

ABONNEMENTS TRIUS 25 FRANCS



# Belle Lurette

*Opéra-Comique en 3 actes*

DE

BLUM, BLAU ET TOCHÉ

MUSIQUE DE

## J. OFFENBACH.

Paris CHOUDENS Père & Fils, Editeurs  
265 Rue S<sup>t</sup> Honoré (Presq<sup>ue</sup> l'Assomption)

*Exclusivité pour la France*

*Tous droits réservés*

*Imprimé en France*

PARTITION Chant et Piano transcrite par L. ROQUES

## AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

**CHOUDENS**

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois<sup>(1)</sup> et aux traités passés avec nos auteurs,<sup>(2)</sup> nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

**CHOUDENS**

PÈRE et FILS.

M  
1503  
032 B5

NOV 14 1968

<sup>(1)</sup> Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791; Arrêt de Cour H AVRIL 1853.

*Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes.* (CODE PÉNAL)

<sup>(2)</sup> Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

## NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A.C. 5\*

# BELLE LURETTE

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Renaissance le 30 Octobre 1880.

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
<b>Malicorne</b> .....	MM. A. JOLLY.	<b>Belle Lurette</b> M <sup>l</sup> <sup>l</sup> JANE HADING.	
<b>Campistrel</b> .....	— VAUTHIER.	<b>Marceline</b> .....	— MILY-MEYER.
(1) <b>Le Duc de Marly</b> .....	— COOPER.	<b>Friquette</b> .....	— NORETTE.
<b>Merluchet</b> .....	— LAHY.	<b>Rose</b> .....	— DAVENAY.
<b>Cigogne</b> .....	— JANNIN.	<b>Toinette</b> .....	— PANSERON.
<b>Belhomme</b> .....	— ALEXANDRE.	<b>Nicole</b> .....	— ROGER.

(1) *Le rôle du Duc de Marly, peut être distribué à un travesti.*

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,  
s'adresser à M<sup>rs</sup> CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de BELLE LURETTE, pour tous pays.

		<i>Pages.</i>
OUVERTURE.....		3
<b>ACTE I.</b>		
1 { CHŒUR .....	<i>Pan! pan! pan!</i> .....	9
et		
CHANSON DU JABOT.....	<i>Le jabot du Colonel</i> .....	22
2 TRIO.....	<i>Nous sommes les trois amoureux</i> .....	31
3 CHŒUR DES BLANCHISSEUSES..	<i>Cherchons donc à l'instant même.</i> .....	36
4 COUPLETS DE LA STATISTIQUE..	<i>Oui, je l'avoue avec fierté.</i> .....	38
5 RONDEAU.....	<i>Chez une baronne</i> .....	44
6 MARCHÉ ET CHŒUR.....	<i>Nous avons pris à qui mieux mieux.</i> .....	50
7 { CHŒUR .....	<i>Ta ra ta ta</i> .....	55
et		
RONDE.....	<i>Belle Lurette a des beaux yeux</i> .....	61
8 ENSEMBLE .....	<i>Hm! quelle odeur délicieuse.</i> .....	68
9 ROMANCE .....	<i>Faut-il ainsi nous maudire.</i> .....	73
10 FINAL.....	<i>D'abord on doit battre.</i> .....	76
<b>ACTE II.</b>		
ENTR'ACTE .....		103
11 CHŒUR .....	<i>Chantons au nom de l'amitié</i> .....	104
12 ROMANCE .....	<i>Bouquets flétris qu'est devenue</i> .....	108
13 COUPLETS .....	<i>Ce fut à Londres que mon père</i> .....	112
14 ENSEMBLE et ROMANCE.....	<i>Nous amenons la fiancée</i> .....	116
15 DUO .....	<i>Je m'en vais lesté par la rue</i> .....	121
16 CHŒUR .....	<i>Salut! hommages aux époux!</i> .....	155
17 RONDE ET ENSEMBLE.....	<i>Colet! sur le lavoir.</i> .....	157
18 FINAL .....	<i>Vous appelez?</i> .....	158
<b>ACTE III.</b>		
ENTR'ACTE.....		182
19 { CHŒUR .....	<i>Vite, amusons-nous!</i> .....	184
et		
RONDEAU .....	<i>Oui, cette étrange aventure.</i> .....	188
20 COUPLETS DU SOUPER.....	<i>C'était le soir la rue était vermeille.</i> .....	196
21 { CHŒUR .....	<i>Vive la reine du lavoir!</i> .....	198
COUPLETS.....	<i>Amis suivant nos vieilles coutumes.</i> .....	204
SCÈNE.....	<i>He-là-bas!</i> .....	212
22 COUPLETS.....	<i>On s'amuse, on applaudit</i> .....	226
23 COUPLET FINAL.....	<i>Colet! sous le lavoir</i> .....	228





The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various musical markings such as *rit.*, *p*, *più f*, and *a Tempo.*

The first system shows the beginning of the piece with a *rit.* marking and a *più f* dynamic. The second system continues the piece. The third system is marked *a Tempo.* and begins with a *p* dynamic. The fourth system continues with a *pp* dynamic. The fifth and sixth systems conclude the piece with various rhythmic and melodic patterns.

Allegro.

tr tr tr tr

*f*

tr tr tr tr

Audante.

*p*

Allegro.

*p*

*cresc.*

*f*

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a single note, followed by a series of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p* and *più f*.

Second system of a piano score. The right hand continues with eighth notes and rests. The left hand maintains the chordal accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a grace note. The left hand continues with chords. Dynamics include *più f*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a grace note. The left hand continues with chords. Dynamics include *p*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a grace note. The left hand continues with chords. Dynamics include *più f*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a grace note. The left hand continues with chords. Dynamics include *pp*.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand (bass clef) plays a bass line with quarter notes and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the first measure of the right hand.

Third system of a piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with chords. A dynamic marking *più f* (pianissimo forte) is present in the fourth measure of the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand continues with chords. A dynamic marking *crescendo.* is present in the fifth measure of the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with chords. A dynamic marking *f* (forte) is present in the second measure of the right hand.

Sixth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand continues with chords. The system concludes with a final cadence.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a series of eighth-note runs. The lower staff consists of a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with eighth-note runs. The lower staff continues the chordal accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with some notes beamed together. The lower staff continues the chordal accompaniment.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with notes beamed together. The lower staff continues the chordal accompaniment. A first ending bracket is shown above the final measure of the system, with a dashed line labeled '8' above it.

## CHOEUR ET CHANSON DU JABOT

MARCELINE, FRIQUETTE, ROSE, TOINETTE, NICOLE, BELHOMME, CHOEURS

N<sup>o</sup> 1.

Allegro.

PIANO.

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'Allegro'. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The melody begins with a series of eighth notes, and the accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Continuation of the piano introduction. The melody in the treble clef staff includes a measure with a fermata over an eighth note, marked with an '8'. The bass clef staff continues with its accompaniment.

(BLANCHISSEUSES)

Sop. FRIQUETTE, ROSE avec les M<sup>l</sup>les TOINETTE, NICOLE avec les 2<sup>ds</sup>

Vocal entry of the chorus. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics 'Pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan! Bonnes travail -'. The piano accompaniment (grand staff) provides a rhythmic and harmonic support with chords and eighth notes.

Continuation of the vocal entry. The lyrics are '- len - ses, Du ma - tin jusqu'au soir: Pan! pan! pan! pan! pan!'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

Conclusion of the vocal entry. The lyrics are 'pan! pan! Aertes joy - en - ses, Fai - sons no - tre de - voir. Toujours par -'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.

Toujours par-tout chacun nous pres - se, On nous ré -

- tout, par-tout cha-cun nous pres - se, On nous ré - clame, on

- clame on nous at - tend

nous ré - clame on nous at - tend Chez la dan - sence et la du - chesse, Le procu -

- reur et le trai - tant! Pan! pan! pan! pan! pan! pan! Chan-

- tons! chan - tons le bat - toir en main, Di -

- sous, di - sous notre gai - re - fraim! Chan - tons! chan -

- tons, di - sons notre gai re - fraim! Pan! pan! pan! pan! pan!

FRIQUETTE.

pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan!

bleu soit de pre - mière. On de se - con - de qua - li - té,



F.

Je comprends bien qu'on lui pré-fère le bleu dont

F.

ROSE.

le ciel est tein-té! Près de l'eau de sa-

R.

-von qui nous-se, J'é-touffe un sou-pir de re-

R.

-gret. Car la ri-yère est bien plus

H.  
 don - ce À Men - don que dans ce ba -

*cresc.*

R.  
 - quet! *f* TOUTES. Oui! chan - tons le bat - toir en

*f*

*dim.*  
 main Pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan! Chantons! chan -

*dim.* *p*

- tons - le bat - toir - en - main, Di - sons, di -

*tr* *tr*

sons notre gai-re frain, Chan-tons! chan-tons, di-

-sous notre gai re - frain! Pan! pan! pan! pan! pan!  
Pan! pan! pan! pan! pan!

pan! pan! pan! pan! Chantons le battoir en main, Disons notre gai re -

-frain! Chantons le battoir en main, Di-sons no-tre gai re -

-frain! Pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan!

**Allegro.**  
**BELHOMME.**

*Ténors.*  
 Vi - ve la joie et la ten - dres - se! Sa - lut à ma beau -

*(SOLDATS) Basses.*  
 Vi - ve la joie et la ten - dres - se! Sa - lut à ma beau -

**Allegro.**  
*f*

*rit.*  
 - té! Sa - lut à ma dé - es - se! Lorsque vous allez frappant Pan!

*rit.*  
 - té! Sa - lut à ma dé - es - se!

*rit.*  
 - té! Sa - lut à ma dé - es - se!

*rit.*  
*p*

*rit.*  
 pan! pan! pan! Nos tendres coeurs font de même Pan! pan! pan!

*rit.*  
 Pan! pan! Pan!

*rit.*  
 Pan! pan! Pan!

Animé.

FRIG.

B. pan! Que fai - tes - vous? l'im - pru - dence est ex -

pan!

pan!

Animé.

*f*

Retenez un peu.

E. - trême; Si Ma - da - me vous surpré - nait!

BELH.

Madame Marceline, on  
Retenez un peu.

*f*

*p*

B. la connaît: Toute jeune et mi - gno - ne, Haute comme ce - la!

Ténors.

Basses.

Haute comme ce -

Haute comme ce -

B. *La gentil - le pa - tron - ne Que vous pos - sé - dez*

\_la!

\_la!

**Animé.**  
**FRIQ.**

B. *là!* *Elle est jeu - ne c'est*

*La gentil - le pa - tron - ne Que vous possédez là!*

*La gentil - le pa - tron - ne Que vous possédez là!*

**Animé.**

*vrai, Mais elle est très sé - vè - re; El - le sort d'or - di -*

F

-nai - re A cette heu\_re ci; Guet\_tez-la et re\_ve -

TOUTES.

F

\_nez Si\_tôt quel\_le se - ra par - ti - e. Re\_ve\_nez, re\_ve -

\_nez!

BELH.

C'est dit, nous re - vien\_drons — Et nous rappor - te -

B

\_rons De quoi faire a\_vec vous u - ne fi - ne par -

ii. *ti - e!*  
 Tenors.

Basses. *Où, tous nous re - viendrons Et nous appor - te -*  
*Où, tous nous re - viendrons Et nous appor - te -*

ii. *De quoi faire a - vec vous u - ne fi - ne par -*  
*rons De quoi faire a - vec vous u - ne fi - ne par -*  
*rons De quoi faire a - vec vous u - ne fi - ne par -*

**Très animé.** MARCELINE. **Récit.**

ii. *ti - e!* *Ah! c'est e! le!* *Que*  
*ti - e!* *Pincés!*  
*ti - e!* *Pincés!*

**Très animé.**



(très large et d'un ton comique)

M.  
vois-je! des soldats! Ma boutique est n\_u\_n\_e ca \_ ser\_tue!

Récit.

**All<sup>o</sup> mesuré.**

BELH.

Je vais vous ti \_ rer d'embar \_ ras Par un moy \_ en que je dis \_

**All<sup>o</sup> mesuré.**

MARC.

BELH. (avec embarras)

\_ cer \_ ne. Que fai \_ tes - vous i \_ ci? Belle

MARC.

Eh! bien!

Par \_ lez!

Da \_ me! Un seul mot! Un seul

M. *rit.*  
Mais par\_lez donc!

B.  
mot, belle Da\_ me, un seul mot! Nous ve\_

M.  
Le jabot?

B.  
\_ nons cher\_ cher le ja\_ bot... Le ja\_ bot de notre Co\_ lo\_

*mf*

*Parlé: Tant de soldats pour un simple jabot!*

M.  
Le jabot? le jabot!

B.  
\_ nel! le ja\_ bot! le ja\_ bot!

Sop.  
le ja\_ bot!

Ténors.  
le ja\_ bot! le ja\_ bot!

Basses.  
le ja\_ bot! le ja\_ bot!

*p* *rit.*

## CHANSON DU JABOT.

BELH. 1<sup>er</sup> COUPLET. All<sup>o</sup> marziale.

Le ja - bot du Co - lo - nel N'est pas un ja\_bot or\_di -

All<sup>o</sup> marziale.*più rit.**p*

-nai - - re, Il est em\_pe - sé, so\_lennel, Tout

com - me son propri - é - tai -

-re. Cha\_cun le res - pectea à l'in\_star Presqu'à peu près d'un é - ten -

-dard, Et pour en fai - re té - moi - gnage Nous ve - nons tous, sui\_vant l'u -



B. *f* le ja\_bot, le ja\_bot du Co\_lo\_nel! Le ja\_bot du Co\_lo\_

Sop. MARG. avec les 1<sup>rs</sup> Sop. *f* Le ja\_bot du Co\_lo\_

le ja\_bot, le ja\_bot du Co\_lo\_nel! Le ja\_bot du Co\_lo\_

le ja\_bot, le ja\_bot du Co\_lo\_nel! Le ja\_bot du Co\_lo\_

B. - nel, Oui, du Co\_lo\_nel!

- nel, Oui, du Co\_lo\_nel!

- nel, Oui, du Co\_lo\_nel!

- nel, Oui, du Co\_lo\_nel!

*ff*

2<sup>d</sup> COUPLET.

B. *p* Allez cher\_cher mon ja\_bot, A dit ce chef juste et sé-

B

- vè - - - re Pour en - ten - dre suffit d'un mot. Un

B

Co - lo - nel c'est presque un pè - - - re D'un pied solide et di - li -

B

- gent Nous voi - ci sol - dats et ser - gent En re - gret - tant que la mu -

B

- sique Nait pu ve - nir à la bou - ti - que! D'un pas gra - ve, d'un pas

B

gra - ve et fra - ter - nel. - - - - - Nous

B.

v'nons cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colo nel, Nous

*p*

B.

v'nons cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, Nous

Ténors.

Nous

Basses.

Nous

B.

v'nons cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, le ja -

Soprani. MARC. avec les 1<sup>re</sup> Sop. *f*

Le ja - *f*

v'nons cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, le ja -

v'nons cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, le ja -

*mf*

- bot du Co - lo - nel oui, du Co - lo - nel.  
 - bot du Co - lo - nel oui, du Co - lo - nel.  
 - bot du Co - lo - nel oui, du Co - lo - nel.  
 - bot du Co - lo - nel oui, du Co - lo - nel.

*ff*

MARÇ.

*Allegro.*

C'est bien, c'est bien l'on va vous satis -

*Allegro.*

*p*

TOUTES.

fai - re. Oui, re - ve -

Ténors.

Nous reviendrons c'est en - ten - du!

Basses.

Nous reviendrons c'est en - ten - du!



## MARCELINE.

ne - z c'est con - ve - nu. Ah! Vo - tre Co - lo - nel jés -

- pè - re Ne se - ra pas gé - né - ral de si - tôt; Car en ce

cas pour chercher le ja - bot Il m'énver - - rait l'ar - mée en -

*Moderato, rit.*

*Moderato.*

*f* *p* *suivrez*

tiè - re D'un même cœur, d'un même pas Pour ser - vir ces braves sol -

*mesuré et bien rythmé.*

*mesuré.*

- dats. Accourez sui - vant la con - signe Et rangez vous tou - tes en

M.  
li-gne Car d'un pas très fra - ter - nel

M.  
Ils vien-ent cher - cher le jabot,

M.  
le jabot, le jabot du Co\_lonel Ils viennent cher - cher le jabot,

M.  
le jabot, le jabot du Co\_lonel Ils viennent // avec les Sop.

Sop.  
Vous v'nez cher - cher le jabot,

Ténors.  
Nous v'nous cher - cher le jabot,

Basses, BELH.  
Nous v'nous cher - cher le jabot,

*mf*

le jabot, le jabot du Colonel, le ja - bot du Co\_lo - nel, oui du Co - lo -

le jabot, le jabot du Colonel, le ja - bot du Co\_lo - nel, oui du Co - lo -

le jabot, le jabot du Colonel, le ja - bot du Co\_lo - nel, oui du Co - lo -

- nel. Emportez le ja\_bot, le jabot du Co\_lo\_nel.

- nel. Emportons le ja\_bot, le jabot du Co\_lo\_nel.

- nel. Emportons le ja\_bot, le jabot du Co\_lo\_nel.

*ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 *fff*

*tr* *tr* *tr* *tr*

*tr* *tr*

A.C. 5024.

TRIO

MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL.

№ 2.

Moderato.

PIANO.

MERLUCHET.

Nous sommes les trois amou\_reux De belle Lu \_ ret -

CIGOGNE.

Nous sommes les trois amou\_reux De belle Lu \_ ret -

CAMPISTREL.

Nous sommes les trois amou\_reux De belle Lu \_ ret -

M. (montant Cigogne)

- te. Peintre!

C. (montant Campistrel)

- te. Musicien!

C. (désignant Merluchet)

- te. Brulés de mille et mil\_le feux. Po

Cl. *Nous*

Ca. *- è - te! Po - è - te! Nous sommes les trois amou -*

*cresc.*

MERLUCHET.

Cl. *Nous sommes les trois a - mou - reux - De bel - le Lu -*

Ca. *sommes les trois a mou - reux.*

*- reux .*

Me. *- rette, Ah! \_\_\_\_\_*

Cl. *De belle Lu - rette, Ah! \_\_\_\_\_*

Ca. *De belle Lu - ret - te, Luret - te .*

*rit. pp mf*

MÉR.

*un peu plus vite.*

L'amour nous rend tous cha\_cun de la mê\_me

*un peu plus vite.*

femme, de la mê\_me fem\_me,

CIG.

De la mê\_me fem\_me, Ces trois a\_mours n'en font

CAMP.

De la mê\_me fem\_me.

Trois coeurs, u\_ne flam\_me,

qu'un Trois coeurs, u\_ne Flamme Trois coeurs, u\_ne flam\_me.

Trois coeurs, u\_ne flam\_me, Nos\_seuls

Ca. vœux, nos seu\_les lois Sont de lui complai -

Ca. - re, Nous en a - vons tons\_ les trois Fait no\_ tre car\_ri -

*rit.*

MEB.

GIG.

Ca. - re — Nous sommes les trois a\_mou - reux

*p*

*cresc.*

M.  
soumnes les trois a\_mou - reux - de bel - le Lu - ret - te,

G.  
De bel - le Lu -

C.  
De bel - le Lu -

M.  
Lu -

G.  
- ret - te Lu -

C.  
De bel - le Lu - ret - te, Lu - ret - te, Lu -

*rit.*

M.  
- ret - - te.

G.  
- ret - - te.

C.  
- ret - - te.



# CHOEUR DES BLANCHISSEUSES.

N<sup>o</sup> 3.

Allegro.

PIANO.

Sop. BLANCHISSEUSES.

Cherchons donc à l'instant même Ce bon re - pas, — Tel que le roi

2<sup>ds</sup> Sop.

Louis quinzè - me N'en man - ge pas. — Et pre - nons aux

ca - ves De ces li - queurs, de ces li - queurs. —

1<sup>re</sup> Sop.

Qui ren - dent si bra - - ves Nos tendres cœurs.

TUTTI.

Et surtout pre\_nons aux ca\_ves De ce li\_ queurs Qui rendent vail\_

\_lants et braves Nos tendres cœurs, Et surtout pre\_nons aux ca\_ves

De ces li\_ queurs Qui rendent vail\_ lants et braves Nos\_ tendres

cœurs.

## COUPLETS DE LA STATISTIQUE.

MALICORNE.

N<sup>o</sup> 4.

Allegro.

PIANO.

ABOUS. AMOND

*f* *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

M.<sup>o</sup>

1. Oui, je l'a - voue a - vec fier - té, Je cul - ti - ve la sta - tis - ti -  
 2. Des enfants trouvés ou per - dus, C'est el - le qui nous dit le nom -

The vocal line (soprano) is written on a single staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the introduction. The lyrics are in French and describe the work of a statistician.

M.<sup>o</sup>

- - - que, Mon tra - vail est pa - tri - o - ti - que, Mon  
 - - - bre Et com - bien d'objets pris dans l'ombre, Qui

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent, providing a harmonic and rhythmic foundation for the voice.

M.<sup>o</sup>

but est plein d'u - ti - li - té Il  
 n'ont jamais é - té ren - dus On

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The overall structure is a simple, rhythmic melody with a steady bass line.

Ma. offre, à tout pou - vant s' - ten - dre. En champ si vaste et si pro - fond Que  
sait combien il est de bor - nes, De - puis Moscou jus - qu'à Pa - ris Com -

The first system of music consists of a vocal line (labeled 'Ma.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: 'offre, à tout pou - vant s' - ten - dre. En champ si vaste et si pro - fond Que sait combien il est de bor - nes, De - puis Moscou jus - qu'à Pa - ris Com -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Ma. mê - me ceux la qui le - font Nont jamais pu rien y com -  
- bien la por - te Saint - De - nis. Voit pas - ser de bê - tes à

The second system of music consists of a vocal line (labeled 'Ma.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: 'mê - me ceux la qui le - font Nont jamais pu rien y com - bien la por - te Saint - De - nis. Voit pas - ser de bê - tes à'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. It continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Ma. - prendre. Aussi sans ces - se com - pli - quant - Les cal -  
cor - nes.

The third system of music consists of a vocal line (labeled 'Ma.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: '- prendre. Aussi sans ces - se com - pli - quant - Les cal - cor - nes.'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Ma. - euls auxquels je me li - vre, Les cal - euls auxquels je me li -  
*crescendo.* *ff*

The fourth system of music consists of a vocal line (labeled 'Ma.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: '- euls auxquels je me li - vre, Les cal - euls auxquels je me li -'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The system includes dynamic markings: '*crescendo.*' and '*ff*'.

Ma  
 - - vre Pour sta\_tis\_ti\_quer, sta\_tis\_ti\_quer je veux vi\_vre, Pour

Ma  
 statis.ti\_quer, sta\_tis\_ti\_quer je veux vi\_vre. Pour statis.ti\_quer, je veux vivre

Ma  
 Et mou\_rir en sta\_tis\_ti\_quant, Oui, mou\_rir en sta\_tis\_ti\_quant,

Ma  
 en sta\_tis\_ti\_quant. Pour sta\_tis\_ti\_quer, sta\_tis\_ti\_quer je veux vi\_vre Pour  
 MER. et CIG. *pp*

CAMP. *pp*  
 Pour sta\_tis\_ti\_quer, sta\_tis\_ti\_quer il veut vi\_vre Pour  
 Pour sta\_tis\_ti\_quer, sta\_tis\_ti\_quer il veut vi\_vre Pour  
*très léger.*

Ma.  
sta\_tis\_ti\_quer, sta\_tis\_ti\_quer je veux vi\_vre Pour sta\_tis\_ti\_quer, je veux vi\_vre

Me.  
sta\_tis\_ti\_quer, sta\_tis\_ti\_quer il veut vi\_vre Pour sta\_tis\_ti\_quer, il veut vi\_vre

Ca.  
sta\_tis\_ti\_quer, sta\_tis\_ti\_quer il veut vi\_vre Pour sta\_tis\_ti\_quer, il veut vi\_vre

*cresc.*

Ma.  
Et mourir en sta\_tis\_ti\_quant, mourir en sta\_tis\_ti\_quant.

Me.  
Et mourir en sta\_tis\_ti\_quant, mourir en sta\_tis\_ti\_quant.

Ca.  
Et mourir en sta\_tis\_ti\_quant, mourir en sta\_tis\_ti\_quant.

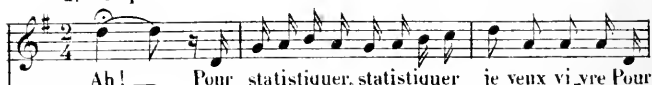
*f* *ff*

(Pour finir.)

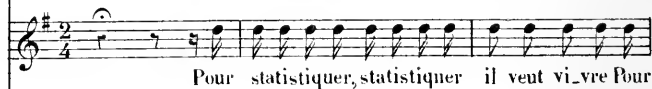
## SORTIE.

No 4<sup>bis</sup>1<sup>o</sup> Tempo.

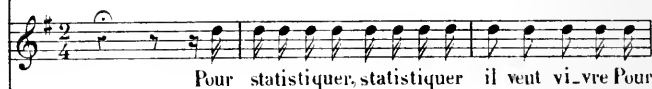
MALICORNE.



MERLUCHET.



CIGOGNE.



CAMPISTREL.

1<sup>o</sup> Tempo.

PIANO.



M.  
sta - tis - ti - quer je veux vi - vre Et mou - rir en sta - tis - ti - quant,

M.  
sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Et mou - rir en sta - tis - ti - quant,

T.  
sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Et mou - rir en sta - tis - ti - quant,

C.  
sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Et mou - rir en sta - tis - ti - quant,

*crise.*

M.  
mourir en sta - tis - ti - quant.

M.  
mourir en sta - tis - ti - quant.

T.  
mourir en sta - tis - ti - quant.

C.  
mourir en sta - tis - ti - quant.

*f* *ff*



## RONDEAU.

BELLE LURETTE.

N<sup>o</sup> 5.

Allegro.

PIANO.

Piano introduction for 'Rondeau'. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

BELLE LURETTE.

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "Chez u - ne Ba - ronne Je ar - ri - ve, pour trou - ver La no - ble per - son - ne En - train".

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "de se le - ver. Malgré ça, peut - é - tre Pour ça tout jus - te - ment".

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "En foule on pé - nè - tre Dans son ap - par - te - ment. Cha - cun rit, ba - var - de En lor -".

1.  *gnant ses at - traits; Même on les re - gar - de Quelques fois de si près,*

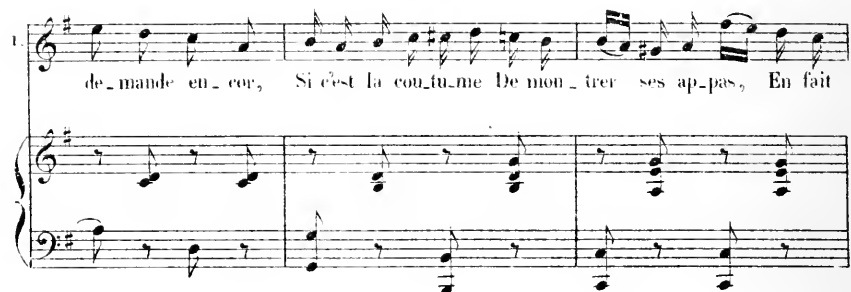
1.  *Que tout bas je pen - se: A voir comme on a - git Quand le jour commence, Qu'est ce*

1.  *quand il fi - nit: Puis au - tre vi - si - te, Chez un ri - che traî - tant,*

1.  *Je m'en fuis bien vi - te, De crain - te d'ac - ci - dent. Les gens de fi - nan - ces E - xi -*

1.  *gent, c'est certain, Toujours des a - vances Pour se fai - re la main. Mais*

1.  *Voi-là d'une actri-ce Le bon - doir tout en or, Et pauvre no-vi-ce. Je me*

1.  *de-mande en - cor, Si c'est la cou-tu-me De mon - trer ses ap-pas, En fait*

1.  *de costume Elle n'en avait pas. Puischez un officier je* *un peu retou.*

1.  *sonne, Et je le trouve, heu-reu - se - ment Plus vé - tu qu'actrice et ba -*

*rit.*

ron, ne Son u - ni - forme é - tait char - mant. ah! Ap - - proche, me dit - il, ma

chère Et po - se là ton lourd pa - nier. Moi, je le garde pour en fai - re En certain

cas un bon cli - er. Vrai Dieu quel - le - bon - che ver - meil - le, Le front est

(se mettant en colère)

blanc, l'œil bien fen - du. Mais lais - se donc là ta cor - beil - le! *rit.* Ca pi -

rit. a Tempo.

aine, ai-je répon - du, Si quel - que jour, comme re - cru - e, Je viens à

rit. a Tempo.

*p*

vo - tre ré - gi - ment, Vous me pas - se - rez en re - vue, Atten - dez

rit.

*suivez le chant.*

1<sup>o</sup> Tempo.

done pa - ti - em - ment, Oui! ——— Mais l'ouvrage presse En tous

1<sup>o</sup> Tempo.

*p*

lieux, en tous sens A tou - te vi - tes - se Je monte ou re - des - cends.

L. *On s'amuse en fa - ce, On pleure dans ce coin, L-ci l'on s'embras-se Et*

L. *aimé.*  
*l'on se bat plus loin, Ah! ma journée est ins.truc.tive Et par mes courses*

L. *rit.*  
*j'ai compris, Que de se - crets u - ne les - si-ve Peut nous ap - pren dre dans Pa -*

L. *-ris.*

# MARCHE ET CHOËUR.

ABONNEMENT MARIUS DERAMOND

Op. 6.

All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO.

The musical score is divided into several systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef. The second system continues the piano introduction. The third system shows the piano introduction continuing. The fourth system introduces the choral part with three staves: Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Basses (Basses.). The lyrics are: "Nous a\_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes\_tin dé\_". The fifth system continues the choral part with the piano accompaniment.

Sop.

Ten.

Basses.

Nous a\_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes\_tin dé\_

Nous a\_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes\_tin dé\_

Nous a\_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes\_tin dé\_

-li - ci - eux Des en - tre - mets fort sa - vou - reux Et des plats sé - ri -  
 -li - ci - eux Des en - tre - mets fort sa - vou - reux Et des plats sé - ri -  
 -li - ci - eux Des en - tre - mets fort sa - vou - reux Et des plats sé - ri -

- eux. Voi - là des fruits et du fro - ma - ge, Du gi - got a -  
 - eux. Voi - là des fruits et du fro - ma - ge, Du gi - got a -  
 - eux. Voi - là des fruits et du fro - ma - ge, Du gi - got a -

- vec des noix, Ungros jambon et du lai - ta - ge, Des ra - dis, des pe - tits pois Nous  
 - vec des noix, Ungros jambon et du lai - ta - ge, Des ra - dis, des pe - tits pois Nous  
 - vec des noix, Ungros jambon et du lai - ta - ge, Des ra - dis, des pe - tits pois Nous



a\_vous pris à qui mieux mieux, Pour ce fes\_tin dé\_li\_ci\_eux Des

a\_vous pris à qui mieux mieux, Pour ce fes\_tin dé\_li\_ci\_eux Des

a\_vous pris à qui mieux mieux, Pour ce fes\_tin dé\_li\_ci\_eux Des

Très animé.

en\_tremets et surtout des plats sé\_ri\_eux.

en\_tremets et surtout des plats sé\_ri\_eux.

en\_tremets et surtout des plats sé\_ri\_eux.

*f*

*mf*

*mf*

# CHŒUR ET RONDE

BELLE LURETTE, LES BLANCHISSEUSES, MERLUCHET, CIGOGNE,  
BELHOMME, CAMPISTREL, CHŒURS.

N<sup>o</sup> 7.

**Allegro.**

FRIQUETTE, ROSE, TOINETTE, NICOLE avec les Sop.

SOPRANI.  
(BLANCHISSEUSES)

Musical staff for Soprano (Blanchisseuses) with lyrics: *f* Ta ra ra ta

TÉNORS.

MERLUCHET, CIGOGNE avec les Tén.

Musical staff for Tenors with lyrics: *f* Ta ra ra ta Ta ra ta ta

(SOLDATS)

BELHOMME, CAMPISTREL avec les Basses.

Musical staff for Basses with lyrics: *f* Ta ra ta ta

BASSES.

**Allegro.**

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, marked *f*.

ABONNEMENT MARIUS DERAMOND

Second system of the musical score, including vocal parts and piano accompaniment. Lyrics: Ta ra ta ta Ta ra ta ta Voi - là Bel -

Third system of the musical score, including vocal parts and piano accompaniment. Lyrics: - le Lu - rette, Son - nez trom - pette, Plan ra ta plan

Plan ra ta plan, La rei - ne des a -

Plan ra ta plan Plan ra ta plan, La rei - ne des a -

Plan ra ta plan La rei - ne des a -

-mours Bat - tez tam - bours Que

-mours Bat - tez tam - bours Que

-mours Bat - tez tam - bours Que

la trompette ou le tam - bour Ré - pè te tour à tour, Que

la trompette ou le tam - bour Ré - pè te tour à tour, Que

la trompette ou le tam - bour Ré - pè te tour à tour, Que

*più f.*

la trompette ou le tambour Ré - pe - te tour à tour, Oui voi - là

la trompette ou le tambour Ré - pe - te tour à tour, Oui voi - là

la trompette ou le tambour Ré - pe - te tour à tour, Oui voi - là

la trompette ou le tambour Ré - pe - te tour à tour, Oui voi - là

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta ra ta

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta ra ta

ta — Ta ra ta ta ta ra ta ta — ta ra ta

ta Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

ta ta ra ta ta ta ta ra ta ra ta ta ra ta ra

ta Bat - tez tam - bour Plan plan plan plan.

ta Bat - tez tam - bour Plan plan plan plan.

ta Bat - tez tam - bour Plan plan plan plan.

*ff*

**Allegretto.**

B. LURETTE.

Mer - ci mes bons a - mis Vous é - tes trop hon.

*p*

L.

nètes Les crêpes sont prêtes.

FRIQ., ROSE, NICOLE, TOIN. Sopranis (TOUS)

Les crêpes sont prêtes. Les crêpes sont prè -

Ténors.

Les crêpes sont prè -

Basses.

Les crêpes sont prè -

L.

Alors à table, il ne faut pas les faire at - ten -

- tes.

- tes.

- tes.

- tes.

L. *dre.*

*f*  
A table à table il ne faut pas les faire at - ten - dre. A

*f*  
A table à table il ne faut pas les faire at - ten - dre. A

*f*  
A table à table il ne faut pas les faire at - ten - dre. A

ta - ble à ta - ble! à ta - - - ble!

ta - ble à ta - ble! à ta - - - ble!

ta - ble à ta - ble! à ta - - - ble!

*ff*

B. LURETTE.

Pour

*f*

*p*

L.  *a - gré - men - ter ce re - pas Si monsieur Campistrel était un*

L.  *homme ai - ma - ble, Il nous di - rait cet -*

L.  *- te chan - son Qu'en mon honneur tous trois vous a - vez fai -*

CAMP. Récit.

L.  *- te. Je n'aime*  
*Sop. (toi's)*  
*La chanson, la chanson de Belle Lu-ret - - - te.*  
*Ten.*  
*La chanson, la chanson de Belle Lu-ret - - - te.*  
*Basses.*  
*La chanson, la chanson de Belle Lu-ret - - - te.*



Ca. pas à faire de façon, Mais vous savez combien m'importes si on ne

*m.d.*  
Ped.

Ca. un pu - blic — trop nom-breux. Ne nous regardez pas Ma foi l'i-dée est

B. LURETTE. CAMP.

*f* *p*

Ca. bonne, Vous allez voir quel est le creux, quel est le creux de Campis.

*très large.* Animé un peu.

*f* Animé un peu.

Ca. - trel Quand il le don -

*rit.*

*rit.*

RONDE.

Allegro.

Ca. - ne.

Allegro.

*f*

(1<sup>er</sup> COUPLET)

Bel - le Lu - - rette a des beaux

*p*

yeux, Le bras do - du, la jam - be fi - - - ne, En

el - - le tout est gra - ci - - eux, Ce qu'on

Ca. *rit.*

voit, ce qu'on de - vi - ne J'en ai con - nu plus d'un ju - rant D'ester ton -

*rit.*

Ca. *rit.* *pù rit.*

- jours in - dif - fé - rent - à la - co - quet - te, à la co - quet -

*pù rit.*

Ca. *a Tempo.*

- te; Elle son - rit Elle a par - lé Et le serment s'est en - vo - lé. Et le son -

*a Tempo.*

Ca. *a Tempo.*

- rit elle a par - lé Et le serment est en - vo - lé Ya bell' lu - ret -

Ca. *a Tempo.*

- te, ya bell' lu - ret - te lu - ret -

65

- te.

Sop. (TOTS) BELLU LI.  
avec les B.Sop.

Elle sou-rit, elle a par-lé Et le serment s'est en-vo-lé Ya bell lu.

Tén.

Elle sou-rit, elle a par-lé Et le serment s'est en-vo-lé Ya bell lu.

Basses.

Elle sou-rit, elle a par-lé Et le serment s'est en-vo-lé Ya bell lu.

- ret - - - te Ya bell lu - ret - - - te.

- ret - - - te Ya bell lu - ret - - - te.

- ret - - - te Ya bell lu - ret - - - te.

*ff*

CAMP.

(2<sup>d</sup> COMPLET)

Bel.

Ca.  *p*

- le Lu - rette a - t'elle un cœur? Personne n'en sait de nou.

Ca.  *p*

- vel - - - le. Il est comme un oi - -

Ca.  *rit.* 2

- seau mo - queur Dont on ne peut couper les ai - - - les. Parfois croy

Ca.  *rit.*

- ant qu'on le sé - duit, On veut lui peindr' c'qui vous rem - plit Lcœur et la

Ca. *pù rit.* *a Tempo.*

tè - te, l'écœur et la tè - - - te. Ou n'a pas dit les premiers

Ca. *a Tempo.*

mots Qu'elle vous a tourné le dos. Ou n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous

Ca. *a Tempo.*

a tourné le dos Ya bell' lu - ret - -

Ca. *f*

- - - te, Ya bell' lu - ret - - - te, lu - ret -

Ca.

- te.  
Sop. (TOUS)

B. LURETTE  
avec les 1<sup>er</sup> Sop.

On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.

Tén.

On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.

Basses.

On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

*di*

A.C. 5024.

## MUSIQUE DE SCÈNE.

No 7bis

1<sup>o</sup> Tempo.

PIANO.

*pp* (Ou parle)



## ENSEMBLE. (1)

BELLE LURETTE, MARCELINE, LES BLANCHISSEUSES, MERLUCHET, CIGOGNE,  
CAMPISTREL, BELHOMME, CHŒURS.

N<sup>o</sup> 8.

MARCELINE. *Andante.*

Hm! — quelle o.

PIANO. *Andante.*

*p* *pp*

Ma. — deur dé-li-ci-eu - se Hm! — s'échape de la dessous —

Ma. Hm! — La rose et la tubéreu - se Hm! — n'ont pas des parfums si

B. LURETTE.

Ma. doux. Si ça sen - tait quelque cho - se On — s'en aper - cevait

(1) au théâtre on passe cet ensemble.



Ma. *rit.*  
 - sard. Ça sent l'ho\_mard, ça sent l'ho\_mard. Hm! — hm! — ça sent, ça  
 Sop. B. LURETTE et toutes les Blanchisseuses.  
 Ça sent l'ho\_mard, ça sent l'ho\_mard, ça  
 Tén. MERL. CIG.  
 (SOLDATS) Ah!  
 Basses. CAMP. BELH.  
 Ah!

Ma. **Animé.** **FRIQ.**  
 sent l'ho\_mard. Ma\_da\_me, je  
 sent l'ho\_mard.  
 Ah!  
 Ah!

F. **Animé.** **B. LURETTE.**  
 le pa\_ri\_e. L'odeur de la blanchisseri\_e. Et ma.damea, —  
 le pa\_ri\_e. L'odeur de la blanchisseri\_e. Et ma.damea, —

L.

C'est bien certain, Ce qu'on ap-pel-le Le nez fin, le nez

MARC.

Attendez! C'est bien celà! Cette fois c'est cer-

B. L'URETTE, FRIQ., ROSE, NICOLE, TOIN.

fin. Mais ma\_damel.. je vous as\_sure... *cresc.*

B. L'URETTE avec MARC.

M. -tain! Oui, ça sent l'homard, ça sent l'homard, — Ce n'est pas, soit dit sans fard, Un effet du ha-

Sop. *p* (TOUS)

(bouches fermées)

Tén. *p*

(bouches fermées)

Basses. *p*

L.  
M.

sard, Çasentl'homard, Çasentl'homard! hm! hm! Çasent,ça sent l'ho - mard. Ça —  
Ça —

Detailed description: This system contains the first two musical systems. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'sard, Çasentl'homard, Çasentl'homard! hm! hm! Çasent,ça sent l'ho - mard. Ça —'. The second staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody with the lyrics 'Ça —'. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, consisting of chords. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The fifth and sixth staves are a grand piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic eighth-note pattern.

L.  
M.

sent l'ho - mard, l'ho - mard! —————  
sent l'ho - mard, l'ho - mard! —————

*rit.*  
*rit.*  
*rit.*  
*rit.*  
*pp*

Detailed description: This system contains the second two musical systems. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'sent l'ho - mard, l'ho - mard! —————'. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'sent l'ho - mard, l'ho - mard! —————'. The third staff is a piano accompaniment in treble clef with chords and a *rit.* marking. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef with a rhythmic eighth-note pattern and a *rit.* marking. The fifth and sixth staves are a grand piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic eighth-note pattern. A *pp* marking is present in the fifth staff.

## ROMANCE.

ABONNEMENT MARIUS DERAMOND

N<sup>o</sup> 9.

Andantino.

1<sup>r</sup> COUPLET.

BELLE LURETTE.

Andantino.

Faut-il ain-

PIANO.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 6/8. It begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'pp'.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "\_si nous mau-di - re, Et nous fer mer — la mai-son Pour — un". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "simple éclat — de ri - re, Pour — u - ne pauvre chan-son. A -". The piano accompaniment includes a dynamic marking 'm.d.' (mezzo-dolce) and a 'rall.' (rallentando) marking. The piano part features a more active bass line with some grace notes.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "lors i-ci l'on doit faj - re. A l'i - cher en mê - me temps Il est sous". The piano accompaniment includes a 'rall.' marking and a 'p' dynamic marking. The piano part features a more active bass line with some grace notes.

L. *peine sévère Défendu d'avoir vingt ans, Il est sous*

L. *peine sévère Défendu d'avoir vingt ans.*

*rit.*

2<sup>d</sup> COUPLET.

L. *Mais en voyant qui\_vons*

L. *êtes, On se ras\_sure tout bas; Du\_gai concert des fau-*

L. *animé un peu.*

à - vet - tes, A - vril ne s'ôffen - se pas. Per - soune au fond ne croit

L. *rall.*

guè - re. A cet ar - rêt du prin - temps. Il est sous pei - ne sé -

L. *rit.*

à - ve - re Défen - du d'avoir vingt ans, Il est sous pei - ne sé - ve - re Défen

L. *p*

du d'avoir vingt ans.



## FINAL.

B. LURETTE, LES BLANCHISSEUSES, MALICORNE, MERLUCHET, CIGOGNE,  
CAMPISTREL, BELHOMME, CIRÈURS.

N<sup>o</sup> 10.

Allegro.

Parlé. = Vous ne voulez pas me croire.

PIANO.

BELLE LURETTE.

Sop. Les PERSONNAGES avec les Chœurs.

Ten. L'on coupe - ra.

Basses. L'on coupe - ra.

quatre, Cinq, six, sept et ce - te - ra . Si la

Cinq, six, sept

Cinq, six, sept

Et ce - te - ra .

car - te n'est pas prompte A ré - vè - ler — son se - cret,

On rebat et l'on re - comp - te Et l'a - ve - nir ap - pa - rait

Sop.

Et l'a - ve -

Très modéré.

- nir ap - pa - rait.  
 Ten. Et l'a\_ ve - nir ap - pa - rait.  
 Basses. Et l'a\_ ve - nir ap - pa - rait.

Très modéré.

*ppp* *pp*

B. LURETTE.

Huit de trèfle, argent que je ga - gne, Un, deux, changement dans mon  
*dolcissimo.*

sort; Trois, quatre un homme de cam - pa - gne, Dix de car

reau: route ou trans - port. (riant)  
 Dix de car reau, route ou trans -

*più f*

Le neuf de cœur et l'as de

-port.

Ten. (riant)

Ah! tout ce - la — n'est pas fort.

Basses.

Ah! tout ce - la — n'est pas fort.

pi - que, Beau mari - a - ge et prompt ac - cord, Cartes blan - ches ce - la mîn -

- di - que Que l'é - poux se ra cou - su d'or.

Sop.

Quoi! l'é - poux

se - ra cou - su d'or?

Tén.

Basses.

Qui, l'époux se - ra cou - su d'or,

Qui, l'époux se - ra cou - su d'or.

B. LUETTE.

Du pique, cau - caus, bavarda - ges Ab! voi - là quel -

*piu f*

*pp*

*mf*

*pressz.*

- qu'm qui menuit, Du noir en - cor cha - grin, dom -

*pressz.*

*pp*

- mia - ge. Le roi de

*cre - scen - do.*

## Très vite.

1. *cour.*  
Très vite.

Le roi de cœur, tout ré-us-

-sit. Le roi de cœur, tout ré-us-sit.

Sop. Le roi de cœur, tout ré-us-sit.

Tén. Le roi de cœur, le roi de cœur, tout ré-us-sit.

Basses. Le roi de cœur, le roi de cœur, tout ré-us-sit.

*ff*

## Allegro.

*rit.* Que je dois épouser un très riche sei-

Allegro. Alors aux cartes tu crois li-re!

L. *-gour.*

F. Demande aux car - tes de te di - re Quand ar - ri - ve - ra ce bon -

R. IURETTE.

F. *-heur!* Ah! c'est à n'y pas croire On va ve - nir i -

L. *-ci, pour deman - der ma main, Aujourd'hui*

CAMP.

Sop. Prochainement?

Tén. Après de main?

Basses. Demain?

Demain?

L. *me - me*  
*Sop.*  
 Ah! quelle his - toi - re! Elle y croit

*Ténors.*  
 Ah! quelle his - toi - re! Pour tout de

*Basses.*  
 Pour tout de

L. Me direz-vous aussi le nom de ce noble seigneur qui m'aime?  
 bon.

bon.

*Très modéré.* *Allegro.*  
 Lui! lui! non, non, ce serait trop beau.  
 FRIQUETTE.

*Très modéré.* *Allegro.*  
 Et quand te viendra ton cher.



B. LURETTE. CAMPISTREL.

F. - cher. Sept de carreau, à sept heures. C'est à mer.

Sop. A sept heures.

Ténors. A sept heures.

Basses. A sept heures.

*rit.* **1<sup>o</sup> Tempo.** B. LURETTE.

Ca - veille Sept heures vont son - ner. Ah! malgré

Sept heures vont son - ner.

Sept heures vont son - ner.

Sept heures vont sou - ner.

*sf* **1<sup>o</sup> Tempo.** *pp*

L. *moi je me sens frissonner.*

L. *Je n'ai jamais senti de motion pa-*

L. *- reille!*

Sop. *Un, deux, trois, quatre.*

Ténors. *Un, deux, trois, quatre.*

Basses. *Un, deux, trois, quatre.*

FRIQUETTE.

L. Cinq. six et sept. Tu vois bien, Tu vois  
Sop. Tu vois

Allegro.

E. bien. Il n'ar-ri-ve rien.  
bien. Il n'ar-ri-ve rien.  
Allegro, *tr tr tr*  
*f*

B. LURETTE.

O ciel qu'entends-je on a frappé!  
Sop. On a frappé, On a frappé, c'est bien é-  
Tenors. On a frappé, On a frappé, c'est bien é-  
Basses. On a frappé, On a frappé, c'est bien é-  
*p* *f* *p*



**Maestoso.**

## MALICORNE.

Ca. *f* *p*

- tôt. Sa - lut mesdemi - selles! Sa - lut braves guer - riers! D'impor -

**Maestoso**

M. *f* *p*

- tan - tes nou - velles, Je suis le messa - ger. Tous à l'ins -

M. **Allegro.**

- tant Vous al - lez en ju - ger.

Sop. Nous al - lons en ju - ger.

Ténors. Nous al - lons en ju - ger.

Basses. Nous al - lons en ju - ger.

**Allegro.**

*p*

M.

1. Il est dans cet te grande vil le  
2. Pour lui dé\_sormais dans ce monde

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'M.') and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A repeat sign with first and second endings is present.

M.

Un sei - gneur. de no - ble mai -  
Le bon - heur. est de se don -

Sop.

1. Un sei - gneur.  
2. Le bon - heur.

Ténors.

1. Un sei - gneur.  
2. Le bon - heur.

Basses.

1. Un sei - gneur.  
2. Le bon - heur.

The second system includes vocal lines for Soprano (Sop.), Tenors (Ténors.), and Basses (Basses.), along with piano accompaniment. The vocal lines enter with the lyrics 'Un sei - gneur. de no - ble mai -' and 'Le bon - heur. est de se don -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. A piano dynamic marking 'p' is indicated.

M.

- son Qui pouvait res - ter bien tran - quil - le C'est à  
- ner U - ne fem - me qui boude et gron - de! Sil re -

The third system features a vocal line (marked 'M.') and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- son Qui pouvait res - ter bien tran - quil - le C'est à' and '- ner U - ne fem - me qui boude et gron - de! Sil re -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

M

- dire? C'est-à-dire res - ter gar - çon - Il a des,  
- vient, S'il re-vient trop tard pour di - ner Et des en -

Sop.

C'est-à-dire?  
S'il re-vient.

Ténors.

C'est-à-dire?  
S'il re-vient.

Basses.

C'est-à-dire?  
S'il re-vient.

M

la - quais et des pa - ges, Des châteaux pleins d'or en - tas -  
- fants qui pleins de grâ - ces, Cri - ant du soir jus - qu'au ma -

M

- se. Il a de frin - gants é - qui - pa - ges Des pa -  
- tins. l - ront es - suy - er leurs mains gras - ses Sur ces

*rit.*

*rit.*

## Un peu moins vite.

M. *Un peu moins vite.*

- rents d'un âge a - van - cé. Et pour - tant voi - ci le lan - ga - ge Qu'il  
cu - lottes de sa - tin C'est pour - quoi voi - ci  
*Un peu moins vite.*

M. tient tou - jours et de - vant tous: Vi - ve, vi - ve, vi - ve le ma - ri -

*a Tempo.*

M. *a Tempo.*

- ge. Et gai! gai! gai! gai! gai! ma - ri -

M. nous Et gai! gai! gai! gai! gai! ma - ri - nous! Quand on

M. a bra - ve lo - ra - ge En - trer au port est bien



M.

doux.

Et gai! gai! gai! gai! gai! marions-nous! Et gai! gai! gai! gai!

Et gai! gai! gai! gai! gai! marions-nous! Et gai! gai! gai! gai!

Et gai! gai! gai! gai! gai! marions-nous! Et gai! gai! gai! gai!

gai! marions-nous! Quand on a bra-vé lo-ra-ge En-trer

gai! marions-nous! Quand on a bra-vé lo-ra-ge En-trer

gai! marions-nous! Quand on a bra-vé lo-ra-ge En-trer

MAL. avec les Sop.

au port est bien doux. Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! marions-

au port est bien doux. Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! marions-

au port est bien doux. Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! marions-

nous! Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ous-nous! Gai!

nous! Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ous-nous! Gai!

nous! Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ous-nous! Gai!

gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ous-nous!

gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ous-nous!

gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ous-nous!

MALI.

2 Pour

Or ce

**Maestoso.**

M.  
 Duc qui veut prendre fem - me, Est ce - lui qui m'envoie i -

**Maestoso.**

*p*

M.  
 - ci, Et cette é - pou - se qu'il ré - cla - me La voi -

**Pressez un peu.****Moderato.**

M.  
 - ci!

Sop.  
*p* Nou - vel - le sur - pre - nan - te! A -

Tén.  
*p* Nou - vel - le sur - pre - nan - te! A -

Basses.  
*p* Nou - vel - le sur - pre - nan - te! A -

**Pressez un peu.****Moderato.**

*f*

*p*

*sfz*

- ven - ture é - ton - nan - te! Sur - pri - se sai - sis -  
 - ven - ture é - ton - nau - te! Sur - pri - se sai - sis -  
 - ven - ture é - ton - nan - te! Sur - pri - se sai - sis -

*sfz*

MAL. Allegro.

- san - te! Est-ce vrai tout - ce - ci?  
 - sau - te! Est-ce vrai tout ce - ci?  
 - san - te! Est-ce vrai tout ce - ci?

*p*

Allegro.

vi. B. L. U.

- sel - le pro - non - ce. A mousei - gneur que faut-il que j'an - non - ce? Atten -

L. *de-z, je ne puis pas don - ner si brusque ré - pon -*

L. *- se*  
Sop. *Se peut -*

*Si j'é-tais dans ce cas J'aurais moins d'embar - ras*

FIG. 1.

F. *il que tu re - sis - tes*

CAMP.

*Elle a bien fer - mé son*

MALI.

*Al - lons, il*

*cœur à l'a - mour de trois ar - tis - tes*

4

B. L. R.

M.

faut vous dé-ci - der!

Sop.

Al-lons il faut vous dé-ci - der!

Tén.

Al-lons il faut vous dé-ci - der!

Basses.

Al-lons il faut vous dé-ci - der!

L.

Duc! qui sait pent - é - tre! Eh

MAL.

M.

bien?

Sop.

Eh bien?

Tén.

Eh bien?

Basses.

Eh bien?

Allegro.

B. LURETTE.

Eh bien! dit à votre

Allegro.

a Tempo. MAL.

L

maître, Que j'accepte, oui j'accepte - te! Je vais sans tar - der lui por -

Elle ac - cep - te!

Elle ac - cep - te!

Elle ac - cep - te!

a Tempo.

M

- ter cet heu-reux messa - ge. Ces la-quis sont à vous, comme cet

## B. LURETTE.

M

é - quipa - ge Dans un ins.tant je vous suivrai.

Sop.

Vive, vive, Belle Lu-ret-te!

Tén.

Vive, vive, Belle Lu-ret-te!

Basses.

Vive, vive, Belle Lu-ret-te!

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first measure shows a complex texture with many notes in the treble and a few in the bass. The second measure is marked *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo), with a fermata over the bass line. The third measure is marked *pp* (pianissimo) and includes the instruction *(On parle)* in parentheses. The system concludes with two more measures of complex, multi-note passages.

Musical score system 2, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The system consists of five measures, each containing dense, multi-note passages in both the treble and bass staves.

Musical score system 3, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The system consists of four measures, each containing dense, multi-note passages in both the treble and bass staves.

Musical score system 4, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The system consists of four measures, each containing dense, multi-note passages in both the treble and bass staves.

Musical score system 5, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The system consists of four measures, each containing dense, multi-note passages in both the treble and bass staves.

Musical score system 6, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The system consists of five measures, each containing dense, multi-note passages in both the treble and bass staves.



E. LURETTE.

Allegretto.

Par - tons, ce ca - rosse est pour nous, A la no - ce je vous in -

- vi - te tous. Vous se - rez de la fé -

Sop. *f* Par - tons ce ca - rosse est pour nous.  
Tén. *f* Par - tons ce ca - rosse est pour nous.  
Basses. *f* Par - tons ce ca - rosse est pour nous.

*f* *p*

- te.

*f* Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons! Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons!  
*f* Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons! Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons!  
*f* Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons! Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons!

*f* *p*

L.  *L.*  
 Oui, le pa - lais d'un grand seigneur, De vous fê - ter aura l'honneur Je veux ce

*L.*  
 soir, que de bon cœur Chacun de vous boive au bon - heur De Belle Lu - ret -

*L.*  
 - te, de Belle Lu - ret -

*L.*  
 - te.  
 Sop. *f*  
 Tén. *f*  
 Basses *f*  
 Oui, le pa - lais, d'un grand seigneur De nous fê - ter aura l'honneur. Que chacun de  
 Oui, le pa - lais, d'un grand seigneur De nous fê - ter aura l'honneur. Que chacun de  
 Oui, le pa - lais, d'un grand seigneur De nous fê - ter aura l'honneur. Que chacun de

*rit.* **Presto.**

nous boive au bon-heur De Belle Lu - ret - te.

nous boive au bon-heur De Belle Lu - ret - te.

nous boive au bon-heur De Belle Lu - ret - te.

8

*ff*

**Animé.**

8

8

*sec.*

ENTRACTE.

All<sup>o</sup> marziale.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. The first system begins with a treble clef and a common time signature (C), with a dynamic marking of *ff*. The second system features a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *p*. The third system continues in the same key signature and includes a *mf* dynamic marking. The fourth system features a treble clef and a key signature of one sharp, with a *p* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The fifth system features a treble clef and a key signature of one sharp, with a *f* dynamic marking. The sixth system features a treble clef and a key signature of one sharp, with a *f* dynamic marking and a section with a 3/4 time signature. The seventh system features a treble clef and a key signature of one sharp, with a *ff* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

BONNEMENTI MARITUS CERAMOND

## CHŒUR

N<sup>o</sup> II

*Allegro.*

PIANO. *f*

Sop. *f*  
Chan - tons au nom de

Tén. *f*  
Chan - tons au nom de

Basses. *f*  
Chan - tons au nom de

fa - mi - tié, Chantons et buvons à plein ver - re. Chan -

fa - mi - tié, Chantons et buvons à plein ver - re. Chan -

fa - mi - tié, Chantons et buvons à plein ver - re. Chan -

- tons au nom de la - mi - tié, Chan - tons au nom de  
 - tons au nom de la - mi - tié, Chan - tons au nom de  
 - tons au nom de la - mi - tié, Chan - tons au nom de

la - mi - tié Et bu - vons à plein ver - - re.  
 la - mi - tié Et bu - vons à plein ver - - re.  
 la - mi - tié Et bu - vons à plein ver - - re.

*p* Puis - qu'il veut prendre u - ne moi - tié, Il  
*p* Puis - qu'il veut prendre u - ne moi - tié, Il  
*p* Puis - qu'il veut prendre u - ne moi - tié, Il

nous faut bien le laiss - ser fai - re. Chan -  
 nous faut bien le laiss - ser fai - re. Chan -  
 nous faut bien le laiss - ser fai - re. Chan -

*mf* *f*

- tons au nom de fa - mi - tié, Chantons et buvons à plein  
 - tons au nom de fa - mi - tié, Chantons et buvons à plein  
 - tons au nom de fa - mi - tié, Chantons et buvons à plein

ver - re Chan - tons au nom de fa - mi - tié, Bu -  
 ver - re Chan - tons au nom de fa - mi - tié, Bu -  
 ver - re Chan - tons au nom de fa - mi - tié, Bu -

- vous tous à plein ver - re, Bu - vous mes  
 - vous tous à plein ver - re, Bu - vous mes  
 - vous tous à plein ver - re, Bu - vous mes

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

chers a - - mis au nom de l'a - - mi - -  
 chers a - - mis au nom de l'a - - mi - -  
 chers a - - mis au nom de l'a - - mi - -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the right hand.

- tié! Bu\_vons! bu - vous! bu\_vons! bu - vous!  
 - tié! Bu\_vons! bu - vous! bu\_vons! bu - vous!  
 - tié! Bu\_vons! bu - vous! bu\_vons! bu - vous!

The third system concludes the piece with a call to drink. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.



## ROMANCE.

LE DUC, CHŒURS.

N<sup>o</sup> 12.

Allegro.

PIANO.

LE DUC.

S

1. Bonquets flé - tris qu'est  
2. Oh! ces bil - lets pu -

de - ve - nu - e La main qui vous a com - posés La douce  
- re - mer - veil - le, Le grand roi longtemps a ré - gné, Sans enfan -

main que, blanche et nu - e Je gantais a - vec mes bai - sers  
- ter tant de Cor - neil - le Que j'ai pro - duit de Sé - vi - gné

Ah! j'ai mor - du dans bien des pommes. Mais ce fruit là, c'é - tait di -  
 Mais ceux-là c'é - tait au - tre cho - se Pourquoi me semblaient - ils plus

- vin, Un vrai ré - gal de gentils - hommes Sans me compter nous  
 vrais? El - le m'aimait, je le sup - po - se Je crois bien que je

é - tions vingt Tiens! ses che - veux,  
 l'a - do - rais Ah! ses che - veux,  
*léger*

Elle é - tait bru - ne, Je les pay - ais  
 Elle é - tait blon - de, Je les au - rais

le  
D.

du - ne for - tu - - ne. Au feu!  
pay - é d'un mon - - - de.

le  
D.

Au feu! Re - li - que par - fu - mé - e Au feu!  
trop ai - mé - e

le  
D.

Morbleu! Pars bien vite en fu - mé - e.

Sop. DANSEUSES.

Au feu! Morbleu!

Ténors.

SEIGNEURS.

Basses.

Au feu! Morbleu!

LE DUC avec les 1<sup>rs</sup> Sop.

LE DUC.

LE DUC.

Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Morbleu! Mor-

Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Morbleu! Mor-

Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Morbleu! Mor-

*ff*

*rit.*

- bleu! Au feu!

- bleu! Au feu!

- bleu! Au feu!

*f*

*tr*

*tr*

*1<sup>a</sup>*

*p*

*2<sup>a</sup>*

♩ 12 bis

1<sup>o</sup> Tempo.

PIANO.

*mf*

Après cette mesure au  $\diamond$  pour la sortie.

## COUPLETS.

MALICORNE, MARCELINE.

30 15.

Mouv! de Valse.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Mouv! de Valse'. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a forte dynamic (f) and consists of eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment uses a simple harmonic pattern of eighth notes.

MALICORNE.

1 Ce fut à Lon - dres que mon pè - re De ma mère ob -  
 2 A - près des mois de course er - ran - te Un soir près de

léger.

The first system of the vocal part and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part features a light accompaniment (léger) with chords and simple melodic lines.

The second system of the vocal part and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: '- tint un re - gard A Co - pen - hague, en - cor sé - vè - re, El - le s'at - la cor - ne d'or Ma bon - ne mère, un peu souf - fran - te Vou - lut re -

The third system of the vocal part and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: '- ten - drit à Stutt' gard. Ce qu'en - ten - voir la France en - cor. Ou se hà -

M.

- dit la Fo-rêt Noi-re, Nul ne le sait e-vac-te-  
- tait, croyant sans dou-te, Tou-cher à temps le sol fran-

M.

- ment; Mais le Da-nube eut cet-te gloi-re De con-tem-pler  
- çais, Mais un fleu-ve bar-re la rou-te, Au même instant

M.

le dé-nou-ment C'est le Da-nu-be, le beau Da-nu-be bien  
je va-gis-sais, Au même ins-tant je va-gis-sais

MARCELINE (imitant la guitare)

Bing bing bing bing

M.

Oui Les flots d'a-zur  
Oui Hazard é-tran-ge

M.  
bing bing bing bing bing bing bing

M.  
Qui les ber - cè - rent Furent té - moins  
O doux mys - tère Qui me fai - sait,

M.  
bing bing bing bing bing bing

M.  
Dun doux a - veu Et mes pa -  
Naitre en ce lieu. C'était le

M.  
Et ses parents se fian -  
C'était le fleuve de sa

M.  
- rents se fian - cèrent Auprès du beau Da - nube bleu Et mes pa - rents se fian -  
fleuve de ma mè - re, C'était le beau Da - nube bleu C'était le fleuve de ma

*più f*

M.  
-èrent Après du beau Danu-be bleu La la la la la la la la la  
mè-re C'était le beau Danu-be bleu

M.  
-èrent Après du beau Danu-be bleu La la la la la la la la la  
mè-re C'était le beau Danu-be bleu

M.  
la la la la la la la la la la bing bing bing bing  
(imitant la guitare)

M.  
la la la la la la la la la la bing bing bing bing

M.  
bing bing bing bing bing bing bing bing.

M.  
bing bing bing bing bing bing bing bing.

1<sup>o</sup> P<sup>o</sup> Finir.



## ENSEMBLE ET ROMANCE

MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL, BLANCHISSEUSES.

No 14. All.<sup>o</sup> moderato.

PIANO. *p*

MERLUCHET. *p*  
 Nous a - me - nons la fi - au - cé - e, El - le

CIGOGNE. *p*  
 Nous a - me - nons la fi - an - cé - e, El - le

CAMPISTREL. *p*  
 Nous a - me - nons la fi - au - cé - e, El - le

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop. BLANCHISSEUSES. *p*  
 Nous a - me - nons la fi - au - cé - e, El - le

Me.  
 nò - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière -re bais - sé - e Nà ca -

Ci.  
 nò - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière -re bais - sé - e Nà ca -

Ca.  
 nò - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière -re bais - sé - e Nà ca -

Me. - ché regard plus joy - eux Nous a-me-nous la fi-an-cé -

Ci. - ché regard plus joy - eux Nous a-me-nous la fi-an-cé -

Ca. - ché regard plus joy - eux Nous a-me-nous la fi-an-cé -

- ché regard plus joy - eux Nous a-me-nous la fi-an-cé -

Me. - e Nous a-me-nous la fi-an-cé - - e.

Ci. - e Nous a-me-nous la fi-an-cé - - e.

Ca. - e Nous a-me-nous la fi-an-cé - - e.

- e Nous a-me-nous la fi-an-cé - - e.

*p*

Andantino.  
CAMP.

1. Vous al-lez ê-tre lè -  
2. Pourtant soit dit sans ma -

♩ Andantino.

*p* *pp*

- pou-se D'un hom - me bien né dit - on, Si — l'on peut donner ce.  
- li - ces, Par - fois tout va — de tra-vers' Le — bla-son a son re -

nom A qui n'est pas de Tou - lon - se Aus - si quand l'instant vien -  
- vers L'hymé-née a ses ca - pri - ces Peut ê - tre lasse en se -

- dra De lui cé - der no-tre pla - ce, L'é-cho vous ap-por-te -  
- cret Des grandeurs qui vous sé - dui - sent Vous au - rez un jour re -

Ca

- ra Trois voix di - sant dans les - pa - ce:  
- gret Des bons a - mis qui vous di - sent:

Ca

Nous partons, nous partons, Ah! Du - ches - se que vous è - tes, Cher -  
*très doux,*

Ca

- chez — ailleurs des pu - è - tes Des pein - tres, des ba - ry -

*rit.*

*suivrez,*

MER CIG

Nous partons! nous par - tons!

c.

- tons! Nous par - tons!

Pour finir.

## SORTIE

No 14<sup>bis</sup>1<sup>o</sup> Tempo.

PIANO.

*p*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of chords, followed by a long, sustained chord in the second measure, and then continues with a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple rhythmic accompaniment of quarter and eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows a continuation of the melodic and harmonic material from the first system, with some chords being held across measures. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment.

The third system of the score features two staves. The upper staff has a more active melodic line with some slurs and ties. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment, showing some syncopation.

The fourth system concludes the piece with two staves. The upper staff features a melodic line that ends with a fermata over the final note. The lower staff also concludes with a fermata. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated in the first measure of this system.

## DUO.

BELLE LURETTE, LE DUC.

N<sup>o</sup> 15.

**Moderato.**

*mf*

PIANO.

**Allegro.**

B. LURETTE.

**Allegro.**

Je m'en vais les te par la ru - e Et trot - ti -

- nant, et trot - tinant à pas pres - sés Les yeux modes - tement bais -

- sés, Sans pourtant rien perdre de vi - e, Te - nez voi -

L.

- là comme ce - là Te - nez voi - là comme ce -

1<sup>o</sup> Tempo.

L.

- la Vous joy -

LE DUC. *rit.*

C'est à mer - veille, c'est à mer - veil - le!

1<sup>o</sup> Tempo.

*f* suivez.

L.

- eux de me rencon - trer; Vous me sui - vez, vous me sui -

L.

- vez Me di - sant à lo - reil - le, Ce que je

LE DUC.

L. puis vous ins - pi - rer. Oui, je com - prends, c'est le pré -

le - lu - de, Mais pour cet exer - ci - ce là Je

B. LURETTE.

le D. crains de manquer d'ha - bi - tu - de. Et mon

L. Dieu n'est-ce que ce - là? Ré - pé - tez donc a - vec e - xae - ti -

L. - tu - de Les simples phra - ses que voi - là, Les simples



**Moderato.**

L. phrases que voi - là. Dès longtemps je vous a-do-re

**Moderato.**

*pp*

LE DUC.

B. LURETTE.

Dès longtemps je vous a - do - re! Je n'o - sais le dire en - co - re!

LE DUC.

B. LURETTE.

Je n'o - sais le dire en - co - re! Mais fa - mour, l'amour est

le vain - queur. Adieu la

LE DUC.

Mais fa - mour, l'amour est le vain - queur

L. rai - son ja - louse! Un seul mot: je vous é - pouse

le D. Adieu la rai - son ja - louse! Un seul mot:

*tr*

L. Je vous é - pouse Ah! à vous ma

le D. je vous épouse Je vous é - pou - se

*tr*

L. main, ma main et mon cœur Prenez, pre-

le D. A vous ma main, ma main et mon cœur

*p*

L. *Pre- nez ma main* *A vous ma main — et mon*

D. *Pre- nez, pre- nez ma main*

L. *cœur* *A vous ma main, ma main*

D. *A vous ma main, ma main* *et mon cœur*

L. *et mon cœur* *Pre- nez, pre- nez ma main*

D. *Pre- nez, pre- nez ma main* *Prenez ma*

**Più mosso.**

L. *A vous ma main* *à vous ma main*

D. *main et mon cœur* *A vous ma main* *à vous ma*

**Più mosso.**

*più f*

L. à vous ma main — et mon cœur, A vous ma main.

D. main, à vous ma main — et mon cœur. A vous ma

L. à vous ma main, à vous ma main — et mon

D. — main, à vous ma main, à vous ma main — et mon

L. cœur, A vous mon cœur, à vous mon cœur, A vous ma

D. cœur, A vous ma main, à vous ma main, A vous ma

*crese.*

L. main et mon cœur.

D. main et mon cœur. Par

*ff*

## Allegro.

1<sup>re</sup> D. 

donnez-moi mais, je sup - po - se Qu'on pourrait se dire au - tre

Allegro.

## B. LURETTE.



Es - say - ez donc de trou - ver,

chose Si l'on é - tait bien a - mou - reux

## LE DUC.

L. 

mieux. C'est bien sim - ple, je vous con - tem - ple sui - vant tou - jours votre che - min, Et je

1<sup>re</sup> D. 

dis gaiement par e - xemple, En vous pre - nant un peu la main.

le  
b.

Ar - rê - tez - vous charman - te fil - le

le  
b.

Pardieu! je vous trouve gen - til - le, Ar - rê - tez - vous, char -

le  
b.

- mau - te fil - le.

**Allegro.**

le  
b.

**Allegro.** Prenez mon bras et nous i - rons Souper ce soir aux Porche -

le  
b.

- rons Prenez mon bras et nous i - rons Danser ce soir aux Porche - rons Ac cep -

B. LURETTE.

L. LE DUC.

\_ter ce qu'on pro - po - se Pour - rait bien être im - pru - dent, Que di -

le  
b. LE DUC.

- riez - vous si la cho - se Ve - nait d'un ma - ri pour -

B. LURETTE.

A. lors, bien - vi - te Je sou - ri - rais Et tout de sui - te, Je ré - pon -

le  
b. B. LURETTE.

- tant,

L. a Tempo.

- drais, Je ré - pon - drais Ah! ——— voi - ci mon

a Tempo.

*pp* *p*

L. bras et nous i - rons Souper ce soir aux Por - che - rons — Voi-ci mon

The first system consists of a vocal line (L.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

L. bras et nous i - rons Danser ce soir aux Por - che - rons Prenez mon

LE DUC.

The second system continues the vocal line (L.) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

B. LURETTE.

Al-lons en - semble aux Por - che - rons Al-lons, al -

le bras et nous i - rons Danser bien vite aux Por - che - rons

The third system features a vocal line (B. LURETTE.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

L. - lons, al-lons, al - lons, al-lons bien vite aux Por - che - rons C'est un

le Venez bien vi - te aux Porcherons, aux Por - che - rons C'est un

The fourth system features a vocal line (L.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.



L.  
 en - droit fort su - per - be, Très goût - té des gens d'es -

1c  
 D.  
 en - droit fort su - per - be, Très goût - té des gens d'es -

L.  
 - prit Où joy - eu - se - ment sur l'her - be, On boit

1c  
 D.  
 - prit Ou joy - eu - se - ment sur l'her - be, On boit

**Animé.**

L.  
 on danse et l'on rit, Où — l'on dan - se, où l'on

1c  
 D.  
 on danse et l'on rit, Où — l'on dan - se où l'on

**mf Animé.**

L.  
rit OÙ fon dan - se où fon rit OÙ fon

le  
D.  
rit OÙ fon dan - se où fon rit OÙ fon

*cresc.*

I.  
dan - se, où fon rit, — où fon rit, — OÙ fon dan -

le  
D.  
dan - se, où fon rit, — où fon rit, — OÙ fon dan -

*scen - do.*

*f*

L.  
- se.

le  
D.  
- se.

*ff*

**Très vite.**

## SORTIE.

No 15 bis

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'PIANO' with a piano 'p' marking. The piece begins with a simple melody in the treble staff and a supporting bass line. The melody features eighth-note patterns and quarter notes, while the bass line provides harmonic support with chords and moving lines. The score concludes with a final cadence in the treble staff.

## CHŒUR.

ABONNEMENT MARIUS BÉGIN

N<sup>o</sup> 16.All<sup>o</sup> maestoso.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, marked *f*. The music is in 3/4 time and consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line.

Sop.

Sa - lut! hom - ma - ge aux é-poux! En ce jour de

Tén.

Sa - lut! hom - ma - ge aux é-poux! En ce jour de

Basses.

Sa - lut! hom - ma - ge aux é-poux! En ce jour de

Piano accompaniment for the second system, marked *f*. It continues the musical texture from the first system, with the bass clef staff featuring more prominent harmonic support.

fê - te Chantons, erions tous.

Sa - lut! hom - ma - ge.

fê - te Chantons, erions tous.

Sa - lut! hom - ma - ge.

fê - te Chantons, erions tous.

Sa - lut! hom - ma - ge.

Piano accompaniment for the third system, continuing the musical accompaniment for the choral parts. It features a mix of melodic and harmonic lines in both staves.

aux é-poux! En ce jour de fé - te, Chan - tons

aux é-poux! En ce jour de fé - te, Chan - tons

aux é-poux! En ce jour de fé - te, Chan - tons

tous Sa - lut! hom - ma - ge! Sa - lut! hom -

tous Salut! hom - ma - ge Salut! hom - ma -

tous Salut! hom - ma - ge Salut! hom - ma -

- ma - ge aux é - poux, aux é - poux.

- ge aux é - poux, aux é - poux.

- ge aux é - poux, aux é - poux.

# RONDE ET ENSEMBLE

BEULE LURETTE, MARCELINE, LI. DUC, MALICORNE, MERLUCHET,  
CIGOGNE, CAMPISTREL, CHŒURS.

Op. 17.

Allegro.

PIANO.

B. LURETTE.

1. Co - lett' sur le la - voir S'en al - la - dan - ser un beau soir.

Sop.

*p*

Tén.

*p*

Basses.

*p*

*p*

L.

Son

-lett' sur le la\_voir S'en al - la dan\_ser un beau soir.

-lett' sur le la\_voir S'en al - la dan\_ser un beau soir.

-lett' sur le la\_voir S'en al - la dan\_ser un beau soir.

L.

pèr' dont elle é - tait la fil\_le Cou - rut cher\_cher tout'

pèr' dont elle é - tait la fil\_le Cou - rut cher\_cher tout'

pèr' dont elle é - tait la fil\_le Cou - rut cher\_cher tout'

L.

la  
Sop. fa.mil.le

Tén. Son pèr'dont elle é - tait la fil\_le,Cou - rut chercher tout'

Basses. Son pèr'dont elle é - tait la fil\_le,Cou - rut chercher tout'

Son pèr'dont elle é - tait la fil\_le,Cou - rut chercher tout'

*pùt, f*

L. 
  
 faut ac - cou - rir et vous presser, Ma fill' vient d'en al -  
 la fa\_milJe  
 la fa\_milJe  
 la fa\_milJe

*p*

L. 
  
 - ler danser.  
 (avec indignation)  
 Oh! — oh! — Oh! —  
 Oh! — oh! —  
 Oh! — oh! —

*più f*



L.

Al'heur qu'il est un' de moi.

oh!

Oh! oh!

pp

pp

pp

L.

selle Ferait bien mieux d'al\_ler s'coucher,

Oh!

Oh!

Oh!

p

L.

Cou - rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le, A - fin, a -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with the lyrics "Cou - rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le, A - fin, a -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

L.

- fin, a - fin de vit' l'en - pê - cher.

Cou - rons, cou - rons, cou -

Cou - rons, cou - rons, cou -

Cou - rons, cou - rons, cou -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "- fin, a - fin de vit' l'en - pê - cher." and then repeats "Cou - rons, cou - rons, cou -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *p* and *più f* are present in the piano part.



L.

- rous. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

- rous. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

- rous. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

- rous. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

L.

- ser. Cou - rous, cou - rous, cou rous, cou - rous, oui, de dan - ser.

- ser. Cou - rous, cou - rous, cou rous, cou - rous, oui, de dan - ser.

- ser. Cou - rous, cou - rous, cou rous, cou - rous, oui, de dan - ser.

- ser. Cou - rous, cou - rous, cou rous, cou - rous, oui, de dan - ser.

*ff*

*f*

First system of piano introduction. Treble clef with a 5-measure melodic line. Bass clef with a 5-measure accompaniment of chords.

Second system of piano introduction. Treble clef with a 5-measure melodic line. Bass clef with a 5-measure accompaniment of chords. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system.

## B. LURETTE.

2. Vlà qu'elle a trop dan\_sé! Vlà que l'plancher est  
 3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas -

Piano accompaniment for the vocal part. Treble clef with a 5-measure melodic line. Bass clef with a 5-measure accompaniment of chords.

dé\_fon\_cé.

Et

- sé oui-dà.

Mais

Sop.

2. Vlà qu'elle a trop dan\_sé. Vlà que l'plancher est dé\_fon\_cé.  
 3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas - sé oui-dà.

Tén.

2. Vlà qu'elle a trop dan\_sé Vlà que l'plancher est dé\_fon\_cé.  
 3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas - sé oui-dà.

Basses.

2. Vlà qu'elle a trop dan\_sé Vlà que l'plancher est dé\_fon\_cé.  
 3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas - sé oui-dà.

Piano accompaniment for the vocal parts. Treble clef with a 5-measure melodic line. Bass clef with a 5-measure accompaniment of chords. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

L.

qu'dans un trou la pauvr' Co\_let\_te tombe en commençant par la tête.  
 ja\_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do\_due et si grasse.

Et  
Mais

Et  
Mais

Et  
Mais

*p* *rit, f*

L.

qu'dans un trou la pauvr' Co\_let\_te tombe en commençant par la tête.  
 ja\_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do\_due et si grasse.

On  
On

qu'dans un trou la pauvr' Co\_let\_te tombe en commençant par la tête.  
 ja\_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do\_due et si grasse.

*p*

L. n'voit plus au d'ssus du la, voir Qu'un p'tit bas blanc, un  
 donc cou - rez - vous votr' chemin A - vec cett' fi - celle

L. sou - lier noir.  
 à la main. (avec effroi)  
 Oh! — oh! — Oh! — oh! —  
 Ten. Oh! — oh! —  
 Basses. Oh! — oh! —  
*più f*

L. Grand Dieu! la pauvre de moi - selle Faut la r'mettre  
 Nous al - lons r'pêcher la d'moi - selle La r'pêcher  
 Oh! — Oh! — Oh! — Oh! —  
 Oh! — Oh! —  
*pp*

L.

droit sur le plan-cher, Cher-chons, cher-  
pourquoi la r'pê-cher? Brav's gens, brav's

Oh!

Oh!

Oh!

L.

- chons, cher - chons tous un fi - cel - le, A - fin, a -  
gens, brav's gens la vue est bel - le, faut pas, faut

L.

- fin, a - fin de vit' la re-pê-cher.  
pas, faut pas si vit' vous dé-pê-cher.

Sup.

Tén.

Basses.

Cher - chons, cher - chons, cher -  
Brav's gens, brav's gens, brav's

Cher - chons, cher - chons, cher -  
Brav's gens, brav's gens, brav's

Cher - chons, cher - chons, cher -  
Brav's gens, brav's gens, brav's

*mf*



A - fin de vit' la re - pê - cher, de  
 Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si  
 - chous tous un' fi - cel - le, A - fin de vit' la re - pê - cher, de  
 gens la vue est bel - le Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si  
 - chous tous un' fi - cel - le, A - fin de vit' la re - pê - cher, de  
 gens la vue est bel - le Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si  
 - chous tous un' fi - cel - le, A - fin de vit' la re - pê - cher, de  
 gens la vue est bel - le Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si  
 cresc.

vit' la re - pê - cher. Oh! Cherchons, cher - chons, cherchons cher -  
 vit' vous dé - pê - cher. Oh! Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's  
 vit' la re - pê - cher. Oh! Cherchons, cher - chons, cherchons cher -  
 vit' vous dé - pê - cher. Oh! Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's  
 vit' la re - pê - cher. Oh! Cherchons, cher - chons, cherchons cher -  
 vit' vous dé - pê - cher. Oh! Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's  
 vit' la re - pê - cher. Oh! Cherchons, cher - chons, cherchons cher -  
 vit' vous dé - pê - cher. Oh! Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's

L.

- chous Oh! A - fin de vit' la re - pê -  
gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

- chous Oh! A - fin de vit' la re - pê -  
gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

- chous Oh! A - fin de vit' la re - pê -  
gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

chous Oh! A - fin de vit' la re - pê -  
gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a common time signature. They contain the lyrics: '- chous Oh! A - fin de vit' la re - pê -' and '- chous Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

L.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.  
- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.  
- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.  
- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.  
- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

*ff* *f*

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a common time signature. They contain the lyrics: '- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.' and '- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *ff* and *f* in the final measures.

Ten. (SEIGNEURS) Allegro.

C'est ra\_vis -

LE DUC.

Mes -

Sop. (DANSEUSES)

C'est ra\_vis - sant! e'est\_ char\_mant!

Ten.

\_sant. e'est\_ char\_mant! C'est char\_mant!

1<sup>re</sup> D. *si*eurs la Duchesse est lasse, Il est temps de quitter la place.

The first system shows a vocal line in a soprano register with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a steady bass line of chords.

1<sup>re</sup> D. Et de la laisser seu - le en son ap - par - te -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment from the first system.

B. LURETTE. (à Marcelline)  
C'est le mo - ment. MARC.  
- ment. C'est ab - so - lu -

The third system introduces a new character, B. Lurette, with a vocal line. The piano accompaniment continues with a similar texture.

Ma - ment le mo - ment. (à Malicorne)  
LE DUC. Toi, tu sais ce que tu dois

The fourth system features a vocal line for 'Ma' and 'LE DUC'. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

le  
 fai\_re. Le res.te n'est plus mon af\_fai\_re, J'ai fait hon -  
 MALL.

Mais Monseigneurs!

neur à ma pro - mes - se, à ma pro - mes -

le  
 - se Et cet - te nuit, je dois à la Com - tes - se Ra - con - ter

le  
 mon non\_veau bon - heur En lui ren - dant les ga\_ges de ten -

Allegro. MARC.

1<sup>re</sup> D. - dres - ses qu'àu - tre - fois m'a don - né son cœur. Et

Allegro. *f*

LE DUC.

Ma. nous! et nous! Ces demoi - sel - les Peuvent a -

Sop. Et nous! et nous!

*f* *p*

1<sup>re</sup> D. - gir com - me chez el - les, Vous trou - vez là - bas u - ne col - la - ti -

*pp*

1<sup>re</sup> D. - ou Ser - vi - e, Ser - vie à votre in - ten - ti - on (avec é - la)

CAMP. Pour mon a -

Ca. *mf* *p*

- mou, cru\_elle in - jure, Sous un a - mas de nour\_ri - tu\_re, Ils vont é -

MERL. LE DUC.

Ils vont é - touf\_fer ma dou - leur. A dieu ma -

CIG.

Ils vont é - touf\_fer ma dou - leur.

Ca.

- touf\_fer ma dou - leur. Ils vont é - touf\_fer ma dou - leur.

B. LURETTE.

Au revoir Monsei\_gneur!

le

- da\_me! Et pour fi - nir gai - ment la

*rit.*

le  
 fê\_te. Pour terminer a\_vec en\_ train De la jeune Co\_ let\_ te Ré\_ pé\_ tons ce re \_

*rit.* *pp*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

le  
 \_ frain: Cou\_ rons, cou\_ rons, cou\_ rons tous a\_ près

**1<sup>o</sup> Tempo.**

le  
 el\_ le A\_ fin, a\_ fin, a\_ fin d'empêcher de danser.

**Sop.**  
 LES PERSONNAGES AVEC LE CHOEUR. Cou\_

**Ténors.**  
 Cou\_

**Basses.**  
 Cou\_

*più f*



- rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le a -  
 - rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le a -  
 - rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le a -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a treble clef, and the piano part is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are repeated across the three vocal parts.

- fin de vit' l'en em - pêcher de vit' l'en em - pê - cher. Oh!  
 - fin de vit' l'en em - pêcher de vit' l'en em - pê - cher. Oh!  
 - fin de vit' l'en em - pêcher de vit' l'en em - pê - cher. Oh!

The second system continues with the same vocal and piano parts. The lyrics are repeated across the three vocal parts. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning of the system and *p* (piano) later on. The word *crescendo* is written above the piano part.

- cou - rons, cou - rons, cou - rons, cou - rons. Oh!  
 - cou - rons, cou - rons, cou - rons, cou - rons. Oh!  
 - cou - rons, cou - rons, cou - rons, cou - rons. Oh!

The third system continues with the same vocal and piano parts. The lyrics are repeated across the three vocal parts. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning of the system and *f* (forte) later on.

— Il faut Fem \_ pécher de dan \_ ser, Courons, con \_ rous, courons, con \_ rous, Oui,

— Il faut Fem \_ pécher de dan \_ ser, Courons, con \_ rous, courons, con \_ rous, Oui,

— Il faut Fem \_ pécher de dan \_ ser, Courons, con \_ rous, courons, con \_ rous, Oui,

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'Il faut Fem pécher de dan ser, Courons, con rous, courons, con rous, Oui,' repeated on each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

de dan \_ ser.

de dan \_ ser.

de dan \_ ser.

The second system continues the vocal parts with the lyrics 'de dan ser.' on each staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a forte (*ff*) dynamic.

The third system continues the piano accompaniment with a similar rhythmic pattern, marked with a forte (*ff*) dynamic. The vocal parts are not present in this system.

## FINAL.

E. LURETTE, MALICORNE, MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL,  
BELHOMME, CHŒURS.

N<sup>o</sup> 18.

Allegro.

PIANO.

MER.

Vous ap-pelez?

CIG.

Vous ap-pelez?

CAMP.

Vous ap-pelez?

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Sop. (BLANCHISSEUSES)

Vous ap-pelez?

Que faut-il fai-re Pour vous com-plai-re?

Que faut-il fai-re Pour vous com-plai-re?

Que faut-il fai-re Pour vous com-plai-re?

Que faut-il fai-re Pour vous com-plai-re?

M.  
Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

Cl.  
Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

Co.  
Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

## B. LURETTE.

M.  
Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Cl.  
Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Co.  
Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Défendez-

U.  
moi contre cet hom - me.

Me.  
Comptez sur nous, Comptez sur nous.

Gi.  
Comptez sur nous, Comptez sur nous.

Ca.  
Comptez sur nous, Comptez sur nous. Dites un

Comptez sur nous.

Ca.  
mot, di - tes un mot et Gam - pis - tre! l'as - som -

**Allegro.**  
MAL. (il sonne violemment)

Mon beau chan - teur chantez moins haut.

Ca.  
- me.

**Allegro.**

*f* *ff*

Ténors. Vous ap - pelez? Pour vous complai - re Que faut - il

(MARMITONS)  
(DOMESTIQUES)  
Basses. Vous ap - pelez? Pour vous complai - re Que faut - il

*ff*

fai - re? Vous ap - pelez Que faut - il fai - re?

fai - re? Vous ap - pelez Que faut - il fai - re?

fai - re? Vous ap - pelez Que faut - il fai - re?

Par - lez! Par - lez! MAL. Mos

Par - lez! Par - lez!

Par - lez! Par - lez!

*p*

M.  
 - mis, prêtez-moi main for - te Mettez ces da - mes à la por - te, Si c'est pos -

M.  
 - si - ble dé - cem - ment, Mais en tous cas ré - so - lû - ment.  
 CAMP.  
 Il n'est pas

**Allegro.**  
 M.  
 Ah! des artis. tes et des  
 MER.  
 Il n'est pas i - ci que des dames.  
 GIG.  
 Il n'est pas i - ci que des dames.  
 Ca.  
 i - ci que des dames. Il n'est pas i - ci que des dames.  
 BLANCHISSEUSES.  
 Il n'est pas i - ci que des dames.  
**Allegro.**

B. LURETTE.

Comment lutter contre eux Vraiment ils sont trop nom-  
 femmes, Ça se vaut bien je crois.

breux. **Marziale.** MAL. D'ailleurs, voici le coup de grâ - ce, Entendez-

**Marziale.**

B. LURETTE.

Ah! nous sommes per - dus.

- vous la patrouil - le qui passe?

BELH.

Nous

Ténors.

SOLDATS. (au dehors) Nous

Basses.

Nous



## B. LURETTE.

Ah! nous som - mes sau -  
 v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo\_nel, Nous  
 v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo\_nel, Nous  
 v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo\_nel, Nous

- vés mes a - mis ar - rivez, ar - ri -  
 v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo\_nel, Nous  
 v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo\_nel, Nous  
 v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo\_nel, Nous

L. *4 D<sup>es</sup> D'HONNEUR.*

- vez, Mes a\_mis ar\_ri - vez, ar\_ri -

Mes a\_mis ar\_ri - vez, ar\_ri -

R. v'nons cher - cher le ja\_bot, le ja\_bot du co\_lo -

v'nons cher - cher le ja\_bot, le ja\_bot du co\_lo -

v'nons cher - cher le ja\_bot, le ja\_bot du co\_lo -

Animez.

Allegro vivo.

L. - vez.

M. - vez.

B. - nel. Bel.le Lu.

- nel.

- nel.

*f* Animez.

*p* Allegro vivo.

B.  - ret - te! Nous ar - ri - vons pour u - ne  
 Bel - le Lu - ret - te!  
 Bel - le Lu - ret - te!

B. LURETTE.  
 Pour u - ne fê - te? Pour u - ne  
 fê - te! Pour u - ne fê - te  
 Pour u - ne fê - te  
 Pour u - ne fê - te

 fê - te c'est bien dit Mes - sieurs, le soldat - de Fran - ce

L.

Est toujours, je peu - se, aussi ga - lant - que har - di! Et - tou -

B.

jours prêt à vous plai - re, Que faut - il fai - re?

Ténors.

Que faut - il

Basses.

Que faut - il

B. LURETTE. (Montrant Malicorne)

M'ai - der d'un bras af - fer - mi A cul - bu -

fai - re?

fai - re?

L. *ter - l'en - ne - mi!*  
 MAL. *Mais! mais! mais!*  
 MERL. GIG.  
 CAMP. *Tai -*  
 BELU. *Tai - sez, tai -*  
*Tai - sez, tai - sez, tai -*

M. *mais!*  
 M. G. *- sez, tai - sez-vous donc!*  
 C. *- sez, tai - sez-vous donc!*  
 B. *- sez, tai - sez-vous donc!*  
 Ténors. *Tai - sez-vous donc!*  
 Basses. *Tai - sez-vous donc!*

*- do* *f*

**Moderato**  
B. LURETTE.

Baissez le ton, changez de no - te, Maître et va -

**Moderato.**

*m. d.*  
*m. g.*  
*f*

lets — ap-pre-nez tous Qu'il ne faut pas qu'on as - ti -

*p*

**Allegro.**

- cote De braves filles comme nous, De braves filles comme nous.

**BLANCHISSEUSES.** De braves filles comme nous.

De braves filles comme nous.

**Allegro.**

*p*

S.  
B. LURETTE.

1. Attaquez le gouver - nement, Le roi, sa femme et la jus - ti - - - ce  
2. Allez voir tous les gens d'Pa - ris, Allez voir les gens d'la cam - pa - - - gne

1. Attaquez mêm' le Parle - ment La fa - vo - rite et la po - li - - - ce;  
D'la province et tous les pa - ys D'puis l'An - gleterr' jusqu'à l'Es - pa - - - gne

1. At - ta - quez co - lonels, sol - dats, Tou - te l'armé' l'in - fan - te - ri - e  
Et te - nez pendant que vous s'rez Entraînez vous pay - er des voy - a - ges

1. La cava - le - ri' l'ar - til - le - ri - e At - taquez Jus - qu'aux a - vocats, jusqu'à la  
Al - lez jus - que chez les sau - ges J'vous pa - rie Tout c'que vous voudrez qu'il vous crie.

*rit.*

*suivez.*

a Tempo.

L. 

gen - dar - me - ri - e. At - taquez tout!  
 - tout a - vec fu - ri - e.

Sop.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Ténors.

Basses.

Tout!

Tout!

Tout!

a Tempo.



L. 

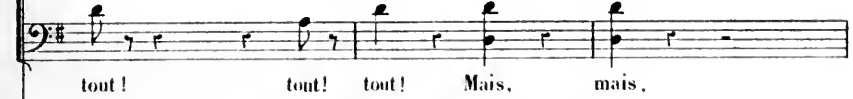
At - taquez tout! Mais, mais, mais, mais, mais ne



tout! tout! tout! Mais, mais,



tout! tout! tout! Mais, mais,



tout! tout! tout! Mais, mais,





L. *p*

tu - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e Ne

L.

tu - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e! At - taquez tout! Attaquez tout! Mais

L.

ne tou - chez ja - mais ja - mais Mais ne tou - chez ja - mais à la blan - chis - se -

L.

- ri - e.

Sop. *f* Ne tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e, Ne

Ténors. *f* Ne tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e, Ne

Basses. *f* Ne tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e, Ne

Ne tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e, Ne

## B. LURETTE.

Al -

tu - chez ja - mais à la blan - chisse - ri - e

tu - chez ja - mais à la blan - chisse - ri - e

tu - chez ja - mais à la blan - chisse - ri - e

Al -

Al -

- ta - quez tout! Al - ta - quez tout! Al - ta - quez tout! Al - ta - quez tout! Mais

Al - ta - quez tout! Al - ta - quez tout! Mais

- ta - quez tout! Al - ta - quez tout! Al - ta - quez tout! Al - ta - quez tout! Mais

- ta - quez tout! Al - ta - quez tout! Al - ta - quez tout! Al - ta - quez tout! Mais

L. *ne touchez jamais à la blan\_chis\_se - ri -*

*ne touchez jamais à la blan\_chis\_se - ri -*

*ne touchez jamais à la blan\_chis\_se - ri -*

*ne touchez jamais à la blan\_chis\_se - ri -*

L. *- e.*

*- e.*

*- e.*

*- e.*

B. LURETTE. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*f* *p* *Em*

## Allegro.

L.  - pa - rez vous de lui! Qu'on le bail -

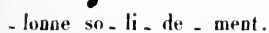
## MALICORNE.

Ma - da - me soy - ez bon - ne.

## Allegro.



## MERLUCHET.

L.  - lonne so - li - de - ment.

E - troi - te -

## CAMPISTREL.

Je le bail - lonne so - li - de - ment.



## MALICORNE.

Ma -

M.  - ment Complè - te - ment.

## CIGOGNE.

Com - plè - te - ment.

Complè - te - ment.

C. 

E - troi - te - ment, Complè - te - ment.



M.  - dame, Ma - dame! at - tendez un moment! Pourquoi me trai - ter

B. LURETTE.

 Fi - ce - lez bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em -  
M.  la sor - te?

L.  - por - te.

M.  Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

CIGOGNE.

 Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

CAMPISTREL.

 Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

BELHOMME.

 Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.



B. LURETTE. **Moderato.**

Partout, par-tout il me sui - vra j'ai mon plan pour le -

- quel Monsieur nous servi - ra. Merci mes a -

BELHOMME.

Comme toujours la femme est la plus forte!

mis grâce à vous j'aurai bientôt satisfait mon courroux, Allons. par -

- tons merci mes a - mis J'aurai bien - tôt satisfait mon cour.

- tons merci mes a - mis J'aurai bien - tôt satisfait mon cour.

cre - scen - do.

L.

roux! At-taquez tout! At-taquez tout!

At-taquez tout! At-taquez tout!

At-taquez tout! At-taquez tout!

At-taquez tout! At-taquez tout!

## B. LURETTE avec les Sop.

tout! Mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais ne

tout! Mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais ne

tout! Mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais ne

ton - chez jamais à la blanchis - se - ri - e Ne

ton - chez jamais à la blanchis - se - ri - e Ne

ton - chez jamais à la blanchis - se - ri - e Ne

tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e At -  
 tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e At -  
 tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e At -

- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais  
 - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais  
 - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

## B LURETTE.

Ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -  
 ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -  
 ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -  
 ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -



L.

- e.

- e. Mais, mais, mais, mais ne touchez ja -

- e. Mais, mais, mais, mais ne touchez ja -

- e. Mais, mais, mais, mais ne touchez ja -

*ff*

- mais à la blanchisse - ri - - e. Mais, mais, mais.

- mais à la blanchisse - ri - - e. Mais, mais, mais.

- mais à la blanchisse - ri - - e. Mais, mais, mais.

mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -

mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -

mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are 'mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -'.

- e .

- e .

- e .

*Très animé.*

*ff*

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. It features three vocal staves with the syllable '- e .' and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff* and the instruction *Très animé.* The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The third system is primarily piano accompaniment, consisting of two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets.

ENTR'ACTE.

Allegretto.

PIANO.

The first system of the musical score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamic is marked 'f' (forte). The music begins with a series of chords and eighth notes in the right hand, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The dynamic is marked 'p' (piano). The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system of the musical score continues the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The right hand plays eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system of the musical score continues the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The right hand plays eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system of the musical score continues the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The right hand plays eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The sixth system of the musical score continues the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The right hand plays eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a 5/8 time signature change.

First system of musical notation, consisting of a treble clef and a bass clef. The treble clef part contains a series of eighth and quarter notes. The bass clef part features chords and moving lines, with a dynamic marking of *mf* appearing towards the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some accidentals. The bass clef part has a more complex texture with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The instruction **Plus animé.** is written above the treble clef.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line. The bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *Presto.* and *RIDEAU*. The time signature changes to 2/4.

## CHŒUR ET RONDEAU.

MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL, CHŒURS.

N<sup>o</sup> 19.All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

Piano introduction for No. 19, featuring a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic marking. The music is in 2/4 time and begins with a series of eighth-note patterns in the treble and a simple bass line.

Sop. *p*

Tenors. *p*

Basses. *p*

Vite a - musons nous! L'heure fuit et

Vite a - musons nous! L'heure fuit et

Vite a - musons nous! L'heure fuit et

First system of the chorus, including vocal parts for Soprano, Tenors, and Basses, and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Vite a - musons nous! L'heure fuit et". The piano accompaniment features a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking.

le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et

le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et

le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et

Second system of the chorus, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics "le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et". The piano accompaniment features a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking.

soy - ons fous Quel bruit ex - tra - or - di - nai - re?

soy - ons fous Vous n'è - tes pas

soy - ons fous

*tr* *tr* *tr*

*p*

MERLUCHET. CIGOGNE.

Mes - da - mes, il faut vous tai - re! Il faut vous

sé - ri - eux!

*tr* *tr* *tr*

ci tai - re Mes - sieurs!

CAMPISTREL.

Al - lons! al - lons tai - sez vous!

*f* *dim.*

*p*  
Chut! chut! faisons-nous Qu'on entende ni mouchi qui vo.le Cam-pis - trel à la pa -

*p*  
Chut! chut! faisons-nous Qu'on entende ni mouchi qui vo.le Cam-pis - trel à la pa -

*p*  
Chut! chut! faisons-nous Qu'on entende ni mouchi qui vo.le Cam-pis - trel à la pa -

- ro - le É - cou - tons tous! Chut! chut! taisons nous!

- ro - le É - cou - tons tous! Chut! chut! taisons nous!

- ro - le É - cou - tons tous! Chut! chut! taisons nous!

**Allegro.**  
CAMPISTREL.

Récit. *p*

**Allegro.** *f* Par-fois un simple

Ca. mot dit du ne fa\_çon net - te Vaut le plus long dis -

Ca. - cours du plus grand o - ra - teur, Sachez donc que dé - jà lasse de sa gran -

*mesuré.*

Ca. - deur, Nous allons parmi nous revoir Belle Luret - te.

Ténors.

Basses.

Belle Lurette ah! quel bon -

Belle Lurette ah! quel bon -

Soprani.

Belle Lurette ah! quel bonheur!

- heur! Belle Lurette ah! quel bonheur!

- heur! Belle Lurette ah! quel bonheur!

*scen - do*

*f*



## RONDEAU.

*CAMP.* **All<sup>to</sup> non troppo.**

Oui, C'est l'étrange aven - tu - re Qui fait pousser les hauts

**All<sup>to</sup> non troppo.**

cris Et qui bien - tôt, je le ju - re, Va réjou - ir tout Pa -

- ris, Car la duchesse aban - don - ne Son duc, et par les che -

- mins, Pour y je - ter sa cou - ron - ne Cherche par - tout des mou -

- lins, Et d'un nom dont elle en ra - ge Voulant se dé - ba - ras -

Ca - ser Pour casserson mari - a - ge Elle est prête à tout cas -

The first system shows a vocal line in bass clef with lyrics: "Ca - ser Pour casserson mari - a - ge Elle est prête à tout cas -". Below it is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Ca - ser. A tout cas - ser. Oui! De -

Soprano.  
Elle est prête à tout cas - ser.

Ténors.  
Elle est prête à tout cas - ser.

Basses.  
Elle est prête à tout cas - ser.

The second system features four vocal parts: Soprano, Tenors, and Basses. The Soprano line has lyrics: "Ca - ser. A tout cas - ser. Oui! De -". The Tenors and Basses lines have lyrics: "Elle est prête à tout cas - ser.". Below the vocal lines is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part includes dynamic markings: *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Ca main la han - te no - bles - se, Ou - vrant un œil ef - fa - ré, Ver - ra ren -

The third system shows a vocal line in bass clef with lyrics: "Ca main la han - te no - bles - se, Ou - vrant un œil ef - fa - ré, Ver - ra ren -". Below it is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music continues in 2/4 time with a key signature of one sharp.

Ca - trer la du - ches - se Au la - voir saint Ho - no - ré, Ver - ra ren -

The fourth system shows a vocal line in bass clef with lyrics: "Ca - trer la du - ches - se Au la - voir saint Ho - no - ré, Ver - ra ren -". Below it is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music continues in 2/4 time with a key signature of one sharp.

Ca. *rit.*

- trer — la du - chesse Au la - voir saint Houo - ré.

Ca. Et des clameurs, des va - car - mes, Du scan - da - le souri -

Ca. - ant, Lais - sant à d'au - tres les lar - mes On la verra, l'œil bril -

Ca. - lant — Dans un panier à ses ar - mes Por - ter son linge au cli -

Ca. - ents En - fin elle prétend fai - re Tant et tant qu'il est cer -

*rit.*

*suivez.*

a Tempo.

Ca.  *a Tempo.*

- tain Que son é - poux en co - lè - re Viendra lui

Ca.  *a Tempo.*

dire un beau ma - tin, Vien - dra lui dire un beau ma -

Ca.  *a Tempo.*

- tin: Par - dieu? je crois qu'à per - sou - ne Ne plait le jeu que voi -

Ca.  *a Tempo.*

- là, Nous a - vons fait male - dou - ne Tous les deux restons en

Ca.  *a Tempo.*

- là, — Nous a - vons fait — male - dou - ne Tous les deux restons en

*crise.*

Ca.  *là* Commen - çons dès ce soir mè - me Et

*Allegro vivo.* 

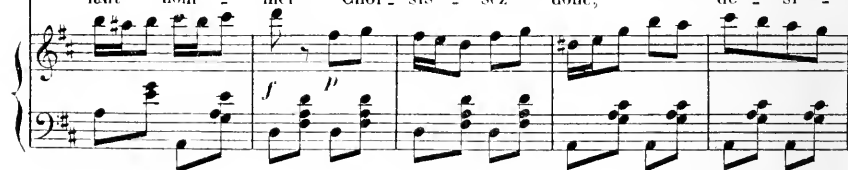
Ca.  puis - qu'on va pro - cla - mer les rei - nes, les



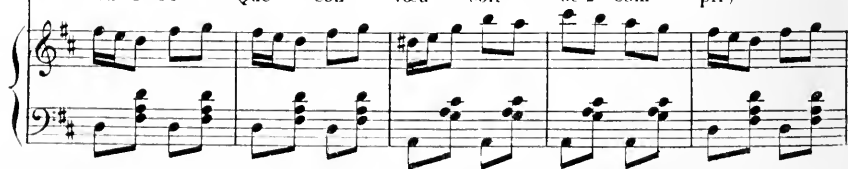
Ca.  rei - nes de mi - ca - rè - me, C'est el - le, c'est el - le qu'il

 *cre - scen - do*

Ca.  faut noni - mer Choi - sis - sez donc, dé - si -

 *f p*

Ca.  - reu - ses Que son vœu soit ac - com - pli,



Ca. 

Oui pour rei - ne des blan - chis - ses La du -

*cre - scen*

Ca. 

- ches - se de Mar - ly La du - ches - se de Mar -

*do*

MERL. CIG.



La du - ches - se,

- ly. La du - ches - se,

Soprani. *f*  
C'est cho - se con - clu - e! Elle

Ténors. *f*  
C'est cho - se con - clu - e! Elle

Basses. *f*  
C'est cho - se con - clu - e! Elle

M.  
Cl.

La du - ches - se de Mar - ly. Oui,

Ca.

La du - ches - se de Mar - ly Oui,

est é - lu - e! Oui, oui, oui,

est é - lu - e! Oui, oui, oui,

est é - lu - e! Oui, oui, oui,

*ff*

C.

Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly! ———

Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly! ———

Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly! ———

Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly! ———

*mf*

Op. 19 bis All<sup>o</sup> vivo.

PIANO.



## COUPLETS DU SOUPER.

N<sup>o</sup> 20.

MARCELINE.

Andantino.



1. C'était le soir, la rue était ver-

2. C'était le soir, le champagne était

PIANO.

Andantino.



Ma. - meil - le, Et le soleil se couchait au de - hors,  
ro - re, Ro-se le ciel et ro-se l'a-ve - nir,

Ma. Tu fis ve - nir u - ne gran - de bou - teil - le  
Le ciel est noir, l'a - ve - nir est mo - ro - se

Ma. Et tu rem - plis deux verres jus - qu'à - bord.  
Et le champagne ou a dû le fi - nir.

## Animez.

M.  
Oh! ce vin là, c'est traître, ça vous monte Et j'ai tout bu, oui tout, même ma  
Ai-je vi-dé ra - pi - dement mon ver-re? De ce de-tail il ne me souvient

Animez.

M.  
hon - te. Ce pe - tit sou-per impromptu, Dis -  
guè - re.

M.  
- moi, frip-pon, t'en souviens-tu? Ce pe-tit souper impromptu, Dis -

M.  
- moi, dis-moi, frippon, t'en souviens-tu?

# CHŒUR ET COUPLETS

BELLE LURETTE, MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL, CHŒURS.

Op. 21.

All. maestoso.

PIANO.

Soprani.

Ténors. *f* Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon - neur! hon -

Basses. *f* Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon - neur! hon -

Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon - neur! hon -

neur! à Bel - le Lu - ret - te! Vi - ve la

- neur! à Bel - le Lu - ret - te! Vi - ve la

- neur! à Bel - le Lu - ret - te! Vi - ve la

Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -

Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -

Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic style, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sons! ri - ons!

- neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sons! ri - ons!

- neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sons! ri - ons!

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment has a more active right hand with eighth-note patterns.

Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!

Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!

Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!

The third system concludes the page with the final vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth notes.

Dan - sous! ri - ons! Cri - ons! chan - tons Oui, tous fê - tons -

Dan - sous! ri - ons! Cri - ons! chan - tons Oui, tous fê - tons -

Dan - sous! ri - ons! Cri - ons! chan - tons Oui, tous fê - tons -

The first system consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

- la ce soir! Dan - sous! ri - ons! Cri - ons! chan - tons!

- la ce soir! Dan - sous! ri - ons! Cri - ons! chan - tons!

- la ce soir! Dan - sous! ri - ons! Cri - ons! chan - tons!

The second system continues the musical piece with three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines end with exclamation marks. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Oui, que tout Pa - ris la fê - te Dan - sous! ri - ons!

Oui, que tout Pa - ris la fê - te Dan - sous! ri - ons!

Oui, que tout Pa - ris la fê - te Dan - sous! ri - ons!

The third system concludes the page with three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines end with exclamation marks. The piano accompaniment continues with the established pattern.

Cri - ons! chan - tons! Fê - tons la ce soir. Chan - tons! cri -  
 Cri - ons! chan - tons! Fê - tons la ce soir. Oui  
 Cri - ons! chan - tons! Fê - tons la ce soir. Oui

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

- ons! cri - ons! Chantons! cri - ons! Cri - ons!  
 Chantons! cri - ons! Oui! Chantons! cri - ons!  
 Chantons! cri - ons! Oui! Chantons! cri - ons!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Oui! vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -  
 Oui! vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -  
 Oui! vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

-neur! hon - neur! à Bel-le Lu - ret - te!  
 -neur! hon - neur! à Bel-le Lu - ret - te!  
 -neur! hon - neur! à Bel-le Lu - ret - te!

Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -  
 Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -  
 Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -

-neur! hon - neur! à Belle Lu - ret - - te! Vi - ve la  
 -neur! hon - neur! à Belle Lu - ret - - te! Vi - ve la  
 -neur! hon - neur! à Belle Lu - ret - - te! Vi - ve la

Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -

Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -

Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble, alto, and bass clefs, respectively, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

...voir! Vi - ve la Rei - ne du la - voir!

...voir! Vi - ve la Rei - ne du la - voir!

...voir! Vi - ve la Rei - ne du la - voir!

The second system continues the vocal and piano parts. It features similar vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes some trills and grace notes in the right hand.

**Allegro.**

The third system begins with the tempo marking "Allegro." and a 6/8 time signature. It features a piano accompaniment with a more active and rhythmic character, including trills and grace notes in the right hand.



## COUPLETS.

B. LURETTE.

1<sup>er</sup> COUPLET. A mis suivant nos vieill's coutumes, Fêtons ce jour de li-ber-

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

L. -té, de li-ber-té! C'est pas l'tout d'a-voir

Sop. Fêtons ce jour de li-ber-té!

Tén. Fêtons ce jour de li-ber-té!

Basses. Fêtons ce jour de li-ber-té!

The second system includes vocal lines for Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses (Basses), along with piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "L. -té, de li-ber-té! C'est pas l'tout d'a-voir" and "Fêtons ce jour de li-ber-té!".

The piano accompaniment for the second system continues with chords and a bass line, ending with a dynamic marking of *p* (piano).

L. d'beaux costumes, Il faut en cor d'la franch'gai-té, d'la franch'gai-té. A-

Il faut en cor d'la franch'gai-té.

Il faut en cor d'la franch'gai-té.

Il faut en cor d'la franch'gai-té.

The third system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "L. d'beaux costumes, Il faut en cor d'la franch'gai-té, d'la franch'gai-té. A-". The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte).

The piano accompaniment for the third system continues with chords and a bass line, ending with a dynamic marking of *f* (forte).

L. *mu - sous nous à faire esclandre Chantons! crions à tout pro - pos. —*

L. *Co - lombine, Arle - quin, Cassandre Soy\_ons tons de drôfs de Pierrots,*

L. *Somez clai\_rou! soomez cym\_ba\_le! Somez clai\_rou! soomez cym\_*

L. *ba - le Somez clai\_rou soomez cym\_ba\_le Soyons joyeux et soy\_ons*

L. *fous, Faisons du bruit et du scan - da - le. Mais a\_vant tout - a\_mu - sous*

avec les 1<sup>rs</sup> Sop.

LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

Tén. *ff* Sonnez clairon! sonnez cymba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du

Basses. *ff* Sonnez clairon! sonnez cymba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du

bruit et du scanda - le! Mais avant tout a\_mu - sons-nous. Sonnez clairon! sonnez cym -

bruit et du scanda - le! Mais avant tout a\_mu - sons-nous. Sonnez clairon! sonnez cym -

bruit et du scanda - le! Mais avant tout a\_mu - sons-nous. Sonnez clairon! sonnez cym -

-ba, le! Sonnez clairon! sonnez clairon!

-ba, le! Sonnez clairon! sonnez clairon!

-ba, le! Sonnez clairon! sonnez clairon!

## B. LURETTE.

(2<sup>e</sup> COUPLET.) Dans la so - cié - té bla - sonnée Ou voit qu'ces messieurs de la

L. cour, de la cour Sont

Sop. On voit qu'ces mes - sieurs de la cour

Tén. On voit qu'ces mes - sieurs de la cour

Basses. On voit qu'ces mes - sieurs de la cour

On voit qu'ces mes - sieurs de la cour

L. du - rant tout le long d'année Ce que nous autr's ne sommes qu'un

L. *jour, Sop.* qu'un seul jour. Ils s'nomm'nt entr'eux mon  
*Ten.* Nous autres ne somm's qu'un seul jour.  
*Basses.* Nous autres ne somm's qu'un seul jour.



L. gen .. til-homme, Mon Duc, mon Prince à tout pro - pus; — Mais



L. sa - vez vous e'qu'ils sont en somme? Ils sont tous de drôls de Pier...rots.



L. Sonnez clai - ron! ..sonnez eym - ba - le! Sonnez clai -



L. *tr.*  
 -ron! sonnez cym - ba - le! Sonnez clai - ron! sonnez cym -

L. *tr.*  
 -ba - le! Soy - ons joy - eux - et soy - ons fous, Fai - sons du

L. *tr.*  
 bruit et du scan - da - le Mais a - vant tout - à - mu - sons -

avec les 1<sup>rs</sup> Sop.  
 L. *f.*  
 - nous Sonnez clai -  
 Sop. TOUS.  
 Tén. Sonnez clairon! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du  
 Basses. Sonnez clairon! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du

bruit et du scanda\_ le Mais avant tout a\_mu\_sons-nous. Sonnez clai\_ron a\_mu\_sons-

bruit et du scanda\_ le Mais avant tout a\_mu\_sons-nous. Sonnez clai\_ron a\_mu\_sons-

bruit et du scanda\_ le Mais avant tout a\_mu\_sons-nous. Sonnez clai\_ron a\_mu\_sons-

nous Soyons joy\_eux et soy\_ons fous, Sonnez clai\_ron a\_mu\_sons-

nous Soyons joy\_eux et soy\_ons fous, Sonnez clai\_ron a\_mu\_sons-

nous Soyons joy\_eux et soy\_ons fous, Sonnez clai\_ron a\_mu\_sons-

nous Soyons joy\_eux et soy\_ons fous. Oui, a\_mu\_sons-

nous Soyons joy\_eux et soy\_ons fous. Oui, a\_mu\_sons-

nous Soyons joy\_eux et soy\_ons fous. Oui, a\_mu\_sons-

*rit.*

nous. Oui a\_mu\_sons nous. Sonnez cym\_ba\_le Sonnez clai\_

nous. Oui a\_mu\_sons nous. Sonnez cym\_ba\_le Sonnez clai\_

nous. Oui a\_mu\_sons nous. Sonnez cym\_ba\_le Sonnez clai\_

\_ron! sonnez clai\_ ron! sonnez clai\_ ron!

\_ron! sonnez clai\_ ron! sonnez clai\_ ron!

\_ron! sonnez clai\_ ron! sonnez clai\_ ron!



## SCÈNE.

B. LURETTE. *Andante.*

Hé là - bas! Qu'est-ce que j'vois pa - rai - tre Se dandi - naut à leur fe -

- nè - tre Avec leurs mollets faits au tour. C'est les beaux seigneurs de la

cour.

Sop. *f*  
Ah! c'est les beaux seigneurs de la cour.

Tén. *f*  
Ah! c'est les beaux seigneurs de la cour.

Basses. *f*  
Ah! c'est les beaux seigneurs de la cour.

## Même mouy!

CAMP.

He! les poudrés les bouls de nei-ge Des - cendez donc, On n'est pas fier,  
Même mouy!

## B. LURETTE.

Vous é - tiez de la nocehier, Vous pouvez bien êtr' du cor - té-ge O.

hé là-bas! o - hé là-bas! Prenez votr' place vous gê - nez pas.

Sop. (tous)  
O.  
Tén.  
O.  
Basses.  
O.

-hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'plac'vous gè - nez pas.  
 -hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'plac'vous gè - nez pas.  
 -hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'plac'vous gè - nez pas.

*f*

ciG.

Re - gardez donc c'te bell' dan'qui pas - se Eh! la Du - bar - ry  
 Re - gardez donc c'te bell' dan'qui pas - se Eh! la Du - bar - ry

*p*

ci.

c'est bien toi Lais'donc là le ca - ross' du roi, C'est plu - tôt chez nous  
 c'est bien toi Lais'donc là le ca - ross' du roi, C'est plu - tôt chez nous

ci.

qu'est ta - pla - ce O - hé là-bas! O - hé là-bas! Venez votr'pla - ce vous  
 qu'est ta - pla - ce O - hé là-bas! O - hé là-bas! Venez votr'pla - ce vous

ge - nez pas.

(TOUS)

O - hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votre place vous

O - hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votre place vous

O - hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votre place vous

## B. LURETTE.

Hé! mon voi - sin!

Hé! Me - ze -

CAMP.

Hé! ma voi - sine!

ge - nez pas.

ge - nez pas.

ge - nez pas.

L. *- tin!* Mais quas - tu donc mon pauvr a - mi?

C. Hé! Co - lom - bi - ne!

Quoi donc? quoi

**All.<sup>o</sup> vivo.**  
B. LURETTE.

C. donc? T'as l'uez rong' comme un' ca -

**All.<sup>o</sup> vivo. (le double du mouvt précédent)**  
*p*

L. - rot - te, On di - - rait l'so - - leil qui

L. luit

CAMP.

Et toi pour é - - tre si pâ -

Ca. *tr.*

- lot - te Quoi donc Qu'est qu'as fait c'te

Ca. *tr.* CIG.

nuit? Ma pu - pill, foi de Cas - san - dre Na ja - mais fait

MERL.

Si quelqu'jour ça doit lui prendre C'est pas toi qu'en

Ca. de faux pas.

Mo. pro - fi - tras. C'est pas toi.

CAMP. C'est pas moi.. Voy - ez - vous

MERL. + CIG. + MERL. + MERL. et CIG.

Non ja - mais toi, Brigand! Co - quin. Ah! vil co -

ca! Sop. Moi Me - ze -

Tén. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

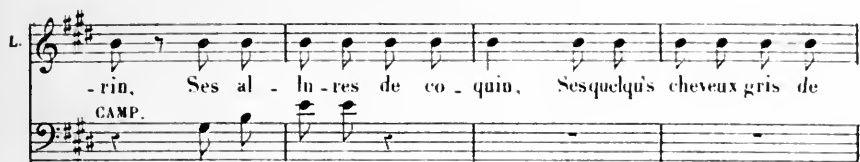
B. LURETTE.

Tas pas fi - ni Me - ze - tin! Mais voy - ez donc ce ma -

- quin!

- tin.

- lin A - vec son air de se - rin, Son gros dos en tambou -

L.  *-rin, Ses al-lu-res de co-quin, Sesquelqu's cheveux gris de*  
CAMP.

Co-lom-bi-ne!

Sop.  Ah! ah! ah!

Ten.  Ah! ah! ah!

Basses.  Ah! ah! ah!



L.  *lin, Son vieux teint de par-che-min, Son re-gard tout pou-pe-*

 ah! ah! ah! ah!

 ah! ah! ah! ah!

 ah! ah! ah! ah!





L.

lin, Son ven - tre tout ron - de - lin, Son grand nez en car - ba -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The first system of music consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "lin, Son ven - tre tout ron - de - lin, Son grand nez en car - ba -". Below the vocal staves, there are four lines of "ah!" exclamations, corresponding to the vocal parts.

L.

tin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The second system of music continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "tin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!". Below the vocal staves, there are four lines of "ah!" exclamations. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Beaucoup moins vite.

*tr*

The third system of music is a piano accompaniment section. It begins with the instruction "Beaucoup moins vite." (Much more slowly). The music is written for the right and left hands of the piano. It features a trill (*tr*) in the right hand. The key signature changes to two sharps (F#, C#) and the time signature is 4/4.

L.  *mf*

Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

MURL.

Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

CIG.

Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

CAMP.

Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

*tr.*

L.  *tr.*

fous. Fai - sons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

Me.

fous. Fai - sons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

Gi.

fous. Fai - sons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

Ca.


fous. Fai - sons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

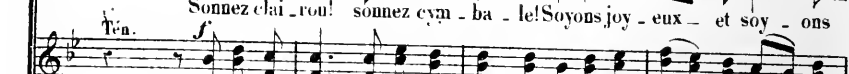
L.  -nous.

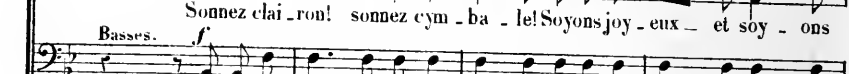
M.  -nous.


C.  -nous.

Co.  -nous.

Sop. (Tous)  *f*  
Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux - et soy - ons

Tén.  *f*  
Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux - et soy - ons

Basses.  *f*  
Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux - et soy - ons

 *f*

 fous, faisons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

 fous, faisons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

 fous, faisons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -



- nous. Sonnez clairon! a mu - sous-nous. Soyons joyeux et soyons  
 - nous. Sonnez clairon! a mu - sous-nous. Soyons joyeux et soyons  
 - nous. Sonnez clairon! a mu - sous-nous. Soyons joyeux et soyons

*ff*

fous, Sonnez clairon a mu - sous-nous Soyons joyeux et soyons  
 fous, Sonnez clairon a mu - sous-nous Soyons joyeux et soyons  
 fous, Sonnez clairon a mu - sous-nous Soyons joyeux et soyons

fous, Oui, a musons-nous. Oui, a musons-  
 fous, Oui, a musons-nous. Oui, a musons-  
 fous, Oui, a musons-nous. Oui, a musons-

- nous Sonnez — cym-ba-le! Sonnez — clai — ron! sonnez, — son — nez, — sonnez clai —  
 - nous Sonnez — cym-ba-le! Sonnez — clai — ron! sonnez, — son — nez, — sonnez clai —  
 - nous Sonnez cym-ba-le! Sonnez clai — ron! sonnez, son — nez, sonnez clai —

- ron!  
 - ron!  
 - ron!  
*ff*

SORTIE.

№ 21<sup>bis</sup>

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and melodic lines in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

The second system continues the musical piece with two staves. The right hand part shows a continuation of the melodic and harmonic material from the first system, with various chordal textures and moving lines. The left hand maintains a consistent accompaniment pattern.

The third system of musical notation follows, showing further development of the piece's themes. The right hand part includes some more complex rhythmic patterns and chordal structures, while the left hand accompaniment remains steady.

The fourth system continues the composition. The right hand part features a mix of chords and melodic fragments, with some rests. The left hand accompaniment consists of regular chordal patterns.

The fifth and final system of musical notation on this page. It concludes with a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The right hand part has a more sparse texture with some melodic lines and chords, while the left hand accompaniment continues with its characteristic chordal accompaniment.

## COUPLETS.

ABONNEMENT MARIUS DEBANTOND

N<sup>o</sup> 22.

**BELLE LURETTE.**

*Andantino.*

(1<sup>er</sup> Couplet) On s'a - mu - se on ap - plau -

*Andantino.*

(2<sup>e</sup> Couplet) Oui un instant mon cœur joy -

**PIANO.**

L. - dit Pen - dant que du - re la - piè - ce Et

L. - eux S'est en - i - vré - de chi - mè - re, Un

L. puis le ri - deau s'a - bais - se Et quel - qu'un vient - qui vous dit: De -

L. tas de fol - les lu - miè - res Ont dan - se de - vant me yeux; Mais

## Animez un peu.

L.  *main af-fi-ches nou-vel-les, Aujour-d'hui plus rien à*  
*à pré-sent ou sont el-les Au-tour de moi tout est*

L.  *voir, A-dieu les a-mis, a-dieu bon-soir! A-*  
*noir,*

L.  *-dieu les a-mis, a-dieu! bonsoir! On va souffler les chan-del-les, On va souf-*

L.  *-fler les chandel-les,*



## COUplet FINAL.

ARONNET MARINIS DEBILLOUX  
 N° 23. TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS.

(On parle)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The first system includes the instruction '(On parle)' and 'pp' (pianissimo). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

**Allegro.**  
B. LURETTE.

Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée

**Allegro.**

Un beau soir

Sop. LES PERSONNAGES AVEC LE CIRQUE.

Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée Un beau soir

Ténors. *p*

Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée Un beau soir

Basses. *p*

Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée Un beau soir

*più f*

in-fortune aus-si complète Peut ar-river à Bell Lurette.

Une in-for-tune aus-

Une in-for-tune aus-

Une in-for-tune aus-

*p*

*più f*

Ell' ris - que de tom -  
 - si complè.te Peut ar - ri - ver à Bell' Lurette.  
 - si complè.te Peut ar - ri - ver à Bell' Lurette.  
 - si complè.te Peut ar - ri - ver à Bell' Lurette.

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Ell' ris - que de tom -' are written below. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, starting with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The lyrics '- si complè.te Peut ar - ri - ver à Bell' Lurette.' are written below. The third and fourth staves are piano accompaniment for the vocal lines, with a treble and bass clef respectively, and a key signature of one sharp. The fifth staff is the grand staff piano accompaniment, with a treble and bass clef and a key signature of one sharp. It features a piano (p) dynamic marking.

- ber en - di - min Si vous n' lui ten - dez pas la main Ah! — ah!  
 - ber en - di - min Si vous n' lui ten - dez pas la main Ah! — ah!  
 - ber en - di - min Si vous n' lui ten - dez pas la main Ah! — ah!

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The lyrics '- ber en - di - min Si vous n' lui ten - dez pas la main Ah! — ah!' are written below. The middle staff is a piano accompaniment for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is the grand staff piano accompaniment, with a treble and bass clef and a key signature of one sharp. It features a piano (p) dynamic marking.

Ah! — ah! — ah! — ah!  
 Ah! — ah! — ah! — ah!  
 Ah! — ah! — ah! — ah!

The third system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Ah! — ah! — ah! — ah!' are written below. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, starting with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Ah! — ah! — ah! — ah!' are written below. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, starting with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Ah! — ah! — ah! — ah!' are written below. The fourth staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one sharp, starting with a quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The lyrics 'Ah! — ah! — ah! — ah!' are written below. The fifth staff is the grand staff piano accompaniment, with a treble and bass clef and a key signature of one sharp.

L.

D'ailleurs les cart's heureux pré - sage Mont dit que nous d'vions re - us -

*pp*  
ah!

*pp*  
ah!

*pp*

L.

- sir Ce soir, ce

Ah!

Ah!

Ah!

*pp*

L. 
 soir, ce serait grand dom - ma - ge Mes - sieurs, mes - sieurs, si

L. 
 vous alliez les fair' men - tir.  
 Sop. Ce soir, ce soir, ce serait grand dom.  
 Ténors. Ce soir, ce soir, ce serait grand dom.  
 Basses. Ce soir, ce soir, ce serait grand dom.

L. 
 Si vous al - liez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah! —  
 - ma - ge Si vous al - liez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah! —  
 - ma - ge Si vous al - liez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah! —

L.

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

L.

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

L.

-sieurs les fair' men\_tir  
 -sieurs les fair' men\_tir  
 -sieurs les fair' men\_tir  
 -sieurs les fair' men\_tir

*ff*

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment for the vocal line. The fourth staff is a bass line. The piano accompaniment begins with chords and moves into a more active texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of the musical score, which are piano accompaniment. The right hand features a continuous sixteenth-note melodic line, while the left hand plays a steady accompaniment of block chords.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of the musical score, which are piano accompaniment. The right hand continues with the sixteenth-note melodic line, and the left hand maintains the block chord accompaniment.

*ff*

FIN.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of the musical score, which are piano accompaniment. The right hand continues with the sixteenth-note melodic line, and the left hand maintains the block chord accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system concludes with a double bar line and the word "FIN." written above the staff.