

LES FESTES GALANTES,

BALLET,

Mises en Musique par M. Desmarais, l'An 1698.

EUROPE GALANTE,

BALLET.

Mise en Musique par M. Desmarais, l'An 1699.



Copiez par Ordre exprès de son Altesse Serenissime Monseigneur le COMTE DE TOULOUZE,
par M. Philidor l'ainé, Ordinaire de la Musique du Roy, & Garde de toute la Bibliothèque
de Musique, & par son Fils aîné, l'An 1703.

L'Europe Galante,

Ouverture | *Recit.*

Le bonheur du monde

frapons frapons ne nous l'assons jamais qu'à nos tra-
-vaux l'Echore - pon - de frapons frapons
ne nous l'assons jamons qu'à nos travaux l'Echore
ponde qu'à nos tra - vaux l'Echore pon -
de pour le fil de ne nus formons de nouveaux

traits qu'ils portent dans nos cœurs une atteinte profon = de

frapons frapons ne nous laissons jamais

qu'à nos travaux l'écho re = pon de.

forte et animé

Faisons régner l'amour faisons briller ses charmes

Les doux plaisirs Sont les plus fortes ar = meo.

les doux plaisirs les doux plaisirs Sont les plus for =

Les armes Saisons regner l'amour Saisons briller.

Les armes les doux plaisirs Sont les plus fortes ar-

mes les doux plaisirs Sont les plus fortes ar-

Mortels que l'amour nous entraîne ne céder ce-

dez à ces douces ardeurs qu'il nous baigne qu'il nous en-

chaîne qu'il regne à jamais dans nos cœurs

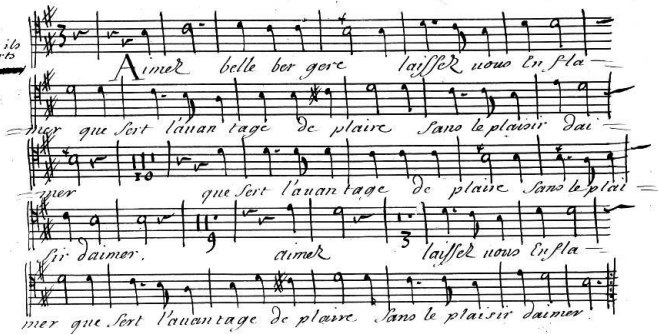
qu'il nous enchaîne — ne qu'il règne à jamais qu'il règne à ja —
mais à jamais dans nos cœurs. mortels que la —
mort nous en traîne — ne qu'il nous enchaîne — ne qu'il
règne à jamais qu'il règne à jamais qu'il règne dans nos
cœurs qu'il nous blesse qu'il nous enchaîne
que qu'il règne à jamais à jamais à — jamais
qu'il nous blesse qu'il nous enchaîne — ne qu'il règne à ja —

Sont ils
offerts



Première Entrée, Scène 3^{me}.

*Sont ils
offerts*



L'Espagne, Seconde Entrée,

Handwritten musical score for "L'Espagne, Seconde Entrée". The score is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music is in a single system, with the lyrics written below the notes. The lyrics are in French and describe a scene of love and longing. The score includes a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. The lyrics are: "Nuit Soyez si belle l'amour ne re- uelle So- se crots qua nous Nuit Soyez si belle l'a- mour ne re- uelle So- se crots qua nous. nuit Soyez attendrissent les cœurs. chantons de si belles ar- deurs que nos nous que nos chants attendrissent les cœurs cha".

Nuit Soyez si belle l'amour ne re- uelle So-
se crots qua nous Nuit Soyez si belle l'a-
mour ne re- uelle So- se crots qua nous. nuit Soyez
attendrissent les cœurs. chantons de si belles ar- deurs que nos
nous que nos chants attendrissent les cœurs cha

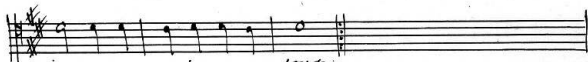
nous de si belles ardeurs que nos voix que nos chants attou-
 drissent les cœurs chantons de si - belles ar deurs
 que nos voix que nos chants attou drissent les cœurs.
 que nos voix que nos chants attou drissent les cœurs.
 on reprend la sarabande et
 En fin le cœur.

chantons de si belles ar deurs.

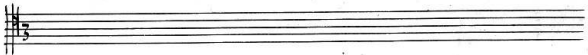
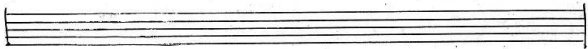
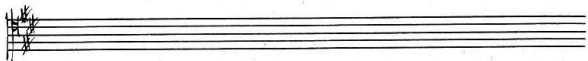
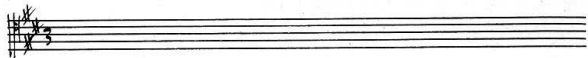
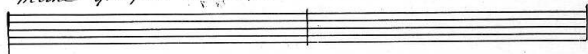
3^e Entrée, Scène 2^e Marche des marquis.

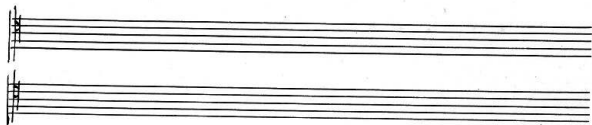
Tendres amants rassemblons nous rassemblons nous tendres a-

maints rassem blons nous rassem blons nous pour les cœurs que l'amour en-
cours que l'amour enchaîne quels Sejour peut estre plus
doux - tendres amants rassem blons nous rassem blons
nous pour les cœurs que l'amour enchaîne quel Sejour peut
estre plus doux. S'il se trouve icy des ja-
loux l'amour ne les amène que pour les tromper tous
S'il se trouve icy des ja loux l'amour ne les a -



meine que pour les trompettes.





Quatriesme Entrée,



Vivir grand Sul tana, Vivir Vivir grand Sul tana

Vivir Vivir grand Sul tana.

ex clama *Vivir Vivir li can tare mille*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The lyrics are written in Italian and are repeated across the staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some staves ending in a double bar line and repeat signs.

volte ex cla mara Unir unir li can tara
unir unir li can tara mille volte
ex cla mara unir unir li can tara u—
unir unir li can - tara mille volte ex cla mara
unir unir li can tara unir unir li can—
tara mille volte ex cla mara mille volte
Ex clamara.

Handwritten musical score on a single page, featuring a single melodic line with lyrics in Romanian. The music is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with some words in italics. The score is divided into several measures, with some measures containing multiple notes and others containing rests. The lyrics are: *uiu' uiu' grand sul tana uiu' uiu'*, *uiu' grand sul tana.*, *Como a frutae tempestaz Bello como star un flor du rar quan to sa rar*, *bor du rar quan to sa rar bor.*, *Surtur-banta sa nor celes = ta copriri co =*, *priri Surtur ban = ta copriri copriri Surtur ban ta.*

uiu' uiu' grand sul tana uiu' uiu'

uiu' grand sul tana.

Como a frutae tempestaz Bello como star un flor du rar quan to sa rar

bor du rar quan to sa rar bor.

Surtur-banta sa nor celes = ta copriri co =

priri Surtur ban = ta copriri copriri Surtur ban ta.

