

Sanges-Frühling.

Dreissig Compositionen für eine Singstimme

(Romanzen, Balladen, Lieder und Gesänge)

mit

Pianoforte-Begleitung

VON

JOACHIM RAFF.

Op. 98.

Nr.	Einzel:	Nr.	Einzel:	Nr.	Einzel:
1. Das Schloss am Meer, v. <i>Uhlend</i>	1. — 75	11. Höchster Lohn, v. <i>Freundenberg</i>	1. — 75	21. Die Nonne, von <i>Uhlend</i>	1. — 75
2. Vor dem Muttergottesbilde, von <i>Dilia Helena</i>	1. — 75	12. Der Ungetreuen, v. <i>Freundenberg</i>	1. — 75	22. Mädchenlied, von <i>Geibel</i>	1. — 75
3. Elfschiffer, von <i>Dilia Helena</i>	1. — 75	13. Ites Müllerlied, von <i>Vogl</i>	1. — 75	23. Rastlose Liebe, von <i>Goethe</i>	1. — 75
4. Blätter und Lieder, von <i>A. Grün</i>	1. — 75	14. Das verlassene Mädchen, v. <i>Siebel</i>	1. — 50	24. Schön Aennchen, von <i>Hoffmann</i> v. <i>Fallerleben</i>	1. — 75
5. Leb' wohl, von <i>Adolheit</i> von <i>Stolterfoth</i>	1. — 75	15. 2tes Müllerlied, von <i>Vogl</i>	1. — 75	25. Vom Strande, von <i>Liechendorff</i>	1. — 25
6. Die Winde wehen so kalt, von <i>Freundenberg</i>	1. — 75	16. Die Hochzeitsnacht, von <i>Eichen- dorf</i>	2. — 75	26. Loreley, von <i>Heine</i>	1. — 50
7. Abendlied, v. <i>Ernst (Schleiden)</i>	1. — 75	17. Ave Maria, v. <i>Ernst (Schleiden)</i>	1. — 75	27. Abendstimmung, von <i>Siebel</i>	1. — 50
8. Betrogen, von <i>Geibel</i>	1. — 75	18. Mein Herz, von <i>Siebel</i>	1. — 75	28. Der Knabe mit dem Wander- hörn, von <i>Geibel</i>	1. — 75
9. Immer bei dir, von <i>Ernst (Schleiden)</i>	1. — 75	19. Der Mond kommt still gegangen, von <i>Geibel</i>	1. — 75	29. Schön Elschen, von <i>Hoffmann</i> v. <i>Fallerleben</i>	1. — 75
10. Keine Sorg um den Weg, nach Klaus Groth, v. <i>Ernst (Schleiden)</i>	1. — 50	20. Ihr Bild, von <i>Ernst (Schleiden)</i>	1. — 75	30. Geständniß der Liebe, von <i>Walter von der Vogelweide</i>	1. — 50

No. 1—30. vollständig in 1 Bande Mk. 5,00.

Ausgabe für Sopran oder Tenor.

Ausgabe für Alt oder Bariton.

Eigenthum des Verlegers.

J. Schuberth & Comp. Leipzig und New-York.

Haupt-Depots:

Wien: Wessely & Büsing. London: Ent. St. Hall. Haag: Weygand & Co.

Mädchenlied.

J. Raff, Op. 98. No XXII.

Ziemlich langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

frei *im Zeitmaass*

p *p*

Der du am Ster - nen - bo - - - gen als Erst - ling

ebenso

kommst ge - zo - - gen, schön vor den Brü - dern du,

* * *

o sei mit dei - nem Strah - le ge - grüsst mir tau - send

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "o sei mit dei - nem Strah - le ge - grüsst mir tau - send". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. There are dynamic markings of *ped.* and *f* with an asterisk.

Ma - - le, lieb - li - cher Bo - - lieb - - te der

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ma - - le, lieb - li - cher Bo - - lieb - - te der". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *ped.* and *f* with an asterisk.

Ruh. Schon lö - sest du das
wie oben

The third system begins with the tempo marking *Ruh.* and the instruction *wie oben*. The vocal line has the lyrics "Schon lö - sest du das". The piano accompaniment is more delicate, with a *p* dynamic marking. Dynamic markings include *ped.* and an asterisk.

Ban - - gen, das mich am Tag um - fan - gen, mit

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Ban - - gen, das mich am Tag um - fan - gen, mit". The piano accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *ped.*

küh - len Däm - mer sacht, und lüsstest mir im

Red. Red. *

In - nern auf - geh'n ein süß Er -

Red. Red. *

in - nern wie ei - ne Blu - me der

Red. Red. Red. *

Nacht. wie zu Anfang

Getöel.

Red. *