

Massenet  
L'heureuse souffrance

à Madame M. De Laboulaye

**Allegretto (à deux temps).** *p*  
Cœur, va vi - te,

**Allegretto (à deux temps).** *mf* *p*

pau - vre cœur, Va vers ce - luy que j'a - do - re.

Et luy dis de quelle ar - deur Je brus - le Et que

*f* *pp* *f* *pp*

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal and piano piece. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Allegretto (à deux temps)'. The first system begins with a vocal line starting on a whole note, followed by a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'pau - vre cœur, Va vers ce - luy que j'a - do - re.' and the piano accompaniment. The third system continues the vocal line with lyrics 'Et luy dis de quelle ar - deur Je brus - le Et que' and the piano accompaniment. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (f), with some passages marked pianissimo (pp). The score ends with a double bar line.

je l'im-plo - re. Dis-luy com - me nuict et jour,

Si loin de luy je sous - pi - re, Dis - luy que pour

son amour Je n'ay que pei - ne et mar - ty -

re.

*p*  
Dis - luy com - me

*p*  
sans re - pos, E - ter - nel - le - ment - je -

*p*  
pleu - re, Dis - luy comme à

*f* *pp*  
tout pro - pos Me la - men - te d'heure en heu - re,

*mf*

Mais en-tre tant de ri-gueurs,

*mf*

*più f*

Tant de pei-nes, tout d'a-lar-mes,

*più f*

*f* *rall.*

Tant de soupirs, tant d'ar-deurs, Tant de tres-pas, — tant de

*f* *rall.* *sf*

*a Tempo.* *pp* *p*

lar-mes; Dis-

*a Tempo.* *sf* *pp* *f*

-luy que si quel-que fois Il a de moy sou-ve-

-nan - ce, Je suis en - cor mil - le - fois

en ralentissant peu à peu.  
Trop heu - reuse en ma souf - fran -  
en ralentissant peu à peu.

a Tempo. tendre et douloureux.  
- cel... Hé - las!...  
a Tempo. rall.