22

à Georges Enesco

SONATE

pour

PIANO et VIOLON

(ut # mineur)

par

FERNAND HALPHEN.

Prix net. 7 fr.

Propriéte pour tous pays.
Tous droits d'audition, reproduction et arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, Editeur.
Anc^ne M^son J. MAHO.
22, Boulevard Malesherbes, 22.

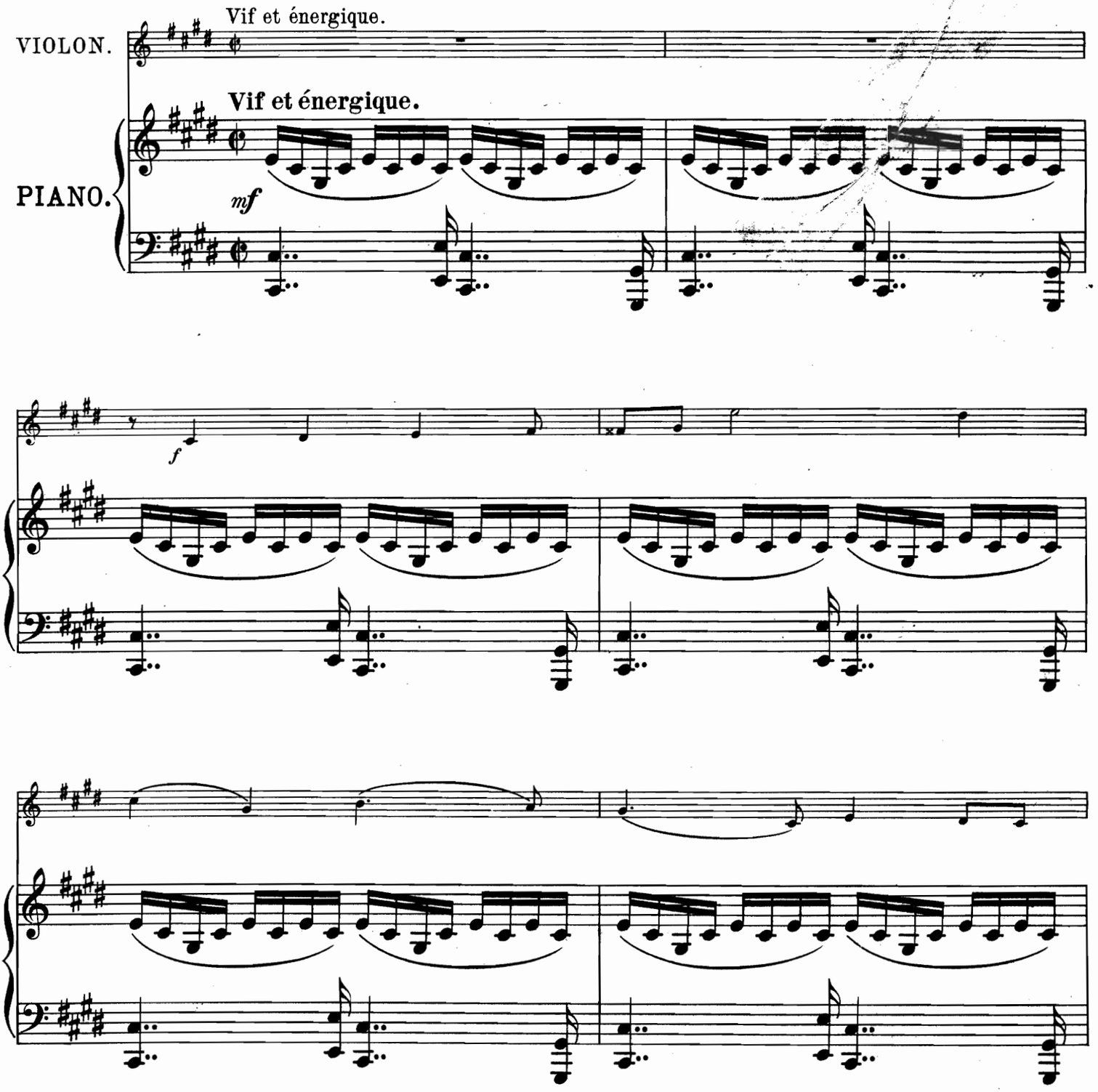
J. 4829 H.

Imp. C.G. Rodet, Paris

SONATE.

I.

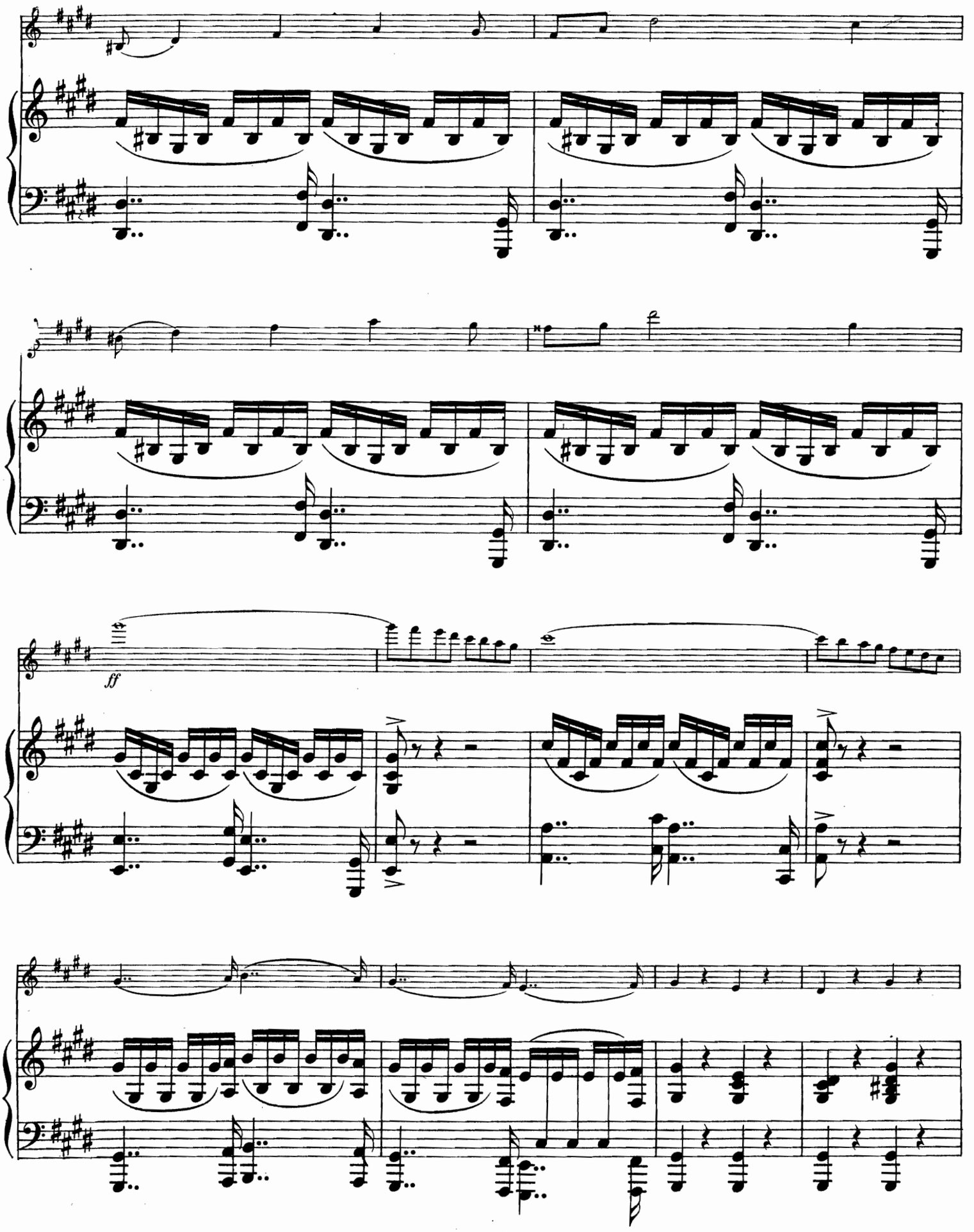
FERNAND HALPHEN.



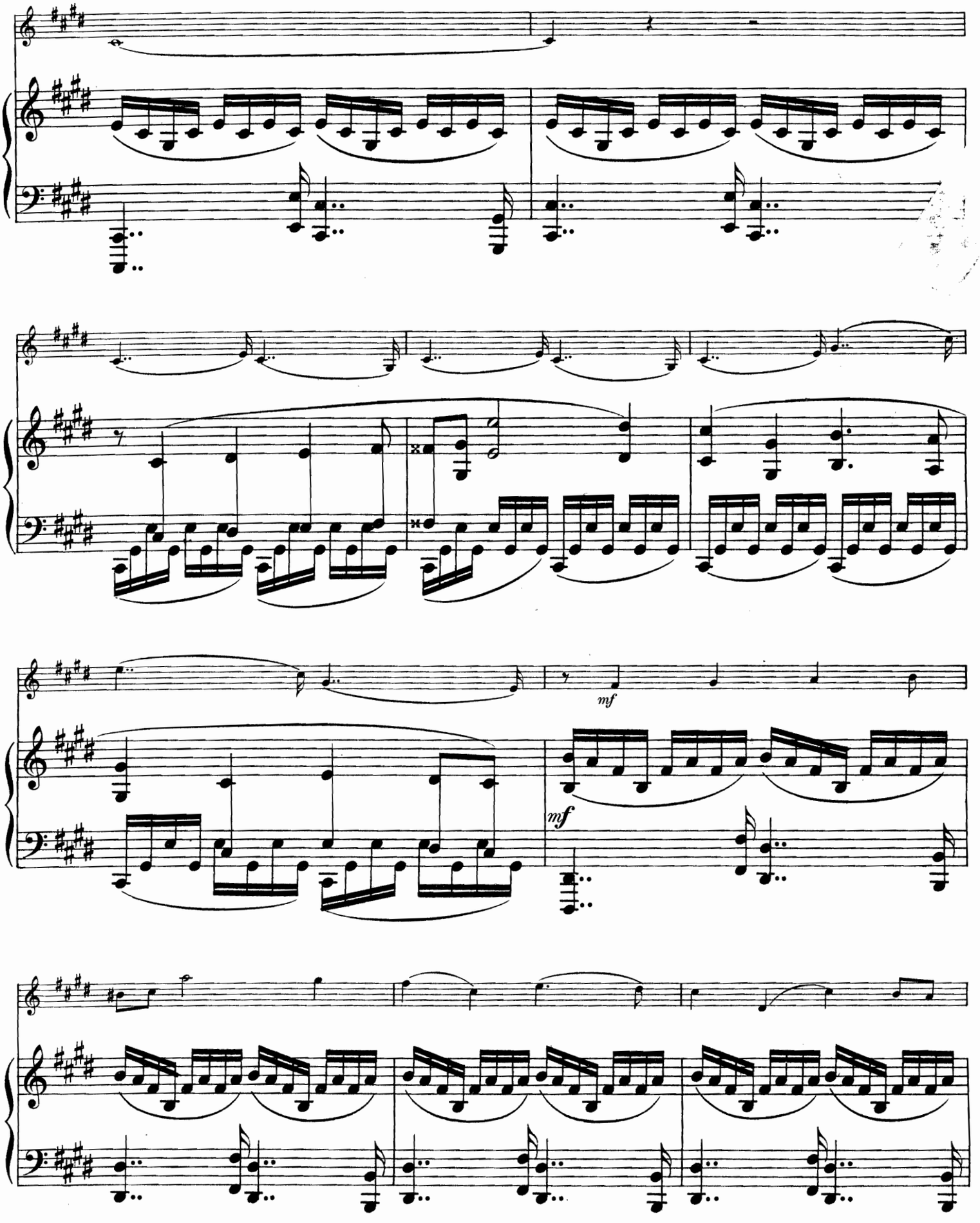
Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 4829 H.

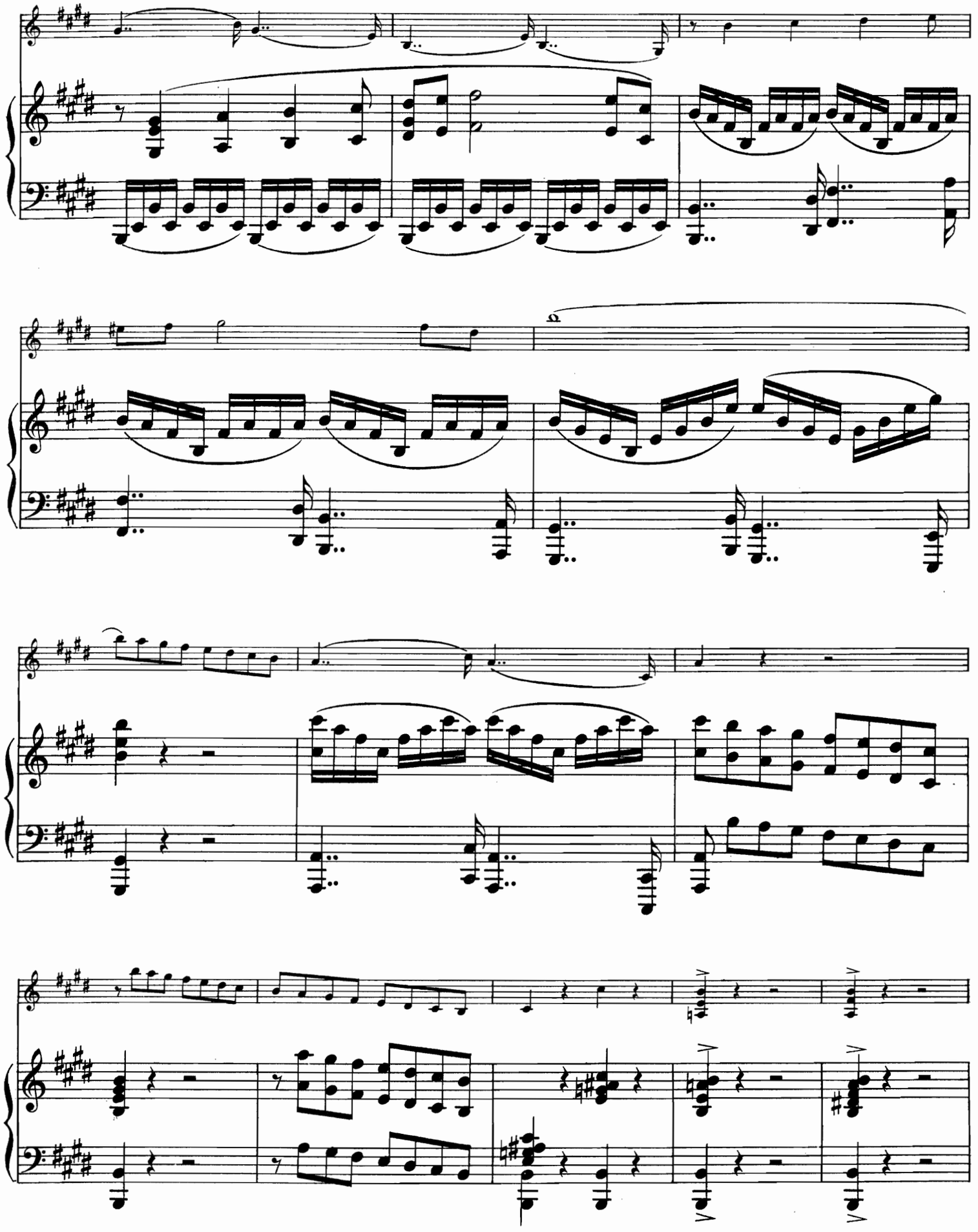
Tous droits de reproduction, d'exécution et d'arrangements réservés pour tous pays.

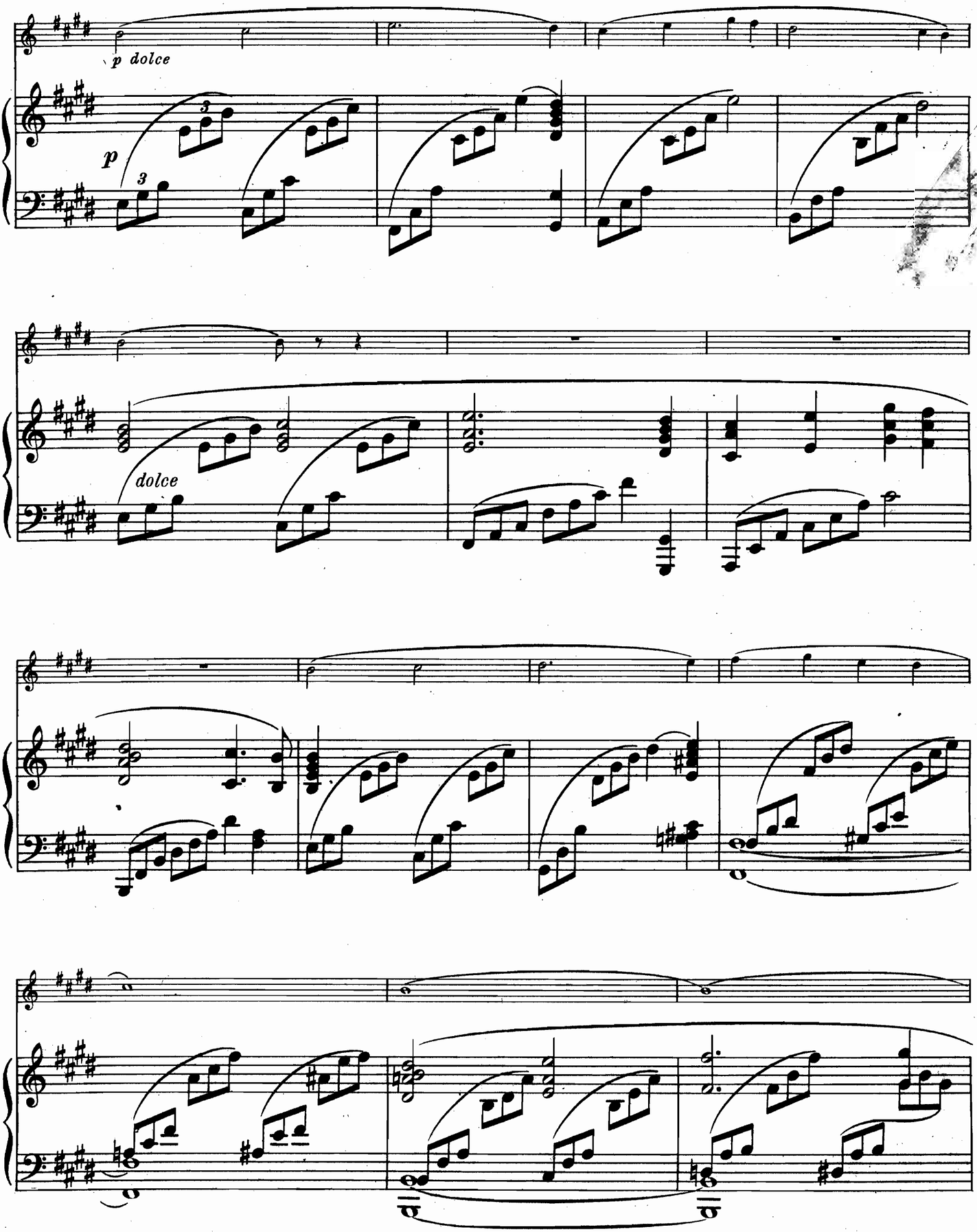
M
219
H195

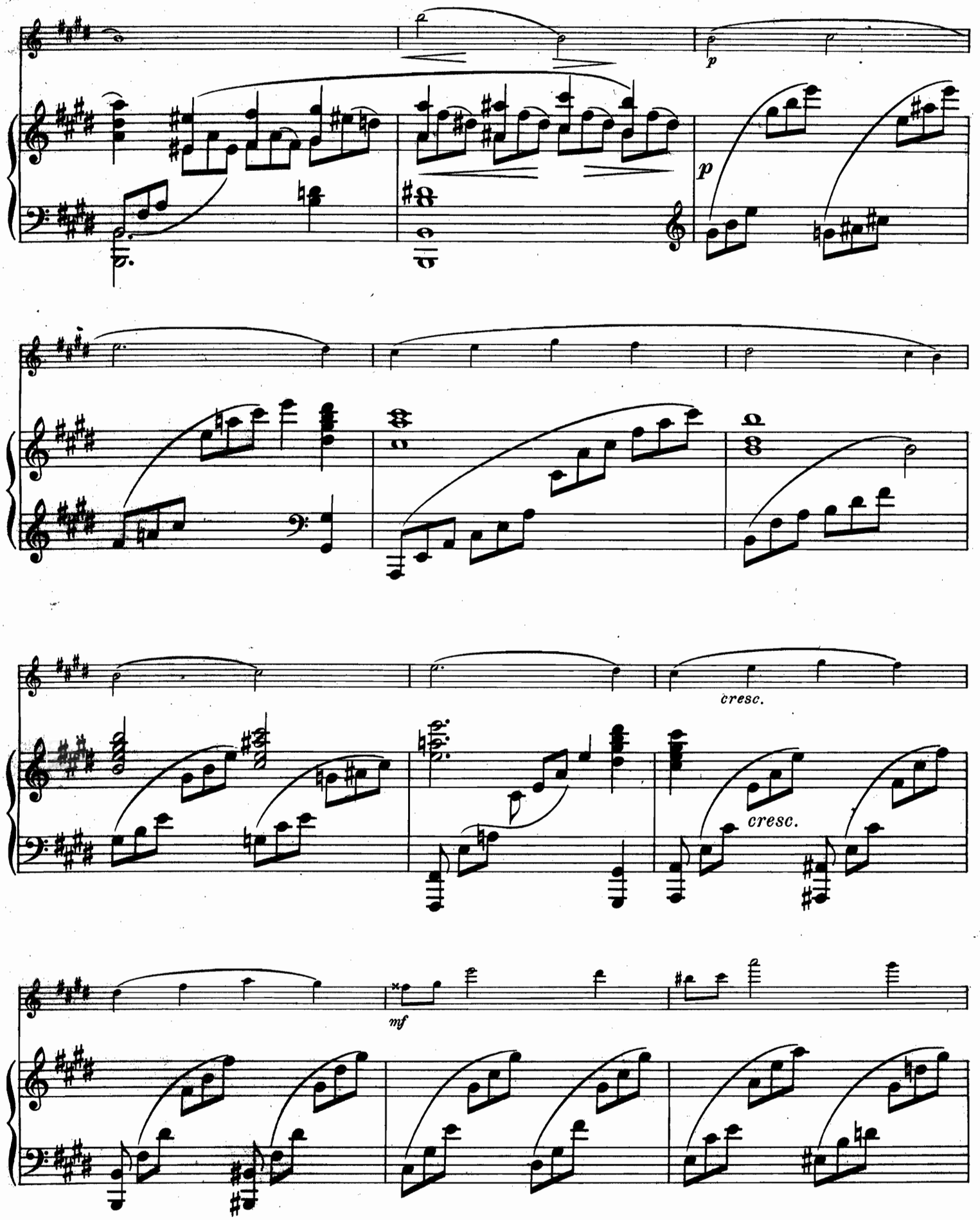


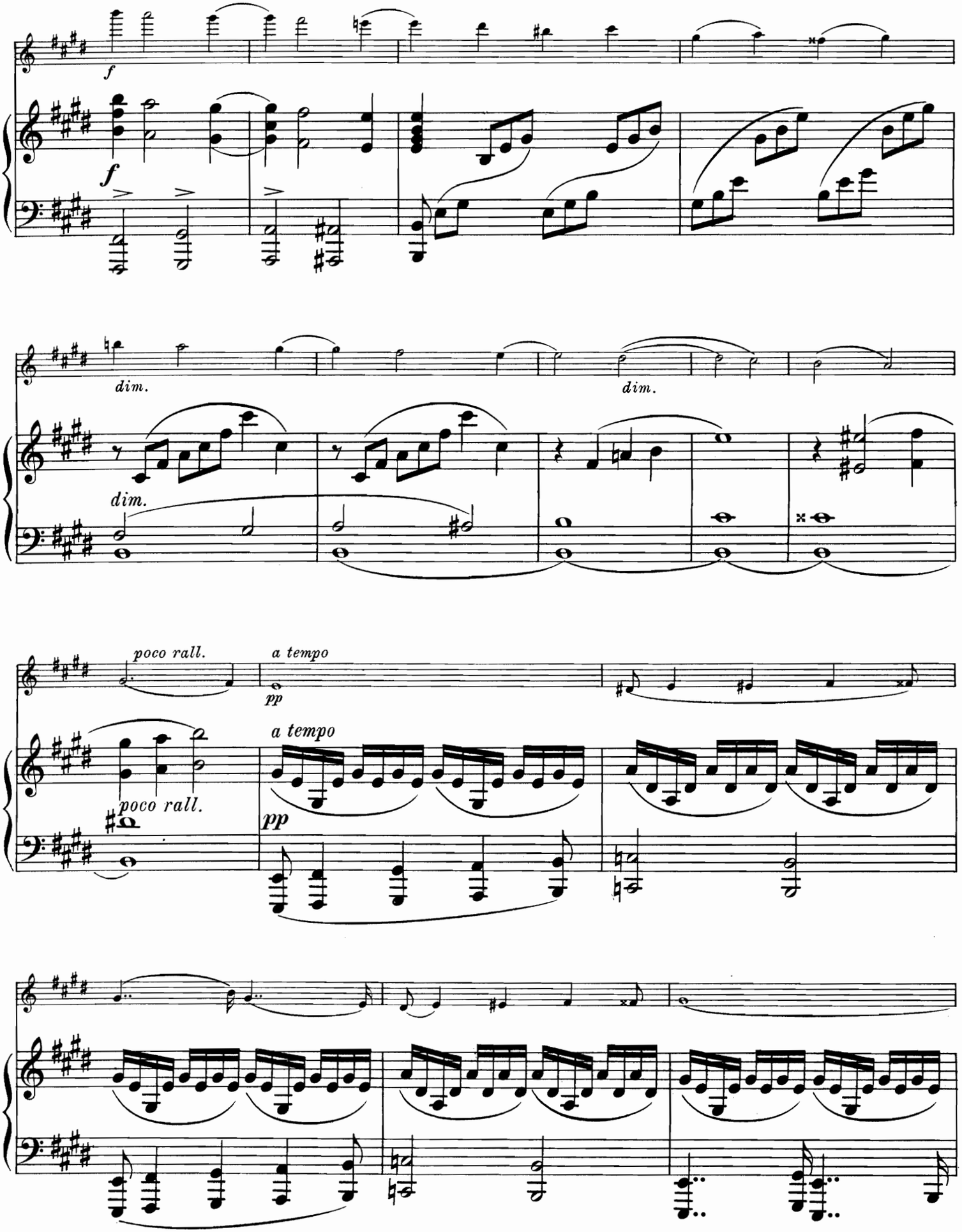
10/31/47 International Music Co. 2.48

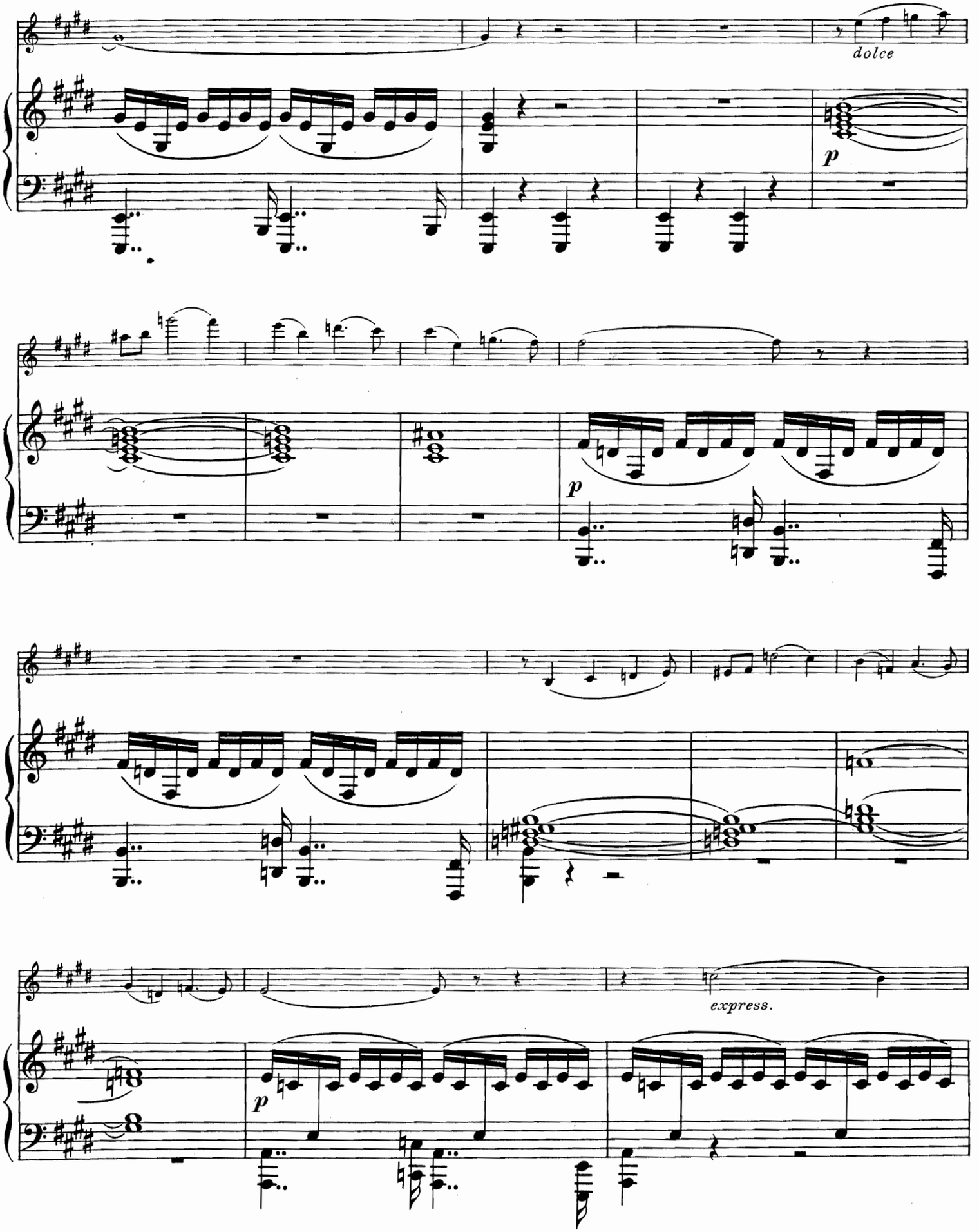

mf
mf

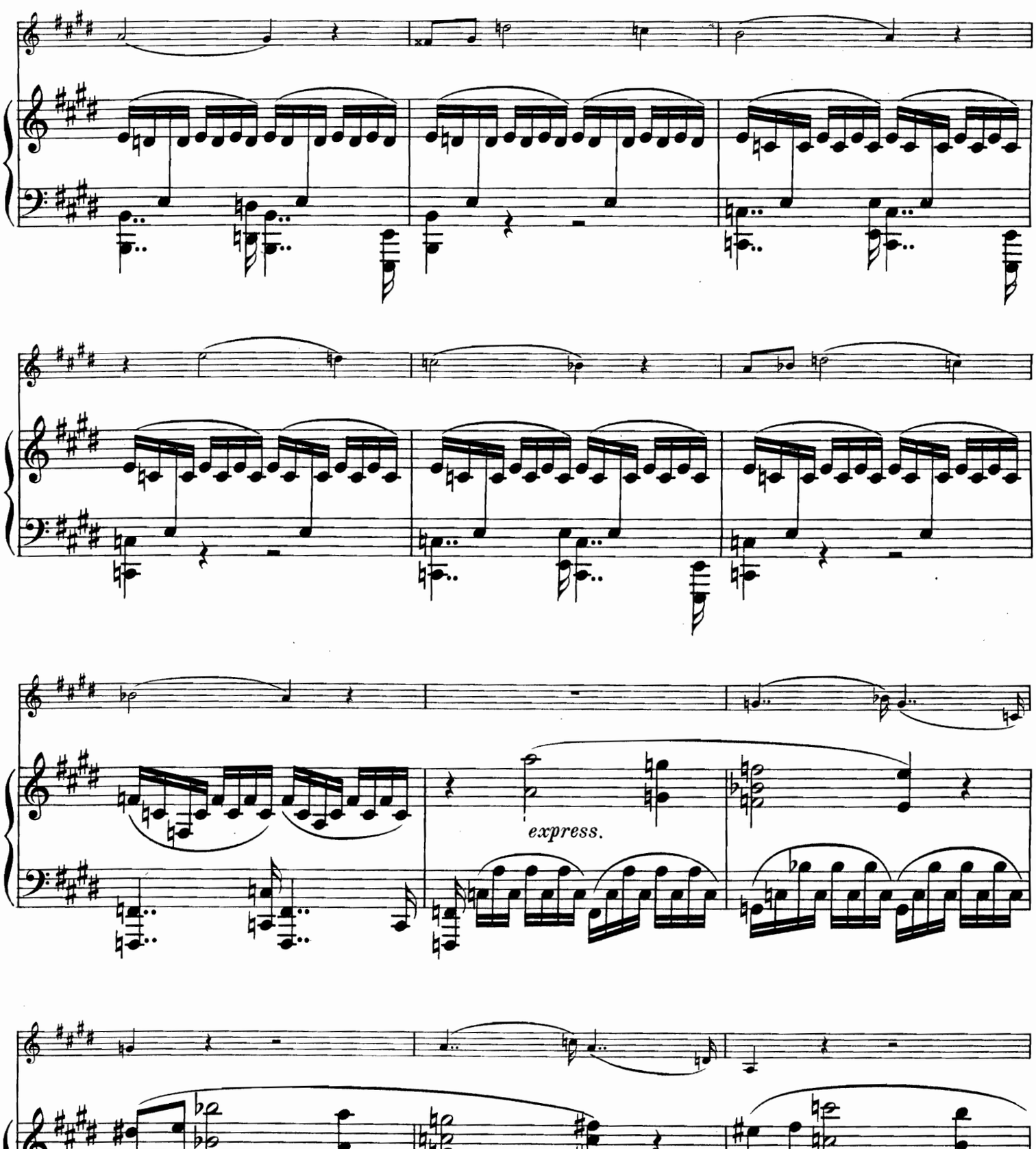


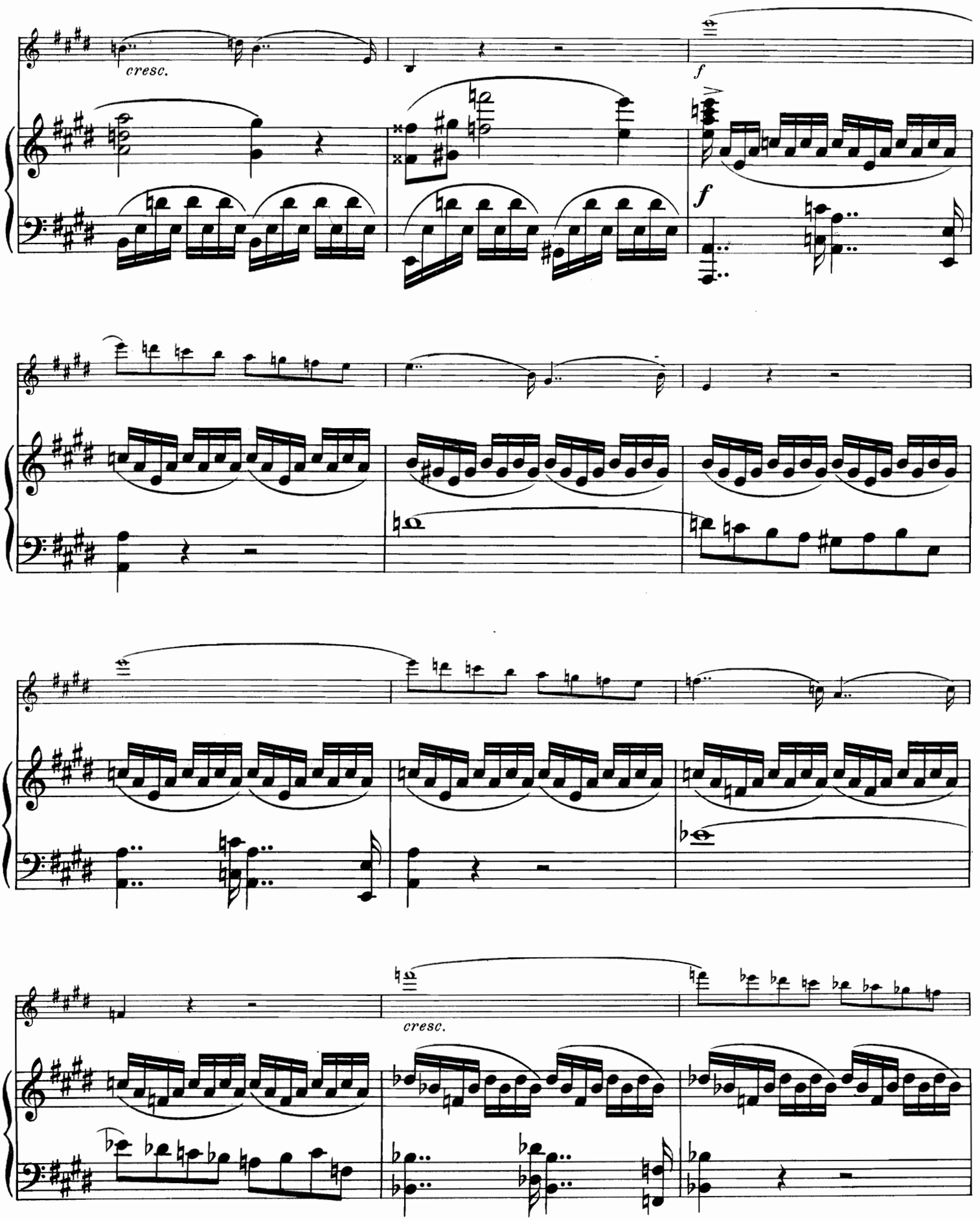

p dolce
p
dolce

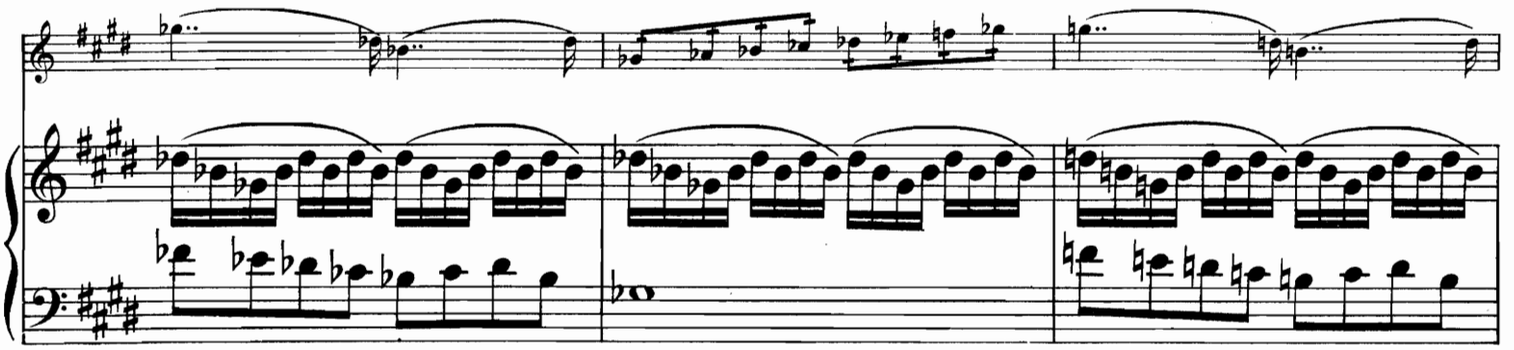

p
p
cresc.
cresc.
mf

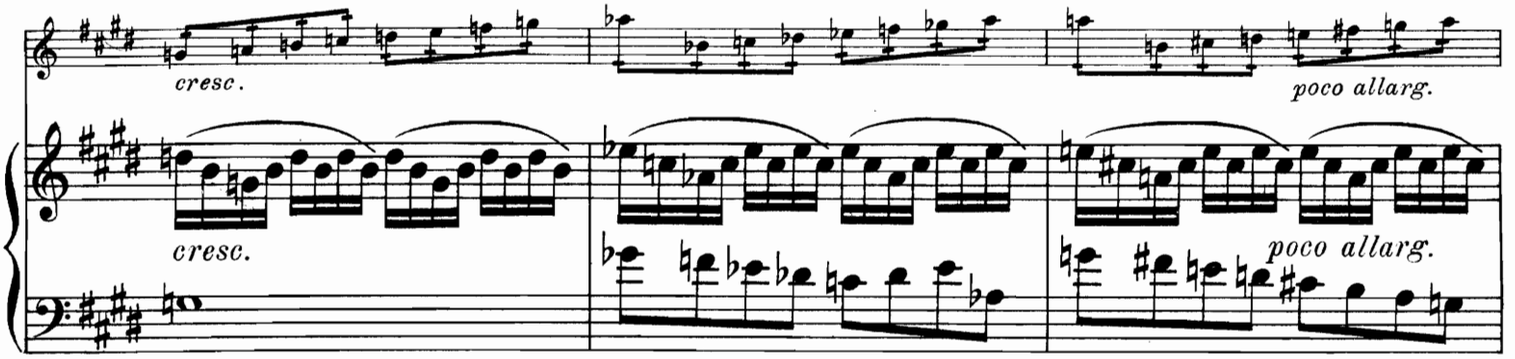

f
f
dim.
dim.
dim.
poco rall.
a tempo
pp
a tempo
poco rall.
pp

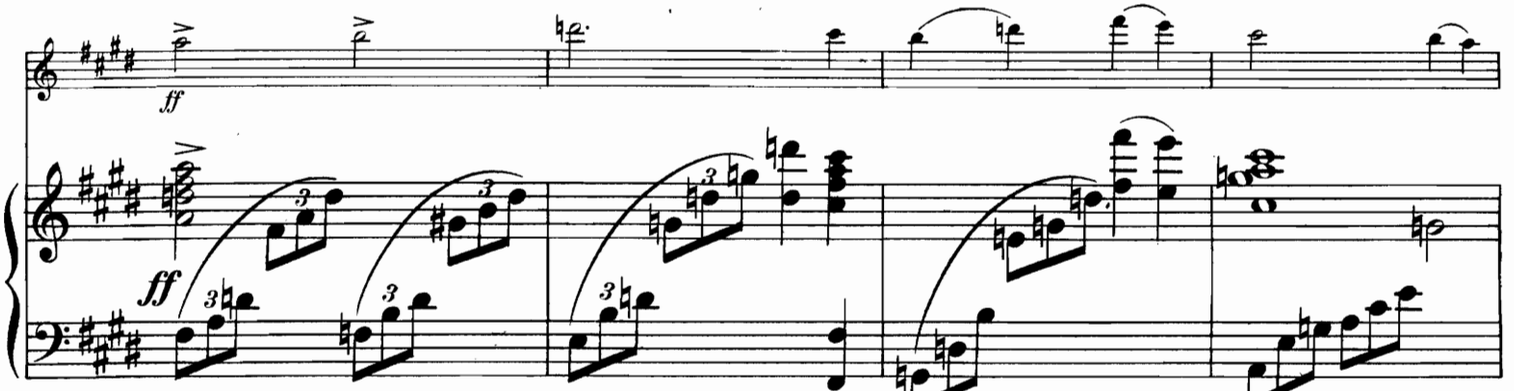

dolce
p
p
express.
p

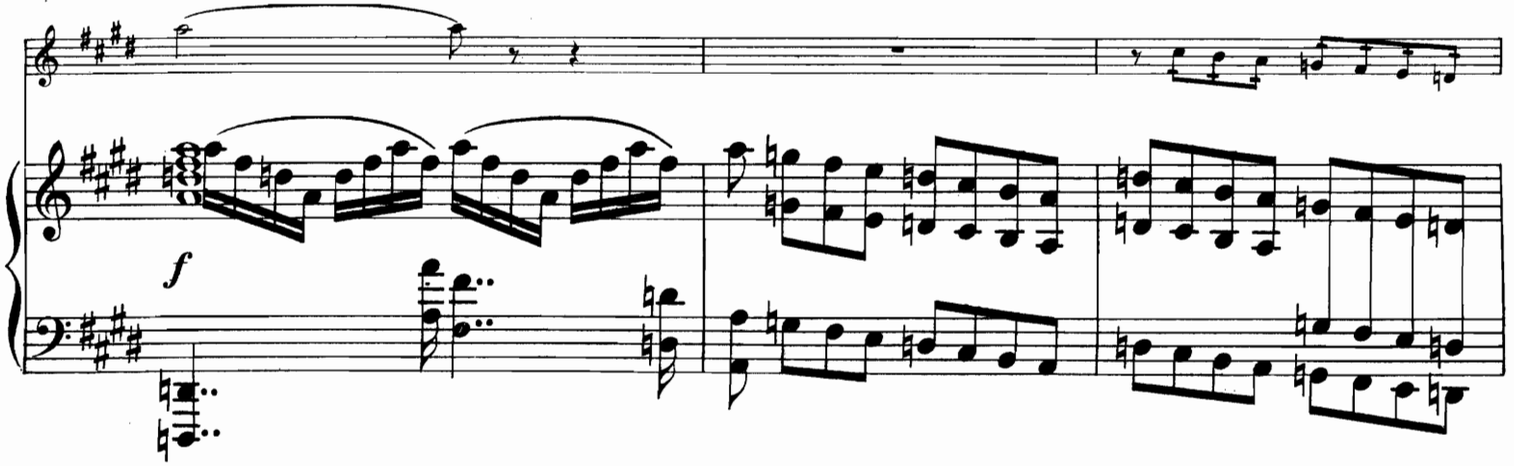

express.

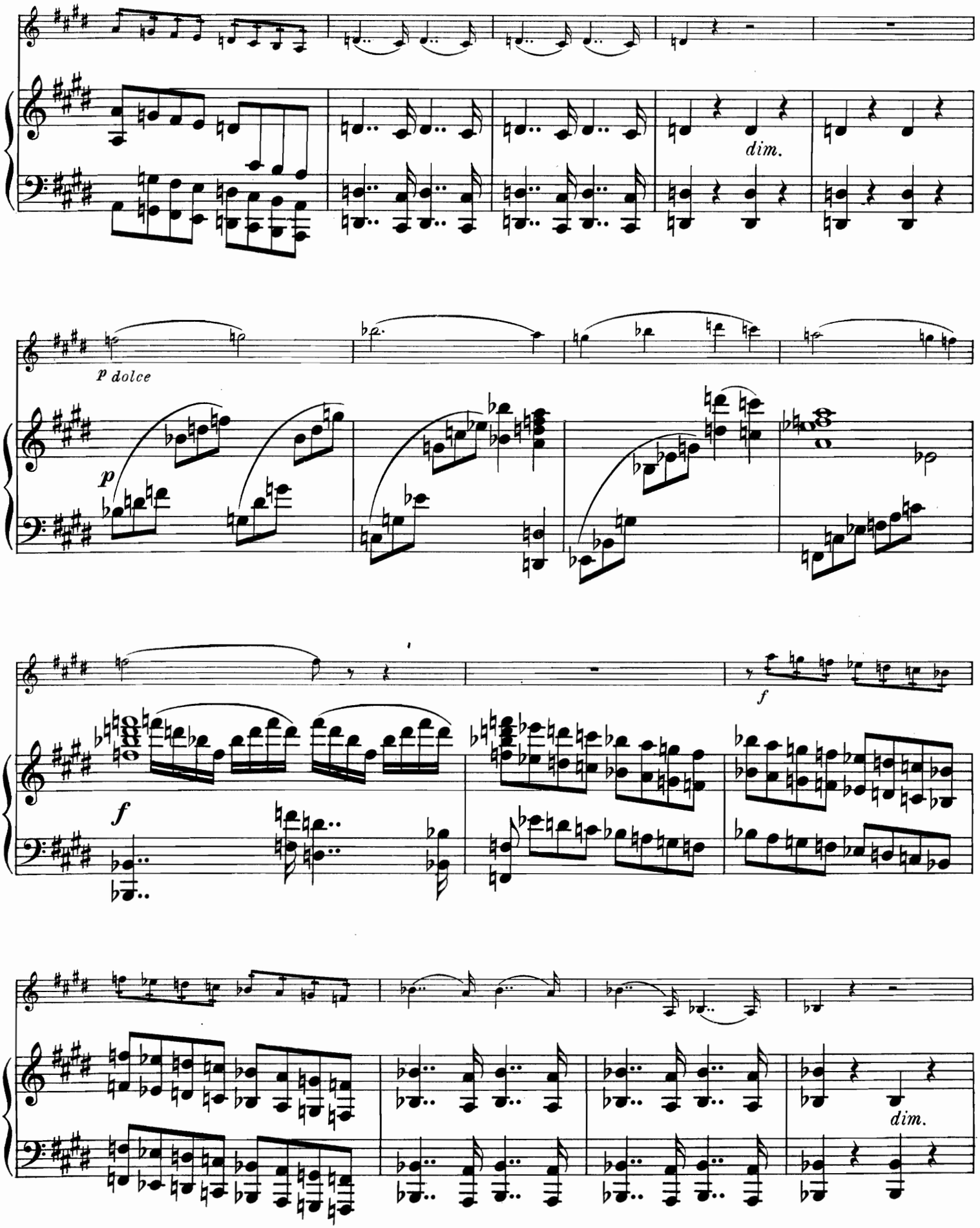

cresc.
f
f
cresc.

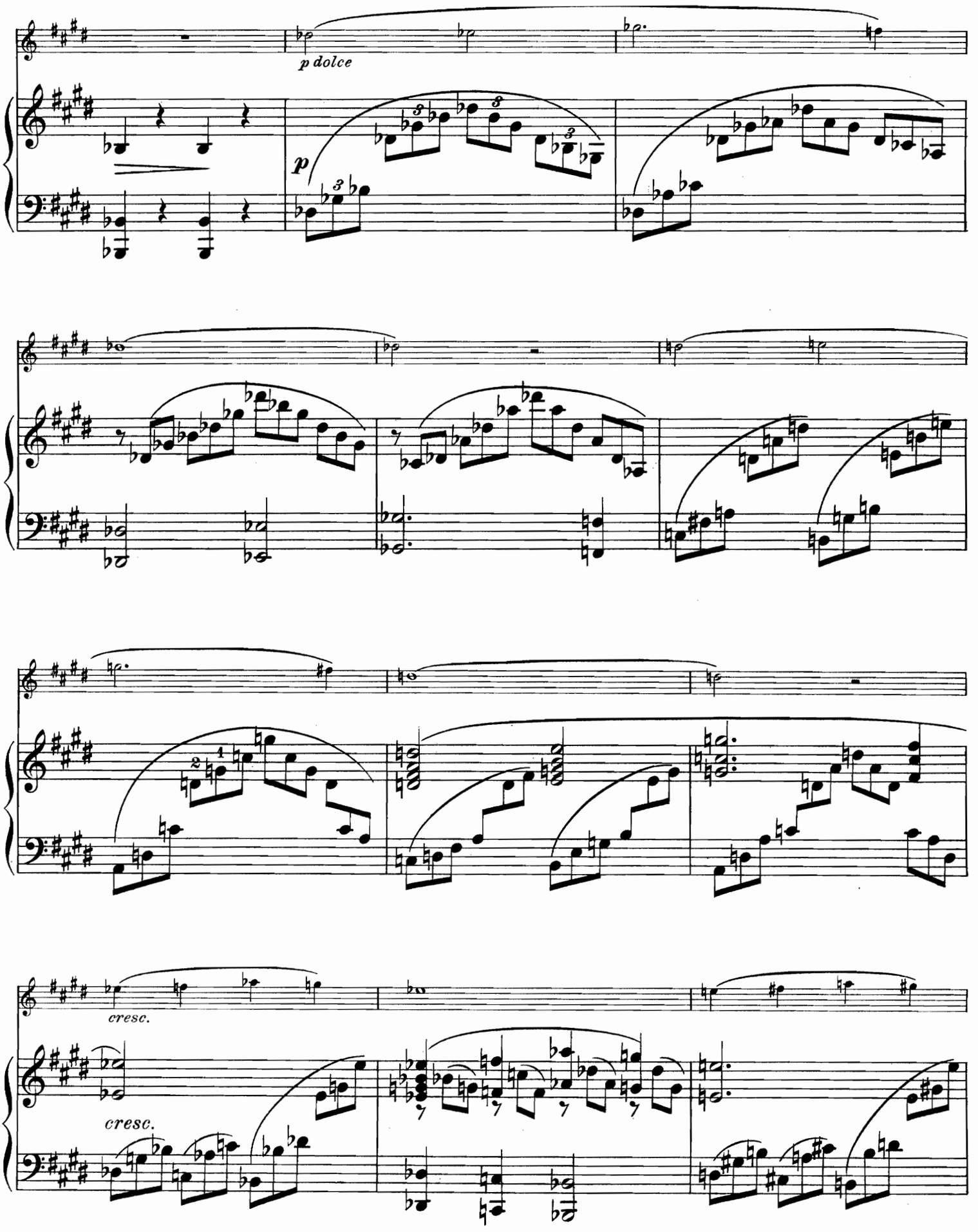


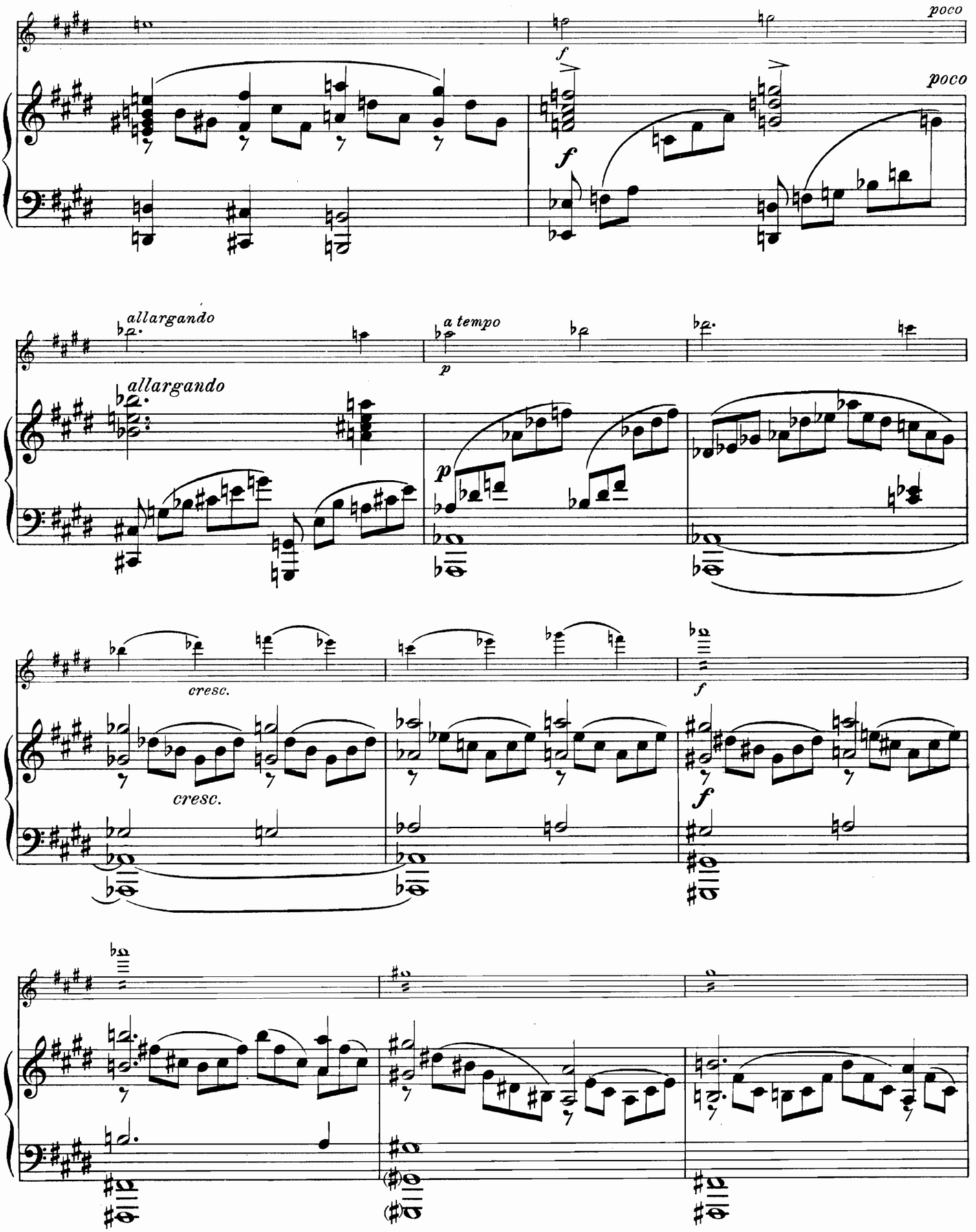

cresc.
cresc.
poco allarg.
poco allarg.

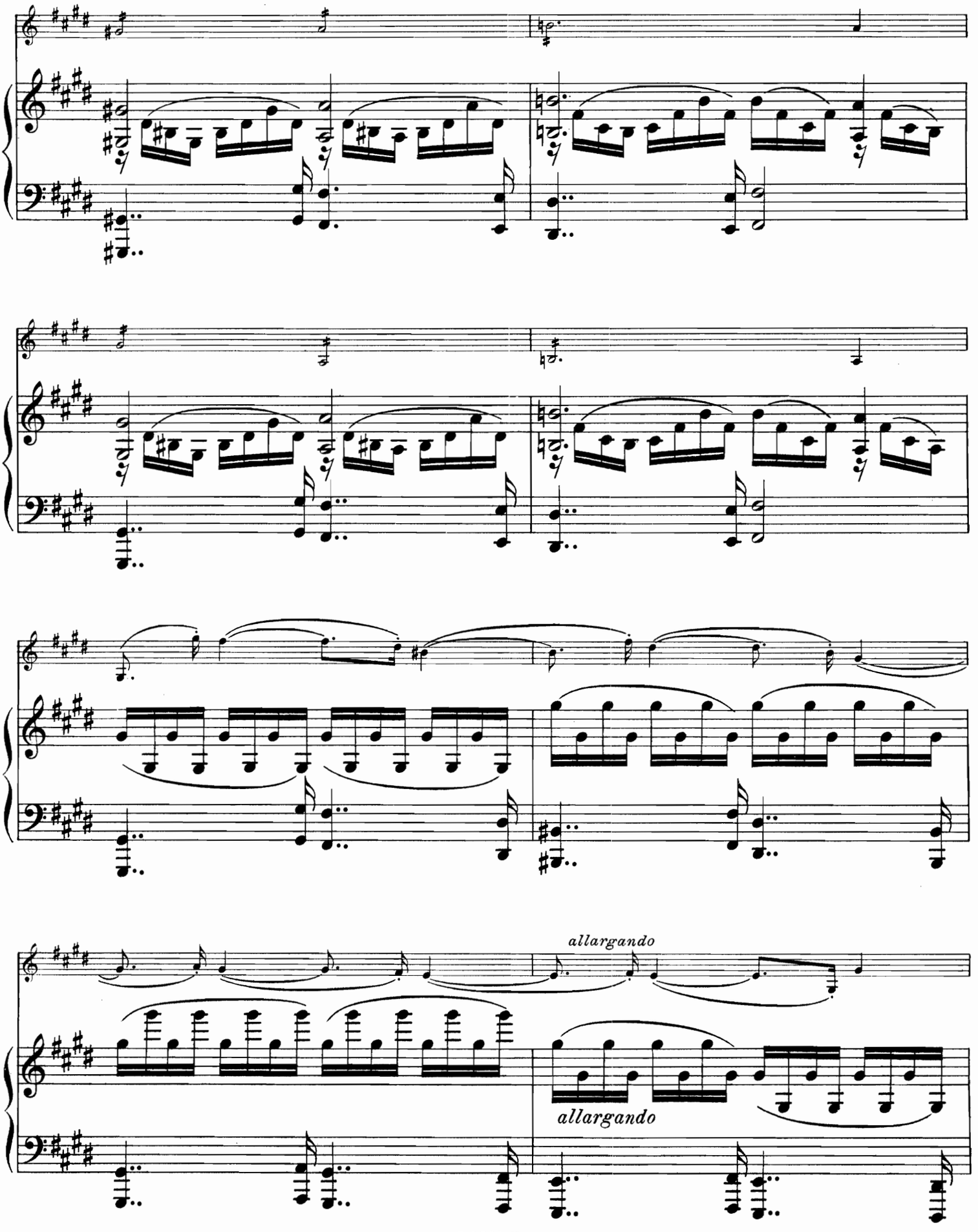

ff
ff

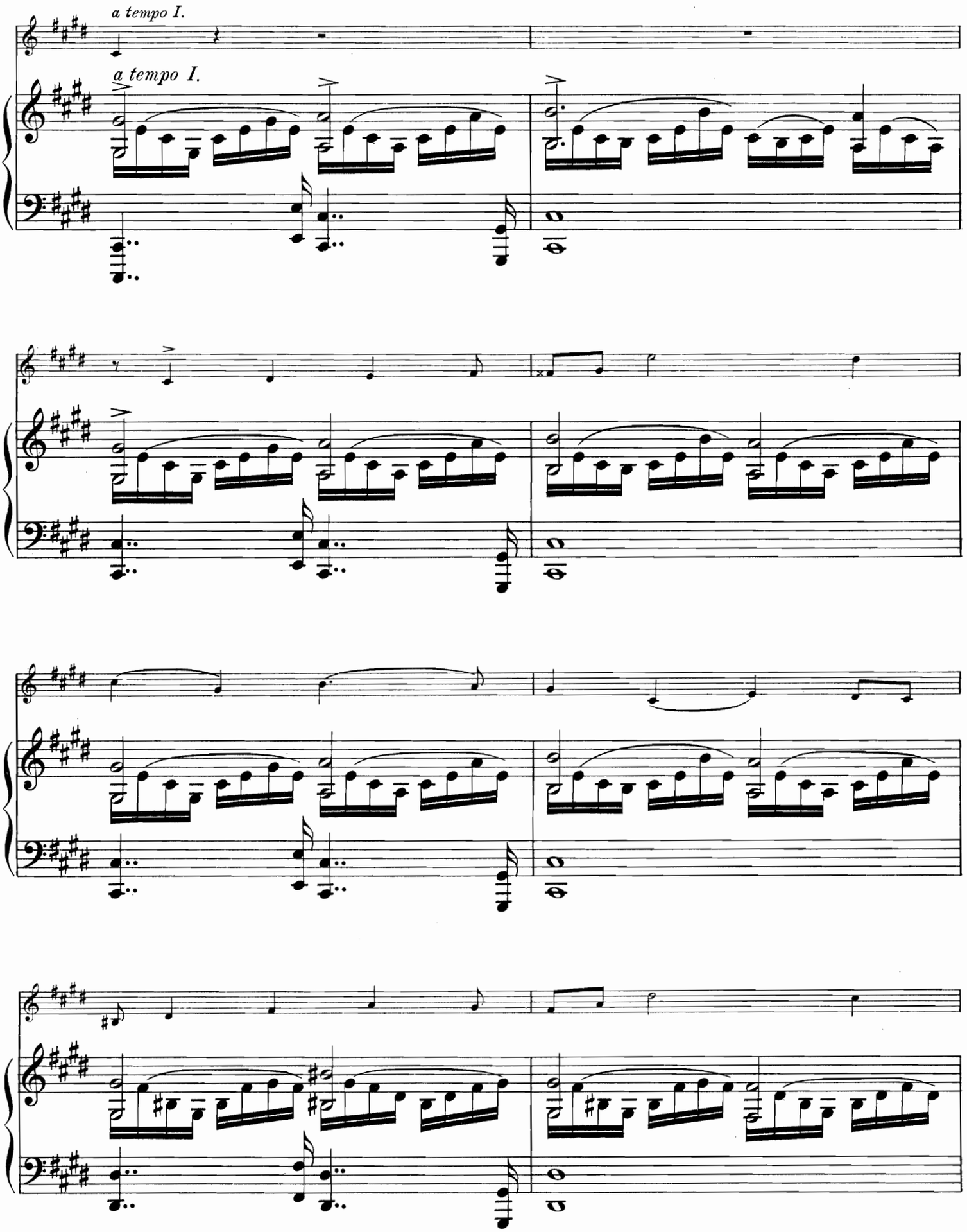

f

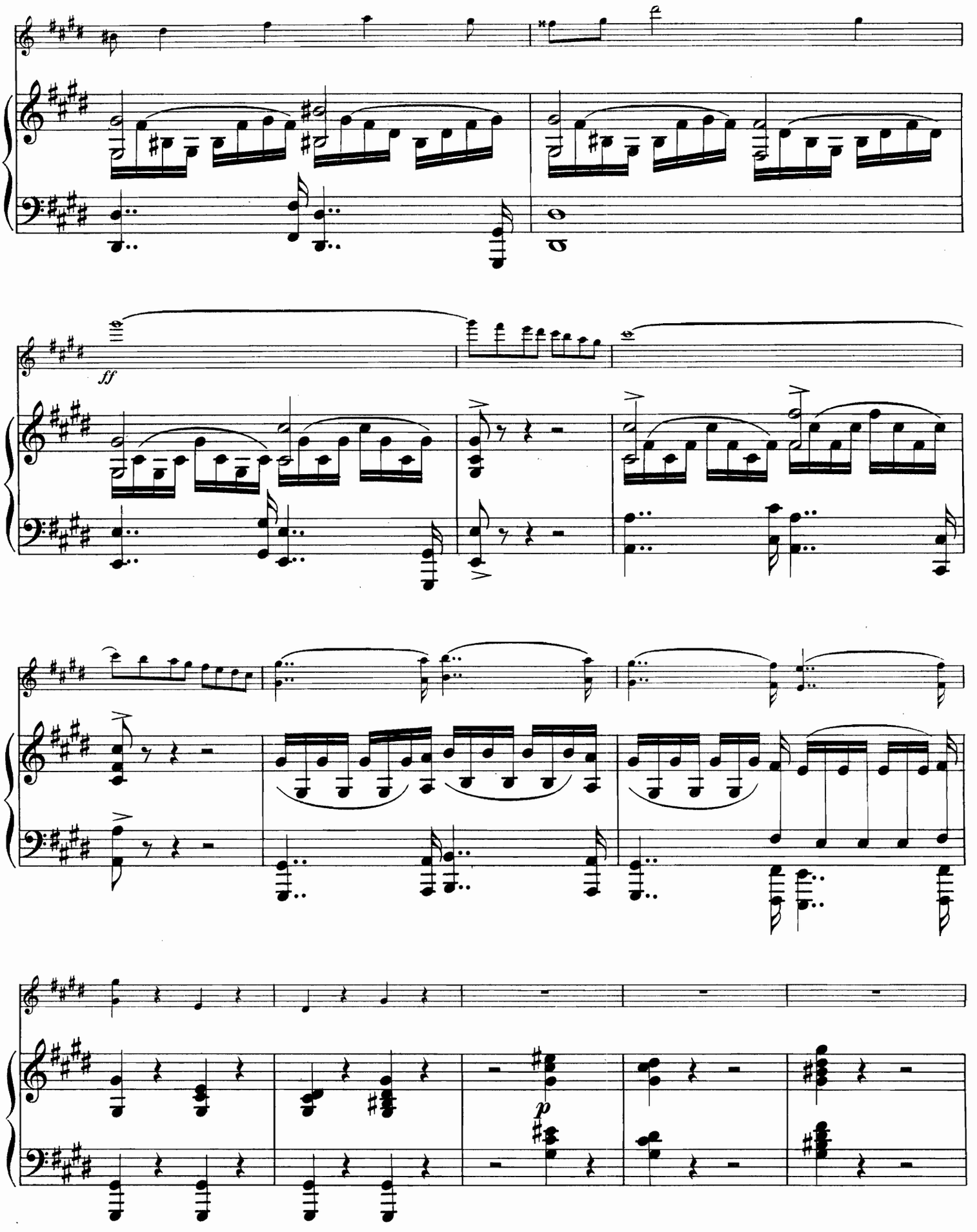

dim.
p dolce
p
f
f
dim.

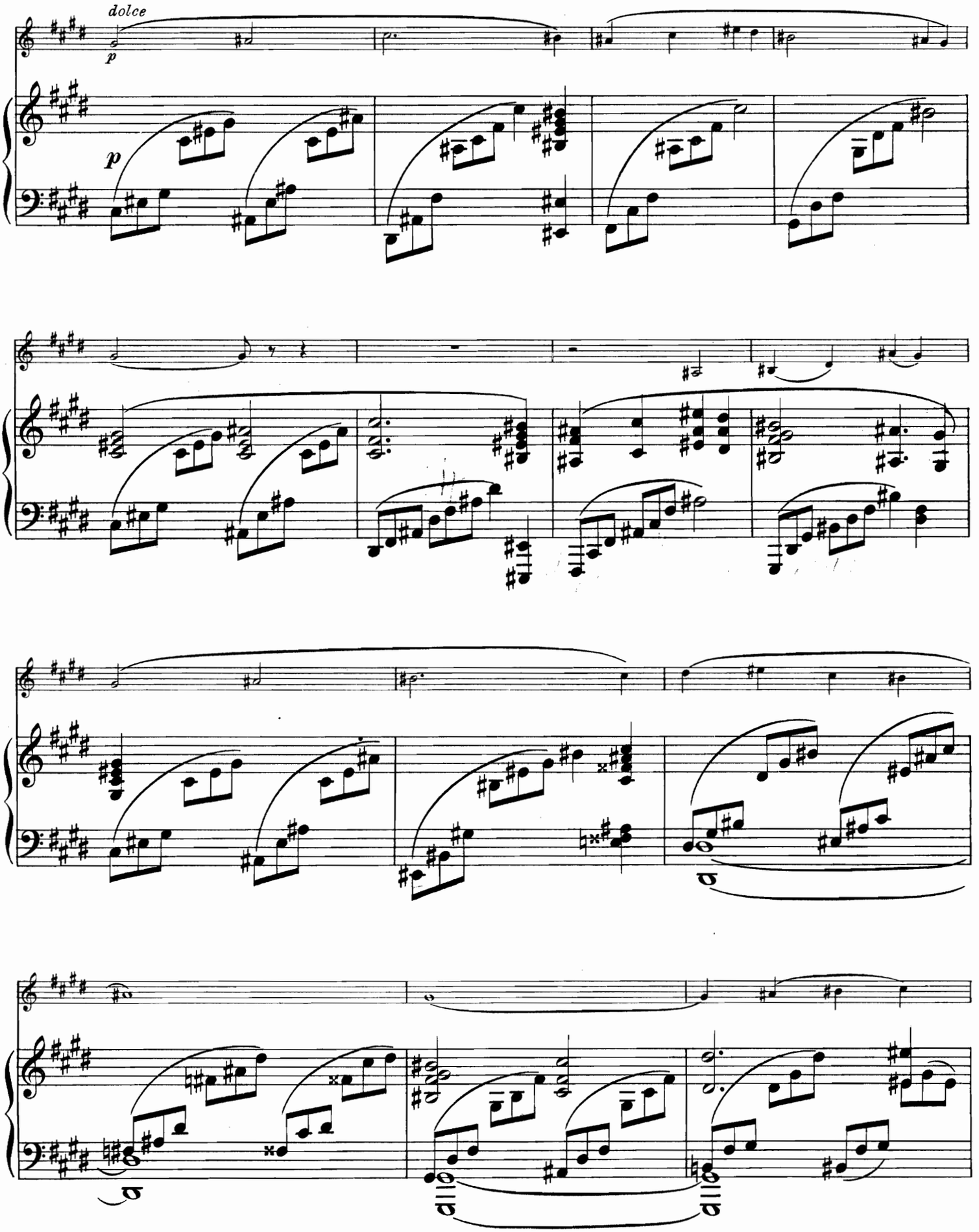

p dolce
p
cresc.
cresc.

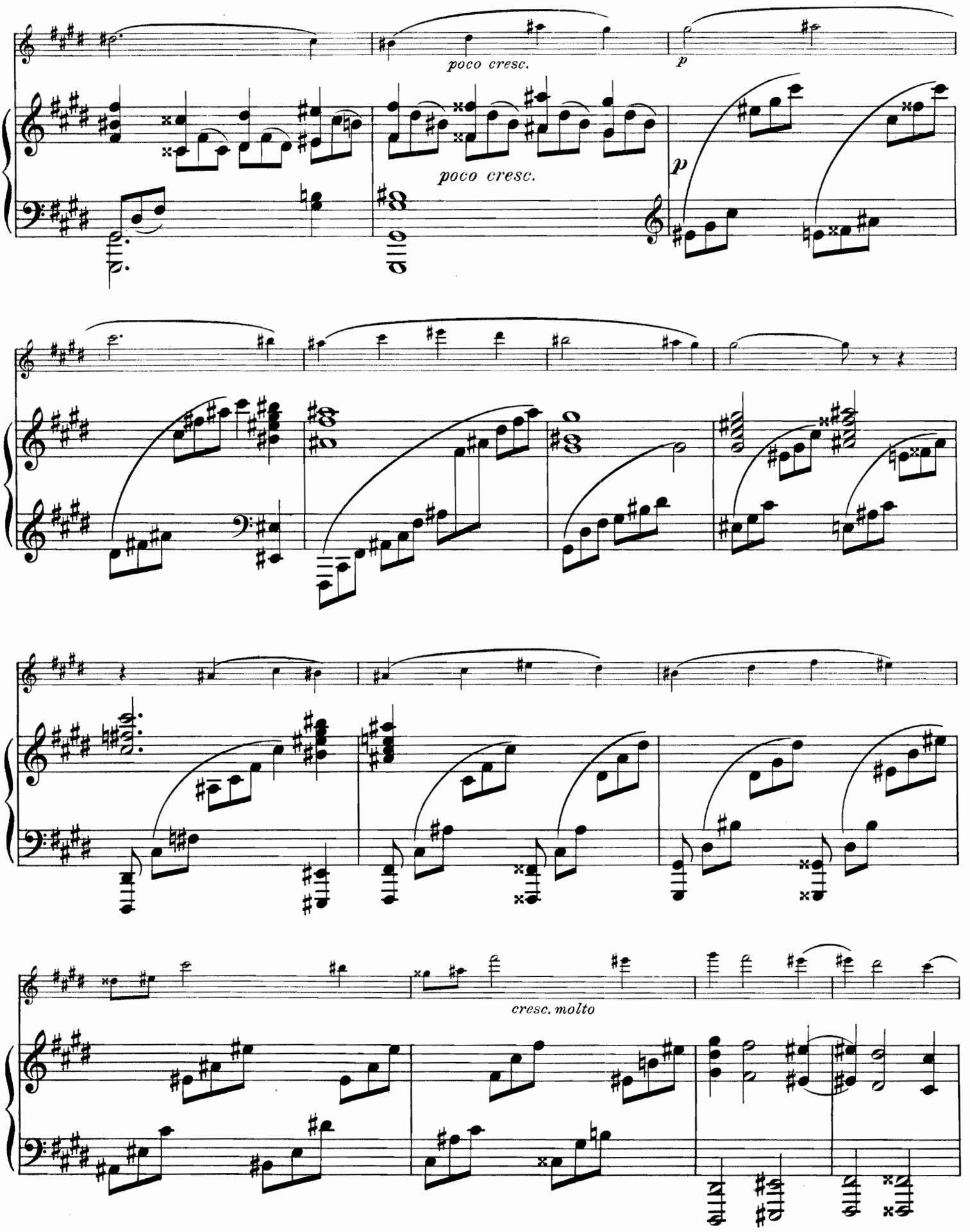

poco
f
poco
f
allargando
a tempo
p
allargando
p
cresc.
f
cresc.
f

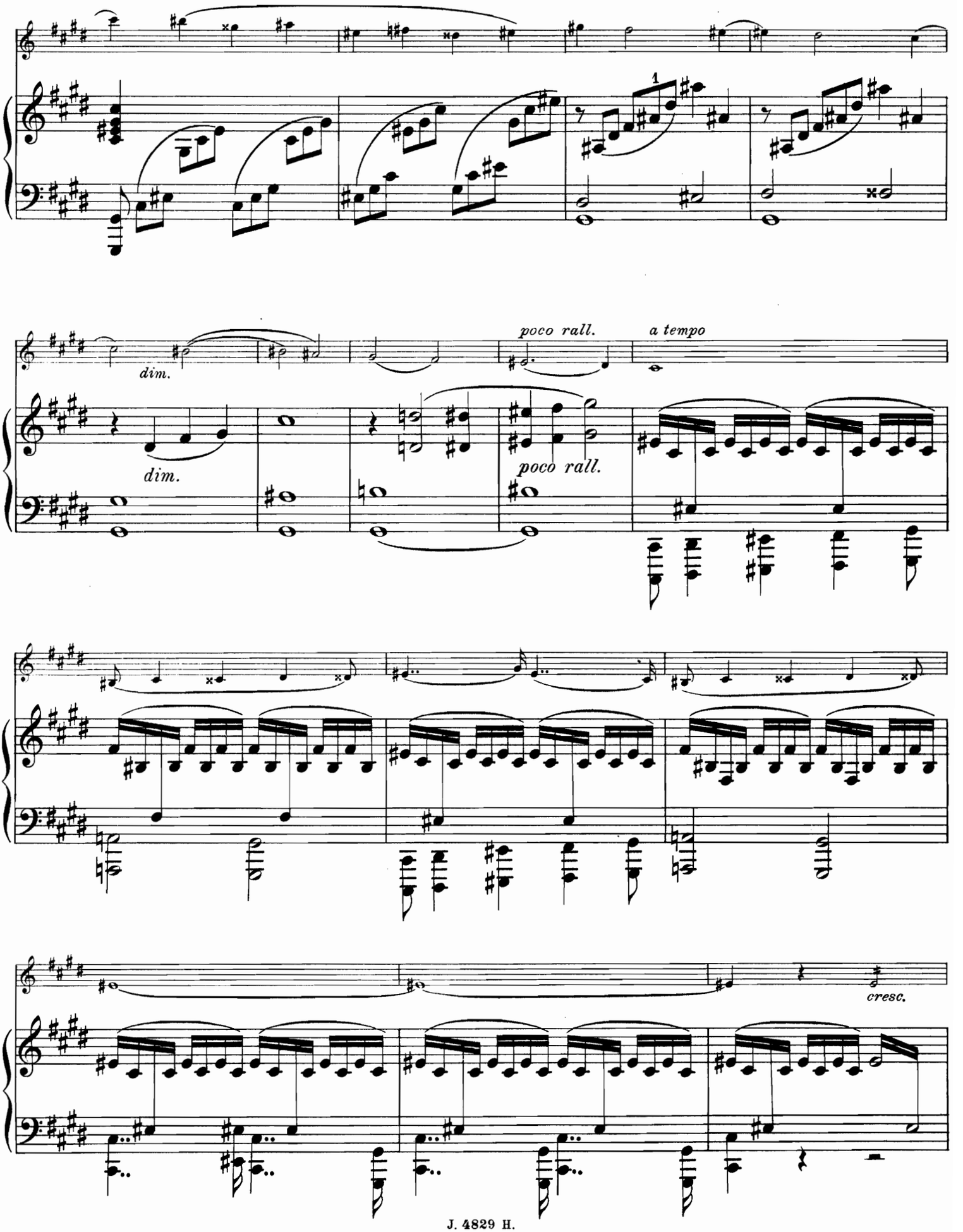

allargando
allargando

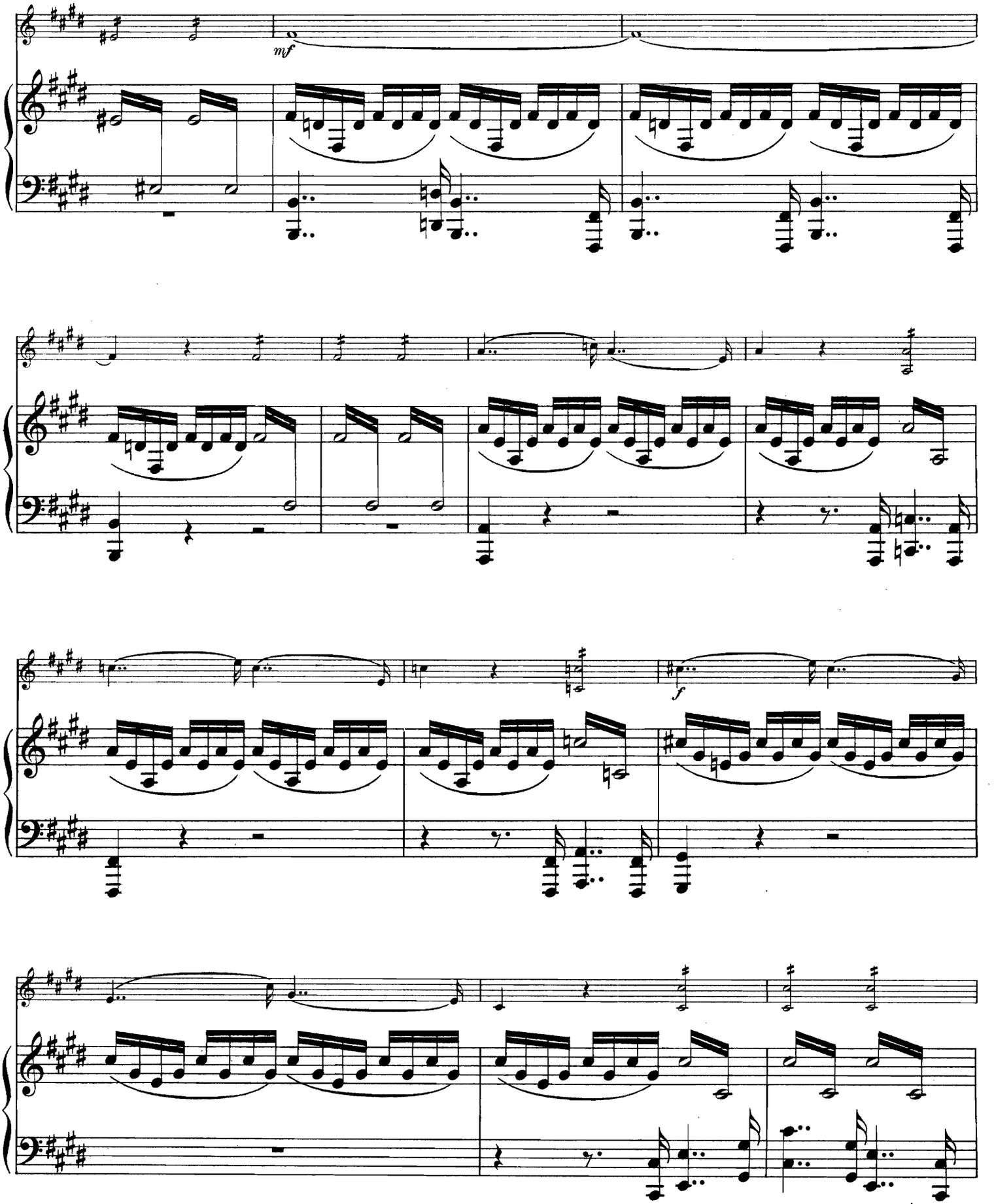

a tempo I.
a tempo I.

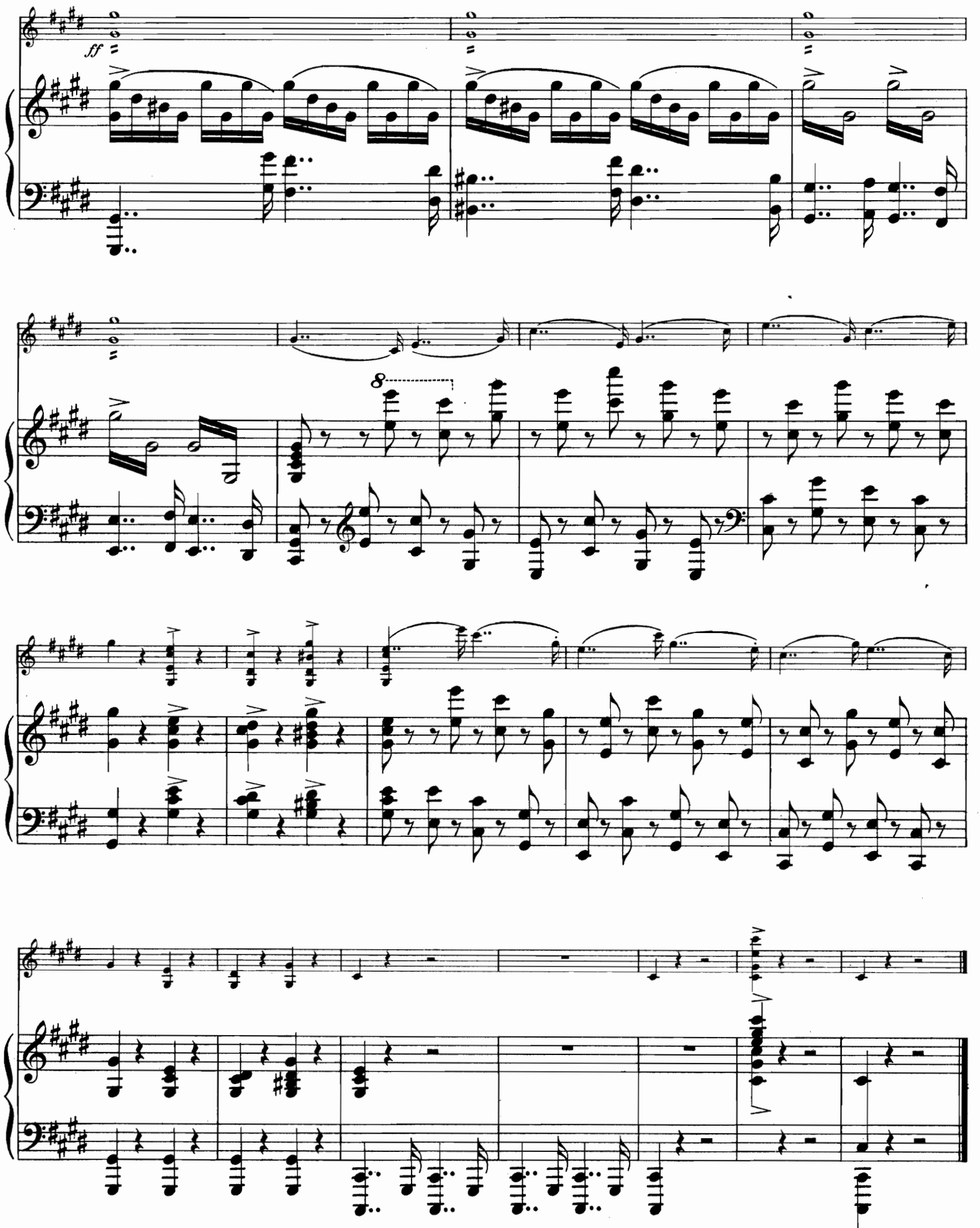

ff
p


dolce
p
p

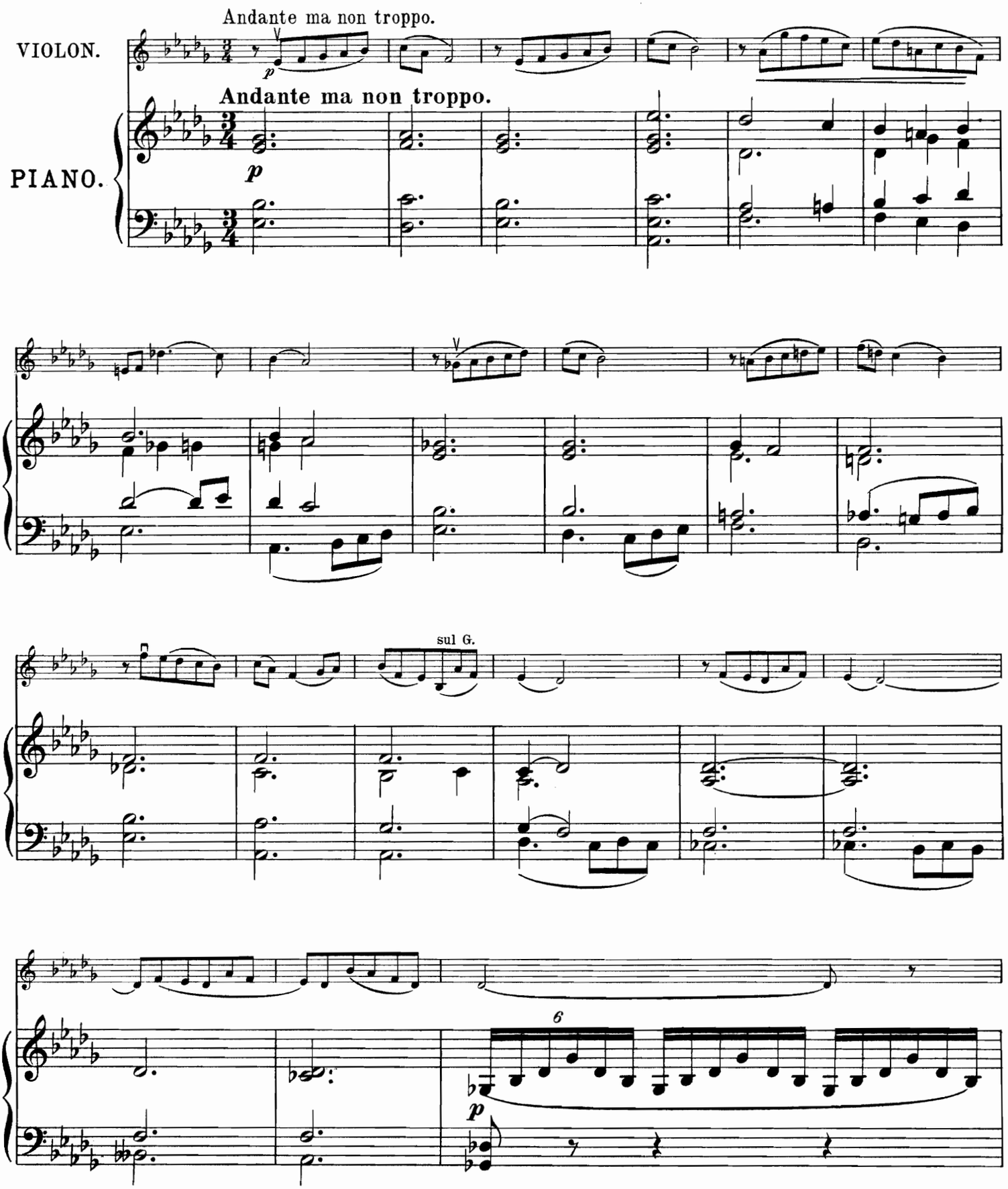

poco cresc.
p
poco cresc.
p
cresc. molto

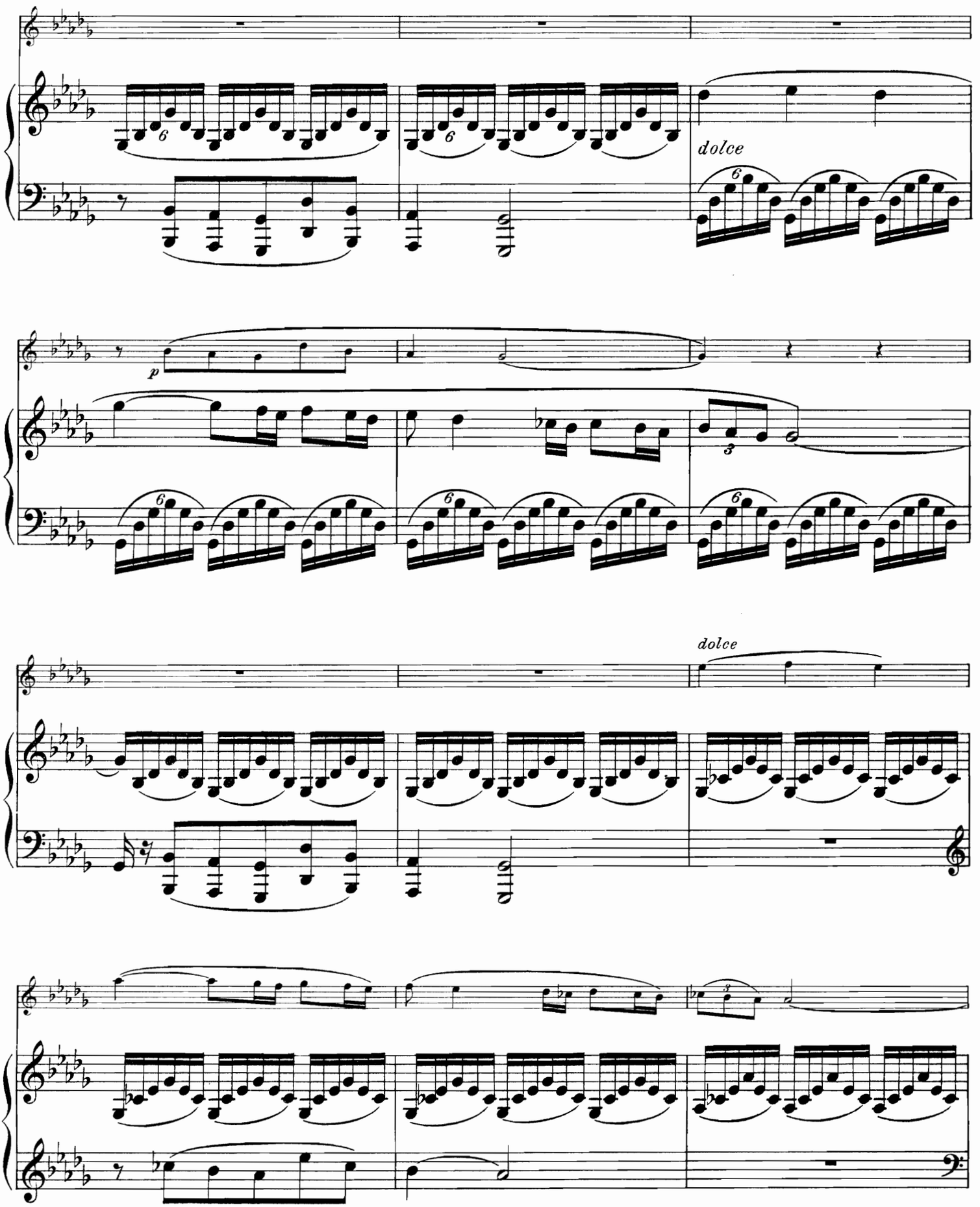

dim.
poco rall.
a tempo
dim.
poco rall.
cresc.

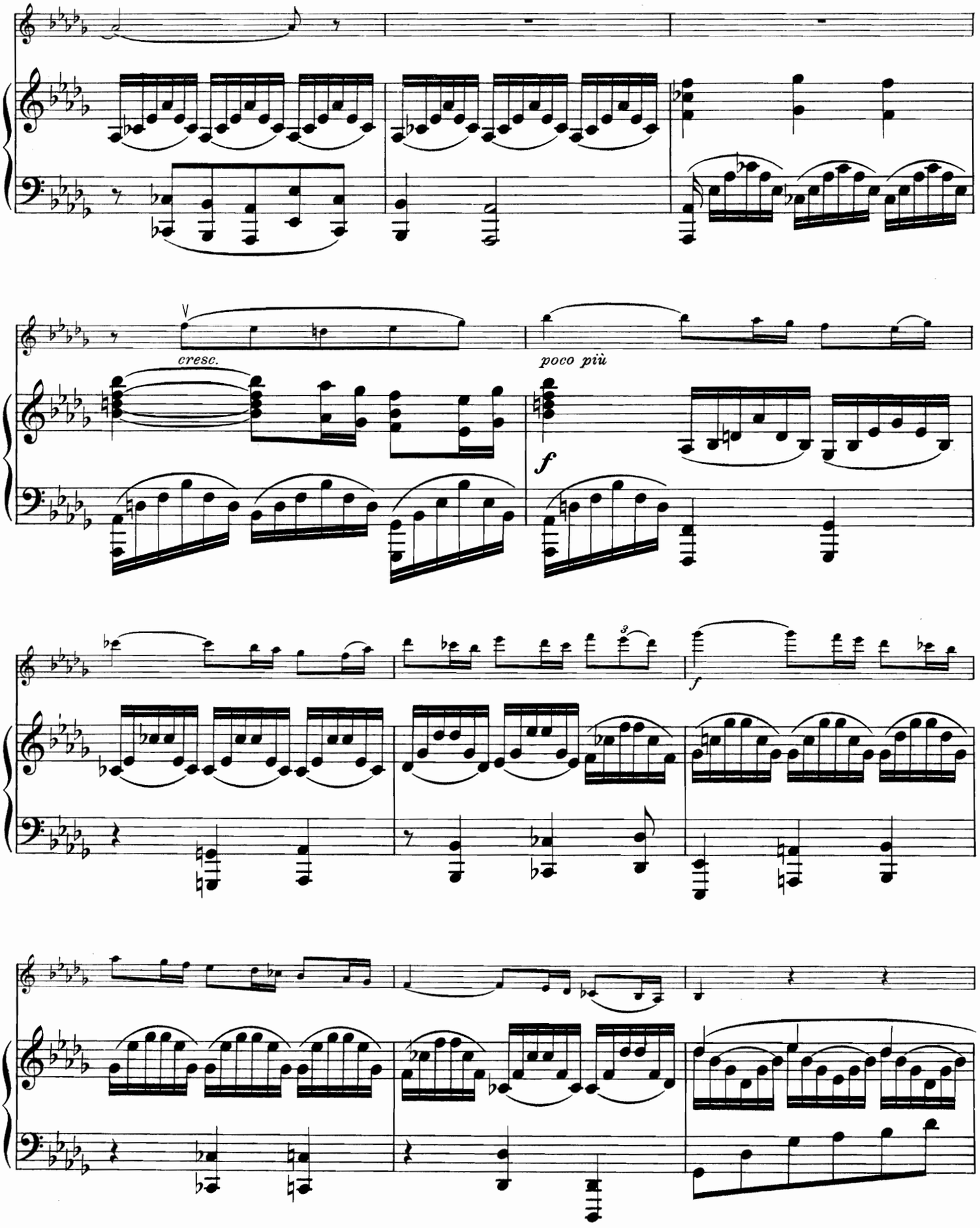

mf
f

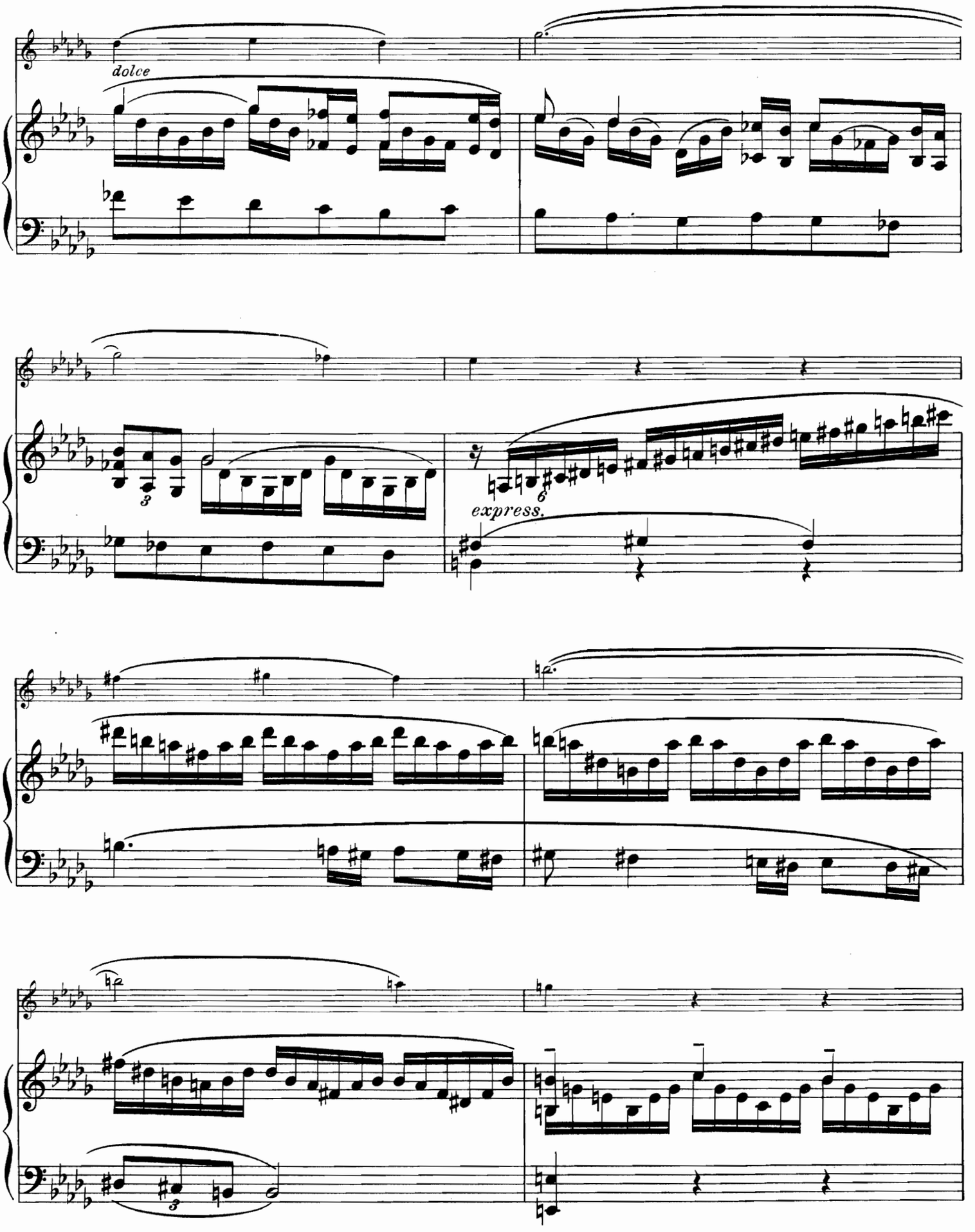

ff
8

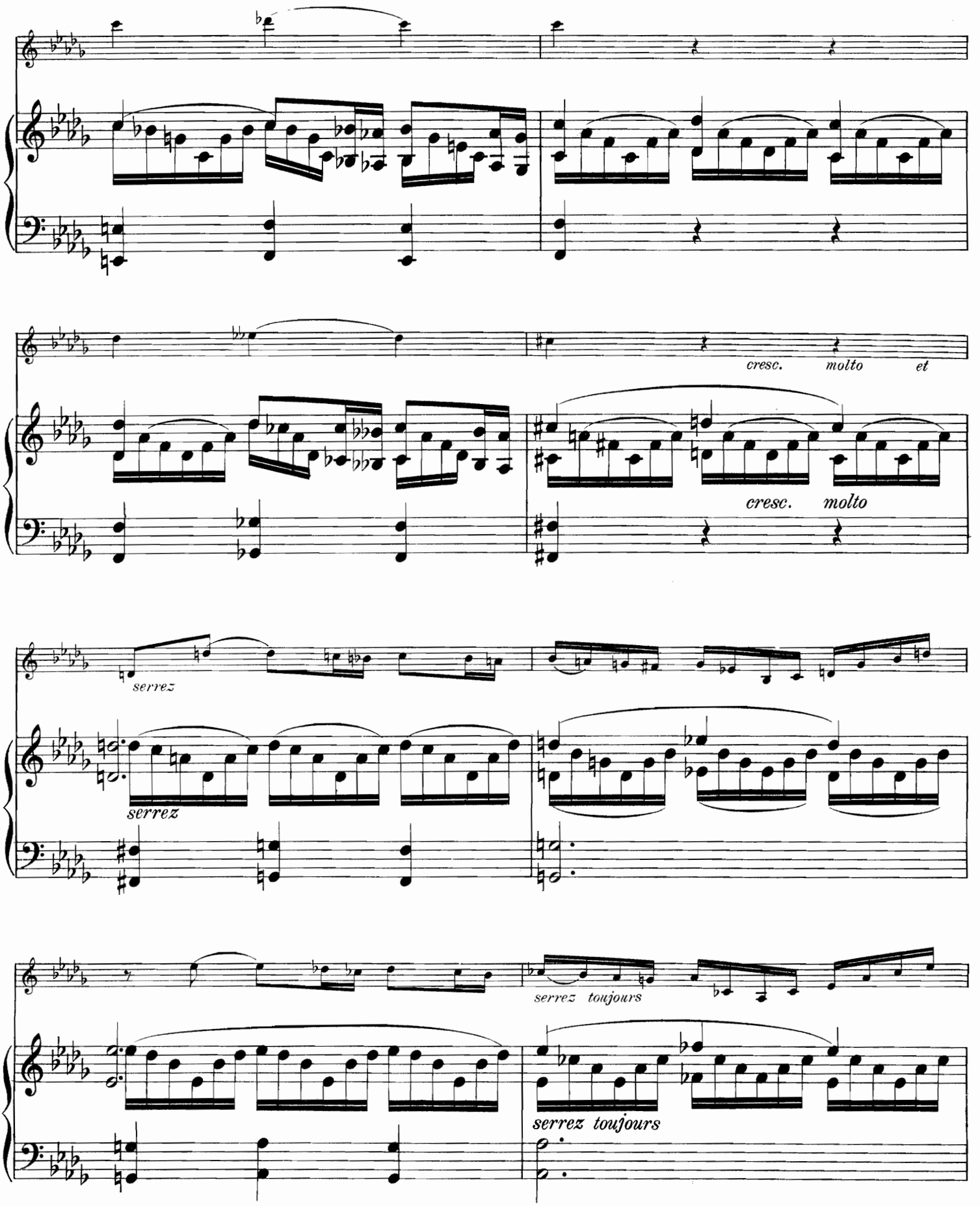
II. Andante.

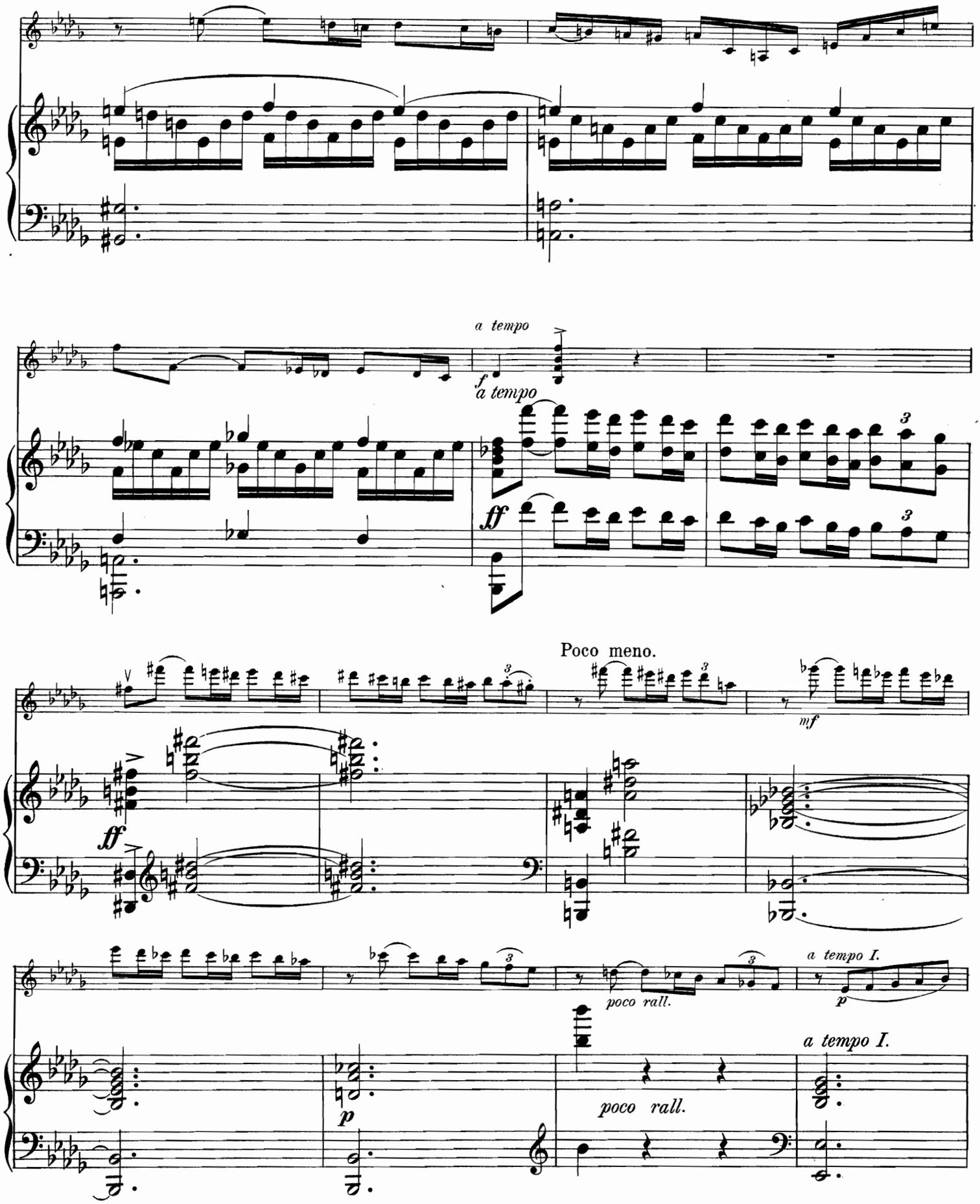

Andante ma non troppo.
VIOLON.
p
Andante ma non troppo.
PIANO.
p
sul G.
6
p

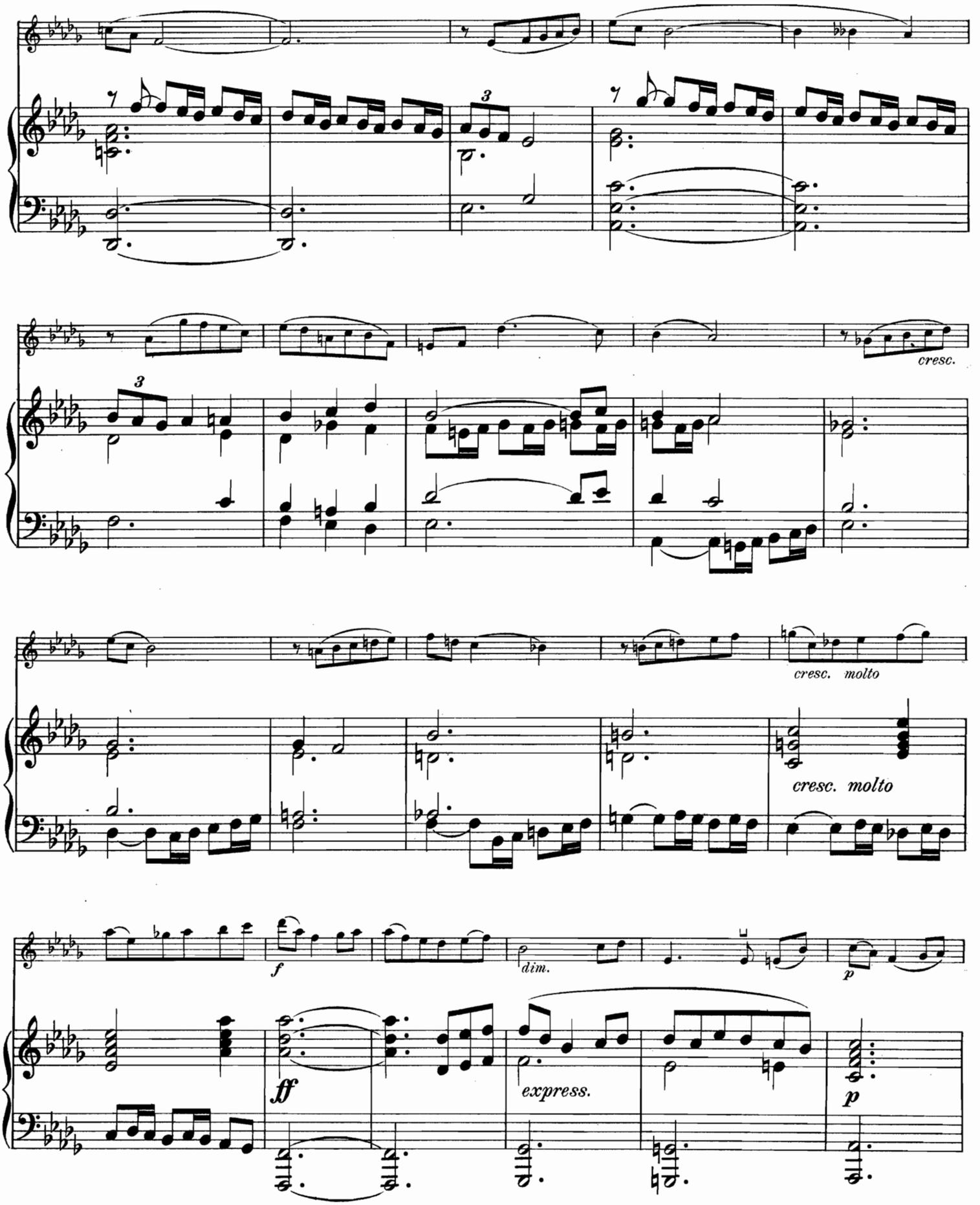

dolce
p
dolce

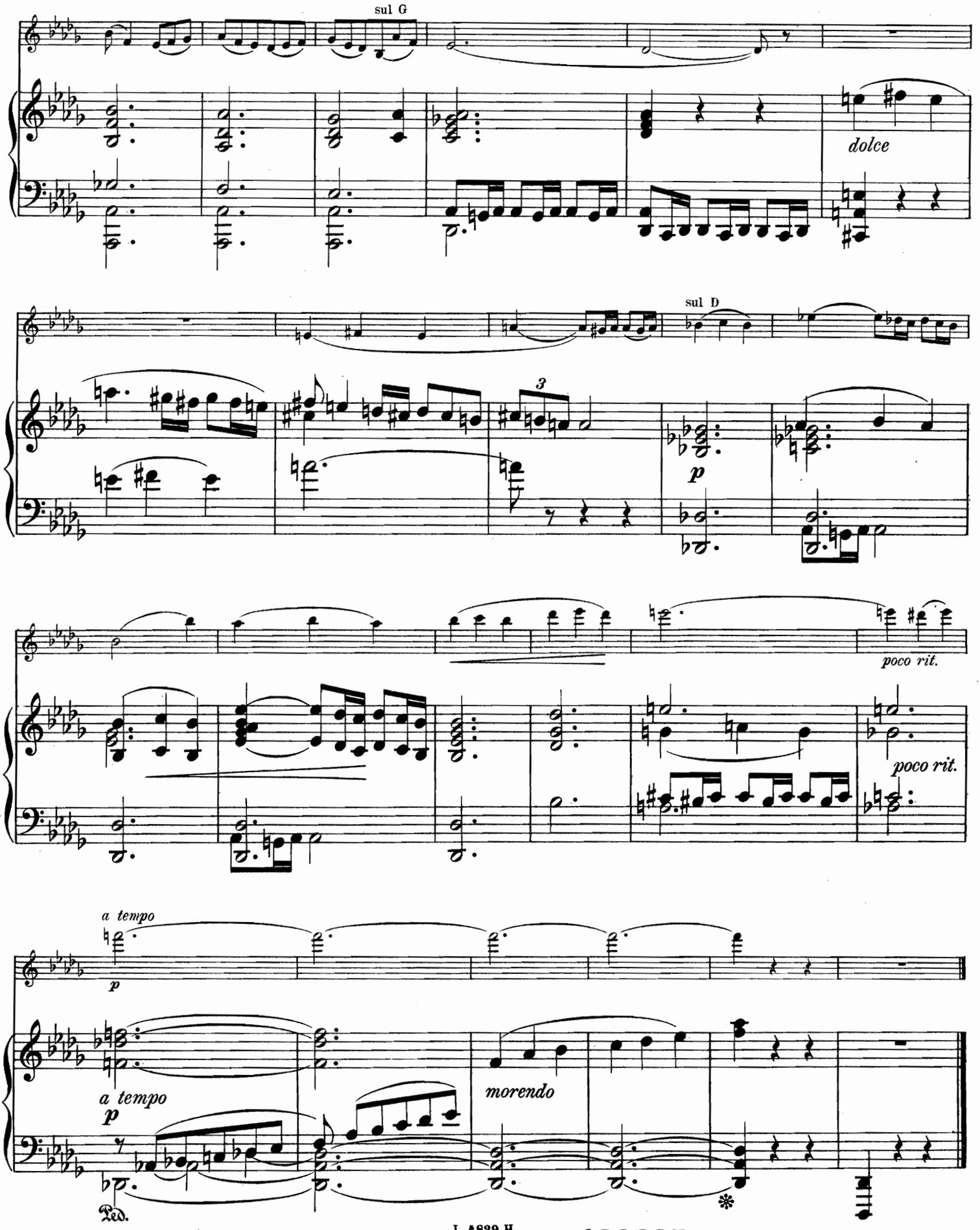

cresc.
poco più
f
f


dolce
express.

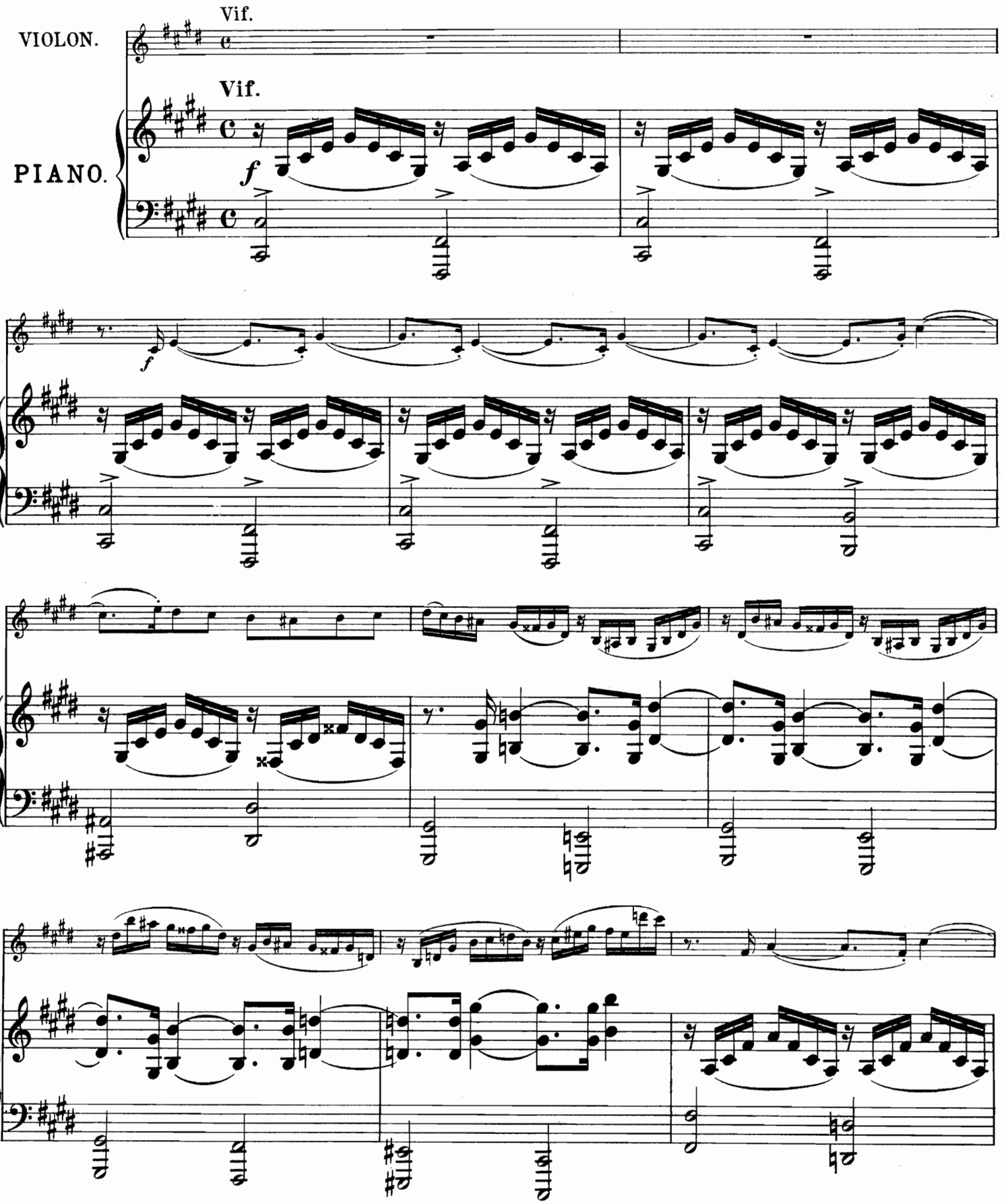

cresc. molto et
cresc. molto
serrez
serrez
serrez toujours
serrez toujours

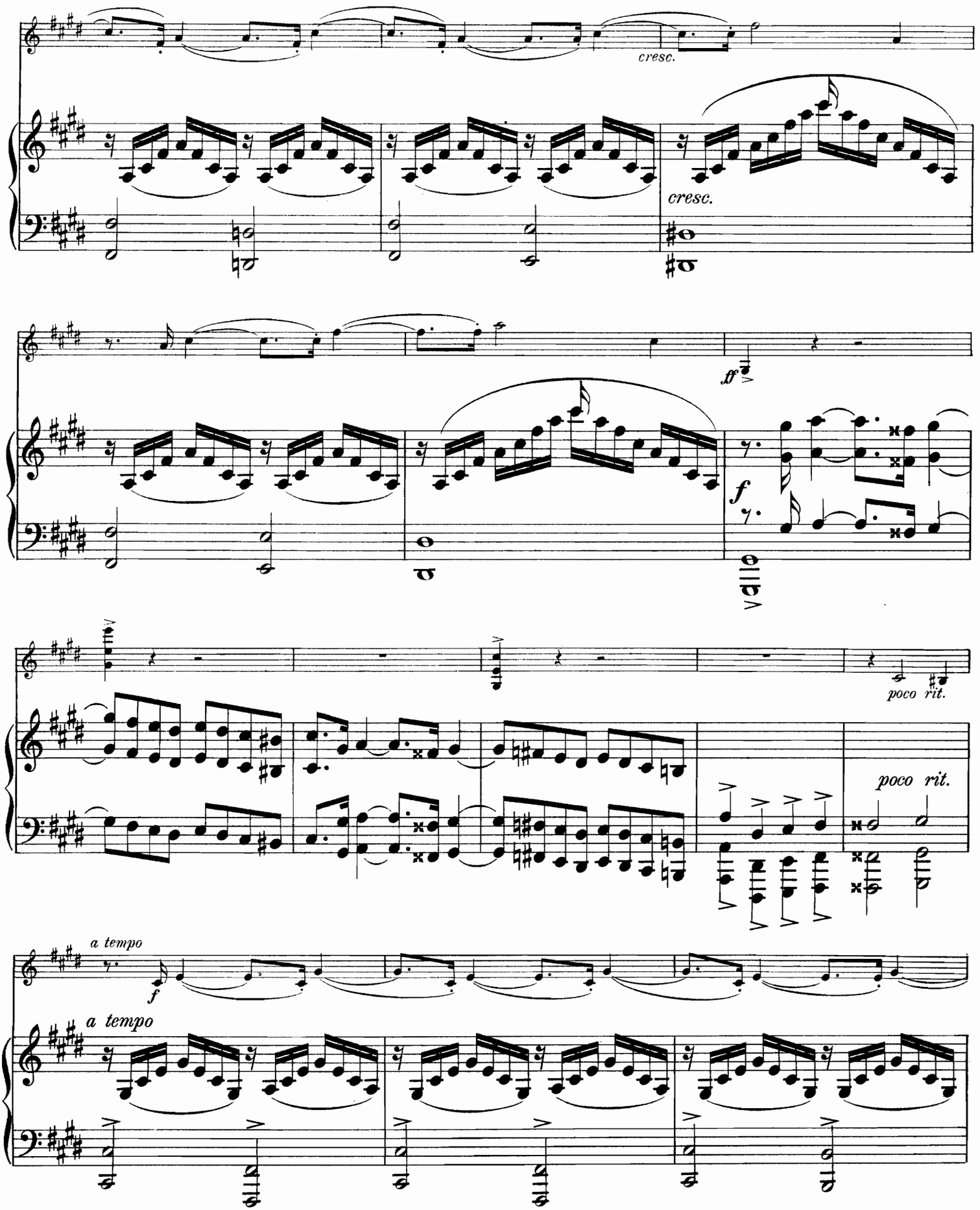

a tempo
f
a tempo
ff
Poco meno.
mf
ff
poco rall.
a tempo I.
p
p
poco rall.
a tempo I.

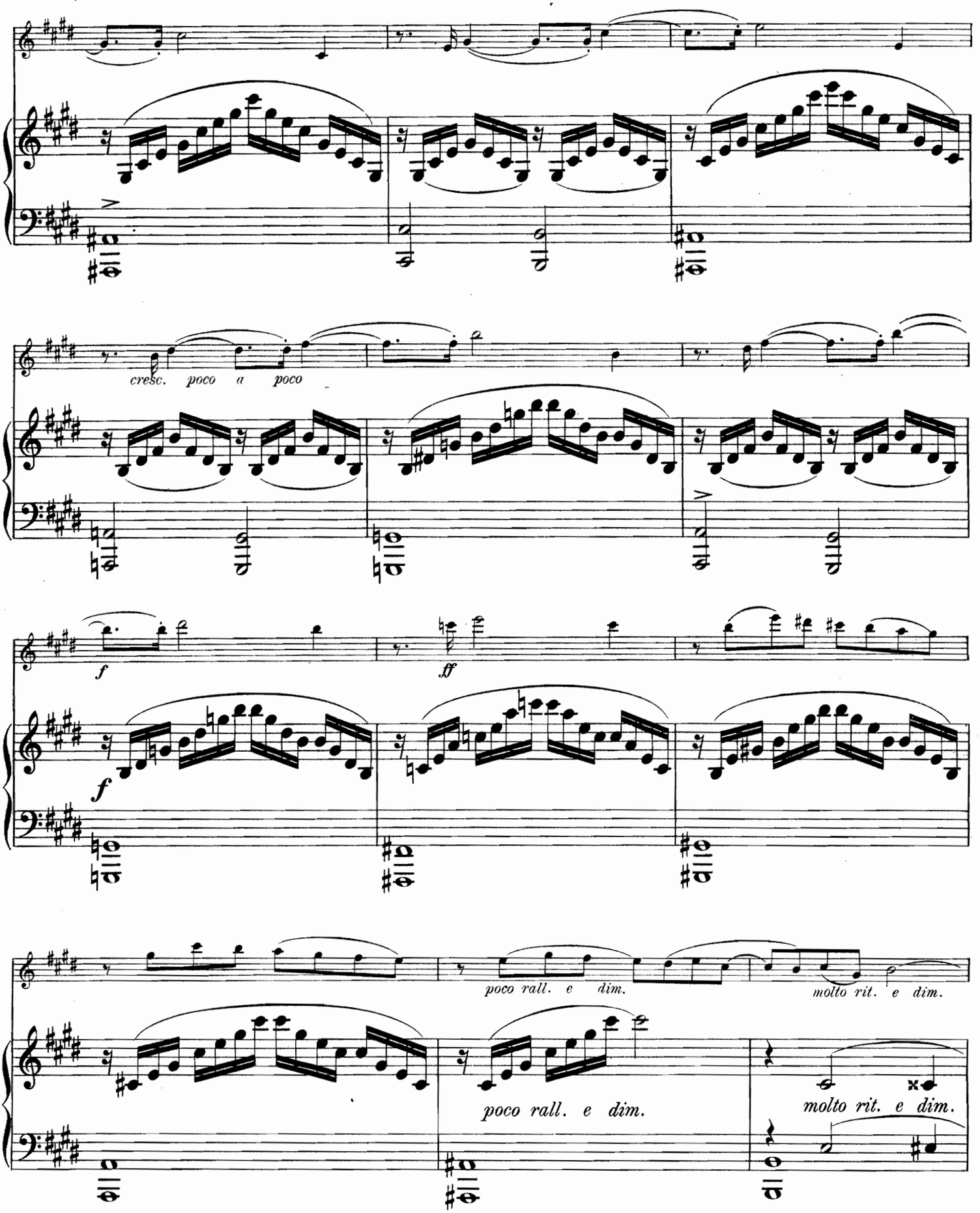

cresc.
cresc. molto
cresc. molto
f
dim.
p
ff
express.
p

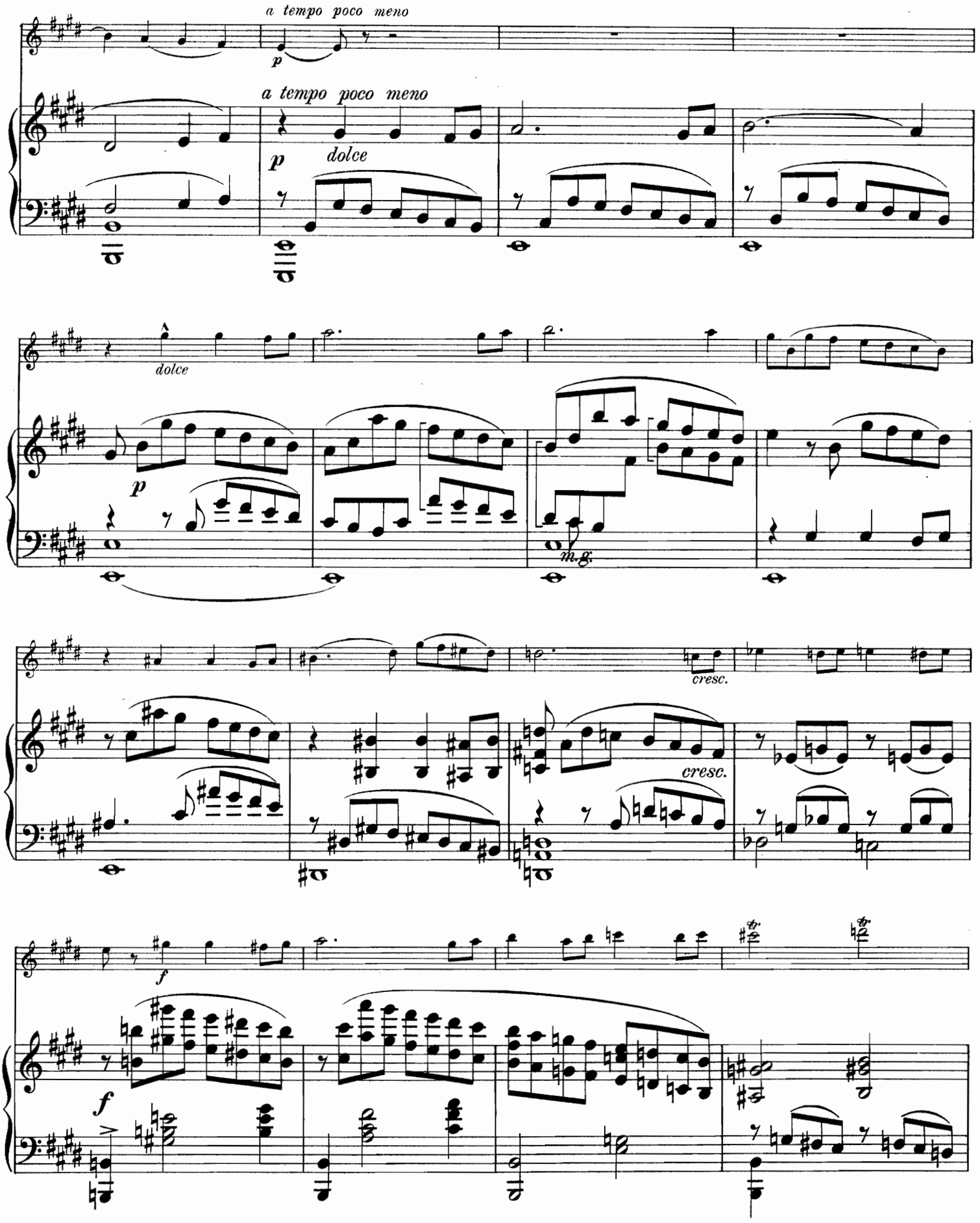

sul G
dolce
sul D
3
p
poco rit.
poco rit.
a tempo
p
a tempo
p
morendo
Ped.

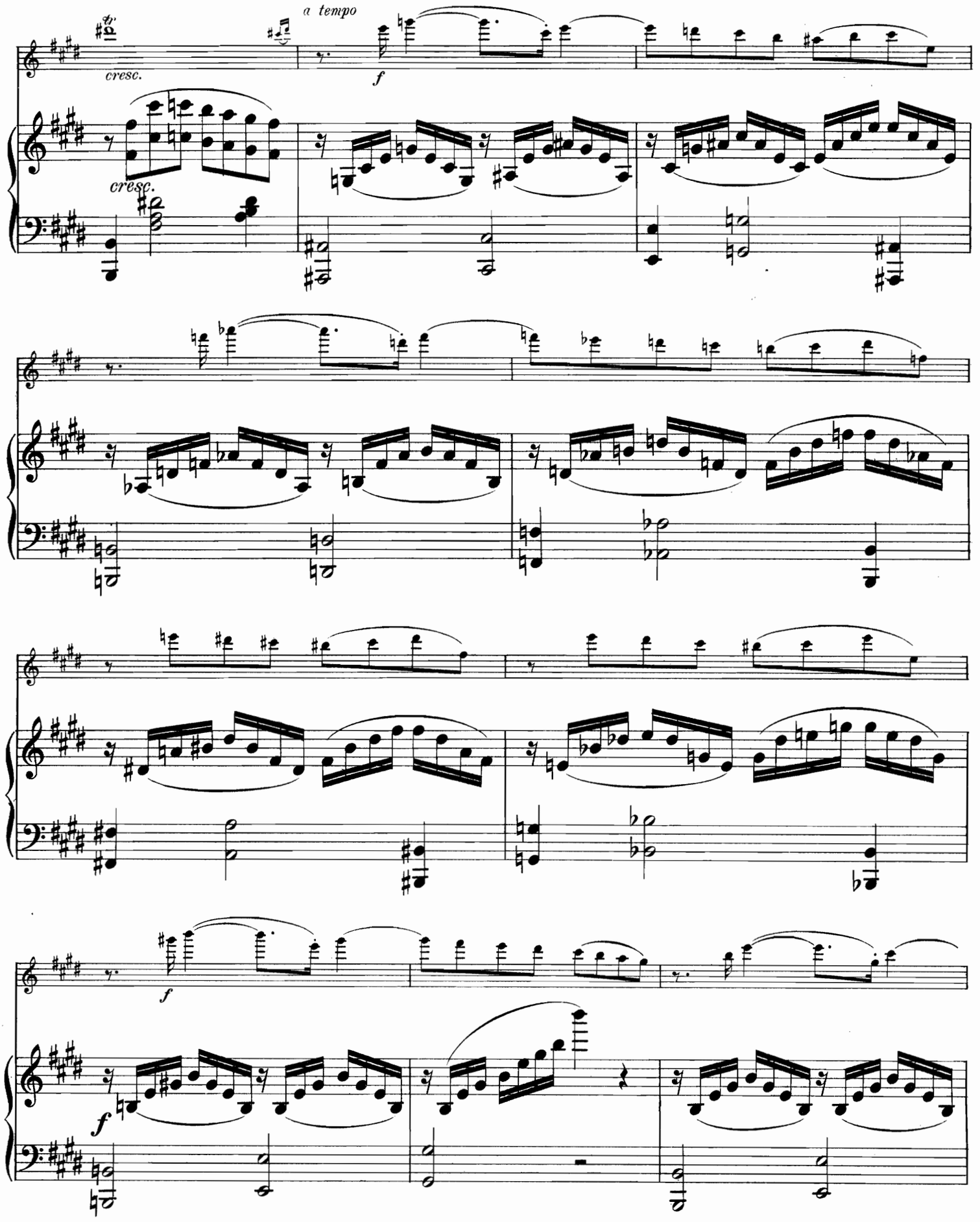
III. Final.

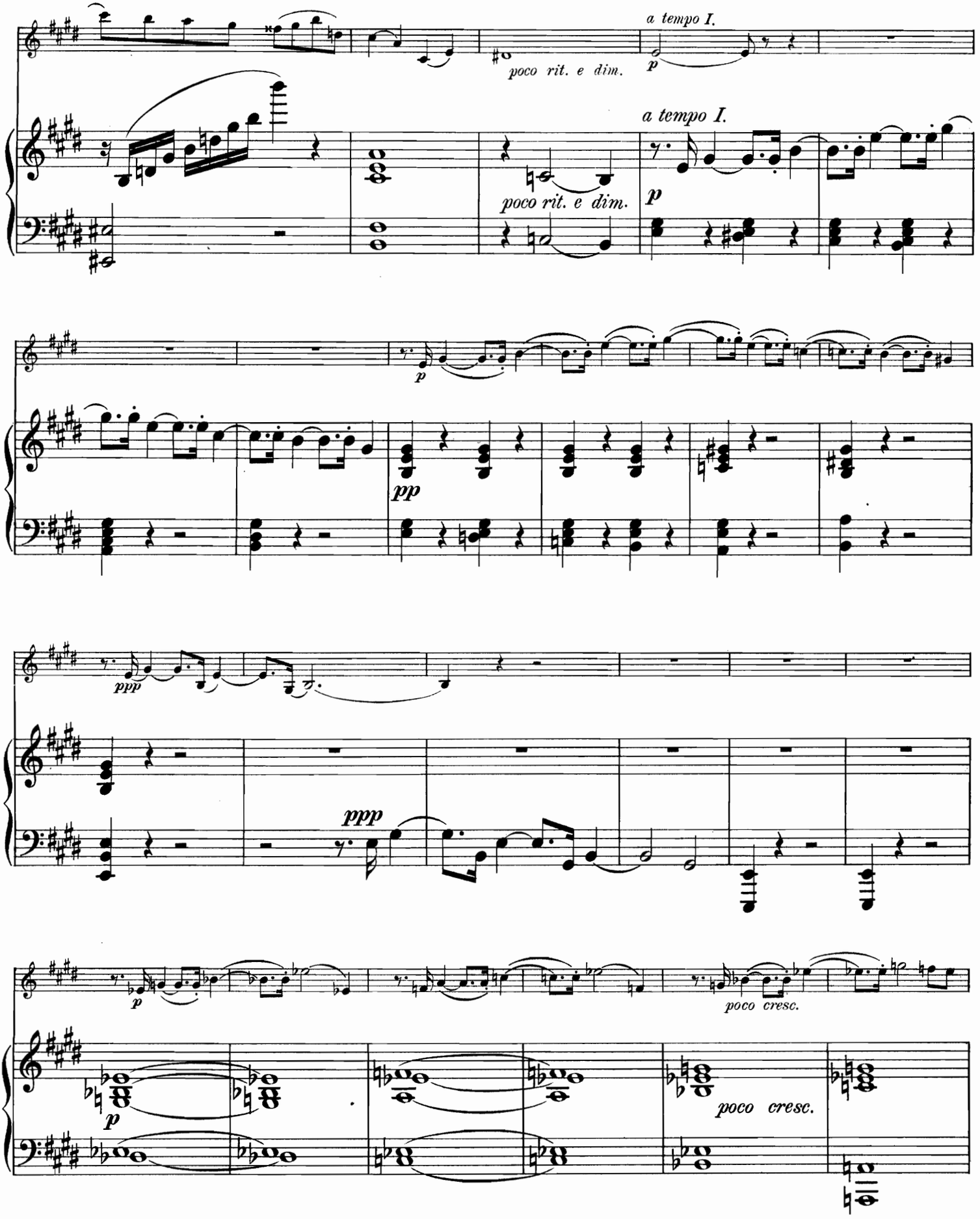


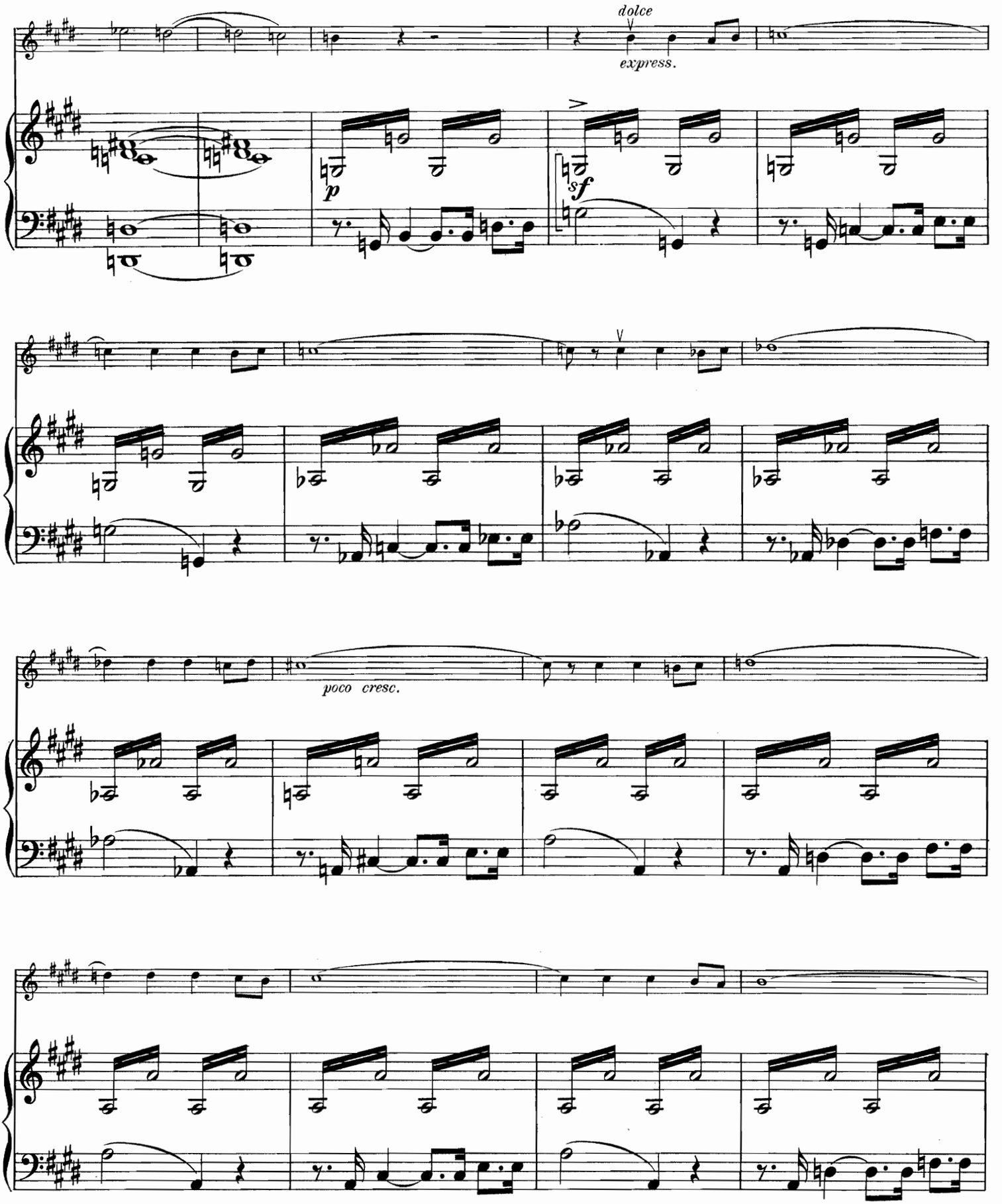

cresc.
cresc.
ff
f
poco rit.
poco rit.
a tempo
f
a tempo

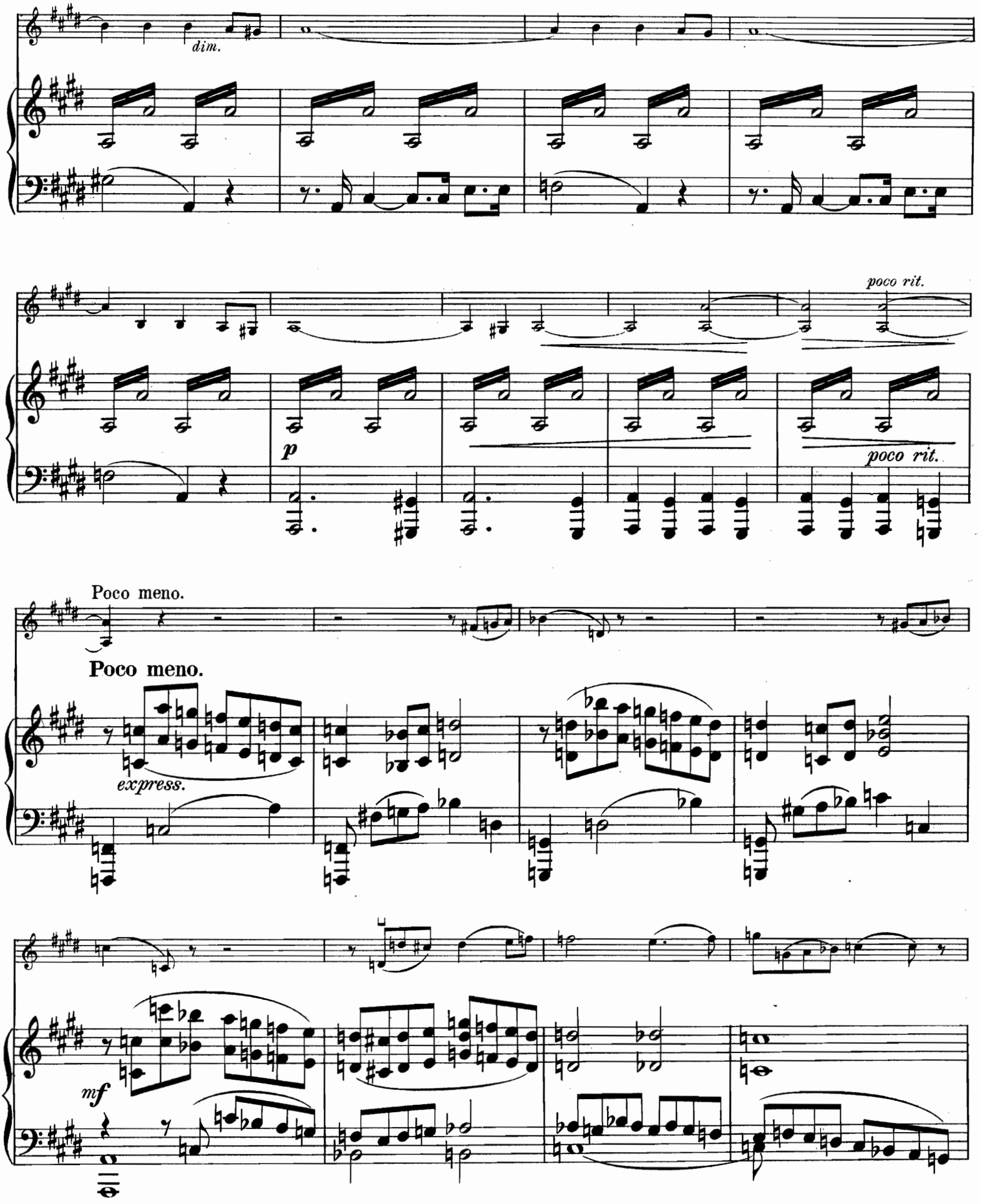

cresc. poco a poco
f
ff
f
poco rall. e dim.
molto rit. e dim.
poco rall. e dim.
molto rit. e dim.

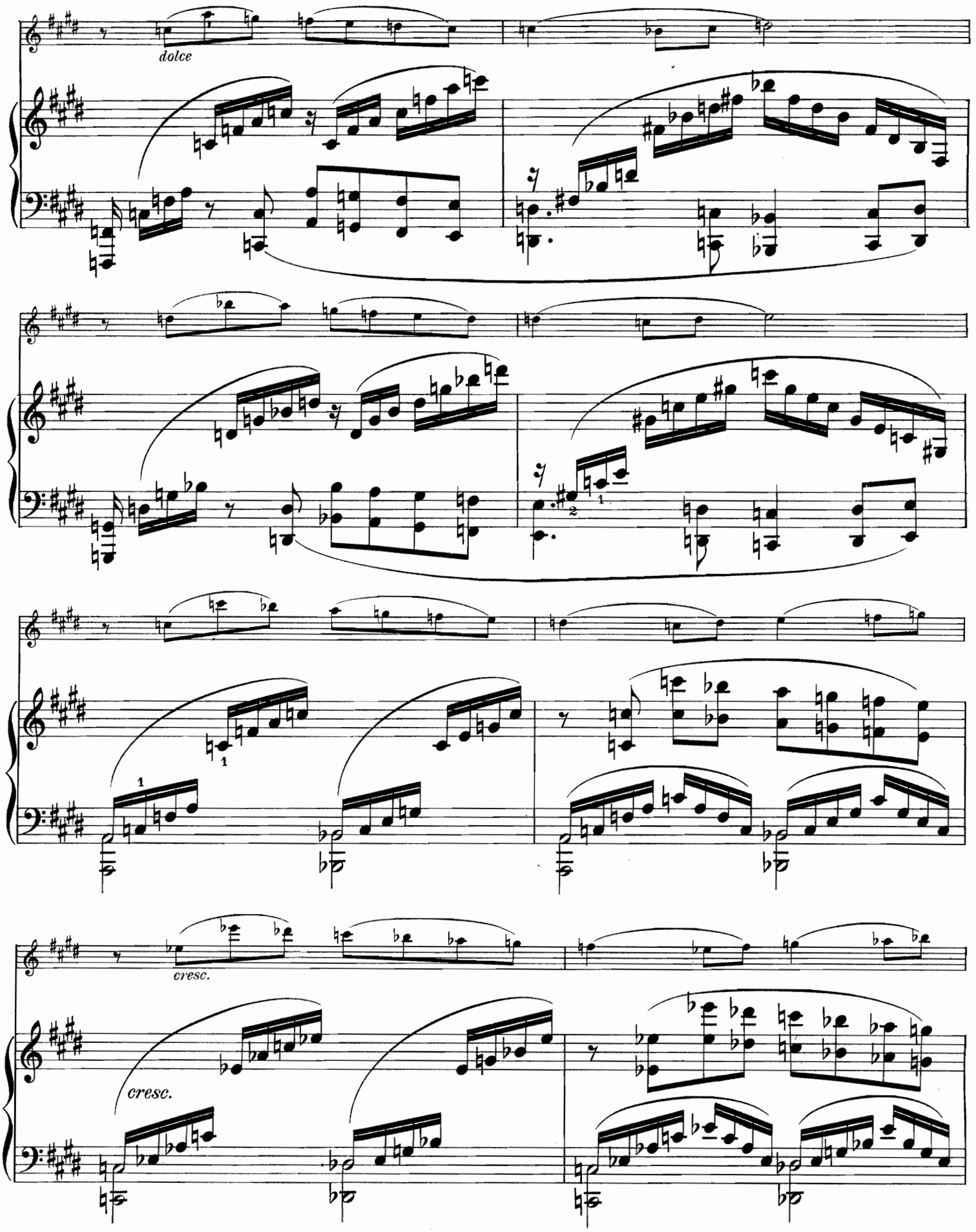

a tempo poco meno
p
a tempo poco meno
p
dolce
dolce
p
m.g.
cresc.
cresc.
f
f

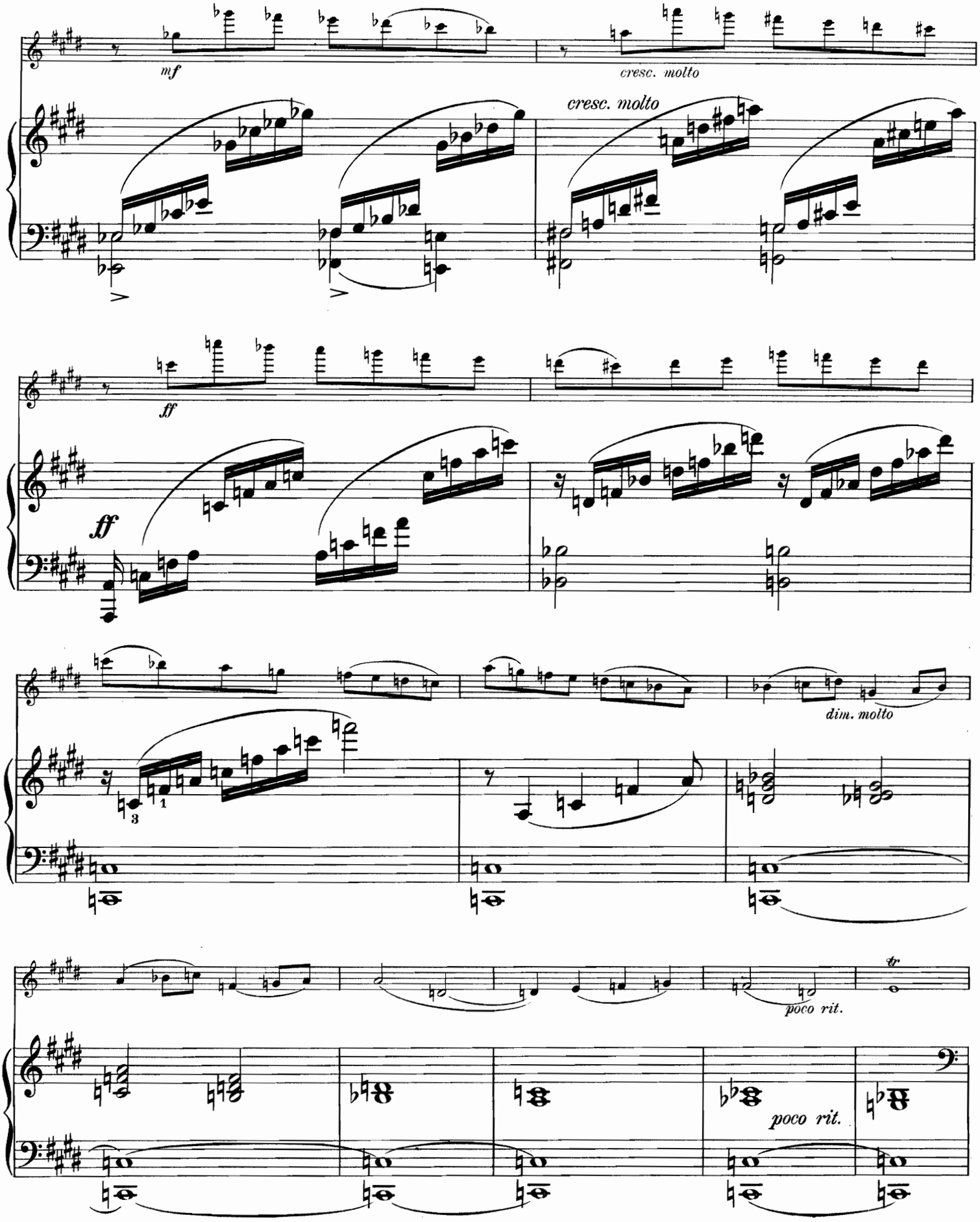

a tempo
cresc.
f
cresc.
f
f
f

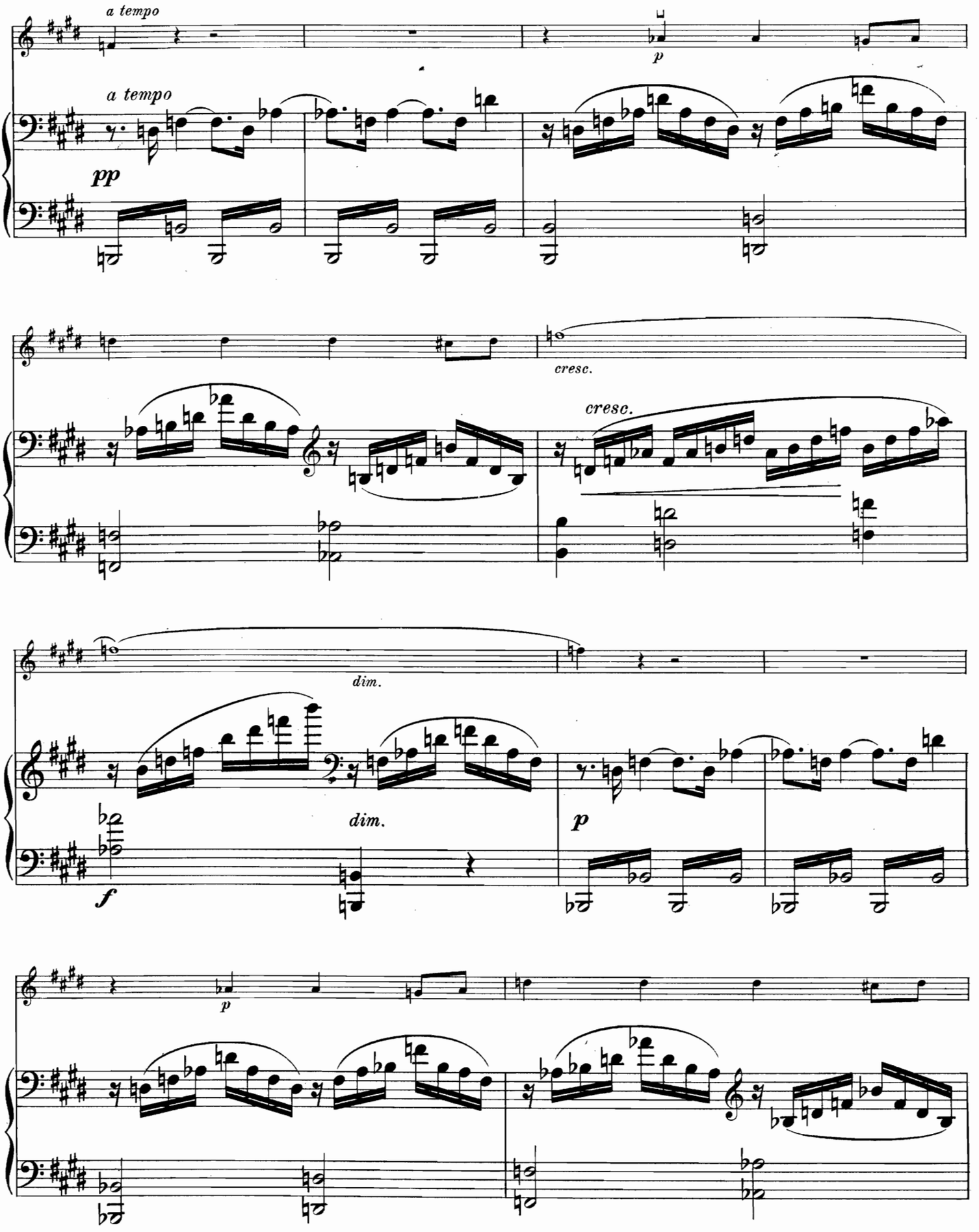

a tempo I.
poco rit. e dim.
a tempo I.
poco rit. e dim.
p
pp
ppp
ppp
poco cresc.
poco cresc.

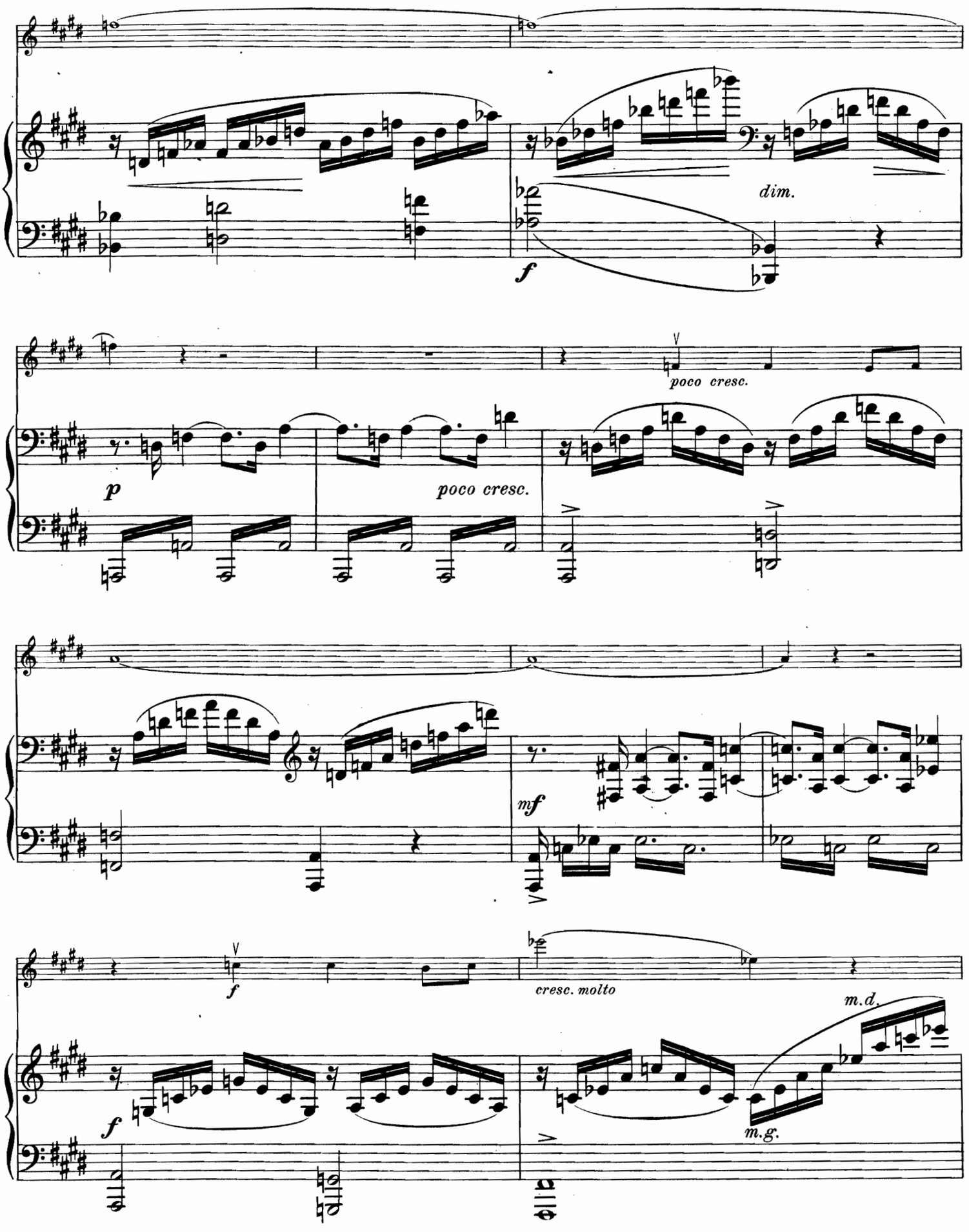

dolce
express.
p
sf
poco cresc.

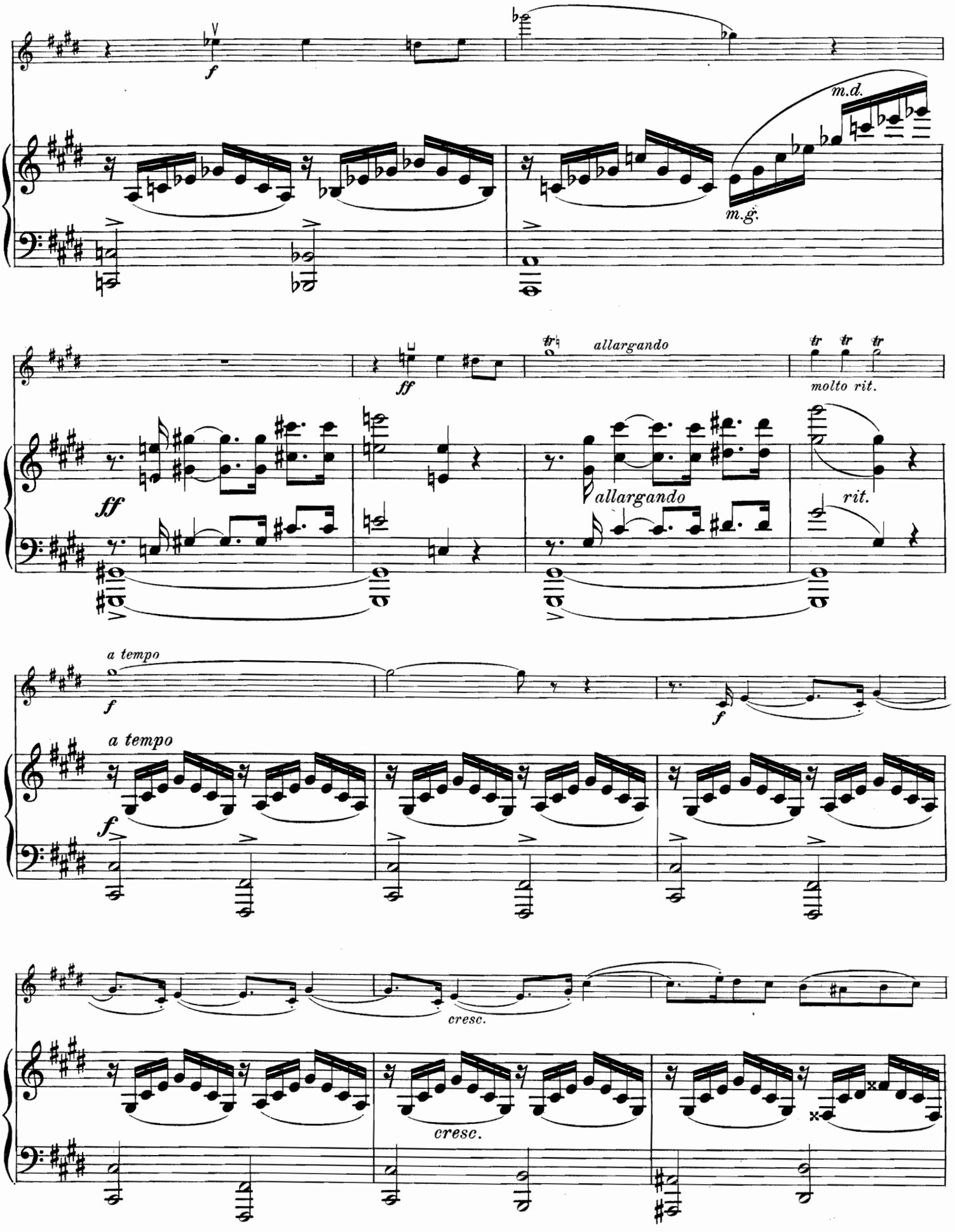

dim.
poco rit.
p
poco rit.
Poco meno.
Poco meno.
express.
mf

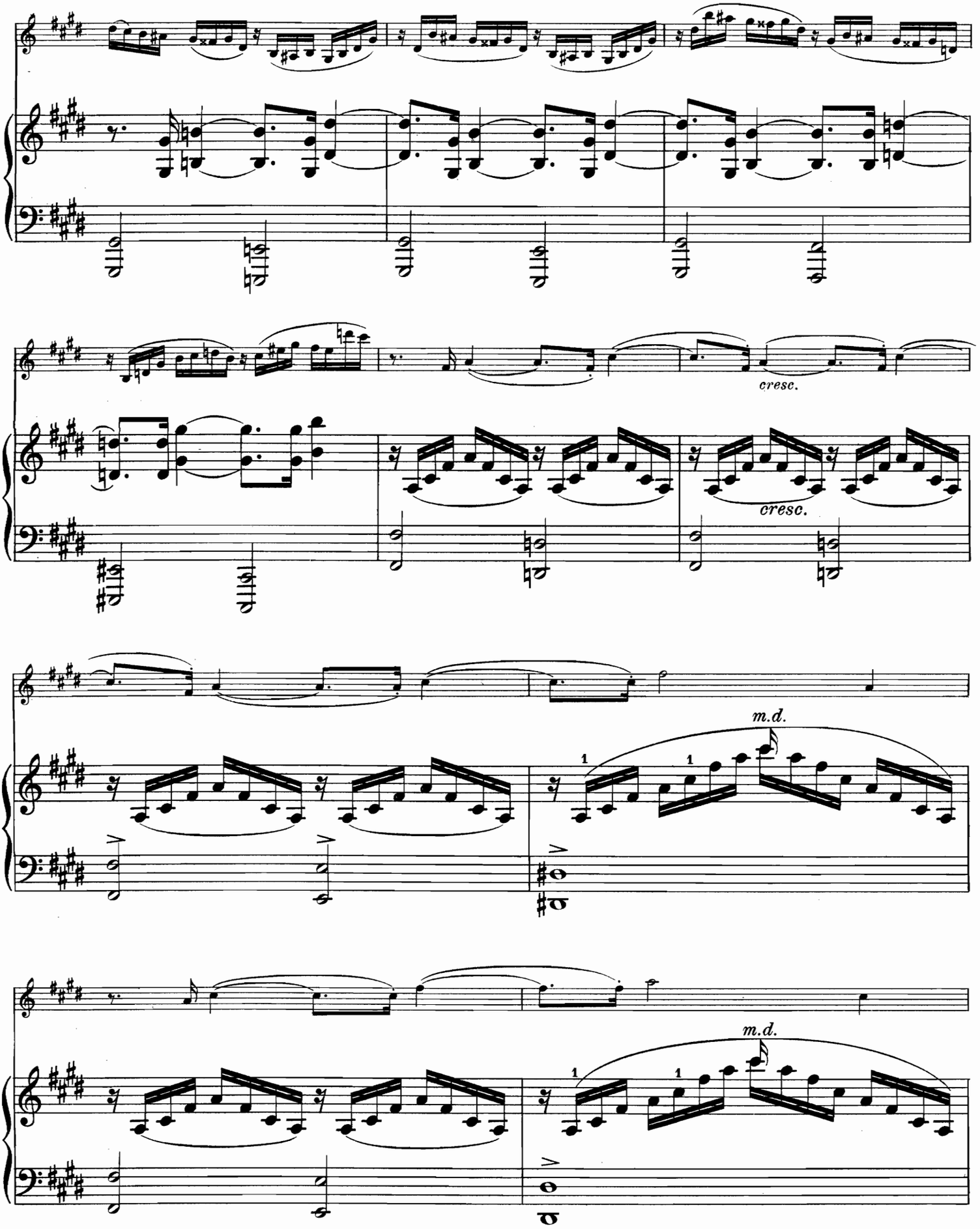

dolce
cresc.
cresc.

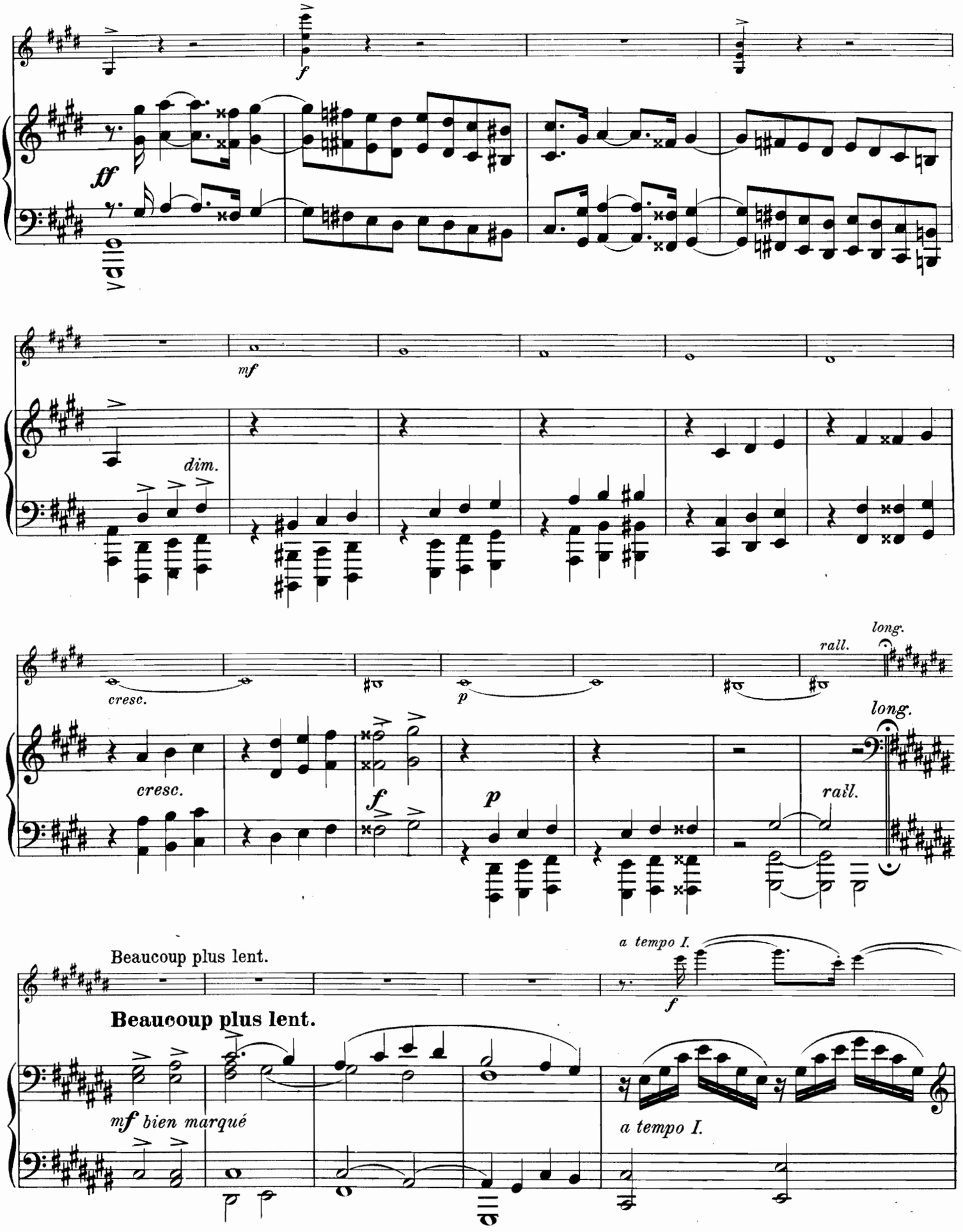

mf
cresc. molto
cresc. molto
ff
ff
dim. molto
poco rit.
tr
poco rit.

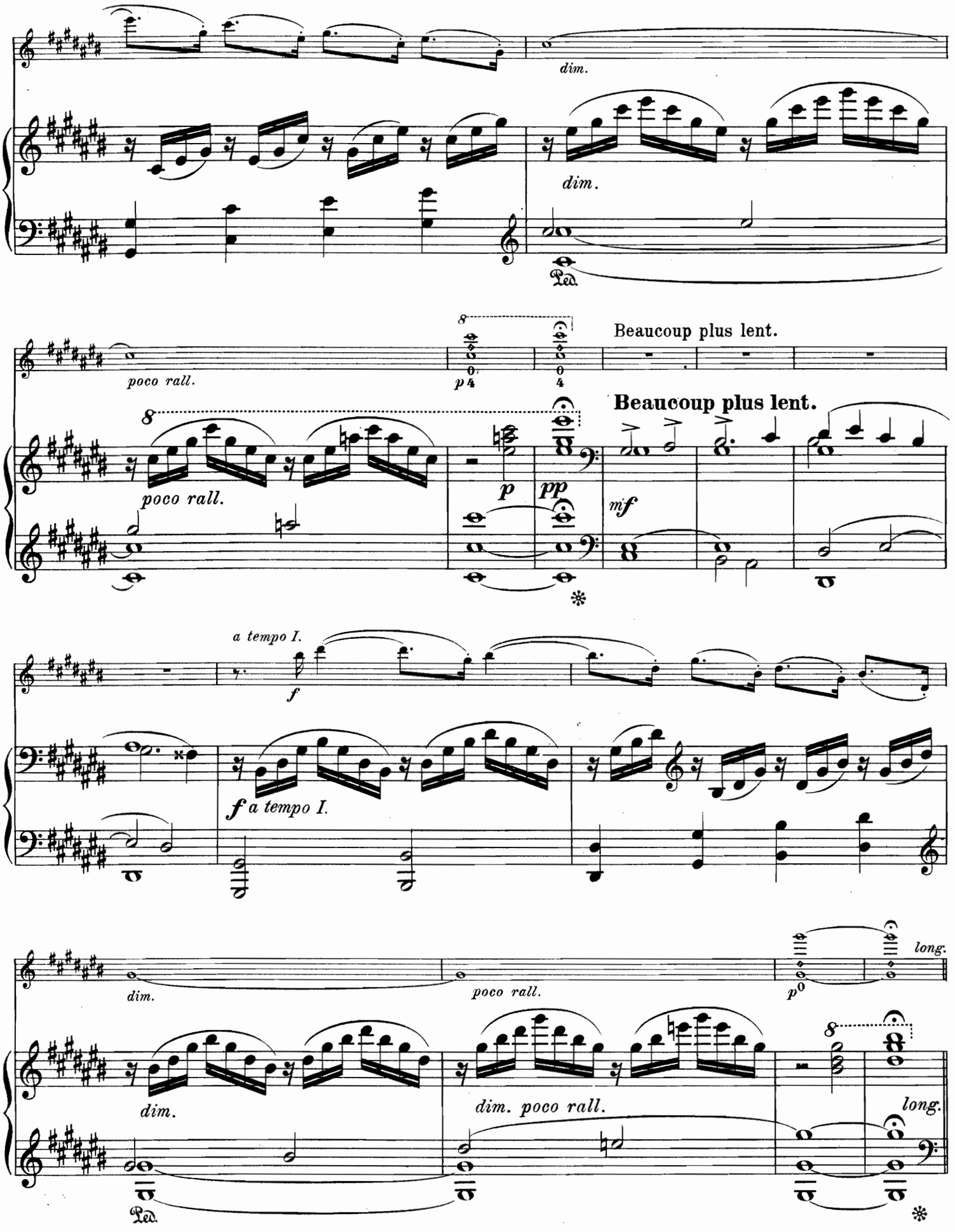

a tempo
a tempo
pp
p
cresc.
cresc.
dim.
dim.
f
p
p

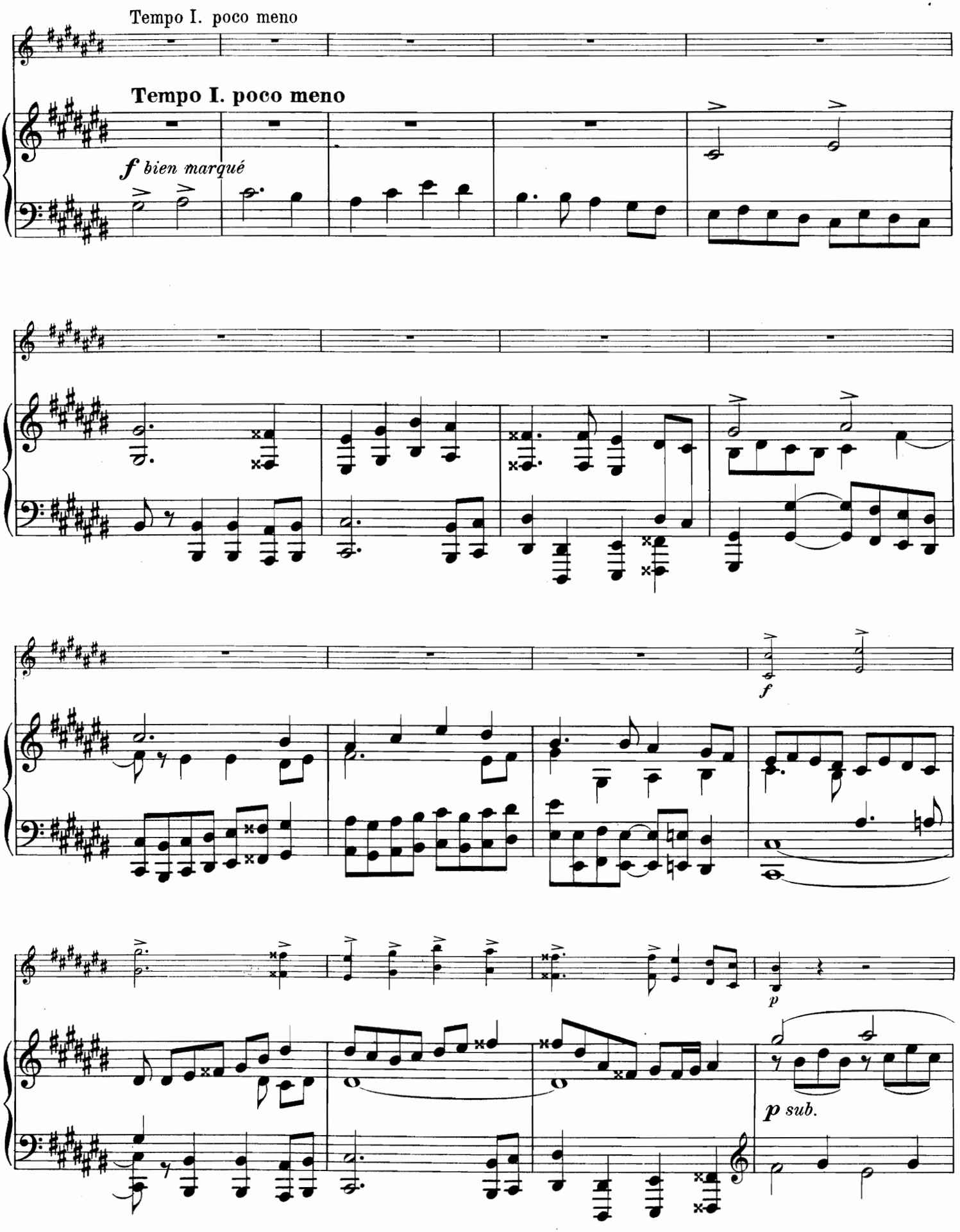

dim.
f
poco cresc.
p
poco cresc.
mf
f
cresc. molto
m.d.
m.g.

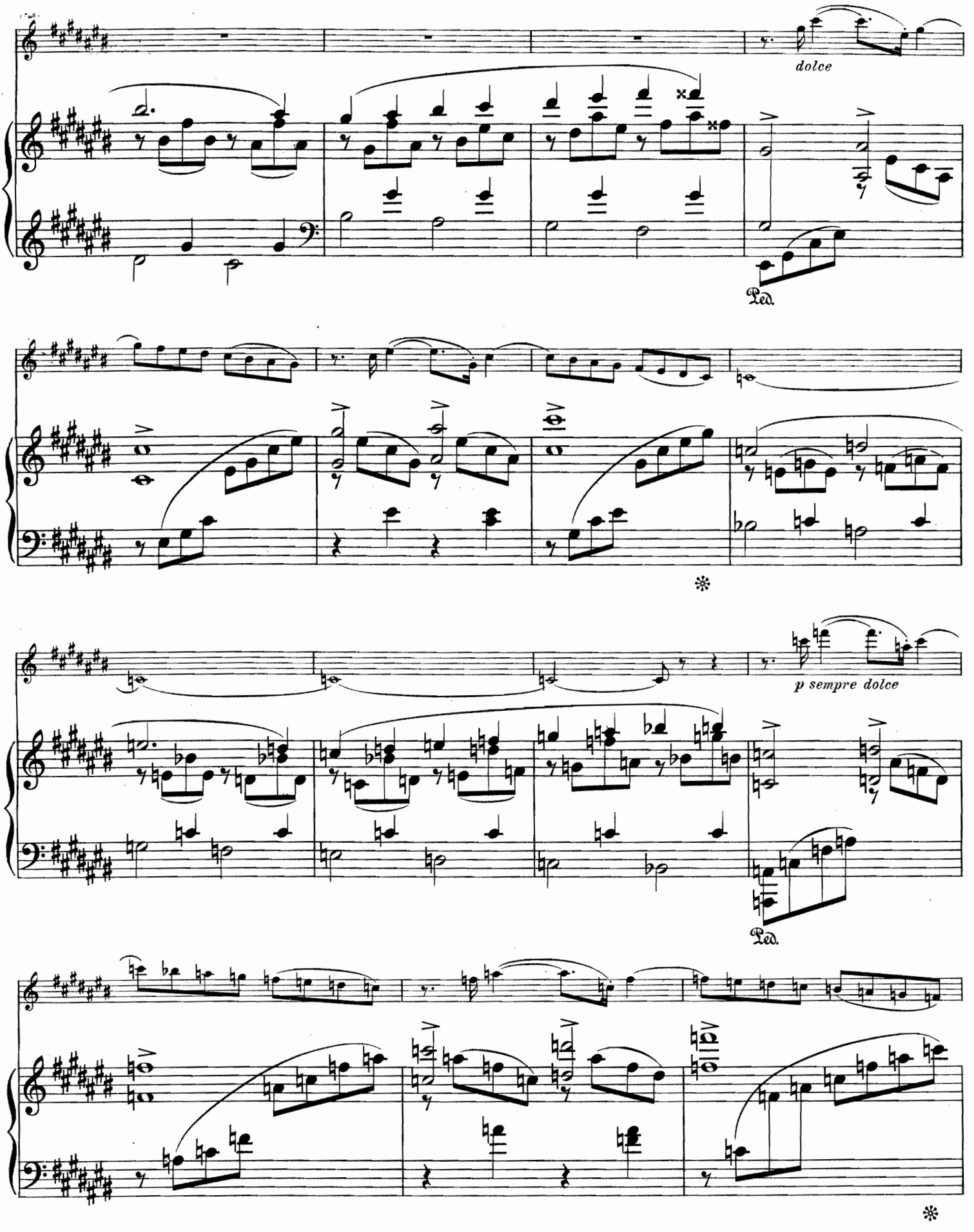

f
m.d.
m.g.
ff
allargando
molto rit.
allargando
rit.
a tempo
f
a tempo
f
f
cresc.
cresc.

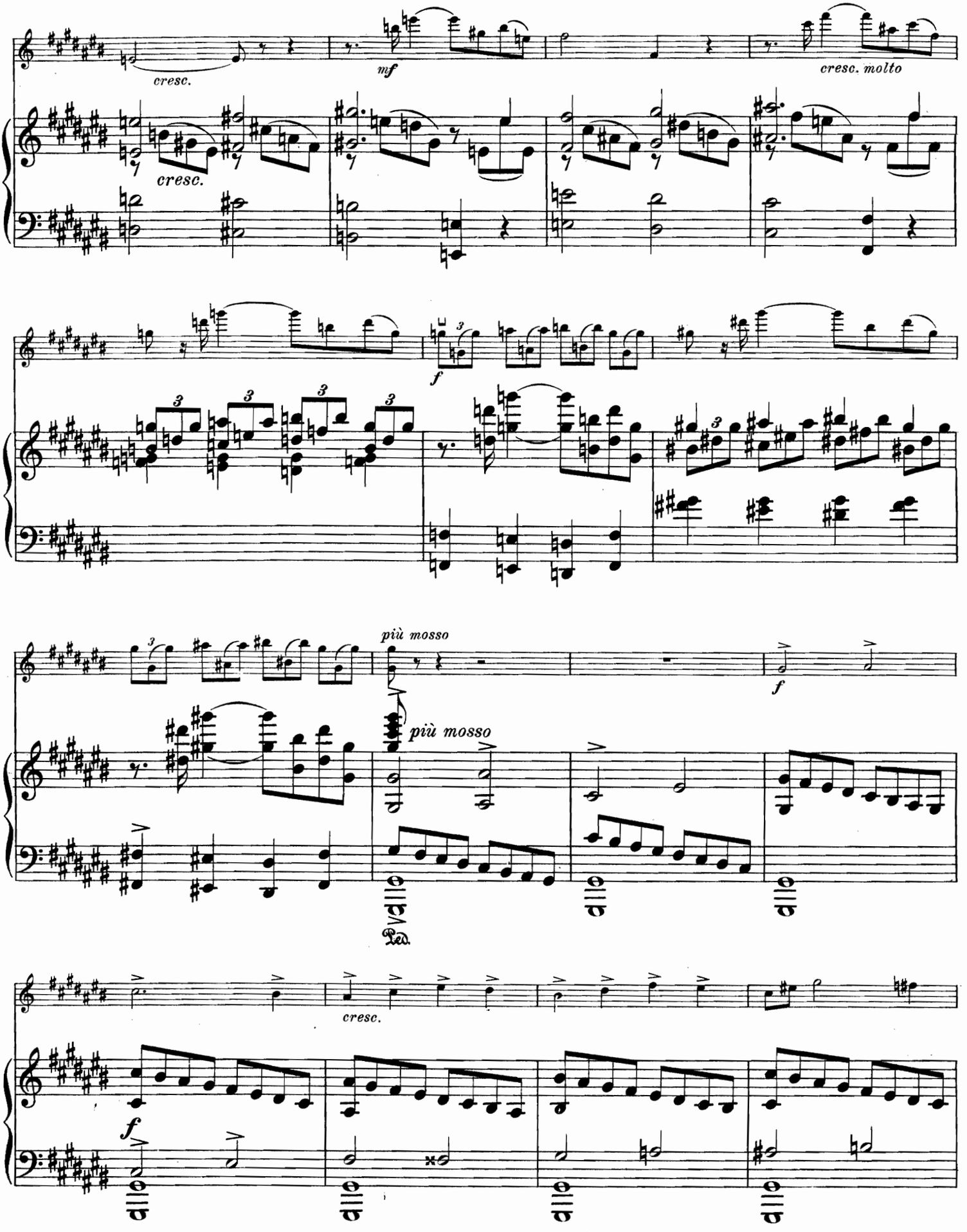

cresc.
cresc.
m.d.
m.d.

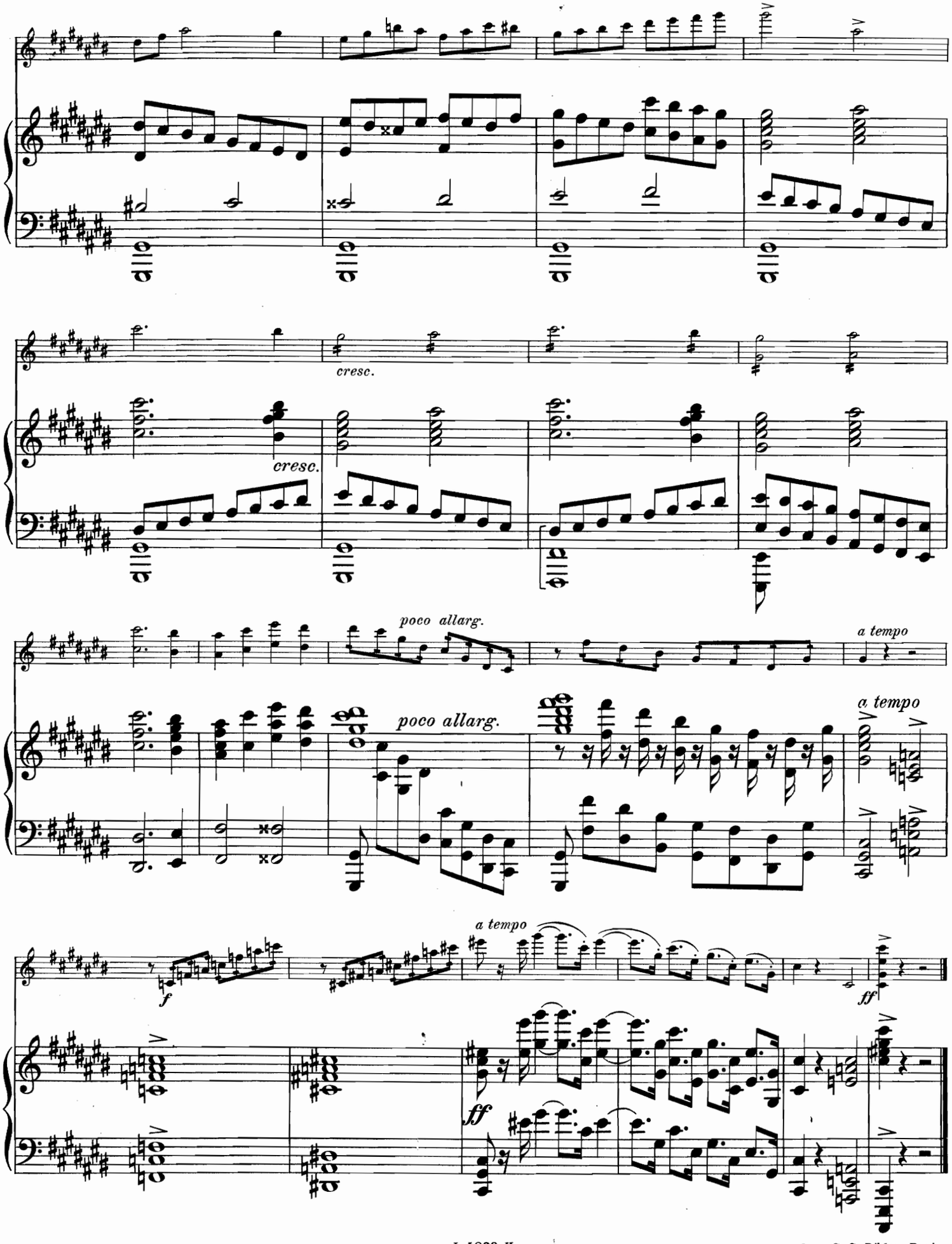

f
ff
mf
dim.
cresc.
p
rall.
long.
cresc.
f
p
rall.
long.
Beaucoup plus lent.
a tempo I.
f
Beaucoup plus lent.
mf bien marqué
a tempo I.


dim.
dim.
Ped.
poco rall.
Beaucoup plus lent.
poco rall.
Beaucoup plus lent.
a tempo I.
f a tempo I.
dim.
poco rall.
long.
dim.
dim. poco rall.
long.
Ped.


Tempo I. poco meno
Tempo I. poco meno
f bien marqué
f
p
p sub.


dolce
Ped.
p sempre dolce
Ped.


cresc.
mf
cresc. molto
cresc.
f
più mosso
più mosso
f
cresc.
f
Ped.



Imp. C. G. Röder, Paris.

2046

Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

		Fr.
Op. 4.	**Airs de ballet pour piano** (2e Edition)	10 —
Op. 7.	**Quintette** en *ré* mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle *net*	12 —
Op. 9.	**Caprice** en *ut* mineur pour piano	6 —
Op. 10.	**Sérénade** en *si* bémol pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium	
	— Partition in-8° . . . . *net*	5 —
	— Parties séparées	12 —
	— arr. à 4 mains par Arthur Napoléon	10 —
	— arr. pour Orchestre par l'auteur	
	— Partition . . . . . *net*	6 —
	— Parties séparées . . . . *net*	8 —
Op. 11.	**Trois Valses** pour piano:	
	— No. 1. en *ré* bémol	6 —
	— „ 1bis. Edition de concert .	6 —
	— „ 1ter „ simplifiée .	5 —
	— „ 2. en *sol* majeur (2e édition)	6 —
	— „ 3. en *la* bémol	6 —
Op. 12.	**Impromptu** en *ré* bémol pour piano	7 50
Op. 13.	**Symphonies** pour orgue, 1re Série:	
	— No. 1. en *ut*	12 —
	— „ 2. en *re*	12 —
	— „ 3. en *mi*	9 —
	— „ 4. en *fa*	9 —
	— Les quatre réunies en un recueil . . . . . *net*	12 —
Op. 14.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto	4 —
	— „ 1bis. La même, pour soprano ou ténor . . .	4 —
	— „ 2. L'Abeille	4 —
	— „ 3. Chanson indienne . .	6 —
	— „ 4. Avril	3 —
	— „ 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en *fa* dièse	5 —
	— „ 5bis. La même pour soprano, en *fa*	5 —
	— „ 5ter. La même pour mezzo-soprano, en *re* . . .	5 —
	— „ 6. Sunt lacrymæ rerum .	4 —
Op. 15.	**Six Morceaux de salon** pour piano:	
	— Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino)	7 50
	— „ 2. (Allegretto — Moderato — Vivace) . . .	7 50
Op. 17.	**Prélude, Andante et Final** pour piano	10 —
Op. 19.	**Trio** en *si* bémol pour piano, violon et violoncelle, 2e Edition . *net*	10 —
Op. 20.	**Scènes de bal** pour piano:	
	— Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune)	9 —
	— „ 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir)	9 —
Op. 21.	**Trois Pièces** (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano	9 —
Op. 23.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. Sois heureuse	5 —
	— „ 2. L'Aurore	5 —
	— „ 3. Aubade	4 50
	— „ 4. Mon âme a son secret .	4 50
	— „ 5. Dans la plaine . . .	3 —
	— „ 6. Adieu	4 —
Op. 25.	**Trois Chœurs** à 4 voix, sans accompagnement:	
	— No. 1. Barcarolle, Partoa in-8° *net*	— 50
	— „ 2. Au Matin . . . *net*	— 50
	— „ 3. Rêverie . . . . *net*	— 50
Op. 26.	**Six Valses caractéristiques** pr piano	12 —
	— Le No. 2 séparément	2 50
Op 28.	**Trois Mélodies**, chant (baryton) et piano:	
	— No. 1. A toi	4 —
	— „ 1bis La même transposée pour ténor ou Soprano	4 —
	— No. 2. Invocation	4 —
	— „ 3. Lamento	4 —
Op. 30.	**Deux Duos**, chant (soprano et contralto) avec piano	
	— No. 1. J'étais seul près des flots	7 50
	— „ 2. Je ne croyais pas au bonheur	4 —
Op. 31.	**Douze Feuillets d'Album** pour piano:	
	— Livre 1. (Lilas. — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drame. — Nuit sereine. — Valse lente)	10 —
	— „ 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10 —
	La Marche américaine, séparée . . .	5 —
	La même arrangée à 4 mains	6 —
Op. 32.	**Trois Mélodies italiennes**, chant (soprano) et piano:	
	— No. 1. Lia è morta	4 50
	— „ 2. Il tempo passato . . .	4 50
	— „ 3. Il primo amore . . .	2 50
	— „ 3bis La même, pour baryton ou contralto . .	2 50
Op. 35.	**Trois Mélodies italiennes**, Chant (mezzo-soprano) et piano:	
	— No. 1. Dimmi perchè	2 50
	— „ 2. Rude maestro	3 —
	— „ 3. La bianchina	2 50
Op. 37.	**Six Mélodies**, chant (mezzo-soprano) et piano	
	— No. 1. Le soleil s'est couché .	5 —
	— „ 2. S'il est un charmant gazon	3 —
	— „ 3. Soupir	3 —
	— „ 4. Aimons toujours . . .	4 —
	— „ 5. Le chasseur songe . .	4 —
	— „ 6. Le bouquet	4 —
Op. 39.	**Concerto** pour piano et orchestre:	
	— Partition in-8° . . . . *net*	12 —
	— Parties d'orchestre . . . *net*	18 —
	— Piano seul . . . . . *net*	8 —
	— à 2 pianos . . . . . *net*	12 —
Op. 40.	**Deux Duos**, chant (Soprano et Contralto) avec piano:	
	— No. 1. Nocturne	7 50
	— „ 2. Qu'un songe au ciel .	6 —
Op. 41.	**Concerto** pour violoncelle et orchestre:	
	— Parties d'orchestre . . *net*	— —
	— Violoncelle et piano . . *net*	6 —
Op. 42.	**Symphonies** pour orgue, 2me Série:	
	— No. 5. en *fa*	18 —
	— „ 6. en *sol*	15 —
	— „ 7. en *la*	— —
	— „ 8. en *si*	— —
Op. 43.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. Je ne veux pas autre chose	3 —
	— „ 2. Le Vase brisé	5 —
	— „ 3. Contemplation . . .	2 50
	— „ 4. Le Plongeur	5 —
	— „ 5. N'avez-vous point su les comprendre	4 —
	— „ 6. Vieille chanson du jeune temps	5 —
Op. 44.	**Dans les Bois**, Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir)	9 —
Op. 47.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. La Captive	2 50
	— „ 2. J'ai dit aux bois . .	4 —
	— „ 2bis. La même, pour ténor ou Soprano	4 —
	— „ 3. Les Etoiles	4 50
	— „ 4. Je pense à toi . . .	6 —
	— No. 5. Albaydé	
	— „ 6. Prière	
Op. 49.	**Chant séculaire** pour soprano, ch et orchestre:	
	Partition chant et piano in-8°	
	Partition d'orchestre . .	
	Parties d'orchestre . . .	
	Parties séparées de chœur, c que	
	L'air de soprano transposé sol, séparé	
Op. 50.	**Sonate** pour piano et violon	
Op. 51.	**Suite polonaise** pour piano .	
	Séparément: No. 1. Polonaise	
	„ 2. Scherzand	
	„ 3. Romanza	
	„ 4. Volkslied	
	„ 5. Appassion	
Op. 52.	**Deux Duos**, chant (Soprano Contralto) avec piano:	
	— No. 1. L'hiver	
	— „ 2. Guitare	
Op. 53.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. Dis, le sais-tu, pourq	
	— „ 2. Prière au Printemps	
	— „ 3. Je respire où tu palp	
	— „ 4. Quand vous me mon une rose	
	— „ 5. Ne jamais la voir, l'entendre . . .	
	— „ 6. Songes-tu, parfois, b aimée	
	Ave Maria, chant (mezzo-soprano) et or ou piano	
	Tantum ergo, chœur à 5 voix, avec acc pagnement d'orgue . . .	
	O Salutaris pour Contralto ou Bar avec Orgue	
	Messe à deux chœurs, avec accompag deux orgues	
	Quarante Mélodies, chant et piano, volume in-8°	

Nos.		Nos.	
1.	Nuit d'Etoiles.	22.	Le Plo
2.	L'Abeille.	23.	N'avez- su les c
3.	A cette terre.	24.	Vieille jeune
4.	Avril.		
5.	Sérénade.		
6.	Sunt Lacrymæ rerum.	25.	La Cap
		26.	J'ai dit
7.	Sois heureuse.	27.	Les Et
8.	L'Aurore.	28.	Je pens
9.	Aubade.	29.	Albayd
10.	A toi.	30.	Prière.
11.	Invocation.	31.	Chanso
12.	Ave Maria.	32.	Mon â secret.
13.	Le Soleil s'est couché.	33.	Dans l
14.	S'il est un charmant gazon.	34.	Le dou
		35.	Dis, le
15.	Soupir.	36.	Prière temps.
16.	Aimons toujours.		
17.	Le Chasseur songe.	37.	Je resp
18.	Le Bouquet.		palpite
19.	Je ne veux pas autre chose.	38.	Quand montre
20.	Le Vase brisé.	39.	Ne jem
21.	Contemplation.	40.	Songes-

Quinze Valses pour Piano, un volu in-8° . . . . . comprenant les œuvres 4, 11 26, le No. 6 des Morceaux Salon, le No. 2 des Scènes Bal, les Nos. 2 et 10 des Fe lets d'Album et une Introd tion.

(Nouvelle édition revue et corrig

Six Duos pour Soprano et Contralto cc prenant les œuvres 30, 40 52, un volume in-8° .

Six Mélodies italiennes, comprenant œuvres 32 et 35, un volu in-8° . . . . . !