378006



Aufführungsrecht vorbehalten.

# SONATE.

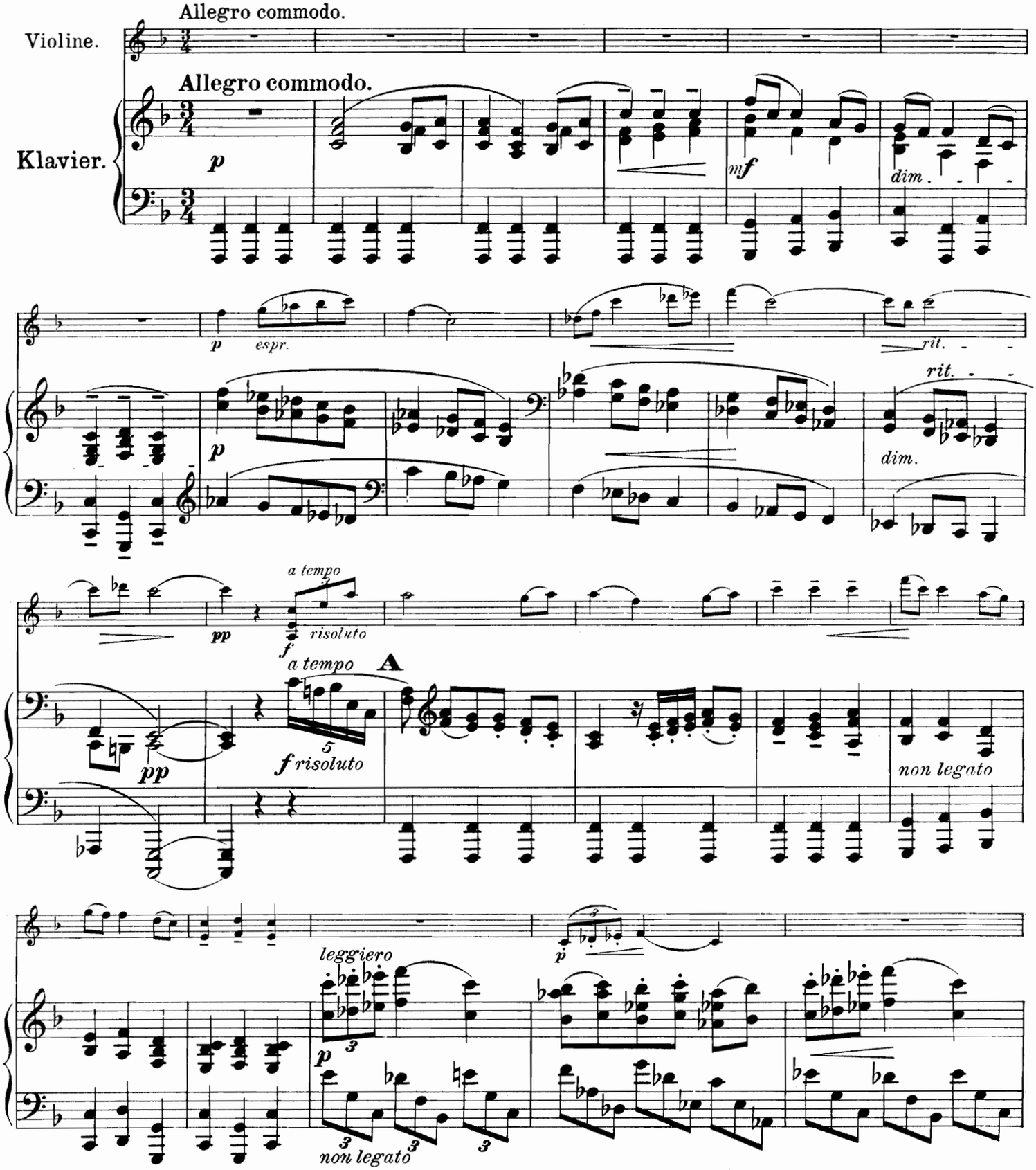
## I.

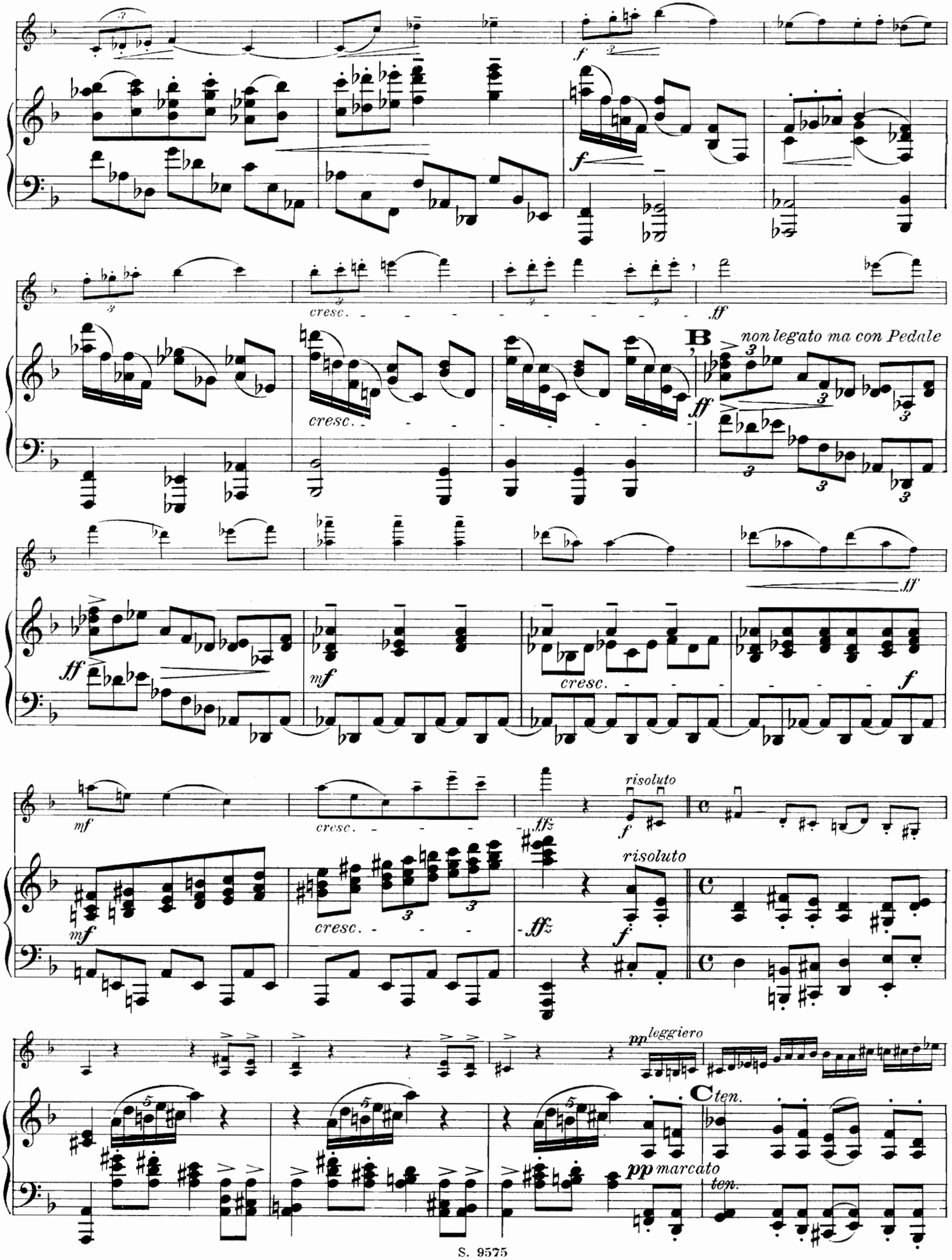
Julius Weismann, Op. 28.

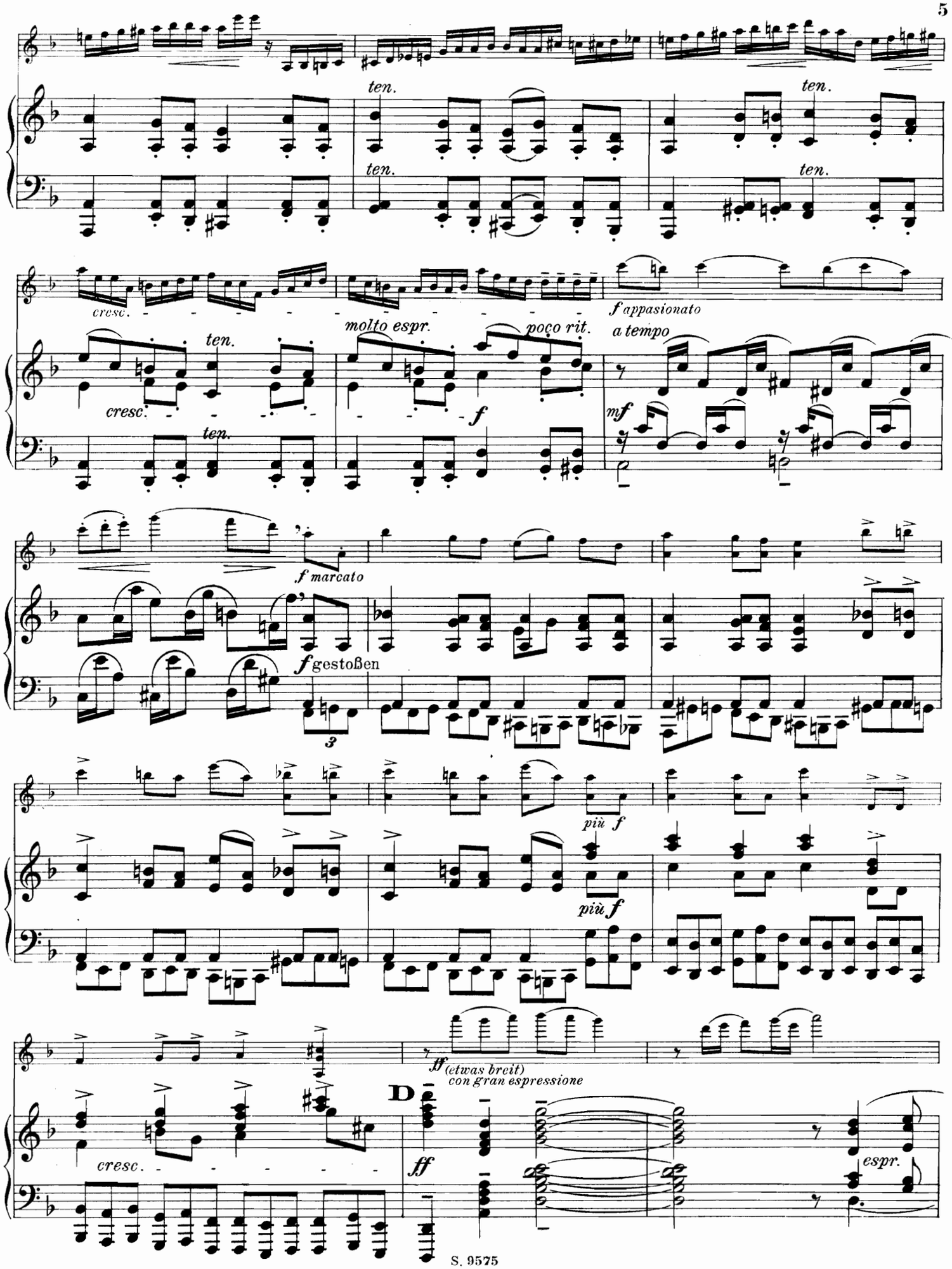
Allegro commodo.

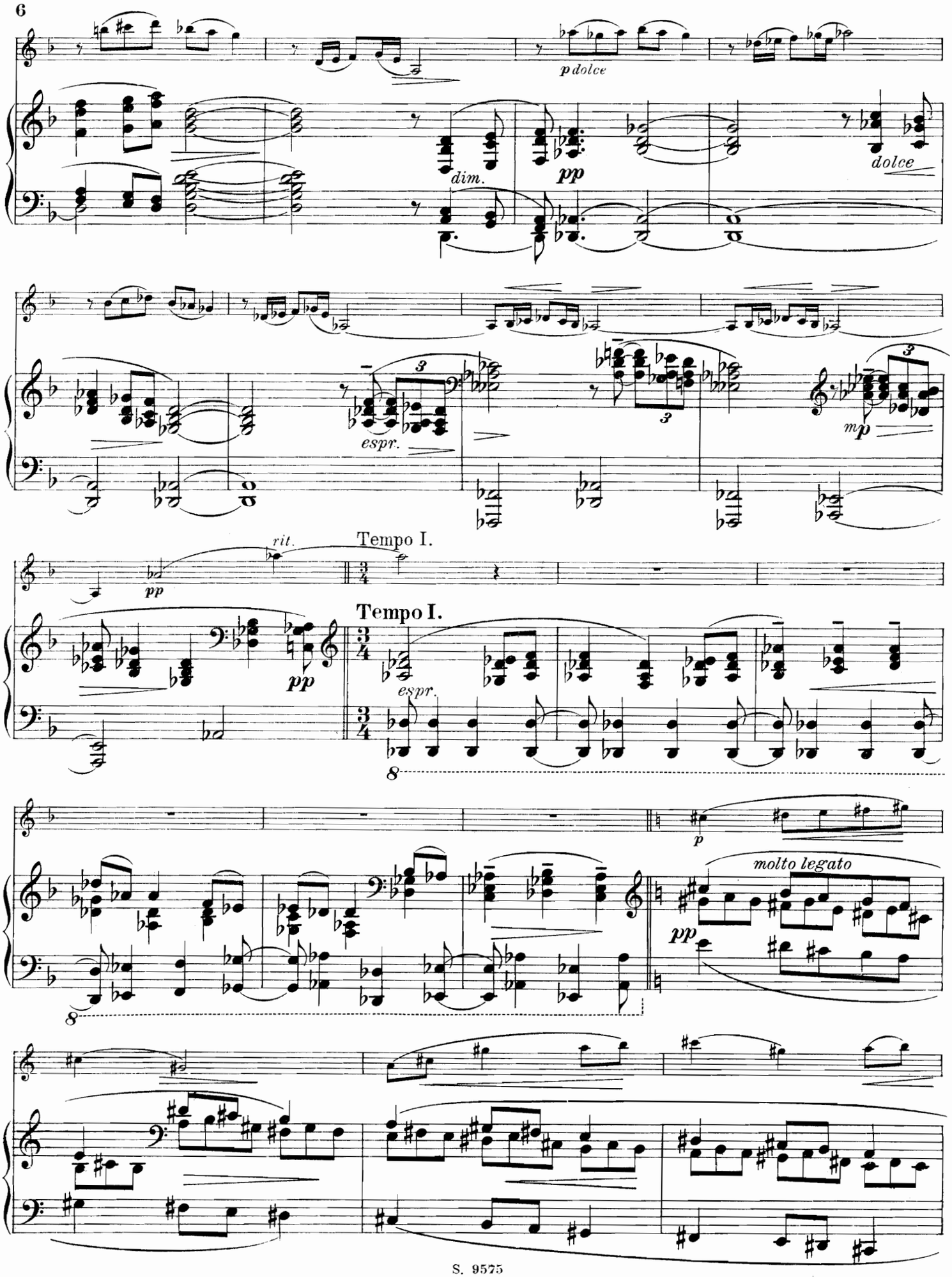
Violine.

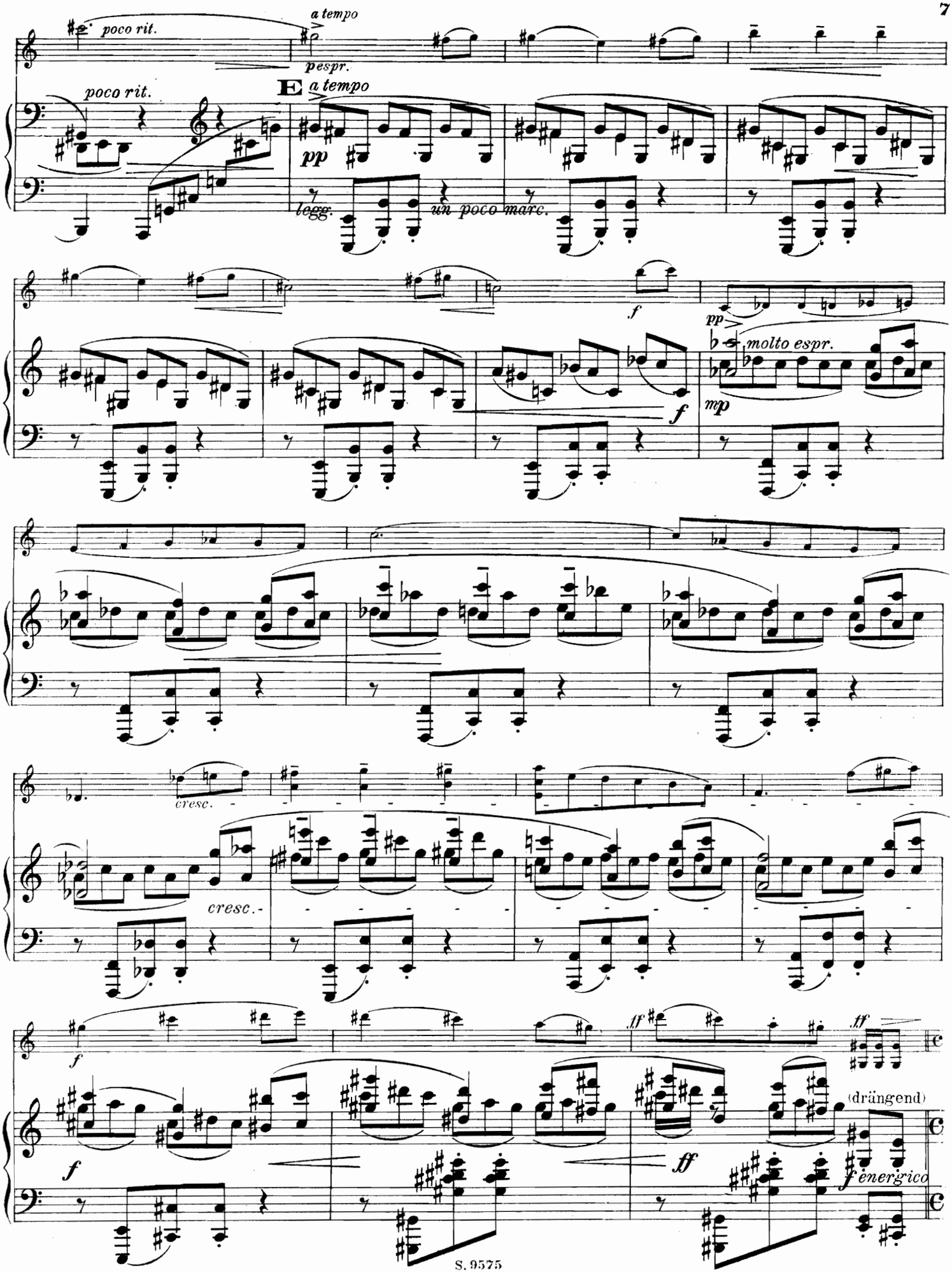
Klavier.

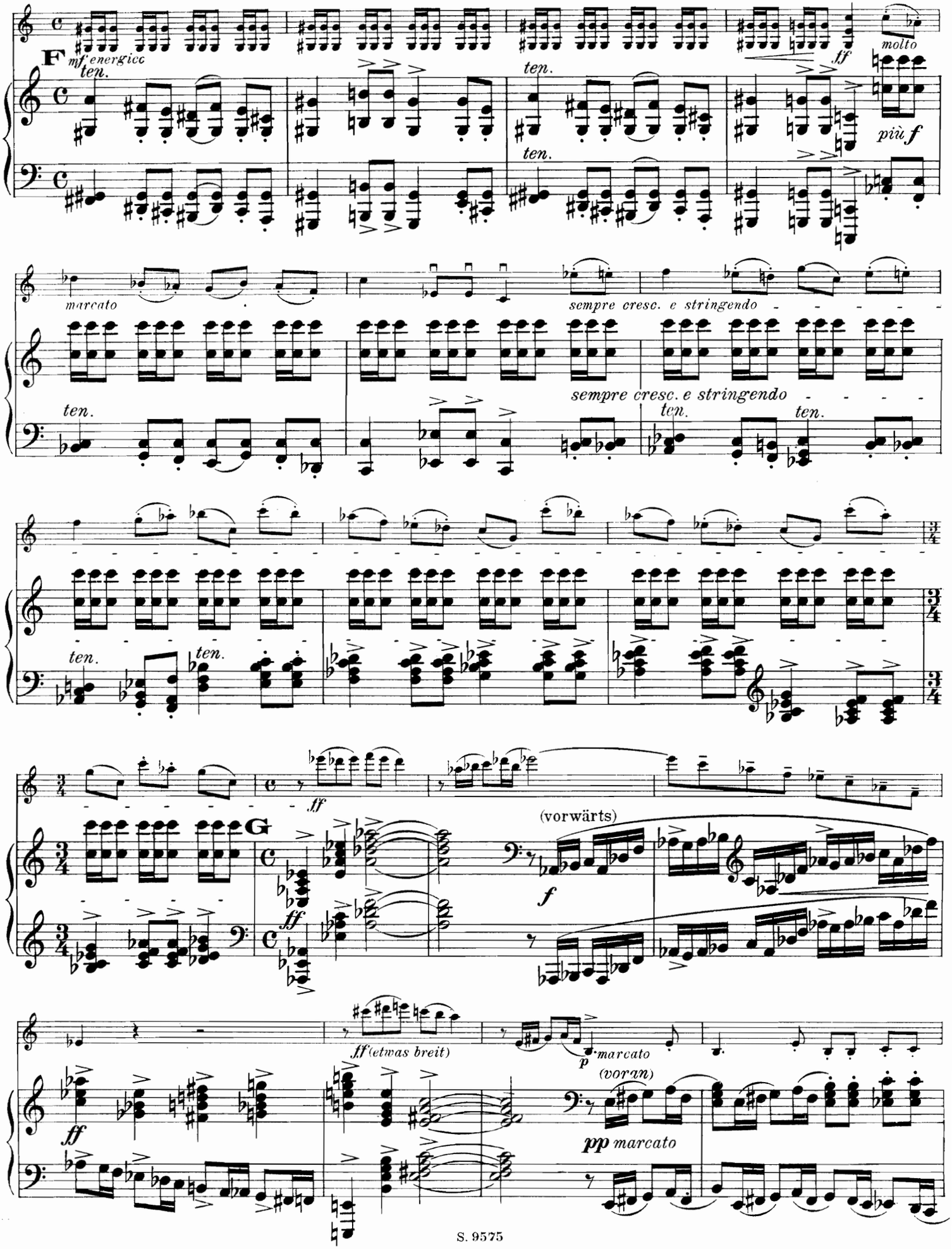


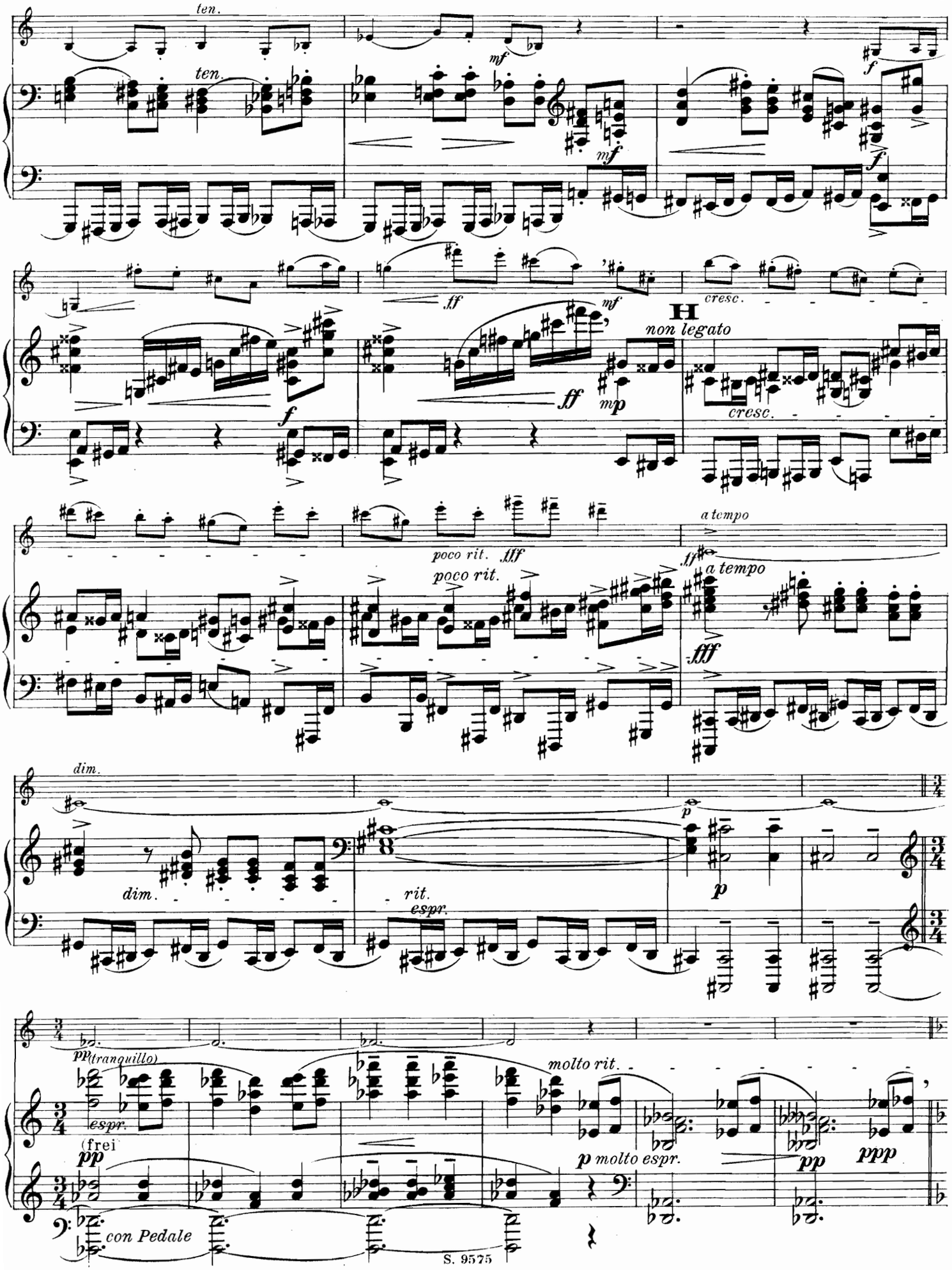

cresc.
ff
B
non legato ma con Pedale
mf
risoluto
fffz
pp leggiero
C ten.
pp marcato
ten.

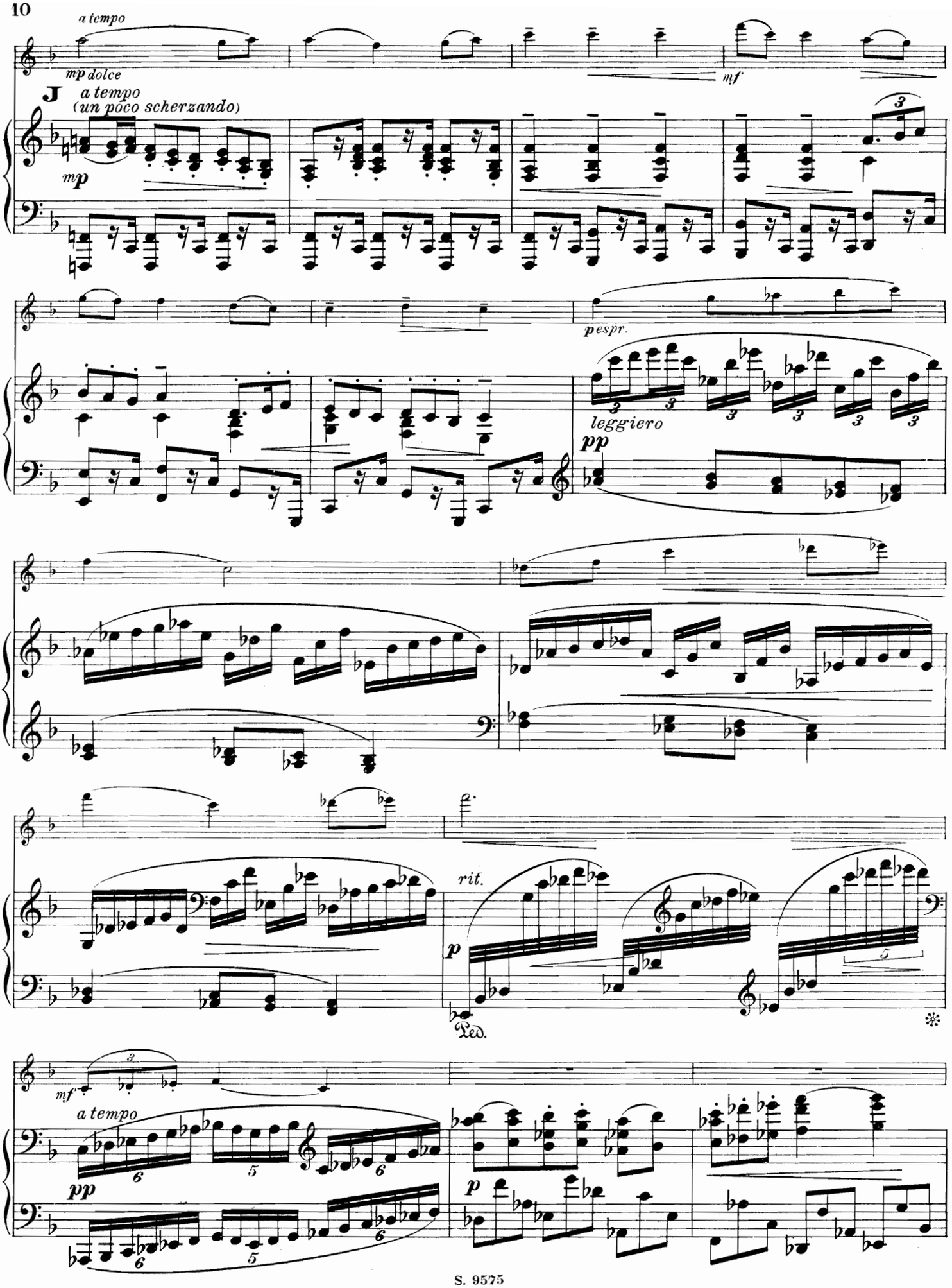

ten.
ten.
ten.
ten.
cresc.
molto espr.
poco rit.
f appasionato
a tempo
cresc.
ten.
ten.
f
mf
f marcato
f gestoßen
3
più f
più f
ff (etwas breit)
con gran espressione
D
cresc.
ff
espr.

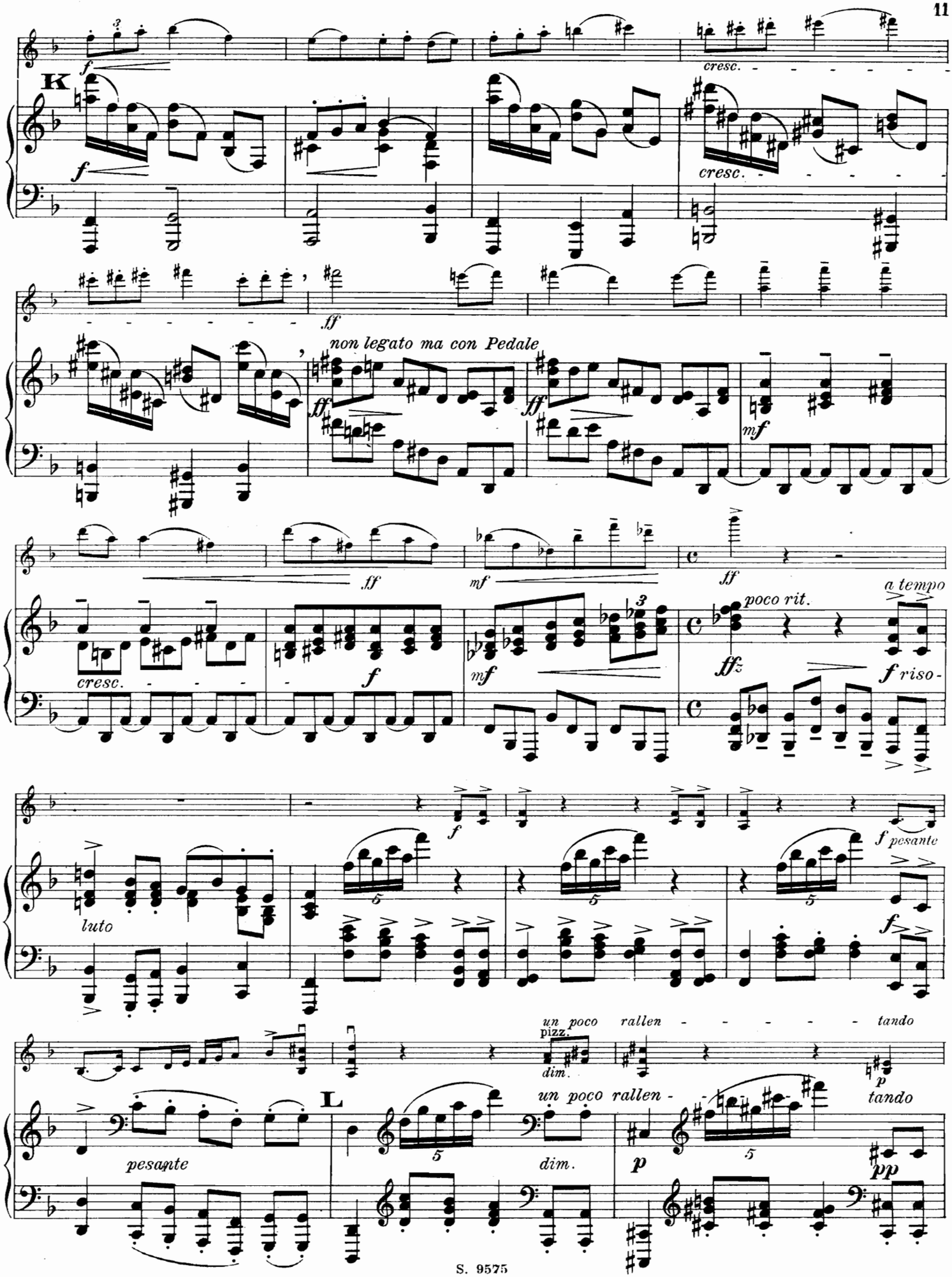

p dolce
dim.
pp
dolce
espr.
3
mp
rit.
pp
Tempo I.
Tempo I.
espr.
8
p
molto legato
pp
8

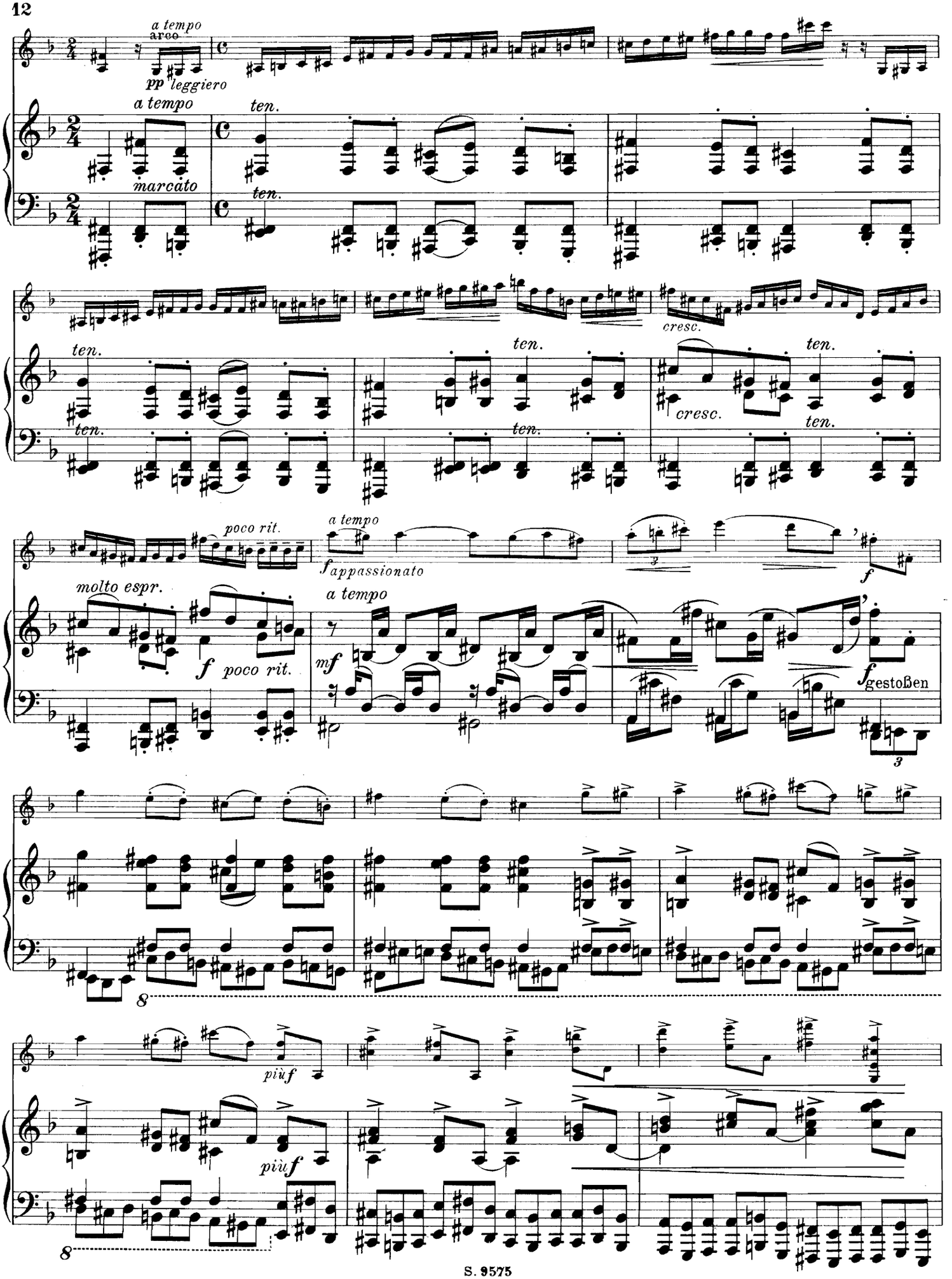

poco rit.
a tempo
pespr.
poco rit.
E
a tempo
pp
legg.
un poco marc.
f
pp
molto espr.
f
mp
cresc.
cresc.
f
ff
ff
(drängend)
f
ff
f energico

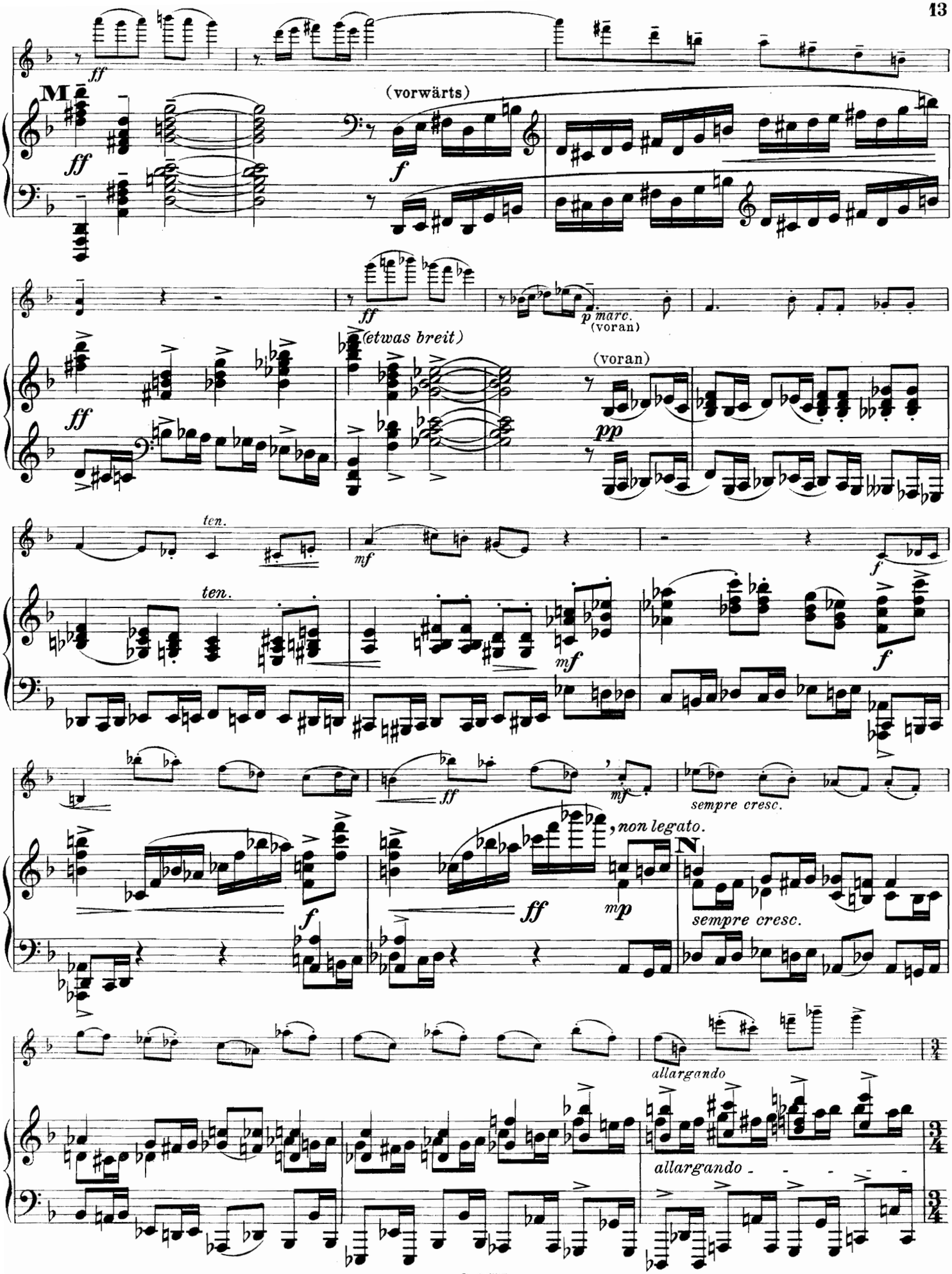

F
mf energico
ten.
molto
ff
più f
marcato
sempre cresc. e stringendo
G
(vorwärts)
f
ff
ff (etwas breit)
p marcato
(voran)
pp marcato

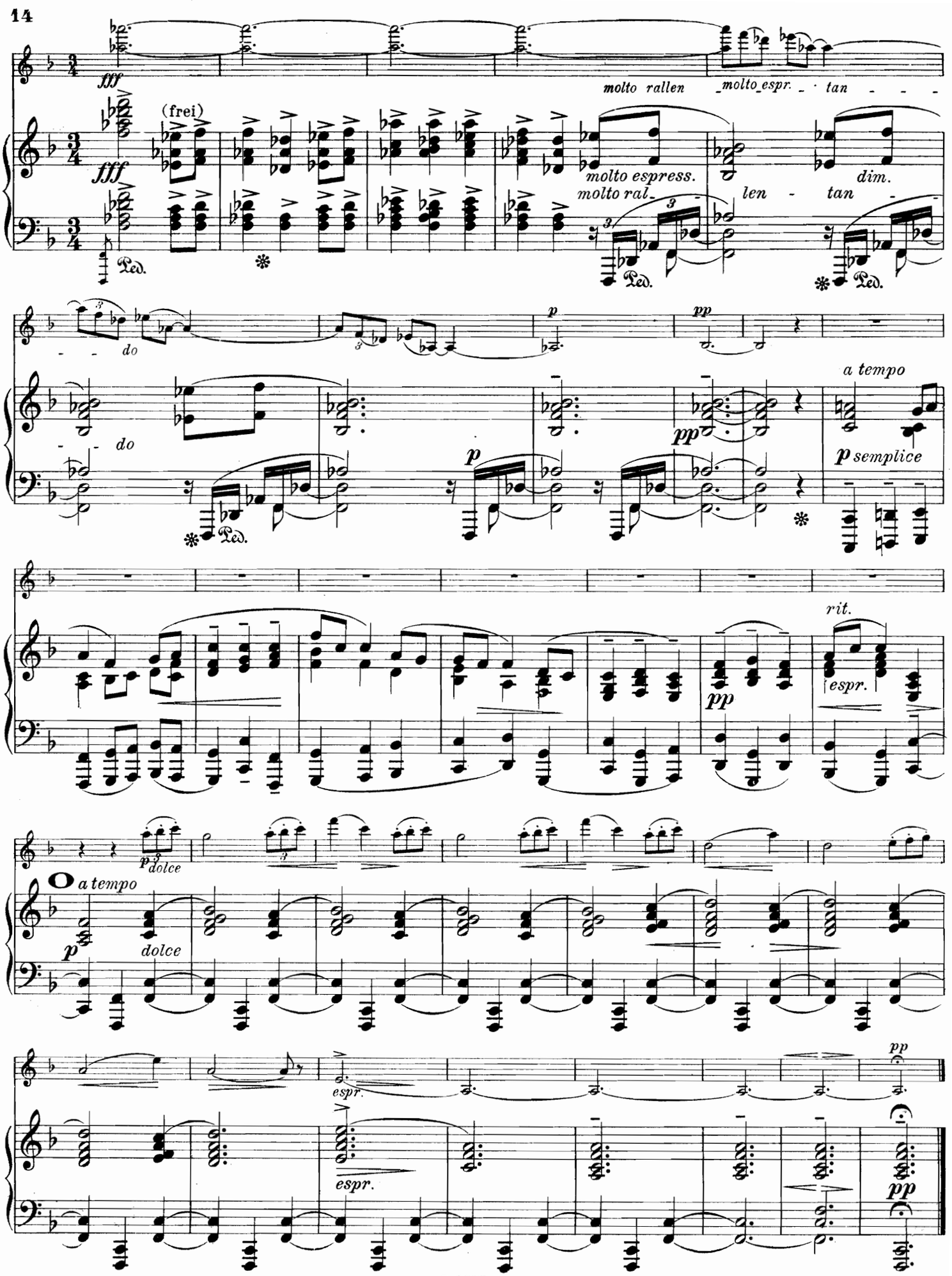

ten.
ten.
mf
mf
f
f
ff
mf
f
ff
mp
H
non legato
cresc.
cresc.
poco rit.
fff
poco rit.
a tempo
fff
a tempo
dim.
dim.
rit.
espr.
p
p
pp (tranquillo)
espr.
(frei
pp
molto rit.
p molto espr.
pp
ppp
con Pedale


a tempo
mp dolce
mf
J
a tempo
(un poco scherzando)
mp
p espr.
leggiero
pp
rit.
p
Ped.
mf
a tempo
pp
p

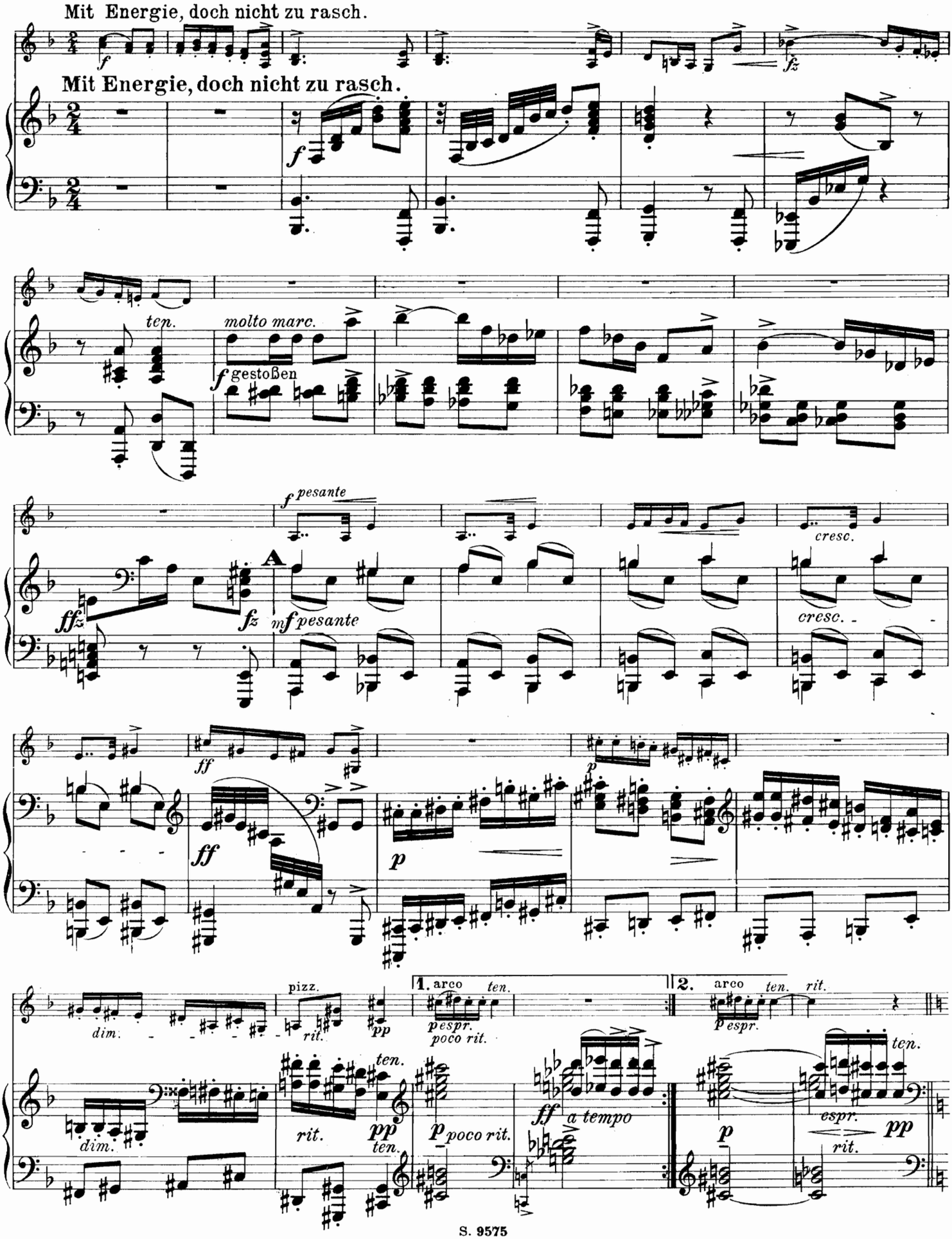

K
cresc.
cresc.
ff
non legato ma con Pedale
mf
ff
mf
ff
cresc.
f
mf
poco rit.
a tempo
fff
f riso-
luto
f pesante
pesante
un poco rallen - - - - - tando
pizz.
dim.
L
un poco rallen - - - tando
dim.
p
pp

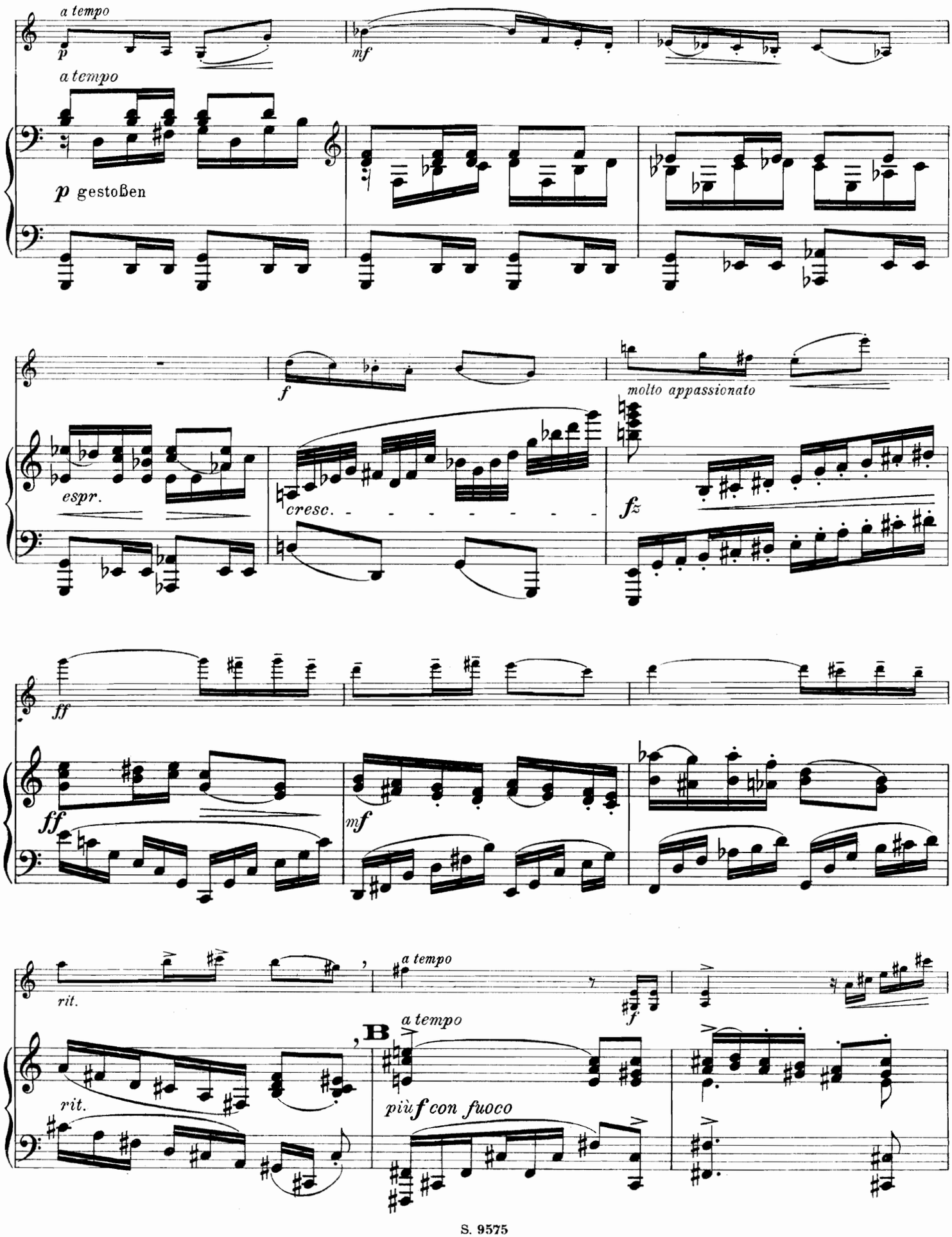

a tempo
arco
pp leggiero
a tempo
marcato
ten.
cresc.
poco rit.
a tempo
f appassionato
molto espr.
f poco rit.
a tempo
mf
f gestoßen
più f
più f

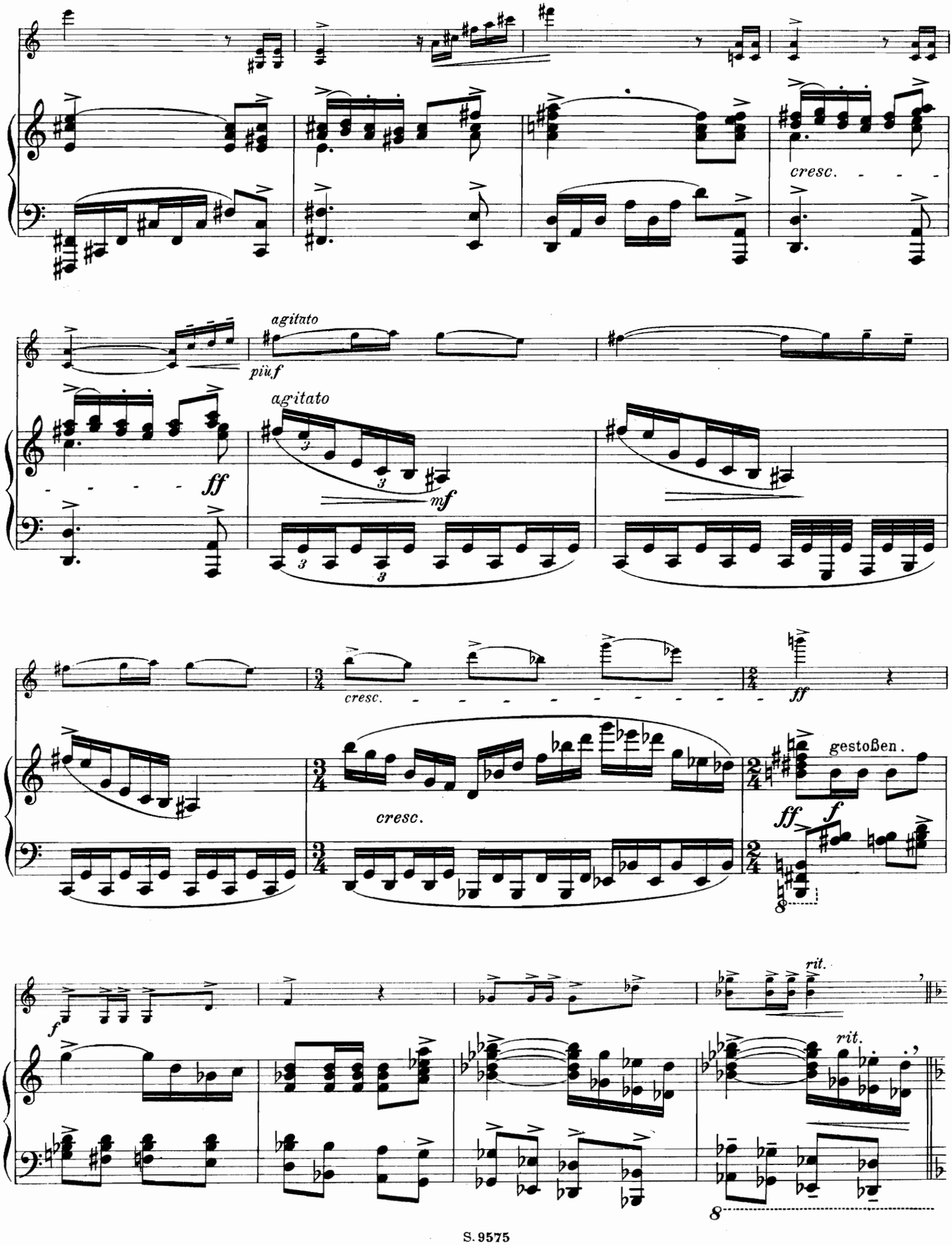

M
(vorwärts)
(etwas breit)
(voran)
ten.
sempre cresc.
non legato.
N
allargando

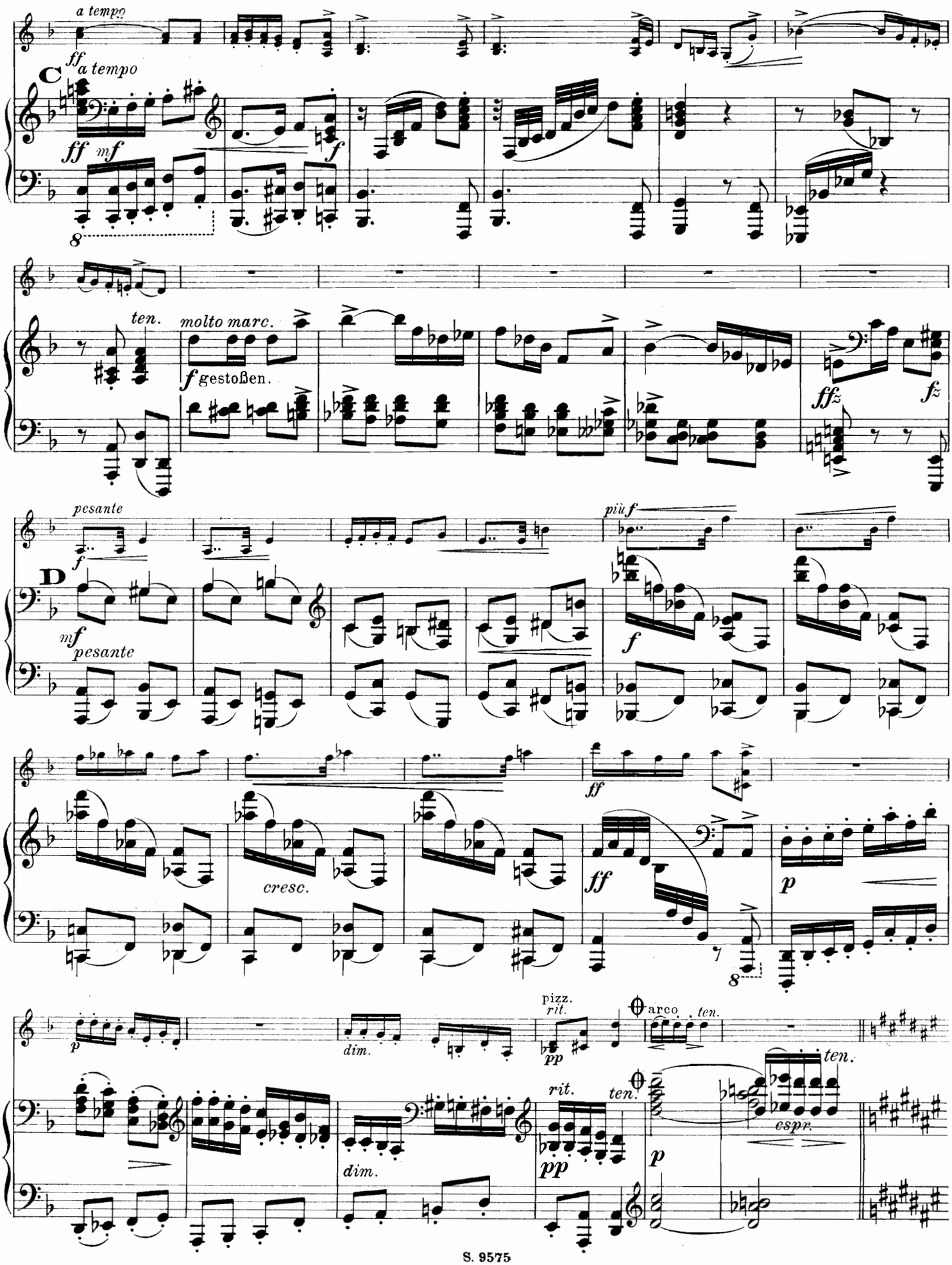

fff
(frei)
molto rallen
molto espr.
tan
molto espress.
molto ral.
len
tan
dim.
Ped.
do
p
pp
a tempo
semplice
rit.
espr.
dolce
O a tempo

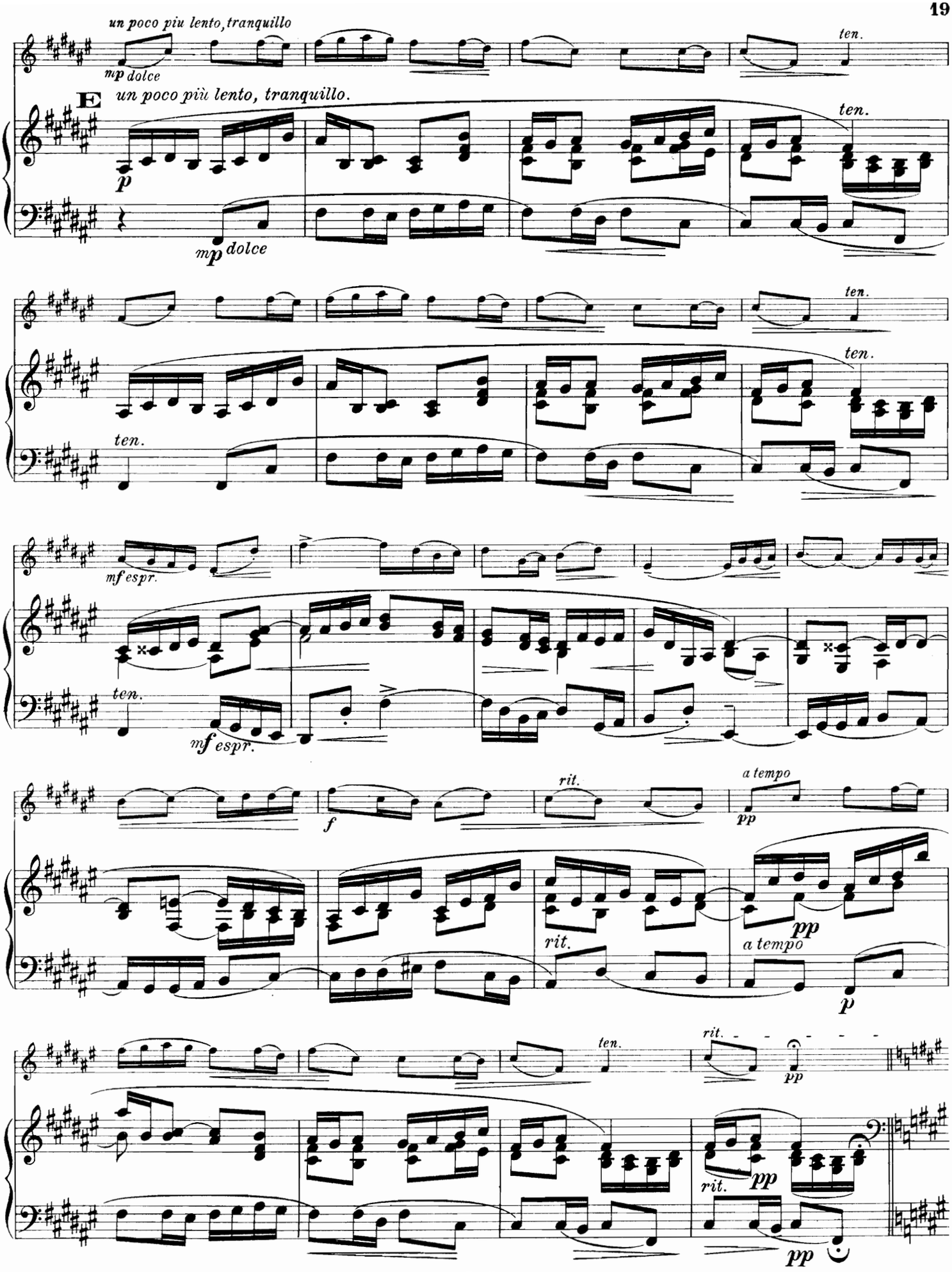
# II.

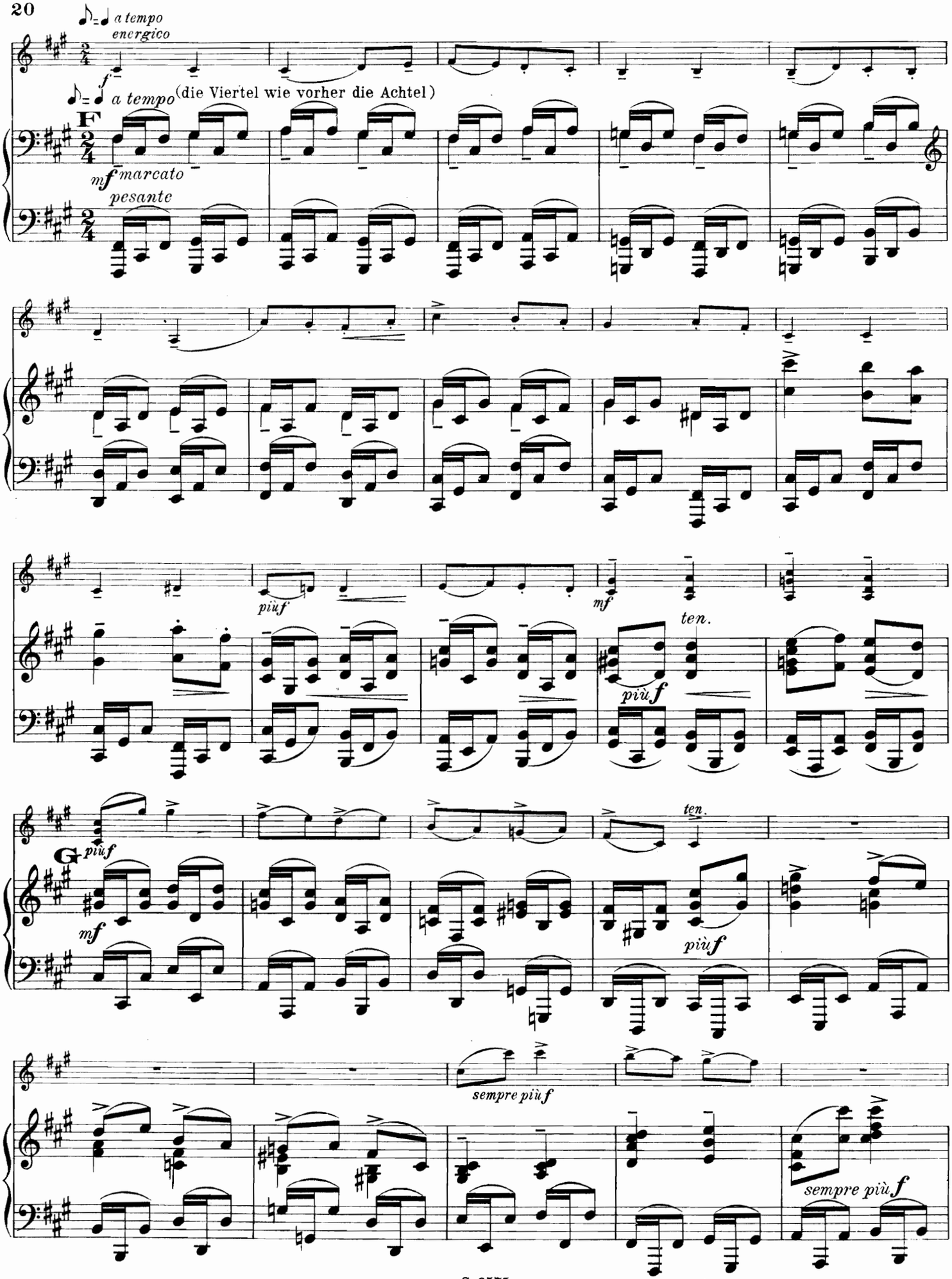

Mit Energie, doch nicht zu rasch.
Mit Energie, doch nicht zu rasch.
ten.
molto marc.
gestoßen
pesante
cresc.
A
mf pesante
cresc.
dim.
pizz.
rit.
1. arco
ten.
espr.
poco rit.
2. arco
ten.
rit.
espr.
dim.
rit.
ten.
poco rit.
a tempo
ten.
espr.
rit.

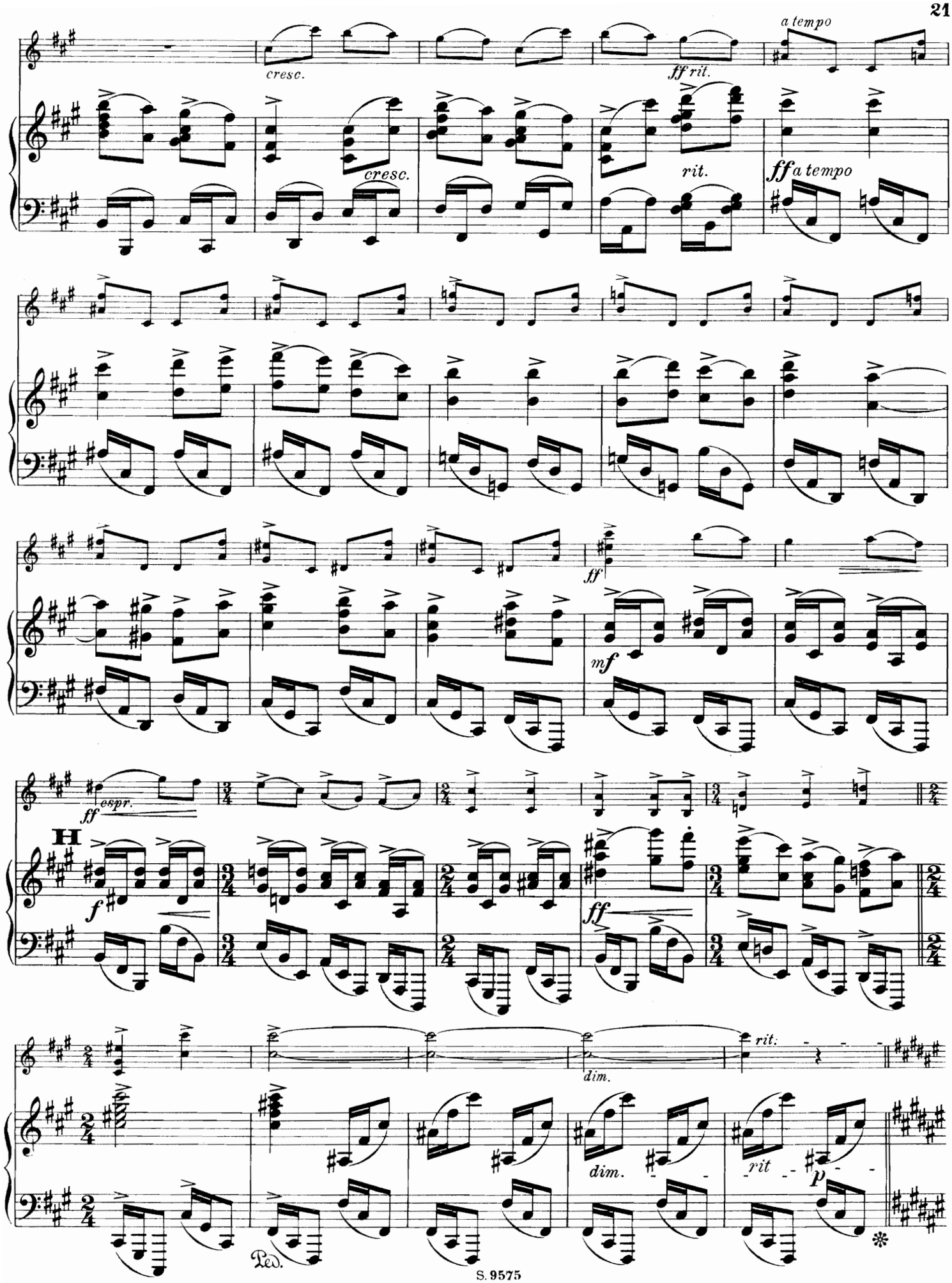

a tempo
p
mf
a tempo
p gestoßen
f
molto appassionato
espr.
cresc.
fz
ff
ff
mf
rit.
a tempo
f
B
a tempo
rit.
più f con fuoco

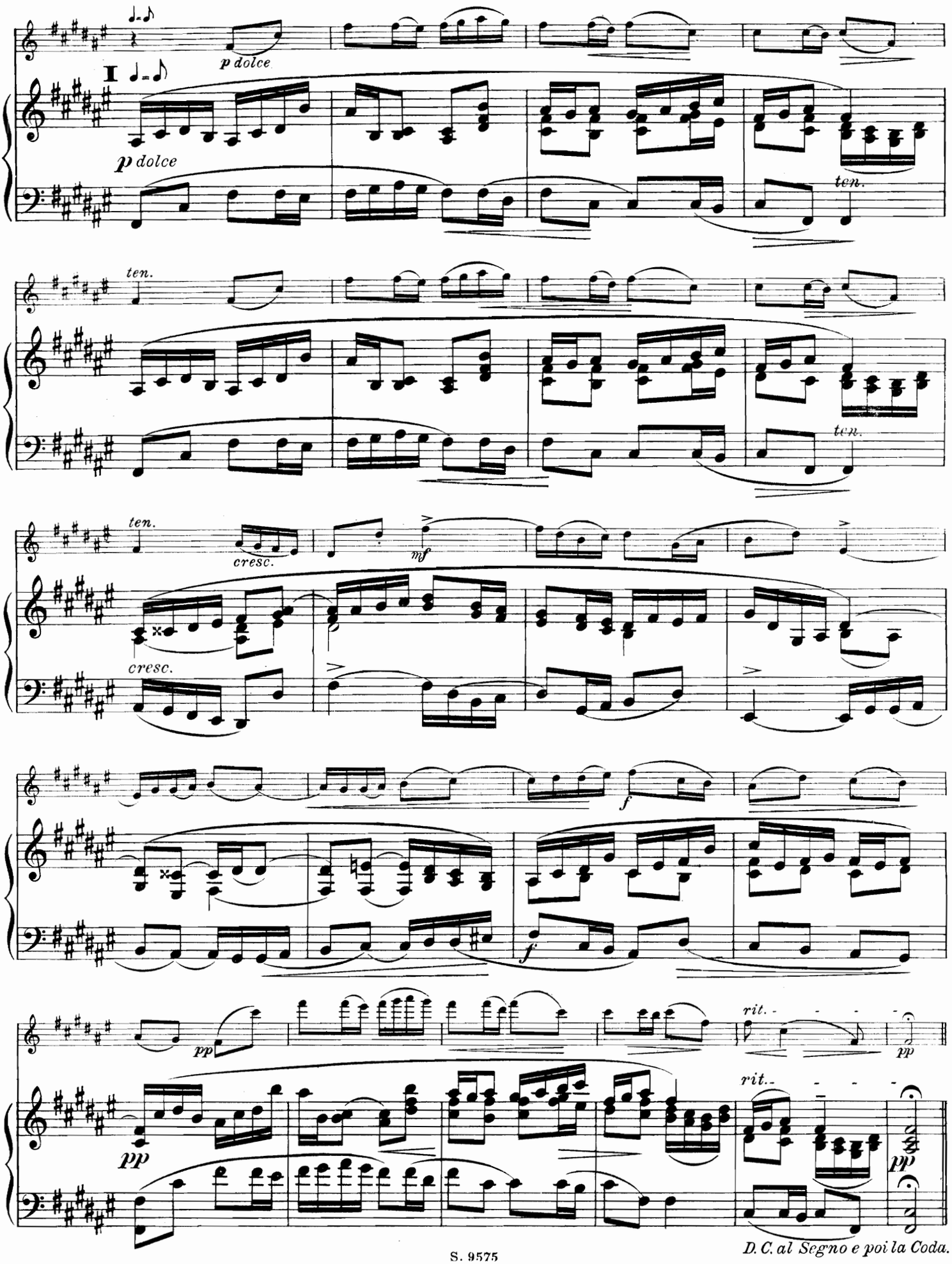

cresc.
agitato
più f
agitato
ff
mf
cresc.
ff
cresc.
gestoßen.
ff
f
f
rit.
rit.

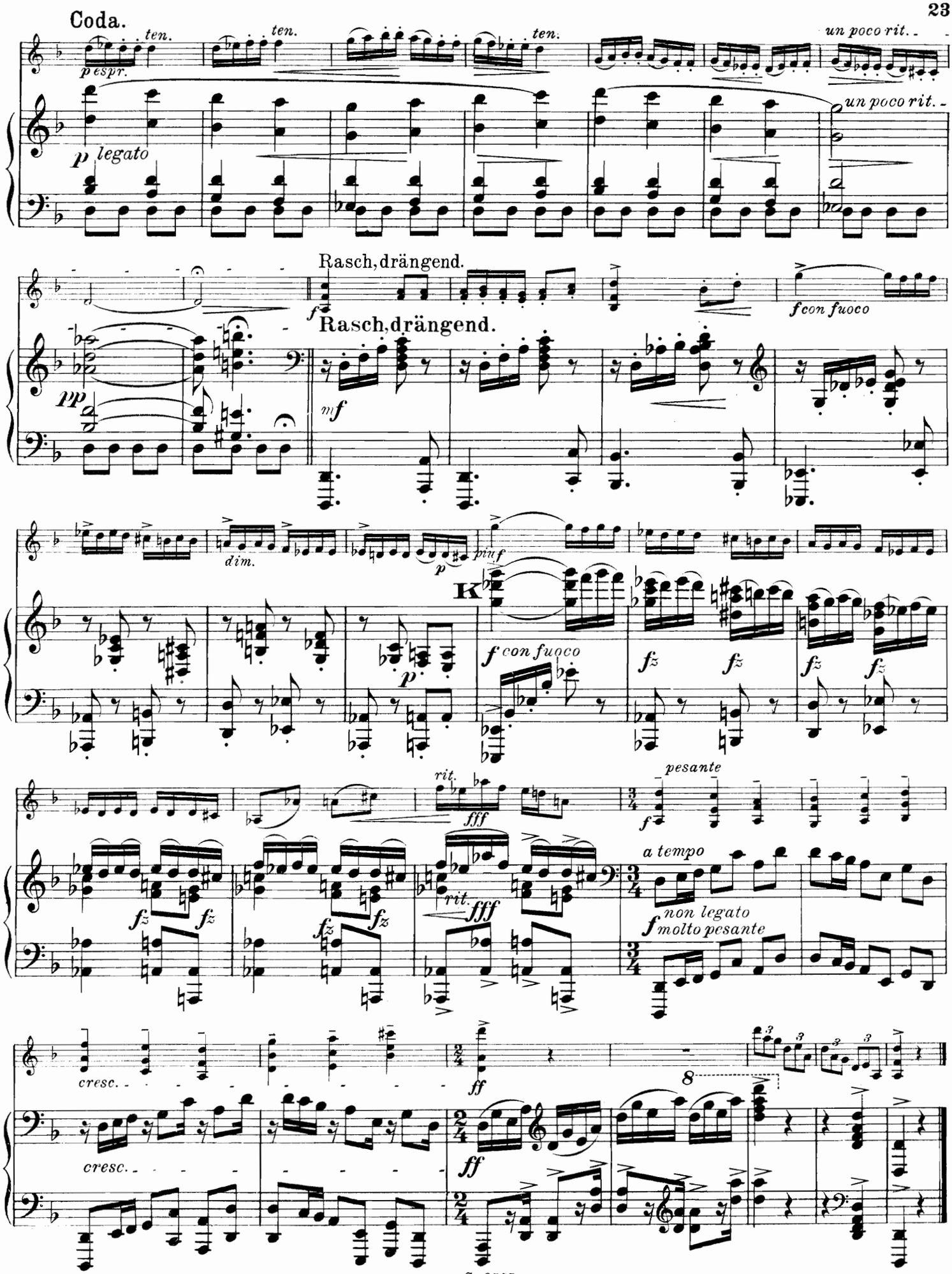

a tempo
ff
a tempo
C
ff
mf
f
8
ten.
molto marc.
f gestoßen.
ffz
fz
pesante
f
più f
D
mf
pesante
f
ff
cresc.
ff
p
8
p
dim.
pizz.
rit.
pp
arco
ten.
ten.
rit.
ten.
dim.
pp
p
espr.


un poco piu lento, tranquillo
mp dolce
ten.
E
un poco più lento, tranquillo.
p
mp dolce
ten.
ten.
ten.
ten.
mf espr.
ten.
mf espr.
f
rit.
a tempo
pp
rit.
pp
a tempo
p
ten.
rit.
pp
rit.
pp
pp

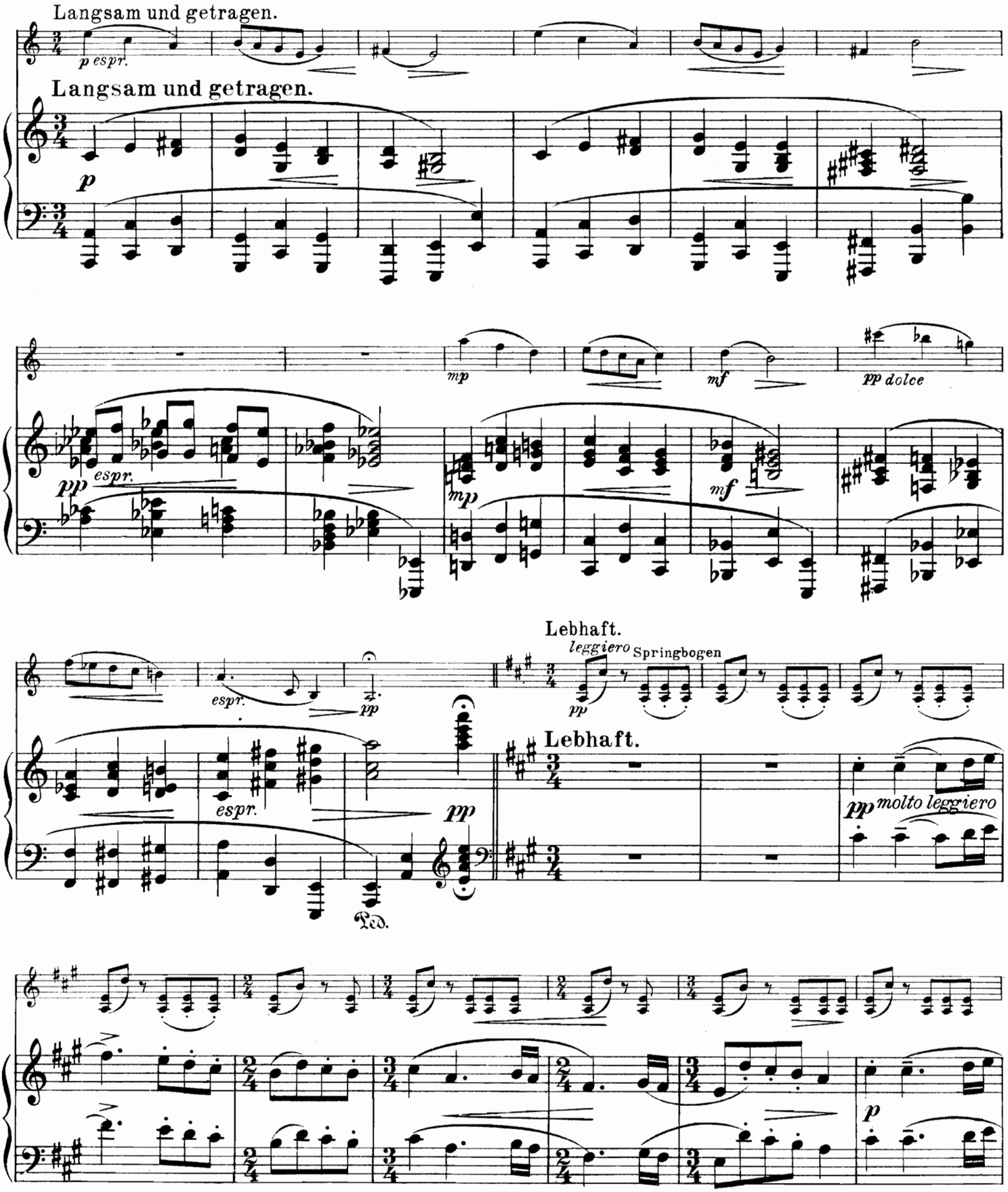

a tempo
energico
f
a tempo
(die Viertel wie vorher die Achtel)
F
mf marcato
pesante
più f
mf
ten.
più f
G
più f
mf
più f
ten.
sempre più f
sempre più f

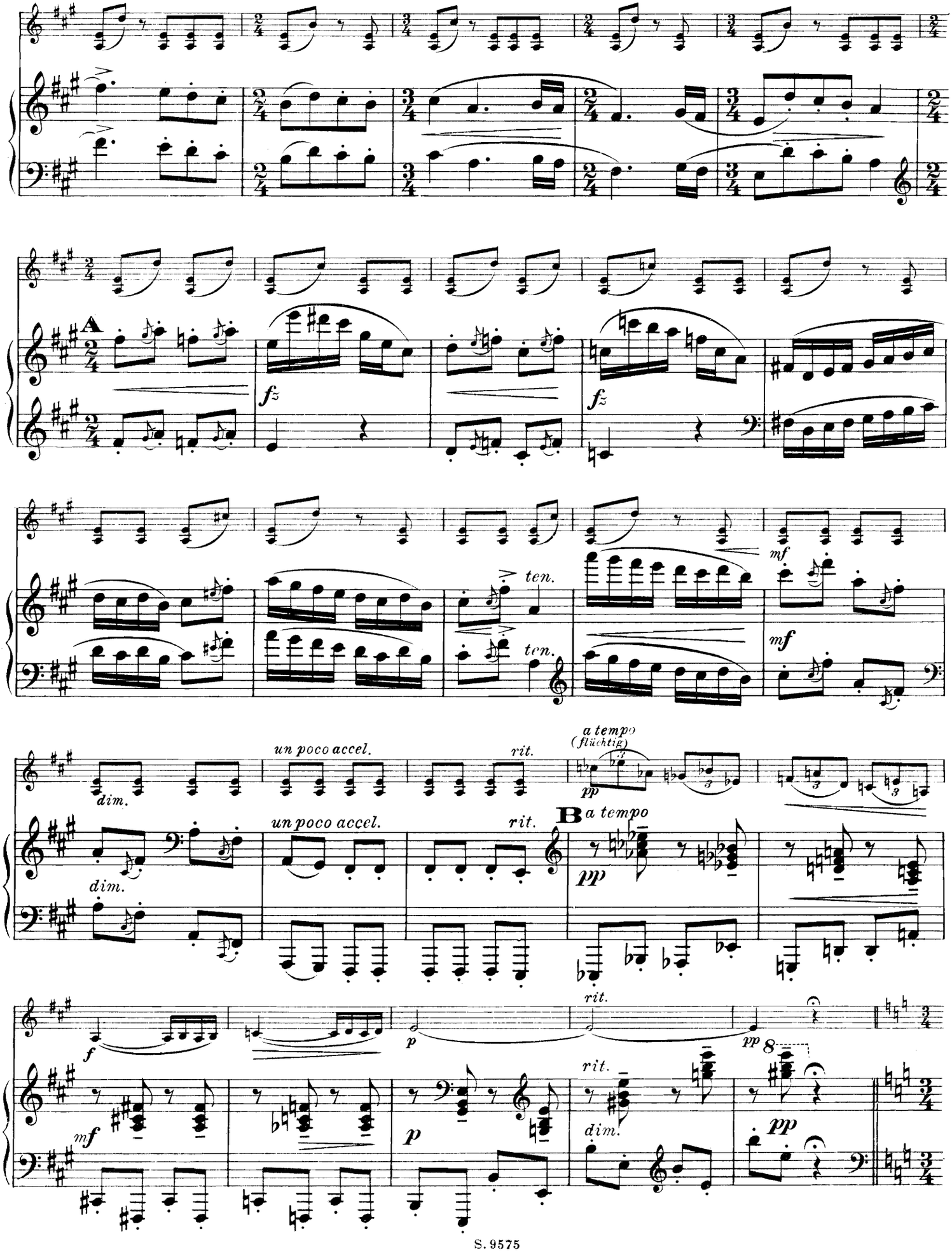

a tempo
cresc.
ff rit.
cresc.
rit.
ff a tempo
ff
mf
ff espr.
H
f
ff
dim.
rit.
dim.
rit
p
Ped.

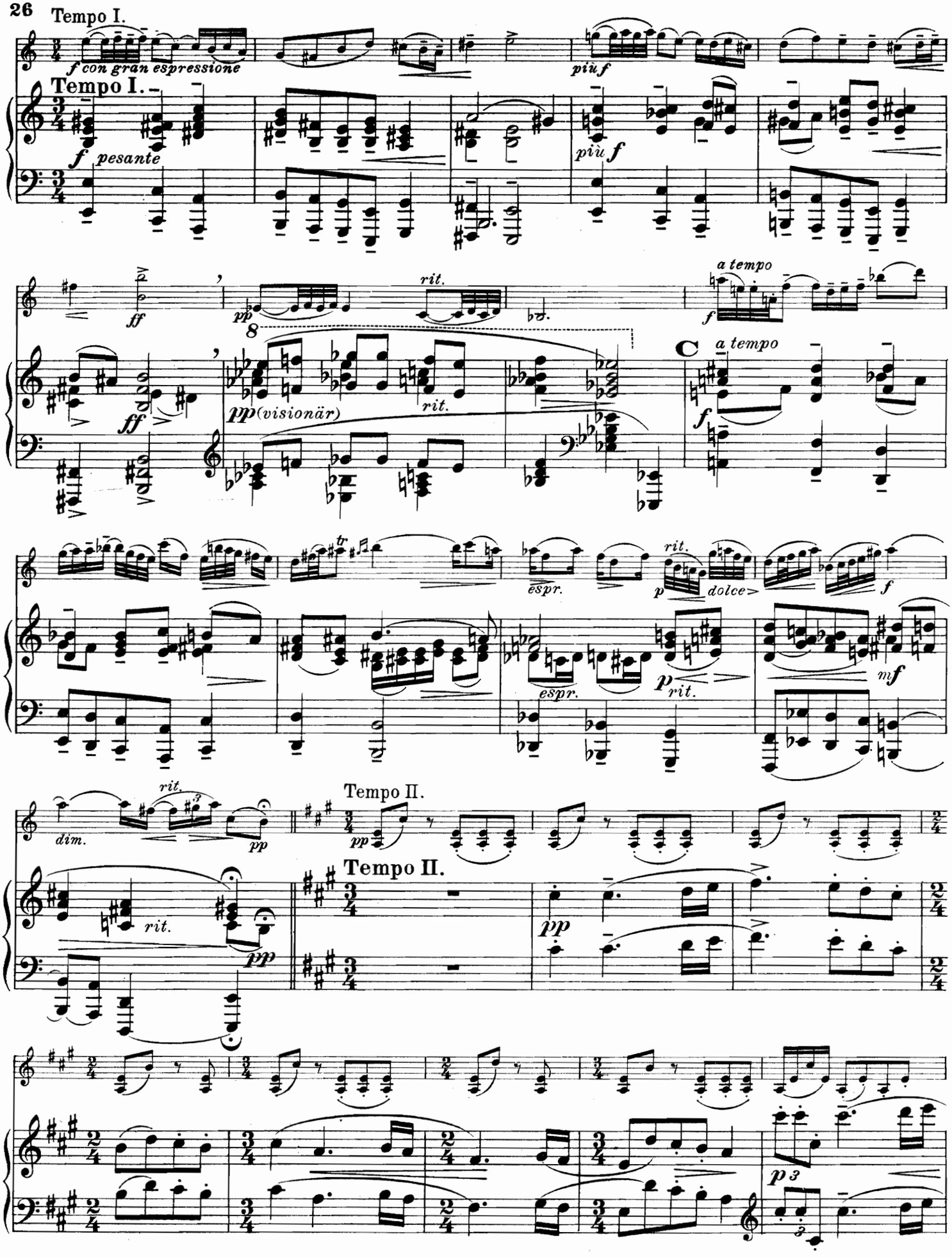

I
p dolce
p dolce
ten.
ten.
ten.
ten.
cresc.
cresc.
mf
f
f
pp
pp
rit.
rit.
pp
pp
D.C. al Segno e poi la Coda.

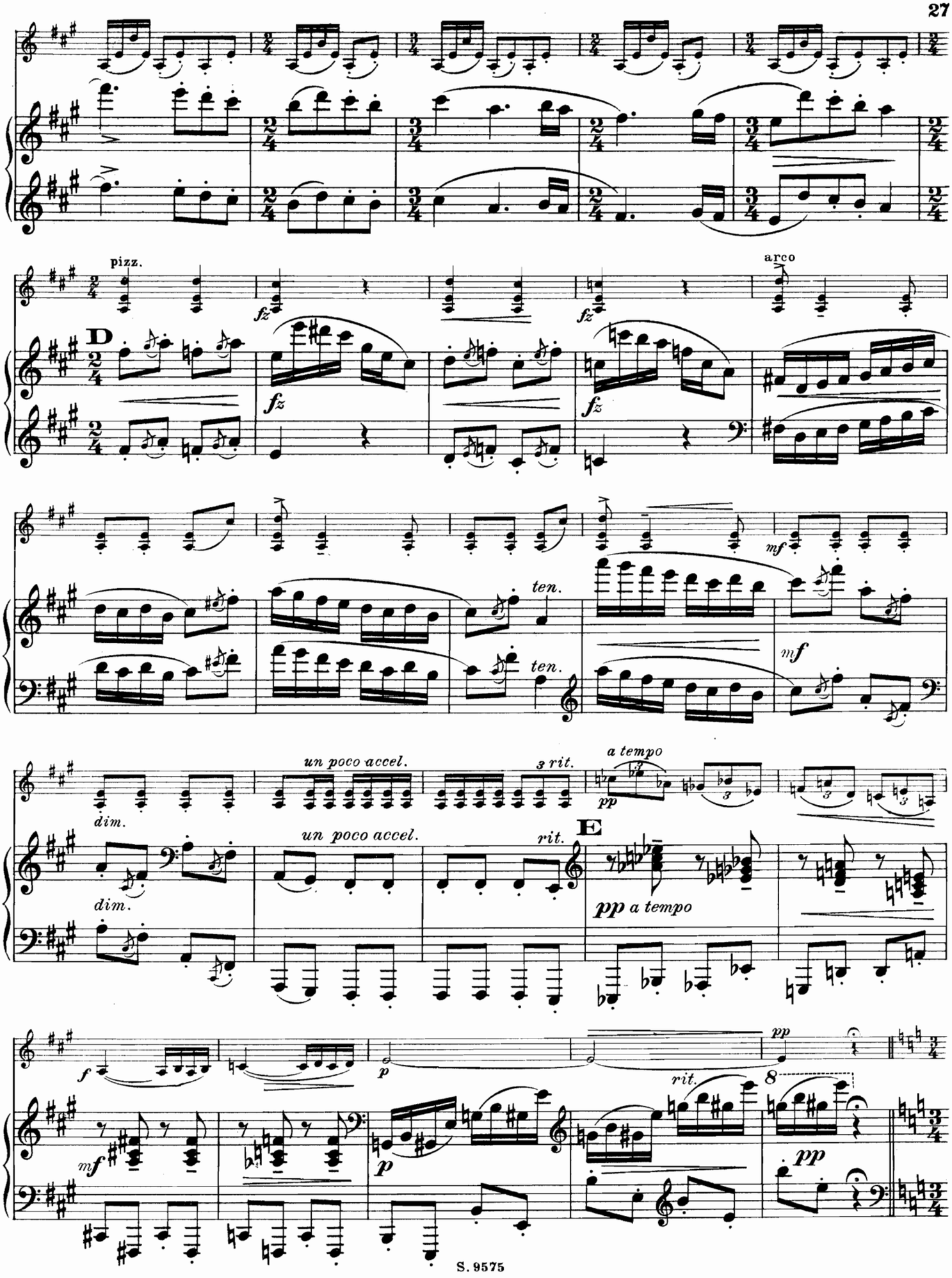

Coda.
ten.
ten.
ten.
un poco rit.
p espr.
p legato
un poco rit.
Rasch, drängend.
f
con fuoco
Rasch, drängend.
pp
mf
dim.
p
mf
K
f con fuoco
fz
fz
fz
fz
p
rit.
fff
pesante
f
a tempo
fz
fz
fz
fz
rit.
fff
non legato
f molto pesante
cresc.
ff
8
cresc.
ff

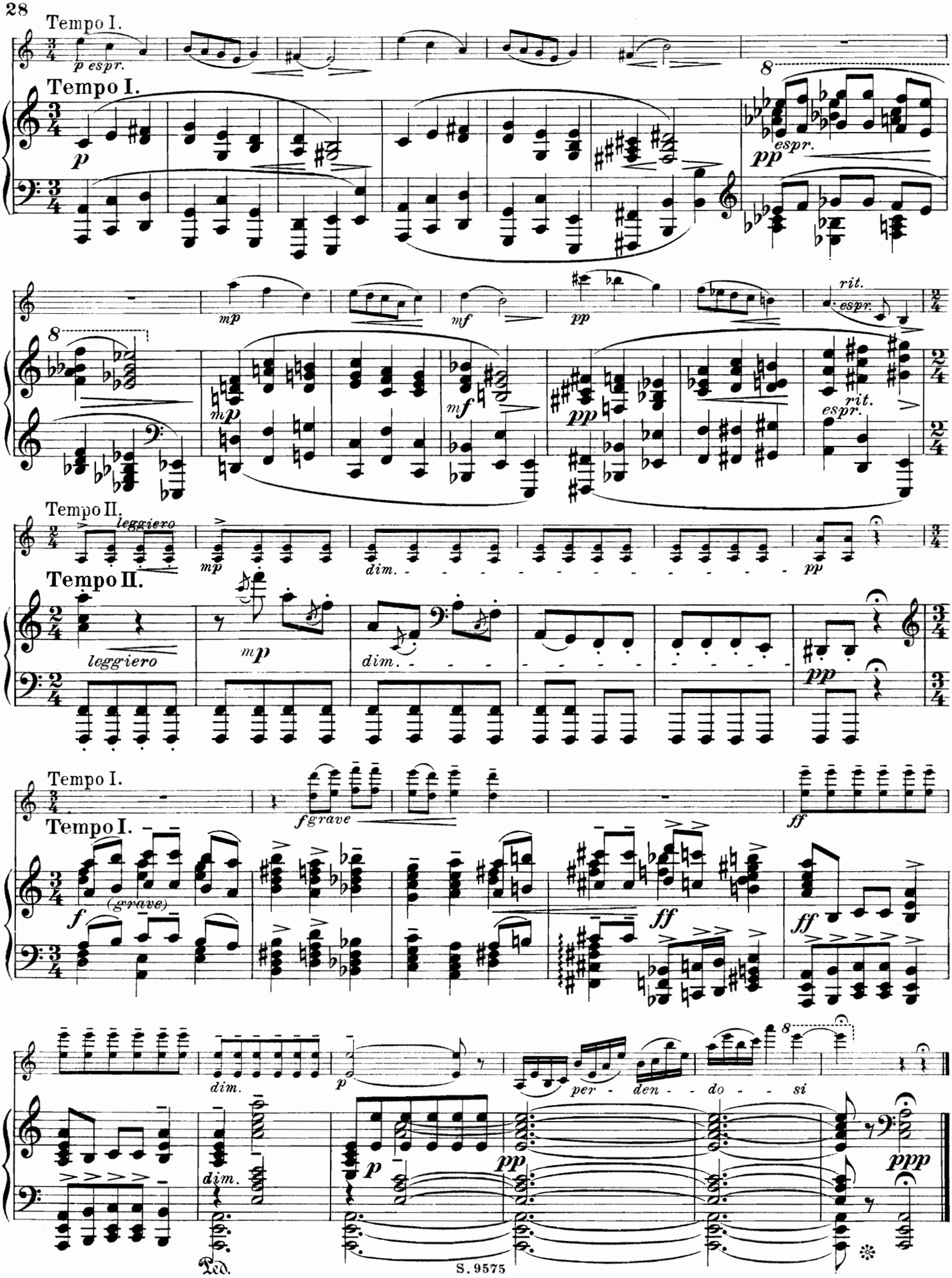
# III.


Langsam und getragen.
p espr.
Langsam und getragen.
p
mp
mf
pp dolce
pp espr.
mp
mf
espr.
pp
Lebhaft.
leggiero
Springbogen
pp
Lebhaft.
espr.
pp
pp molto leggiero
Ped.
p

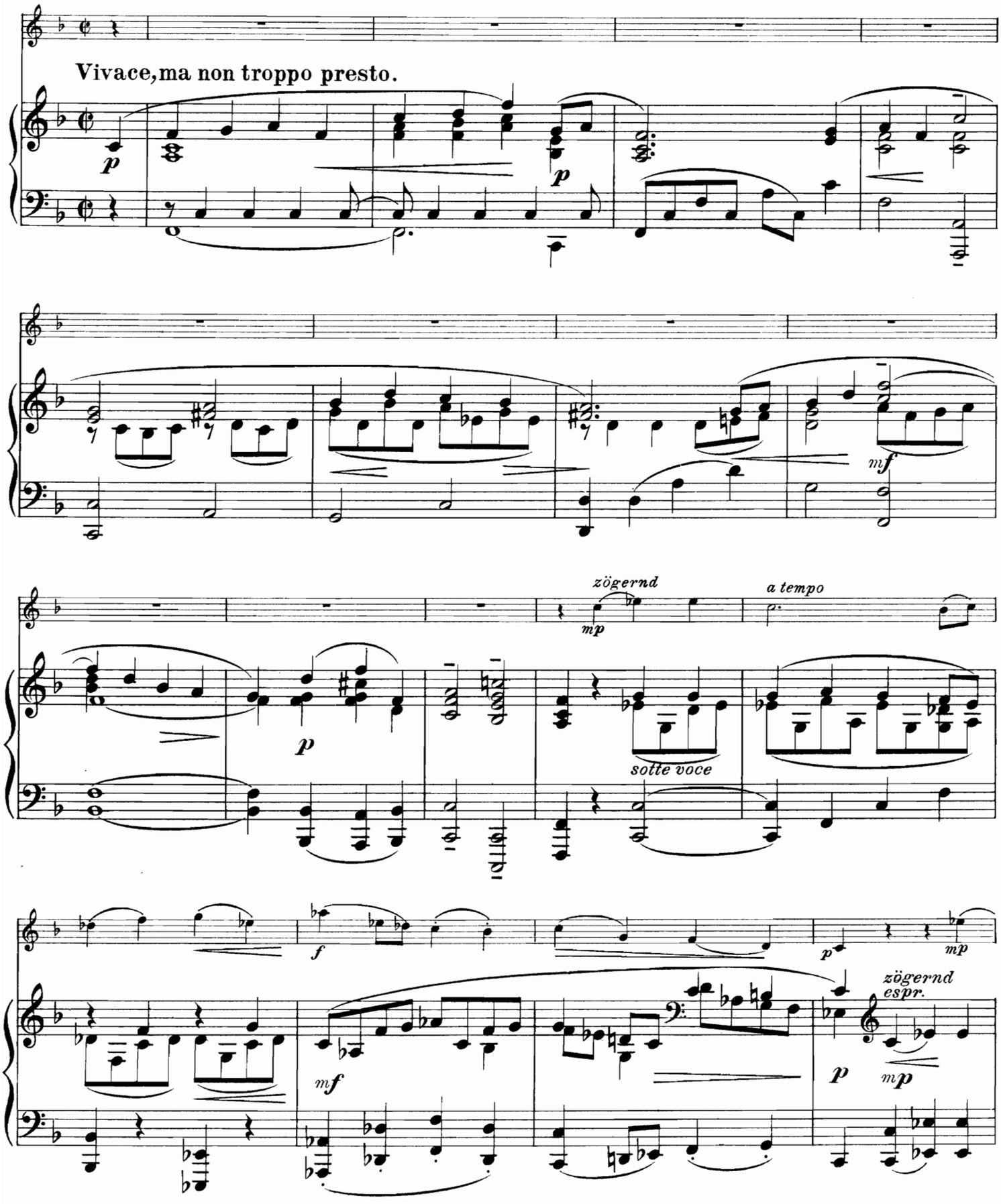

A
fz
fz
mf
ten.
ten.
mf
dim.
un poco accel.
rit.
a tempo
(flüchtig)
pp
dim.
un poco accel.
rit.
B
a tempo
pp
f
p
rit.
pp
mf
p
rit.
dim.
pp

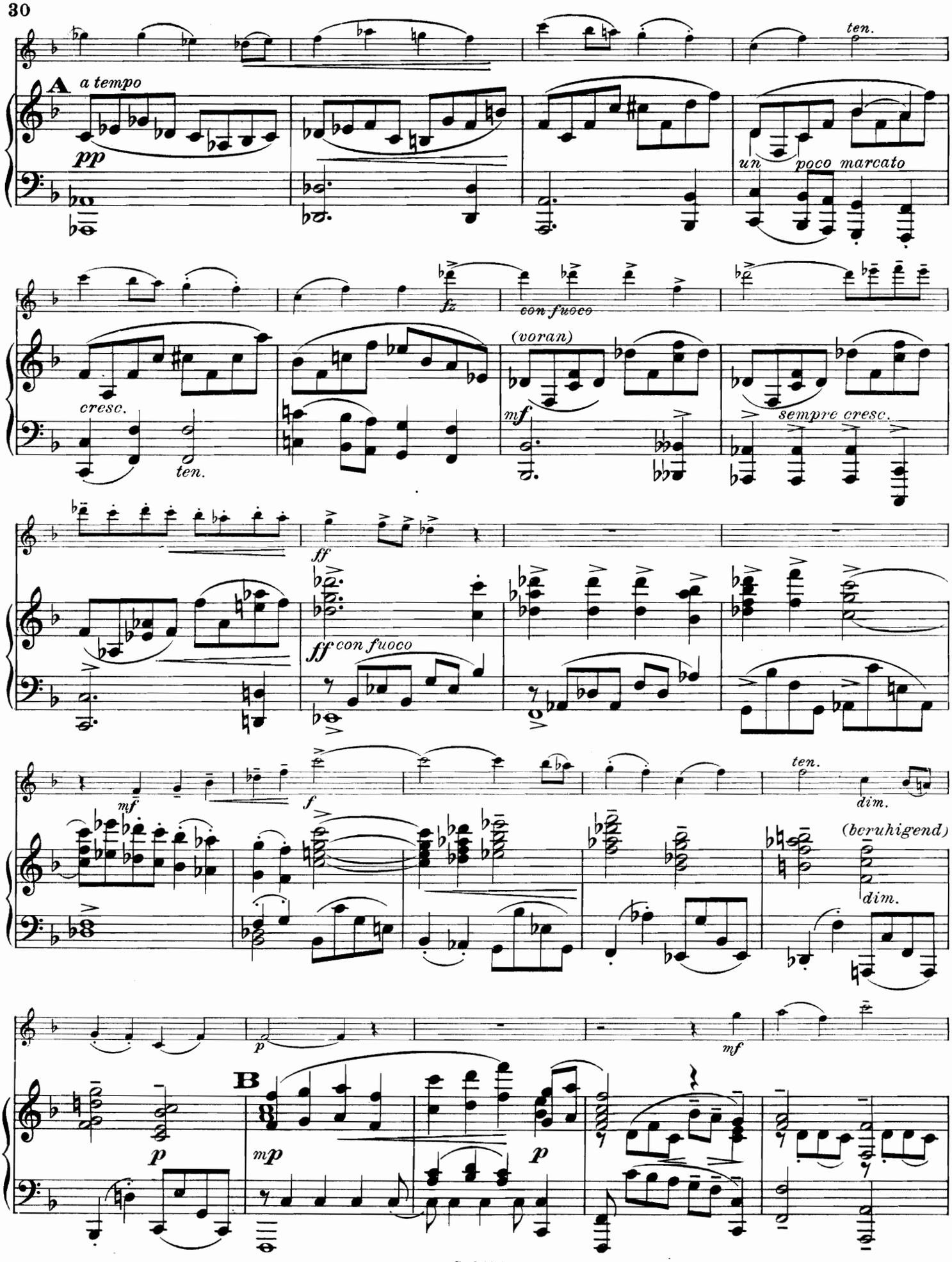

Tempo I.
f con gran espressione
più f
Tempo I.
f pesante
più f
ff
pp
rit.
a tempo
ff
pp (visionär)
rit.
C
a tempo
f
espr.
p
rit.
dolce
f
espr.
p
rit.
mf
dim.
rit.
pp
Tempo II.
pp
rit.
pp
Tempo II.
pp
p 3

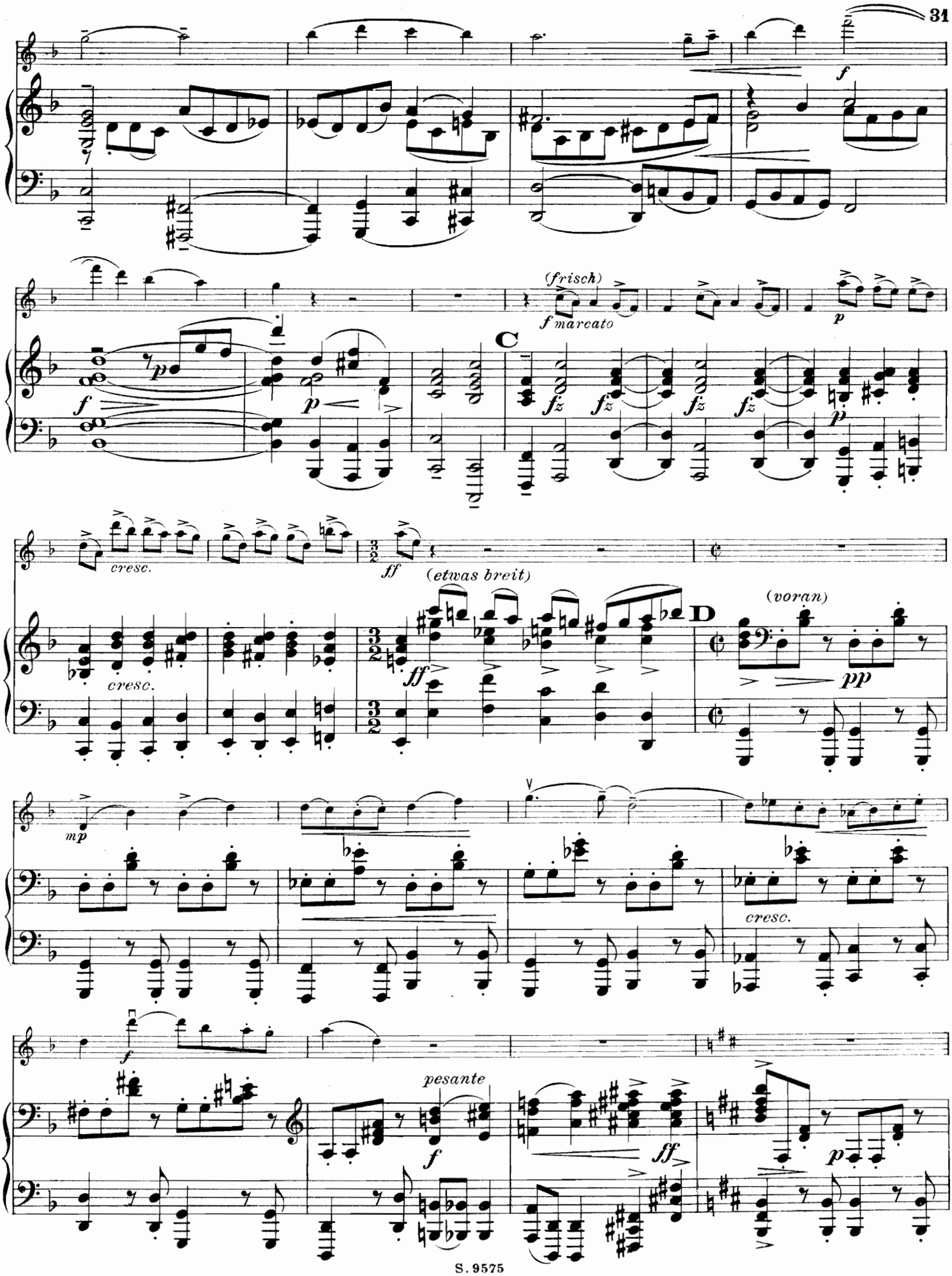

pizz.
arco
D
fz
mf
ten.
un poco accel.
3 rit.
a tempo
dim.
rit.
E
pp a tempo
f
p
8
pp

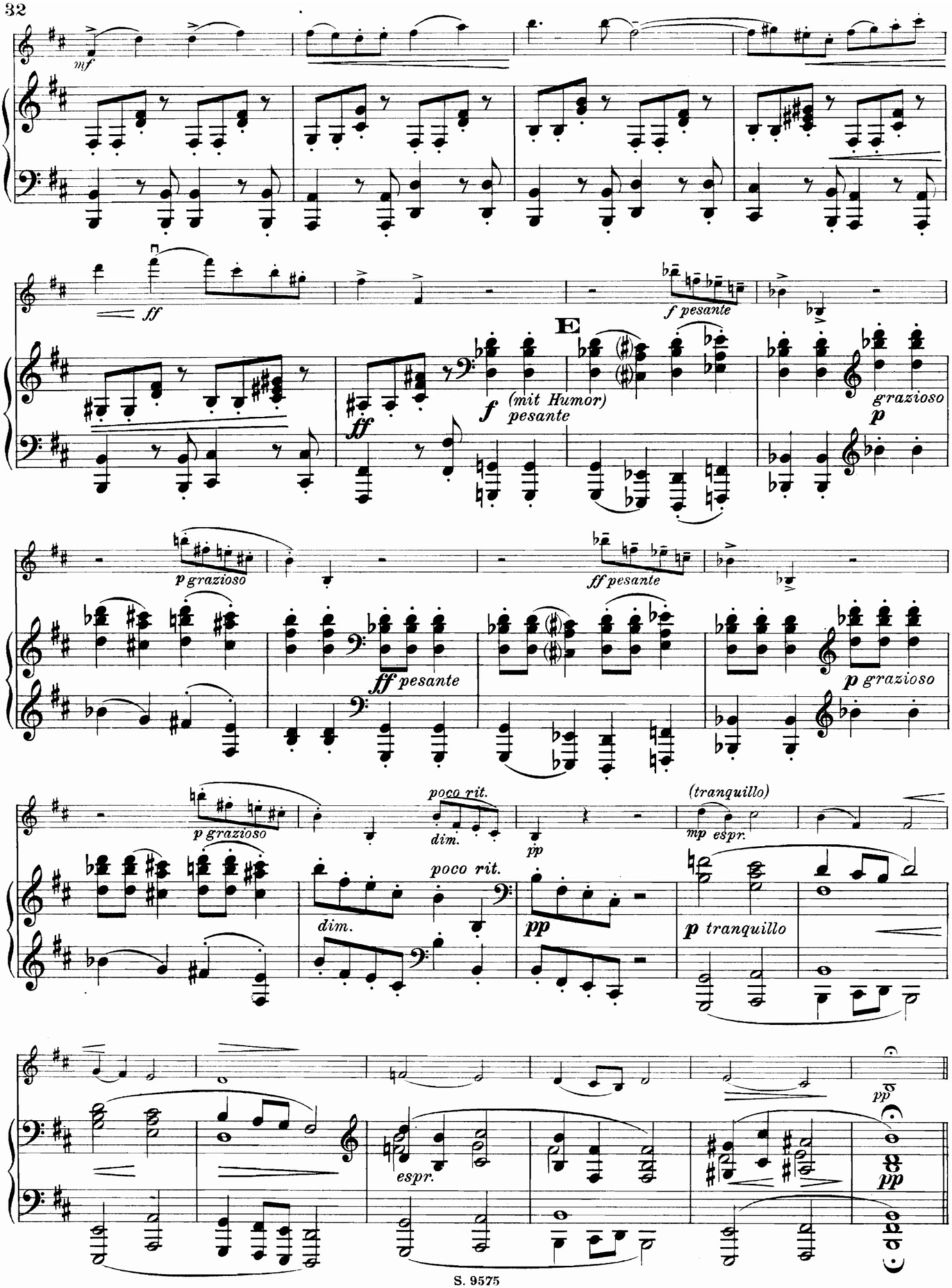

Tempo I.
p espr.
Tempo I.
p
8
pp
espr.
mp
mf
pp
rit.
espr.
8
mp
mf
pp
rit.
espr.
Tempo II.
leggiero
mp
dim.
pp
Tempo II.
leggiero
mp
dim.
pp
Tempo I.
fgrave
ff
Tempo I.
f
(grave)
ff
ff
dim.
p
per - den - do - si
8
dim.
p
pp
ppp
Ped.
S. 9575

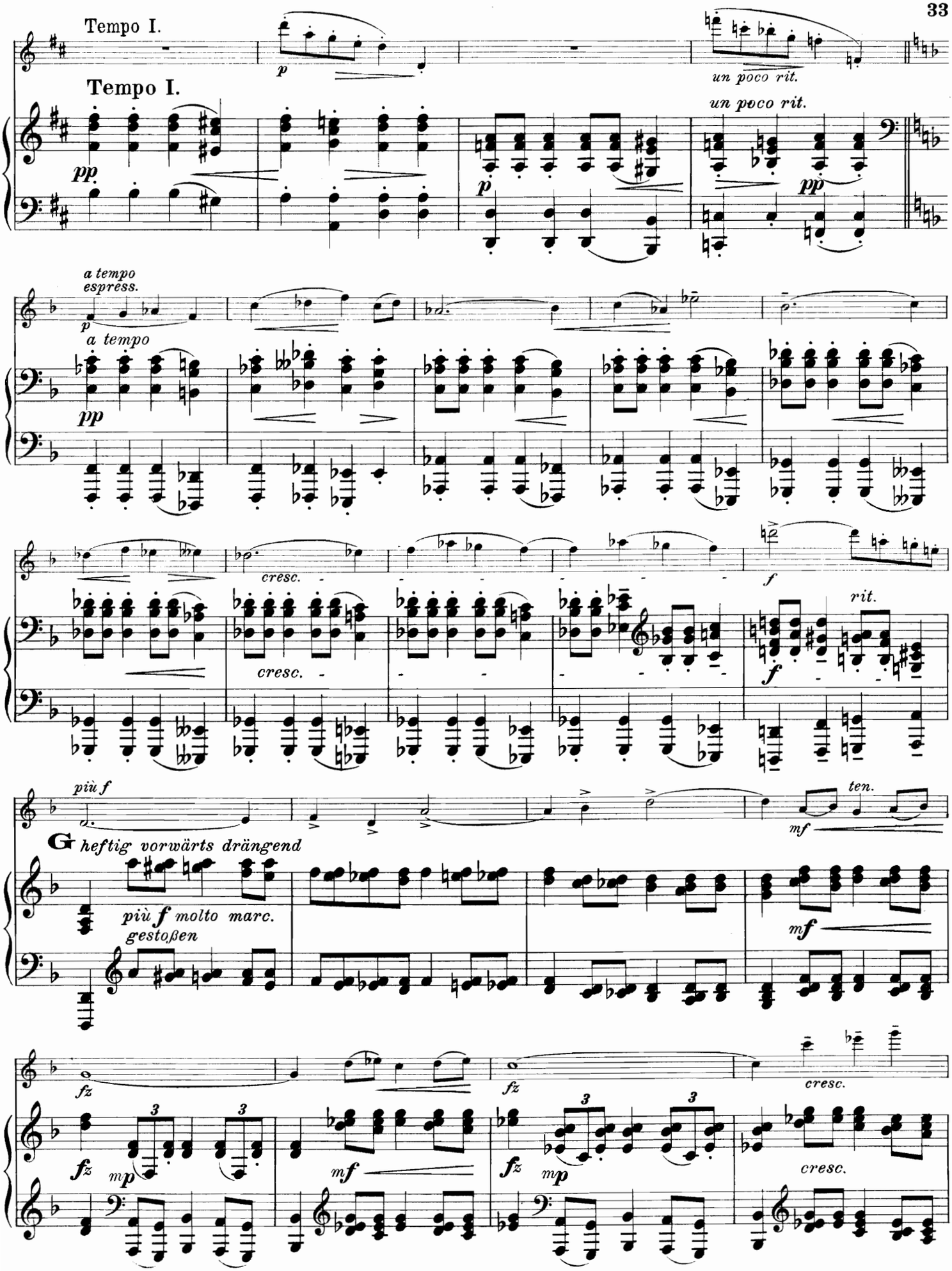
# IV.

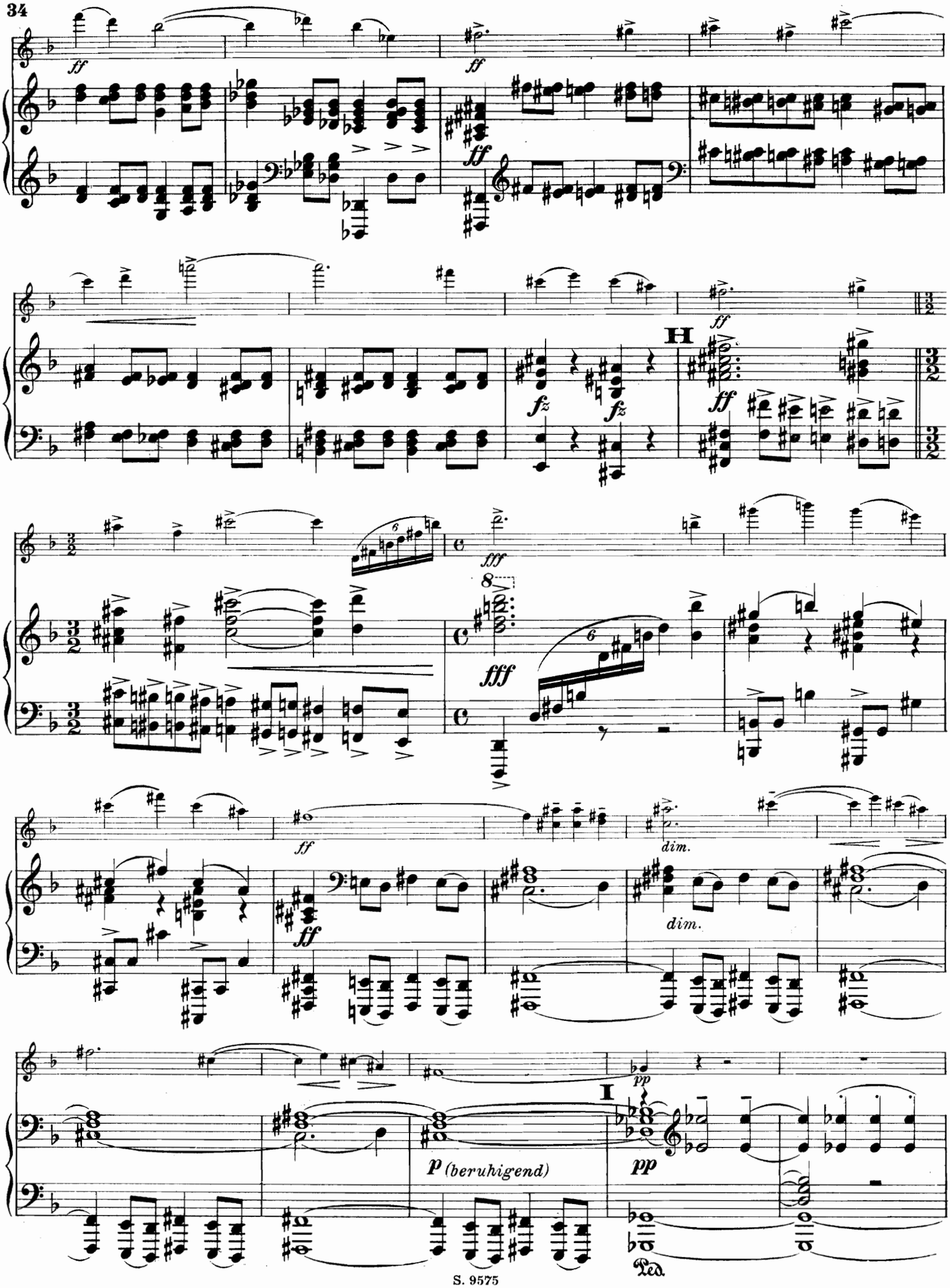

Vivace, ma non troppo presto.
p
p
mf
zögernd
mp
a tempo
p
sotte voce
f
p
mp
zögernd
espr.
mf
p
mp

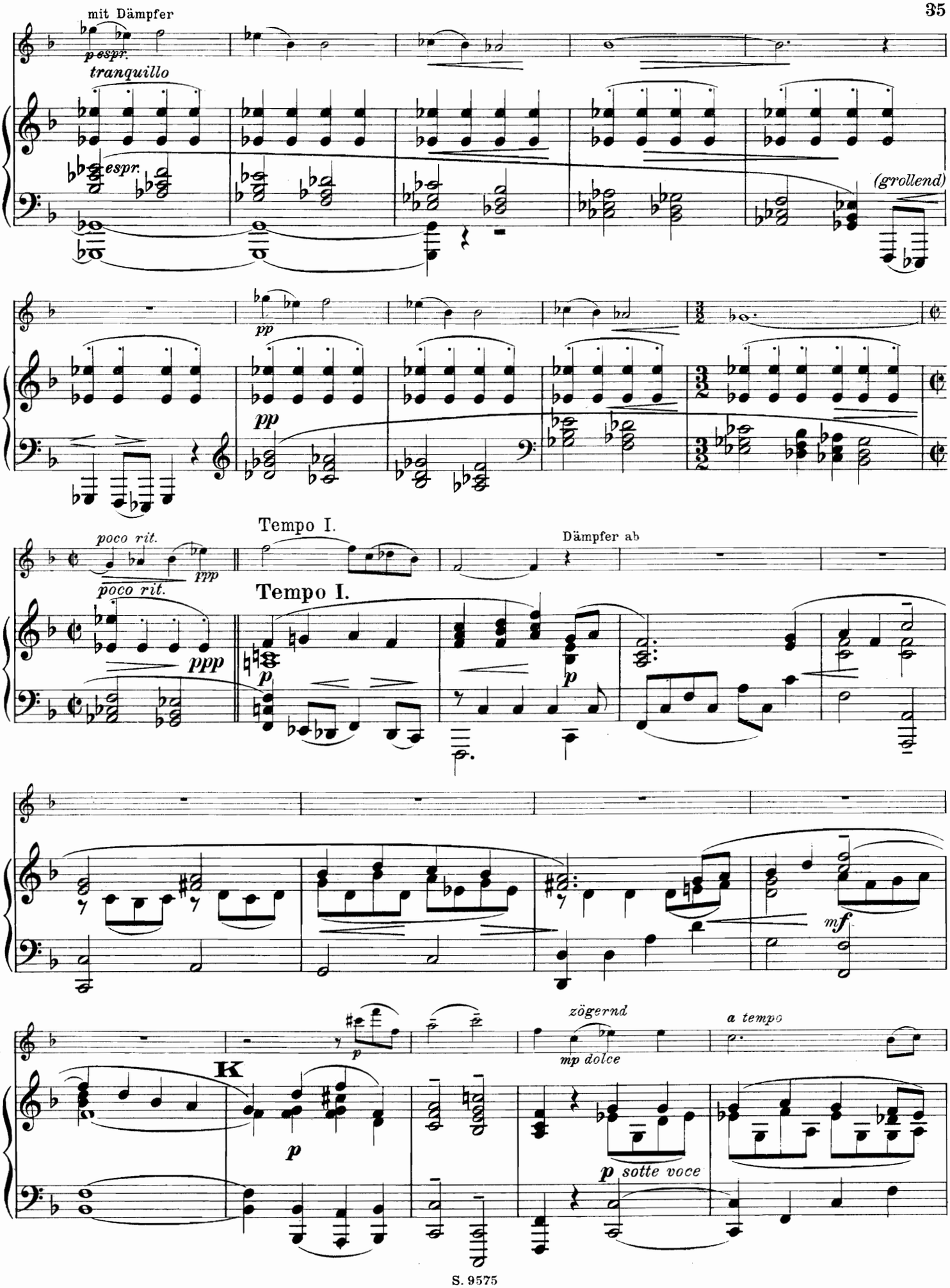

ten.
A
a tempo
pp
un poco marcato
fz
con fuoco
(voran)
cresc.
ten.
mf
sempre cresc.
ff
ff con fuoco
mf
f
ten.
dim.
(beruhigend)
dim.
p
mf
B
p
mp
p

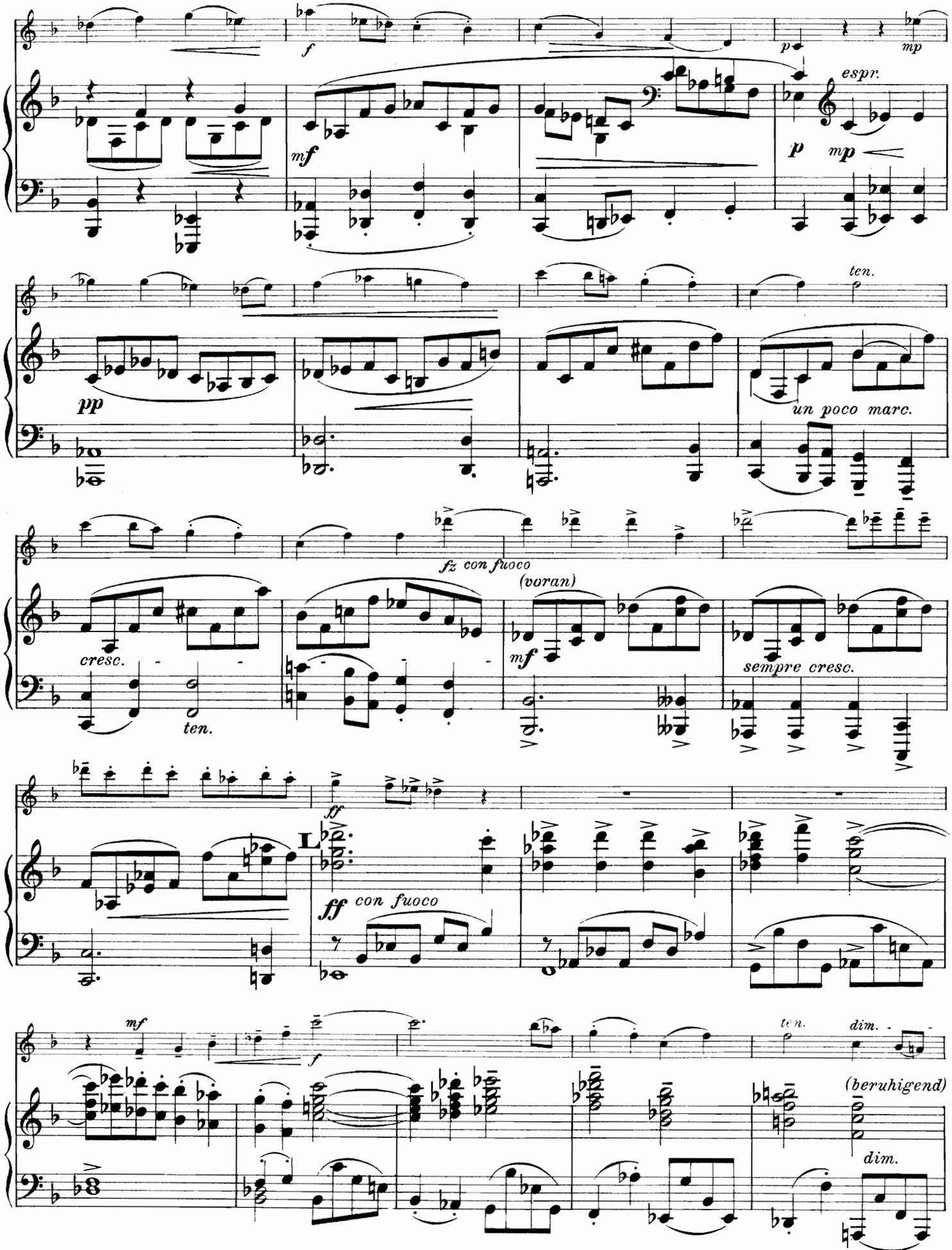

f
(frisch)
f marcato
p
C
fz
cresc.
ff
(etwas breit)
D
(voran)
pp
mp
cresc.
f
pesante
ff
p

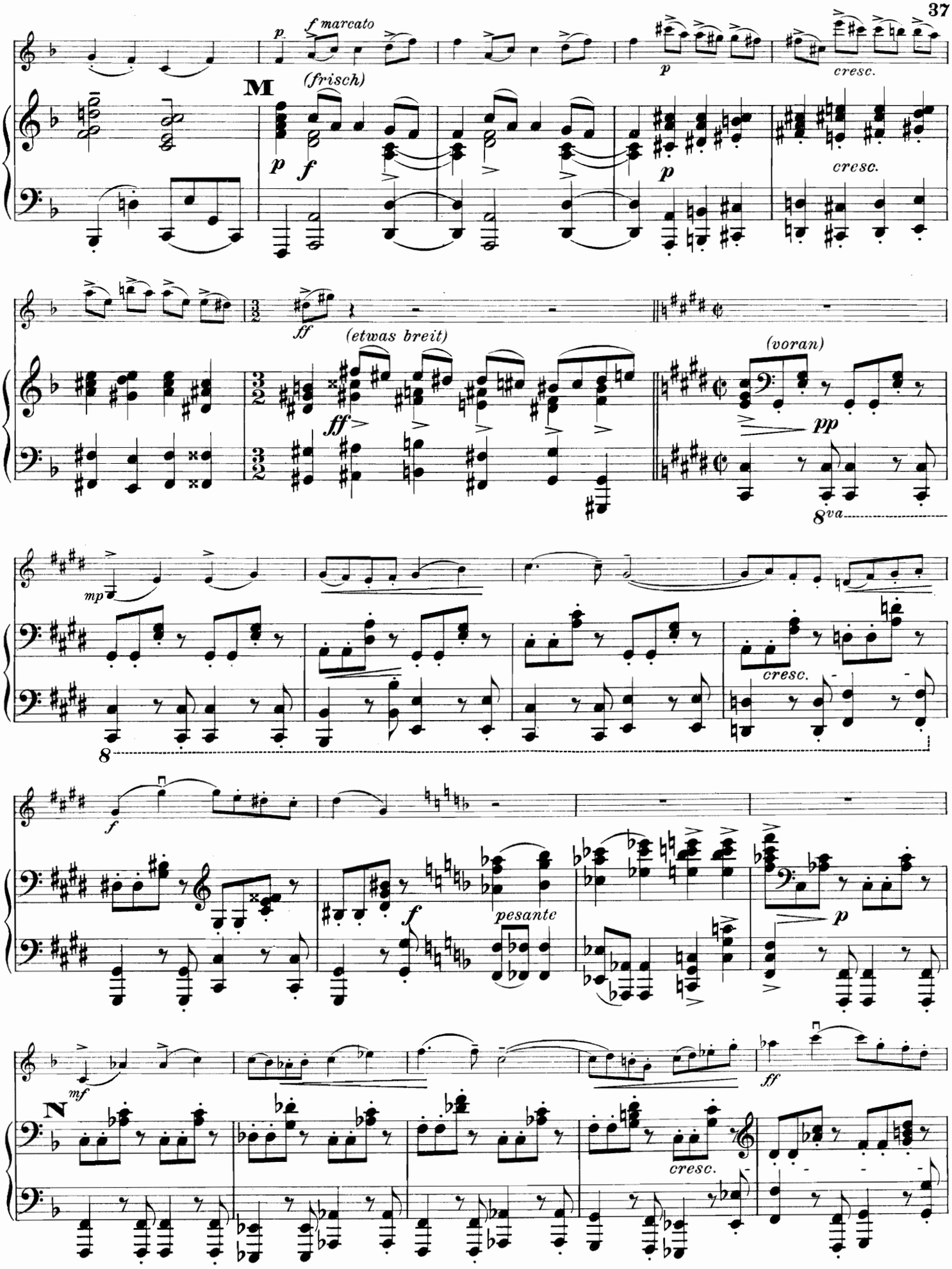

mf
ff
f pesante
E
f
(mit Humor)
pesante
ff
grazioso
p
p grazioso
ff pesante
ff pesante
p grazioso
p grazioso
poco rit.
dim.
pp
(tranquillo)
mp espr.
poco rit.
dim.
pp
p tranquillo
espr.
pp
pp

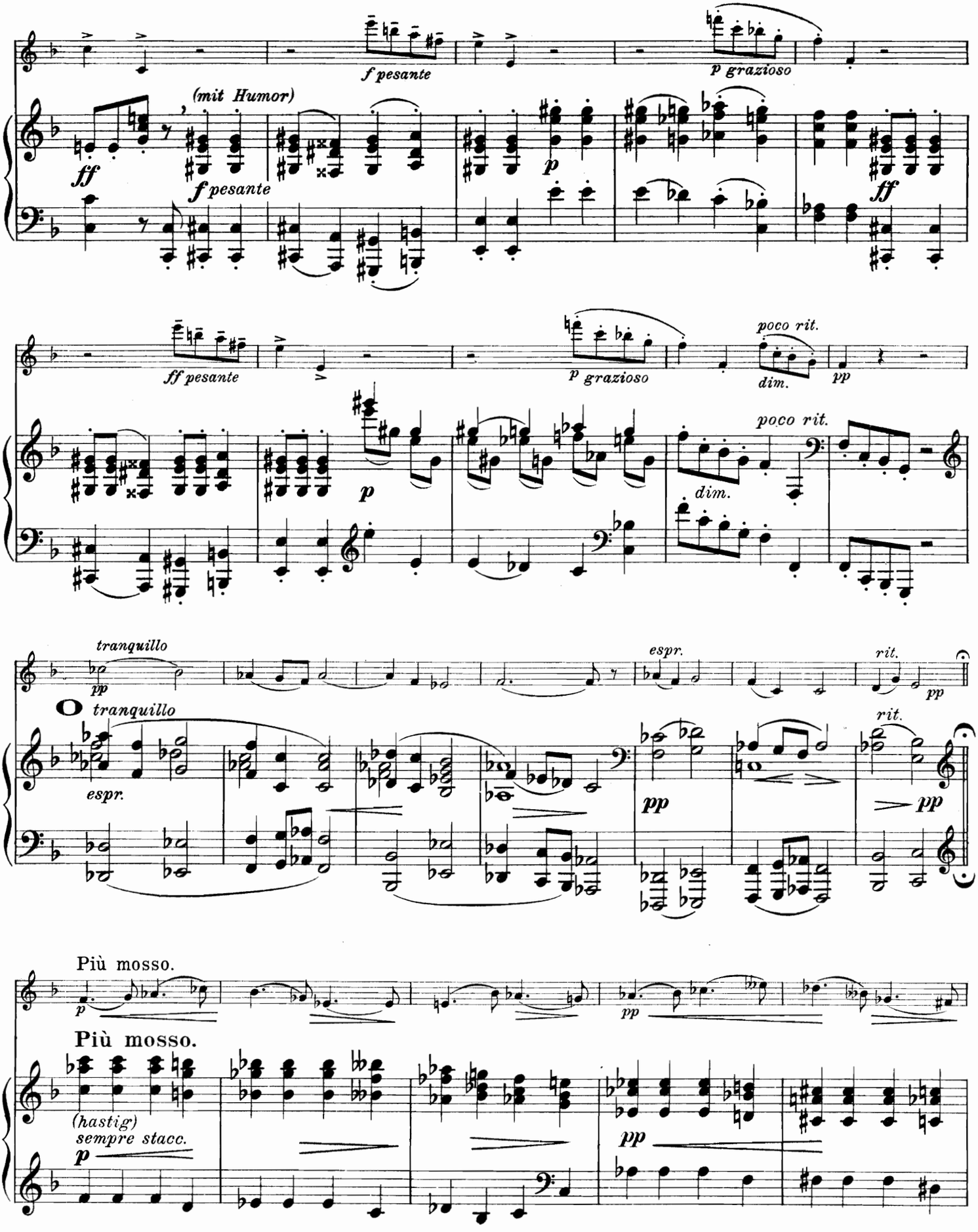

Tempo I.
p
un poco rit.
Tempo I.
un poco rit.
pp
p
pp
a tempo espress.
p
a tempo
pp
cresc.
f
cresc.
rit.
f
più f
ten.
mf
G heftig vorwärts drängend
più f molto marc.
gestoßen
mf
fz
fz
cresc.
fz
mp
mf
fz
mp
cresc.

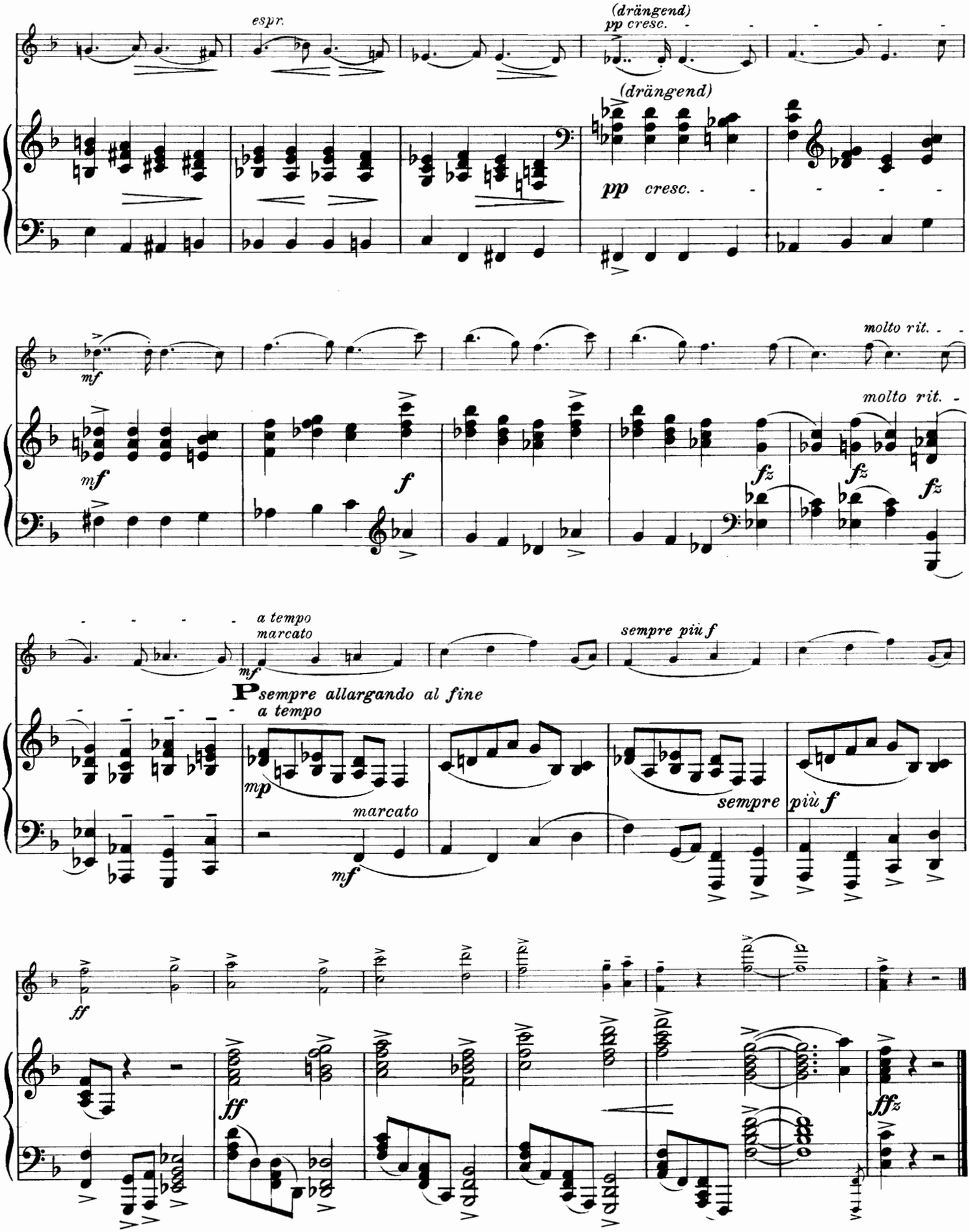

ff
ff
ff
ff
fz
fz
H
ff
fff
fff
ff
dim.
dim.
ff
I
pp
p (beruhigend)
pp
Ped.

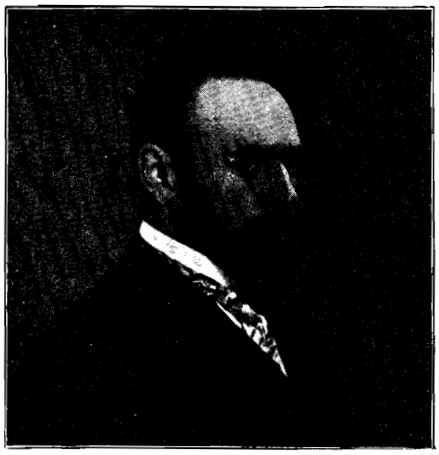

mit Dämpfer
p espr.
tranquillo
espr.
(grollend)
pp
pp
poco rit.
ppp
poco rit.
Tempo I.
Dämpfer ab
Tempo I.
ppp
p
p
mf
K
p
zögernd
mp dolce
a tempo
p sotte voce


f
p
mp
espr.
mf
p
mp
ten.
pp
un poco marc.
fz con fuoco
(voran)
cresc.
ten.
mf
sempre cresc.
ff
L
ff con fuoco
mf
f
ten.
dim.
(beruhigend)
dim.


p
f marcato
(frisch)
M
p
f
p
cresc.
p
cresc.
ff
(etwas breit)
ff
(voran)
pp
8va
mp
cresc.
8
f
f
pesante
p
mf
N
ff
cresc.


f pesante
p grazioso
(mit Humor)
ff
f pesante
p
ff
ff pesante
p grazioso
poco rit.
dim.
pp
poco rit.
dim.
tranquillo
pp
espr.
rit.
pp
O tranquillo
espr.
pp
rit.
pp
Più mosso.
p
pp
Più mosso.
(hastig)
sempre stacc.
p
pp


espr.
(drängend)
pp cresc.
(drängend)
pp cresc.
mf
molto rit.
mf
f
fz
fz
molto rit.
fz
a tempo
marcato
mf
sempre più f
P sempre allargando al fine
a tempo
mp
marcato
mf
sempre
più f
ff
ff
ffz



# KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der
SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, qdm. Tobias.

| | M. |
|---|---|
| Op. **1.** **6 Skizzen** für Klavier: | |
| No. 1. Elegie | 1 50 |
| No. 2. Notturno | 1 50 |
| No. 3. Canzonetta | 1 50 |
| No. 4. Duettino | 1 50 |
| No. 5. Berceuse | 1 — |
| No. 6. Petite Valse | 1 — |
| Op. **5.** **Quartett No. 1** f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur) | 12 — |
| Op. **6.** **Mörtelweib's Tochter.** Ballade für mittlere Singstimme mit Klavier | 1 20 |
| Op. **7.** **Sonate** für Violine und Klavier (A dur) | 8 — |
| Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a | 3 — |
| Romanze für Violine oder Bratsche oder Violoncello und Klavier | 1 — |
| Op. **8.** **Märchen** für Violoncello und Klavier | 2 — |
| Op. **9.** **6 Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier. | |
| Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie | 3 — |
| Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination | 3 — |
| Op. **12.** **6 Konzertstücke** für Klavier: | |
| No. 1. Capriccio | 1 50 |
| No. 2. Canzona | 1 50 |
| No. 3. Humoreske | 1 50 |
| No. 4. Etude | 1 50 |
| No. 5. Intermezzo | 1 50 |
| No. 6. Ballade | 1 50 |
| Op. **13.** **5 Lieder** für eine Singstimme mit Klavier | 4 50 |
| No. 1. Klage der Gattin (Dehmel) | 1 20 |
| No. 2. Erinnerung (Rilke) | 1 — |
| No. 3. Jugend (Evers) | 1 20 |
| No. 4. Wiegenlied (Dehmel) | 1 — |
| No. 5. Phantasus (Holz) | 1 20 |
| Op. **14.** **Tanzrytmen.** 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je | 3 — |
| Op. **15.** **Sonate** für Bratsche und Klavier (D dur) | 6 — |
| Op. **16.** **5 Stücke** für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur | 5 — n. |
| Stimmen | 8 — |
| Op. **17.** **Trio** für Violine, Violoncello und Klavier (A moll) | 8 — |
| Op. **18.** **Satyre und Nymphen.** 9 Miniaturen für Klavier | 6 — n. |
| No. 1. Etude «Najaden im Quell» | 1 50 |
| No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx» | 1 50 |
| No. 3. Rêverie «Träumende Oreade» | 1 50 |
| No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert» | 1 — |
| No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein» | 1 50 |
| No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübnis» | 1 — |
| No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend» | 1 50 |
| No. 8. Canzonetta «Liebeständelei» | 1 — |
| No. 9. Scherzo «Nymphe flieh! Schnell! Satyr hascht dich!» | 1 50 |
| Op. **19.** **3 Bagatellen** für Violine und Klavier (ganz leicht): Marsch, Barcarole, ABC-Walzer | 1 50 |
| Op. **20.** **Kleine Suite** für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen | 2 — |
| Op. **21.** **Drei Lieder** für mittlere Singstimme mit Klavier | 2 — |
| No. 1. Regen (Schlaf) | 1 — |
| No. 2. Märchen (Schlaf) | 1 — |
| No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf) | 1 — |
| Op. **22.** **Sextett** für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll) | 15 — n. |
| Op. **22a.** **Sonate** f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22 (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.) | 10 — |

| | M. |
|---|---|
| Op. **24.** **Neue Tanzrytmen,** für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je | 2 — |
| Op. **26.** **Präludien und Capricen** für Klavier | 6 — n. |
| 1. Praeludium (F moll) | 1 20 |
| 2. Capriccietto (E dur) | 1 50 |
| 3. Praeludium (Cis moll) | 1 50 |
| 4. Intermezzo (D dur) | 1 50 |
| 5. Praeludium (D moll) | 1 20 |
| 6. Capriccio (F dur) | 1 50 |
| 7. Praeludietto (C dur) | 1 — |
| 8. Praeludium (C moll) | 1 — |
| 9. Intermezzo (G dur) | 1 50 |
| 10. Capriccio (H dur) | 2 — |
| Op. **27.** **Oktett** für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier | 18 — n. |
| Op. **27a.** **Septett** nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier | 18 — n. |
| Op. **28.** **Vier Stücke** für Violine und Klavier: | |
| No. 1. Ballade | 3 — |
| No. 2. Arioso | 1 50 |
| No. 3. Berceuse | 1 50 |
| Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester | 2 — n. |
| No. 4. Rondo | 3 — |
| Op. **29.** **Quartett No. 2** für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll). Kleine Partitur | 1 — n. |
| Stimmen | 10 — |
| Op. **30.** **Intime Harmonieen.** 12 Impromptus für Klavier | 5 — n. |
| Einzeln: No. 1. Wogen | 1 50 |
| No. 4. Romantisches Wiegenlied | — 60 |
| No. 7. Es geht die Sage | — 60 |
| No. 8. Kleine Tarantelle | 1 50 |
| No. 9. Sphinx | — 60 |
| No. 11. Ruhige Liebe | — 60 |
| Op. **31.** **Vaegterwise.** Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester. Partitur | 10 — n |
| **Orchesterstimmen** | 15 — |
| Op. **32.** **Psyche.** Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein: No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo. No. 3. Irrlichtertanz | 2 — |
| Op. **33.** **Quintett** für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll) | 15 — n. |
| Op. **34.** **Divertimento** für Klarinette (B) und zwei Bratschen. 1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo. 4. Ländler. Partitur | 1 — n. |
| Op. **35.** **Aus einem Tagebuche.** Suite für gr. Orchester | |
| Op. **36.** **Bagatellen.** Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.) | |
| No. 1. Melodie | 1 50 |
| No. 2. Karnevalsmarsch | 1 20 |
| No. 3. Wiegenlied | 1 20 |
| No. 4. Canzonetta | 1 50 |
| No. 5. Walzer | 1 50 |
| No. 6. Nordisch | 1 20 |
| No. 7. Etude | 1 50 |
| No. 8. Schwedische Tanzklänge | 1 50 |
| Op. **37.** **Rhapsodie** f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier | 10 — n. |
| Op. **38.** **Den Kindern zum Lauschen.** Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen | 3 — |
| Op. **39.** **Trio-Caprice** für Violine, Violoncello und Klavier | 10 — n. |
| Op. **40.** **Serenade** für großes Orchester | |
| Op. **41.** **Tanzrytmen** (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. | |