ardeur il n'est plus temps de
cacher mon secret se de-couvrir a vos soupçons jaloux. loua
C'est a l'amour qu'il faut vous plaindre je l'aurois escon-

te, S'il m'eust par-lé pour nous je l'au-rois è cou-tené S'il
m'eust par-lé pour nous
le uostre Cruel cesser de m'alar-mer n'es cou-ter
point une injuste Colere C'estoit amoy de nous al-
mer mais c'estoit a nous de me plai-re
reance pour nous aider a les calmer il faut fuir de uostre pre-
sence.

Quatrieme Entree, Scene Premiere

L'air
Prelude Mes yeux ne pourrez vous jamais for-
cer mon vainqueur a se ren- dre faut il avec un cœur si
tendre a voir de si foibles attraites mes yeux ne
pourrez vous jamais forcer mon vainqueur a ce ren-
dre
Aumoment de mon esclavage quand
on me conduit sit dans ce riche palais Il pa-

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in French and are written below the notes. The music is written in a cursive style with various time signatures and key signatures. The lyrics are:

rit a mes yeux l'autre le plus Sauvage Je le fis re ten
tir de mes bristes re grets je me fis une image affreuse
du souve - rain que ja dore aujourd'uy mais la presence en
fin dissi - pa mon en nuy et je me trouvois trop heu -
reuse de estre captive aupres de luy *l'imphonie* Les beau
ter dont il est le maitre par son ordre bien tost s'affom ble
dans ces lieux Amour Amour fais luy con naistre le

cœur qui le mérité mieux Amour amour fais luy con
naître le cœur qui le mérité mieux mais c'est
luy que je vois garçons nous de paroitre il n'est point
Scène 2 me
Retour nette

temps on cor de m'offrir a ses vœux
Quoy pour d'autres appas votre ame est enflamée mes sou
pirs de sor mais vont estre superflus ah pourquoy m'auez
vous aimée ou pour quoy ne m'aimez vous plus ah pour

quoy m'avez vous aimé - e ou pour quoy ne m'aimiez vous plus
ou pour quoy ne m'aimiez vous plus le tenit. Que vostre in con
stance est oruelle hélas nous m'avez vostre cœur si mal
gré toute ma douleur Je n'ose vous traiter d'ingrat et
d'infidèle Je vois avec horreur mepriser mes ap
pas je sens les plus vives alarmes mais le respect me
force à murmurer tout bas et me fait de vover mes sou

En est donc fait le gneut mes beaux jours sont passés
plus et mes lar mes *fut le cher* Vous ne m'aimez
plus c'est affre tout le reste me deses pere que ne
puis je oublier que je uous ay seu plaire Je ne senti rois
pas que uous me tra his ser
mes Voyons du moins l'objet de ces nouveaux de Sirs Sachons
a qui je dois ma haine

Passacaille

L'air de l'air et le cœur après

Que l'ardeur dans nos cœurs fasse naître mille ardeur pour notre
auguste maître que nos tendres soupirs préviennent les de-
sirs que nos tendres soupirs préviennent les desirs ^{seuls} Dans ces
lieux tout doit le satis faire pour ce charmant vainqueur laissons
nous enflammer attendons le bonheur de luy plaire
en jouissant toujours du plaisir de l'aimer attendons le bon
heur de luy plaire en jouissant toujours du plaisir de l'aimer

Lutman Laide *Laide*
Quous d'atou

Quoy Seigneur
helas s'il étoit uray vous me l'aupier appris

29 *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100* *101* *102* *103* *104* *105* *106* *107* *108* *109* *110* *111* *112* *113* *114* *115* *116* *117* *118* *119* *120* *121* *122* *123* *124* *125* *126* *127* *128* *129* *130* *131* *132* *133* *134* *135* *136* *137* *138* *139* *140* *141* *142* *143* *144* *145* *146* *147* *148* *149* *150* *151* *152* *153* *154* *155* *156* *157* *158* *159* *160* *161* *162* *163* *164* *165* *166* *167* *168* *169* *170* *171* *172* *173* *174* *175* *176* *177* *178* *179* *180* *181* *182* *183* *184* *185* *186* *187* *188* *189* *190* *191* *192* *193* *194* *195* *196* *197* *198* *199* *200* *201* *202* *203* *204* *205* *206* *207* *208* *209* *210* *211* *212* *213* *214* *215* *216* *217* *218* *219* *220* *221* *222* *223* *224* *225* *226* *227* *228* *229* *230* *231* *232* *233* *234* *235* *236* *237* *238* *239* *240* *241* *242* *243* *244* *245* *246* *247* *248* *249* *250* *251* *252* *253* *254* *255* *256* *257* *258* *259* *260* *261* *262* *263* *264* *265* *266* *267* *268* *269* *270* *271* *272* *273* *274* *275* *276* *277* *278* *279* *280* *281* *282* *283* *284* *285* *286* *287* *288* *289* *290* *291* *292* *293* *294* *295* *296* *297* *298* *299* *300* *301* *302* *303* *304* *305* *306* *307* *308* *309* *310* *311* *312* *313* *314* *315* *316* *317* *318* *319* *320* *321* *322* *323* *324* *325* *326* *327* *328* *329* *330* *331* *332* *333* *334* *335* *336* *337* *338* *339* *340* *341* *342* *343* *344* *345* *346* *347* *348* *349* *350* *351* *352* *353* *354* *355* *356* *357* *358* *359* *360* *361* *362* *363* *364* *365* *366* *367* *368* *369* *370* *371* *372* *373* *374* *375* *376* *377* *378* *379* *380* *381* *382* *383* *384* *385* *386* *387* *388* *389* *390* *391* *392* *393* *394* *395* *396* *397* *398* *399* *400* *401* *402* *403* *404* *405* *406* *407* *408* *409* *410* *411* *412* *413* *414* *415* *416* *417* *418* *419* *420* *421* *422* *423* *424* *425* *426* *427* *428* *429* *430* *431* *432* *433* *434* *435* *436* *437* *438* *439* *440* *441* *442* *443* *444* *445* *446* *447* *448* *449* *450* *451* *452* *453* *454* *455* *456* *457* *458* *459* *460* *461* *462* *463* *464* *465* *466* *467* *468* *469* *470* *471* *472* *473* *474* *475* *476* *477* *478* *479* *480* *481* *482* *483* *484* *485* *486* *487* *488* *489* *490* *491* *492* *493* *494* *495* *496* *497* *498* *499* *500* *501* *502* *503* *504* *505* *506* *507* *508* *509* *510* *511* *512* *513* *514* *515* *516* *517* *518* *519* *520* *521* *522* *523* *524* *525* *526* *527* *528* *529* *530* *531* *532* *533* *534* *535* *536* *537* *538* *539* *540* *541* *542* *543* *544* *545* *546* *547* *548* *549* *550* *551* *552* *553* *554* *555* *556* *557* *558* *559* *560* *561* *562* *563* *564* *565* *566* *567* *568* *569* *570* *571* *572* *573* *574* *575* *576* *577* *578* *579* *580* *581* *582* *583* *584* *585* *586* *587* *588* *589* *590* *591* *592* *593* *594* *595* *596* *597* *598* *599* *600* *601* *602* *603* *604* *605* *606* *607* *608* *609* *610* *611* *612* *613* *614* *615* *616* *617* *618* *619* *620* *621* *622* *623* *624* *625* *626* *627* *628* *629* *630* *631* *632* *633* *634* *635* *636* *637* *638* *639* *640* *641* *642* *643* *644* *645* *646* *647* *648* *649* *650* *651* *652* *653* *654* *655* *656* *657* *658* *659* *660* *661* *662* *663* *664* *665* *666* *667* *668* *669* *670* *671* *672* *673* *674* *675* *676* *677* *678* *679* *680* *681* *682* *683* *684* *685* *686* *687* *688* *689* *690* *691* *692* *693* *694* *695* *696* *697* *698* *699* *700* *701* *702* *703* *704* *705* *706* *707* *708* *709* *710* *711* *712* *713* *714* *715* *716* *717* *718* *719* *720* *721* *722* *723* *724* *725* *726* *727* *728* *729* *730* *731* *732* *733* *734* *735* *736* *737* *738* *739* *740* *741* *742* *743* *744* *745* *746* *747* *748* *749* *750* *751* *752* *753* *754* *755* *756* *757* *758* *759* *760* *761* *762* *763* *764* *765* *766* *767* *768* *769* *770* *771* *772* *773* *774* *775* *776* *777* *778* *779* *780* *781* *782* *783* *784* *785* *786* *787* *788* *789* *790* *791* *792* *793* *794* *795* *796* *797* *798* *799* *800* *801* *802* *803* *804* *805* *806* *807* *808* *809* *810* *811* *812* *813* *814* *815* *816* *817* *818* *819* *820* *821* *822* *823* *824* *825* *826* *827* *828* *829* *830* *831* *832* *833* *834* *835* *836* *837* *838* *839* *840* *841* *842* *843* *844* *845* *846* *847* *848* *849* *850* *851* *852* *853* *854* *855* *856* *857* *858* *859* *860* *861* *862* *863* *864* *865* *866* *867* *868* *869* *870* *871* *872* *873* *874* *875* *876* *877* *878* *879* *880* *881* *882* *883* *884* *885* *886* *887* *888* *889* *890* *891* *892* *893* *894* *895* *896* *897* *898* *899* *900* *901* *902* *903* *904* *905* *906* *907* *908* *909* *910* *911* *912* *913* *914* *915* *916* *917* *918* *919* *920* *921* *922* *923* *924* *925* *926* *927* *928* *929* *930* *931* *932* *933* *934* *935* *936* *937* *938* *939* *940* *941* *942* *943* *944* *945* *946* *947* *948* *949* *950* *951* *952* *953* *954* *955* *956* *957* *958* *959* *960* *961* *962* *963* *964* *965* *966* *967* *968* *969* *970* *971* *972* *973* *974* *975* *976* *977* *978* *979* *980* *981* *982* *983* *984* *985* *986* *987* *988* *989* *990* *991* *992* *993* *994* *995* *996* *997* *998* *999* *1000*

ah c'en est
trop je cede a cet ou trage uous on le sang que demande ma

rage tufaire. Je uouloie la punir da

voir trop seu te plaire Et de m'a uoi rani ton cœur

le desir poir dont jesuis animée S'en flame en cor

partes dis cours tu luy jures cru et les plus tendres a -
meurs tu l'aime cent fois plus que tu m'as aimée quand tu for -
mes les nœuds que tu romps pour jamais j'éprouvai ta fer -
ce jus que dans ta tendresse hélas c'est avec d'autres
vrais que l'amour au jour d'huy te blesse de vant les yeux ton
orgueil cesse j'ay voulu uan ger ta altrait et te pu
nir de ta foiblesse in silence Je n'ay pu rem plir ma ven

gence Ce regret seul sans moy peut terminer son sort
Mais toy ri uale trop cruelle prend ce fer, in fi-
delle amon jure courroux portes en amon - cœur une at-
tante mortelle tu mas ^{l'ayde} déjà porté' de plus son si ble
coups ^{d'elle} Au nom de nos tendres ar deurs oubli-
de Sa ja loue re = ge ne vous uanger de ses su-
reurs qu'en mainant d'aian ta = ge ne vous uanger de ses su-

air
cœur qu'en m'aimant d'a uan ta - ge *jamais* L'ivrons nos cœurs
à la ten dresse ne for mons que d'heu reux desirs
L'ivrons nos cœurs à la ten dresse ne for mons que d'heu -
reux desirs. Aimons nous sans cesse Contons nos
jours par nos plai sirs Aimons nous aimons nous sans
cesse Contons nos jours par nos plaisirs Contons nos
jours par nos plaisirs

Marche des Bourgeois

tono
Sultana *Vivir* *ui*

unir grand Sul tana ui unir ui unir gran Sul tana

excla mara *Unir unir li can tara mille*

volte excla mara unir unir li can tara u =

unir unir li can tara mille volte ex clama ra

unir unir li can tara unir unir li can =

tara mille volte ex cla mara unir u =

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian. The first staff begins with a double bar line and a key signature change to one sharp. The second staff has a key signature change to two sharps (F# and C#). The third staff has a key signature change to one sharp. The fourth staff has a key signature change to two sharps. The fifth staff has a key signature change to one sharp. The sixth staff has a key signature change to two sharps. The seventh staff has a key signature change to one sharp. The eighth staff has a key signature change to two sharps. The ninth staff has a key signature change to one sharp. The tenth staff has a key signature change to two sharps. The lyrics are:
ni li can tara unni unni li can tara
mille uol te ex cla mara mille uol te ex cla mara
Sul tana Vi uir i uir gran Sul tana unni u =
ni li can tara
tempo 123 Dello coma star un flor durar - quanto far ar
Agr durar - quanto far ar bor Sul tur banta fa uor ce lo
ta copris copris Sul tur banta copris copris Sul tur banta

Premier Air | 2^{me} Air.

Spa mento *rou* Star con tento Star con tento del mondo
Star l'amo o'lo Spa mento. *mento* Star con tento Star con
tento del mondo Star l'amo o'lo Spa mento.
~~Star con tento Star con tento del mondo Star l'amo~~
~~Spa mento~~ En regnar en amar Sempre Sen
tir plai'er Senza tor mento Star con

Scène 5
La diacorde

La diacorde

C'en est fait, deesse in hu-
maine, laisse moi fuir de ce fatal sejour tu n'as que trop jou-
y de ma cruelle peine o ciel tout échape ama-
la haine et tout cede a l'amour J'éta ci tois uaine-
ment le despit et la rage la force de l'amour en brilloit davan-
tage fuyons fuyons d'univers fuyons fuyons De l'univers al-
lons du moins regner dans les enfers fuyons fuyons de luni-

vers luy ons luy ons de lumiers allons dumeins regner dans les En
fers La die corde a l'amour cede en fin son la vie
foudre nous jeux charmants tendres plaisirs voler
de tous tes parts pour servir ses desirs aller ac
croître en cor son Empire et sa gloire voler
de toutes parts pour servir ses desirs al
ler accroître en cor son empire et sa gloire

Ad un cuore *Ad un cuore* tutto ge loso deue a
mior ne gar pieta deue amor ne gar pieta ad un cuore
tutto ge loso deue amor ne gar pieta deue amor ne gar pie
ta deue amour ne gar pie ta deue a
mior ne gar pieta La sua face la suace ch'alta
let-tae piace uol dol cella non crudelta uol dol
cella non cru del ta non cru del



Handwritten musical score on a single page. The music is written on ten staves, with the first seven staves containing the melody and the last three staves being empty. The lyrics are written in Italian and are placed below the corresponding musical staves. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper is aged and shows some wear at the edges.

Son di fuo co i begl'occhi del mio
ben fin mi dis truggo poco a poco mi dis
truggo poco a poco naghgian
naghgian do
naghgian do illor seren naghgian do
naghgian do illor seren naghgian do illor se
ren ne ri Son è son di da capo.