MAX REGER

ANDANTE SEMPLICE CON VARIAZIONI

FÜR KLAVIER
ZU ZWEI HÄNDEN

(ÜBERTRAGUNG
AUS OPUS 77a)

VERLAG VON LAUTERBACH & KUHN – LEIPZIG

ANDANTE SEMPLICE CON VARIAZIONI

FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

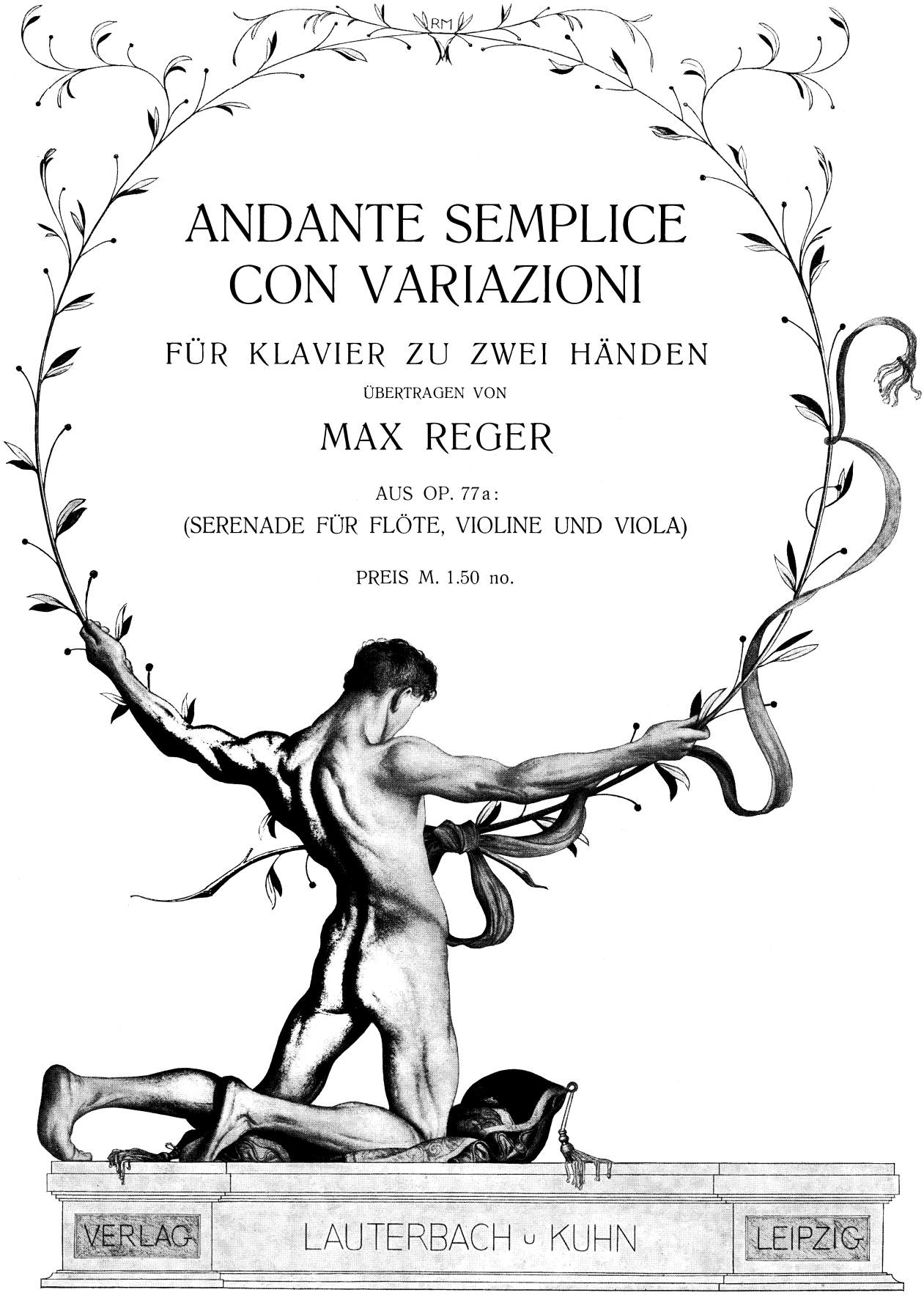
ÜBERTRAGEN VON

MAX REGER

AUS OP. 77a:

(SERENADE FÜR FLÖTE, VIOLINE UND VIOLA)

PREIS M. 1.50 no.



MAX REGER aus der Serenade (D dur), Op. 77a

Andante semplice con Variazioni

für Pianoforte zu 2 Händen.

Andante semplice con Variazioni

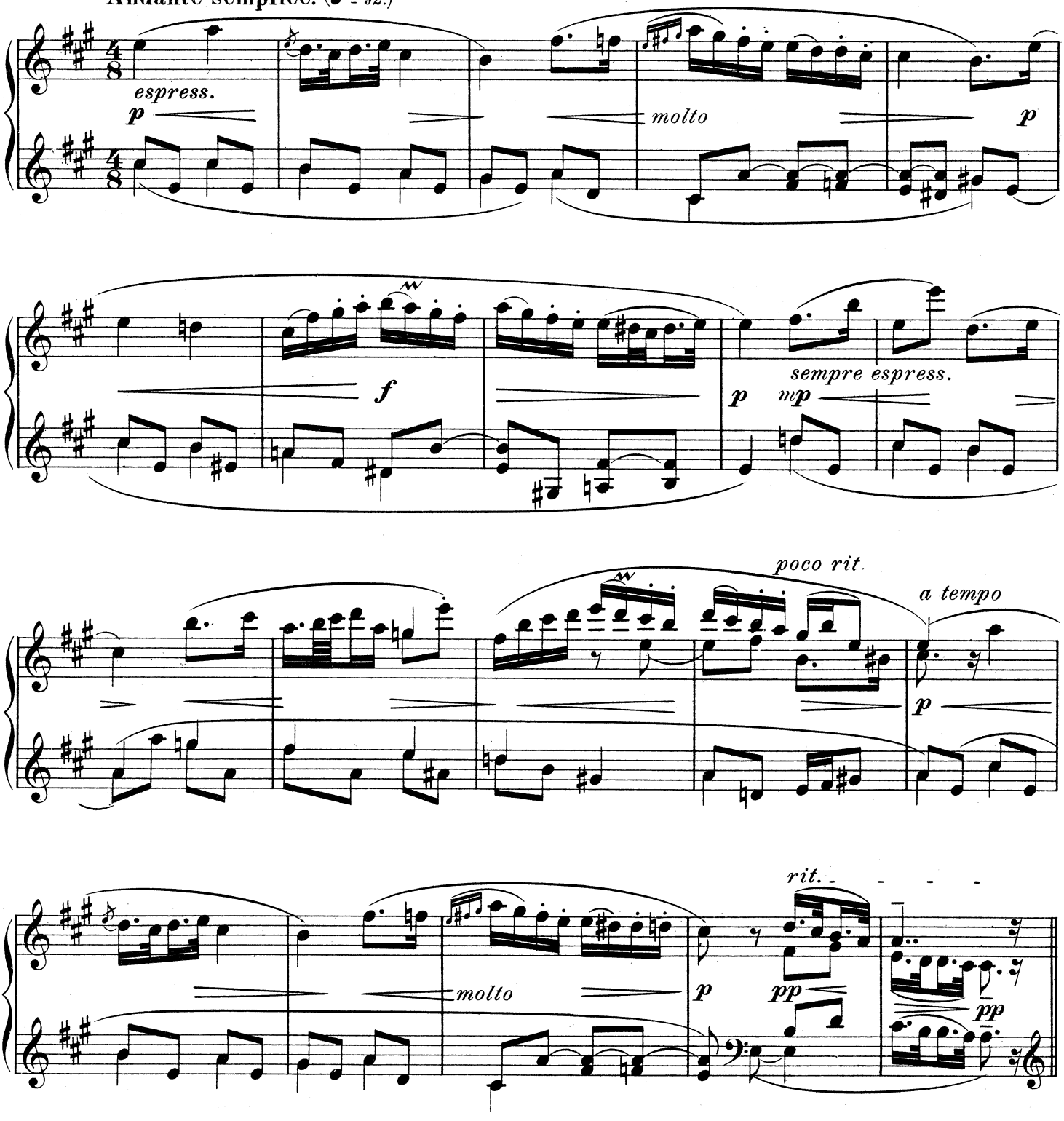
aus der

Serenade (D dur)

für FLÖTE, VIOLINE und BRATSCHE

von MAX REGER, Op.77a

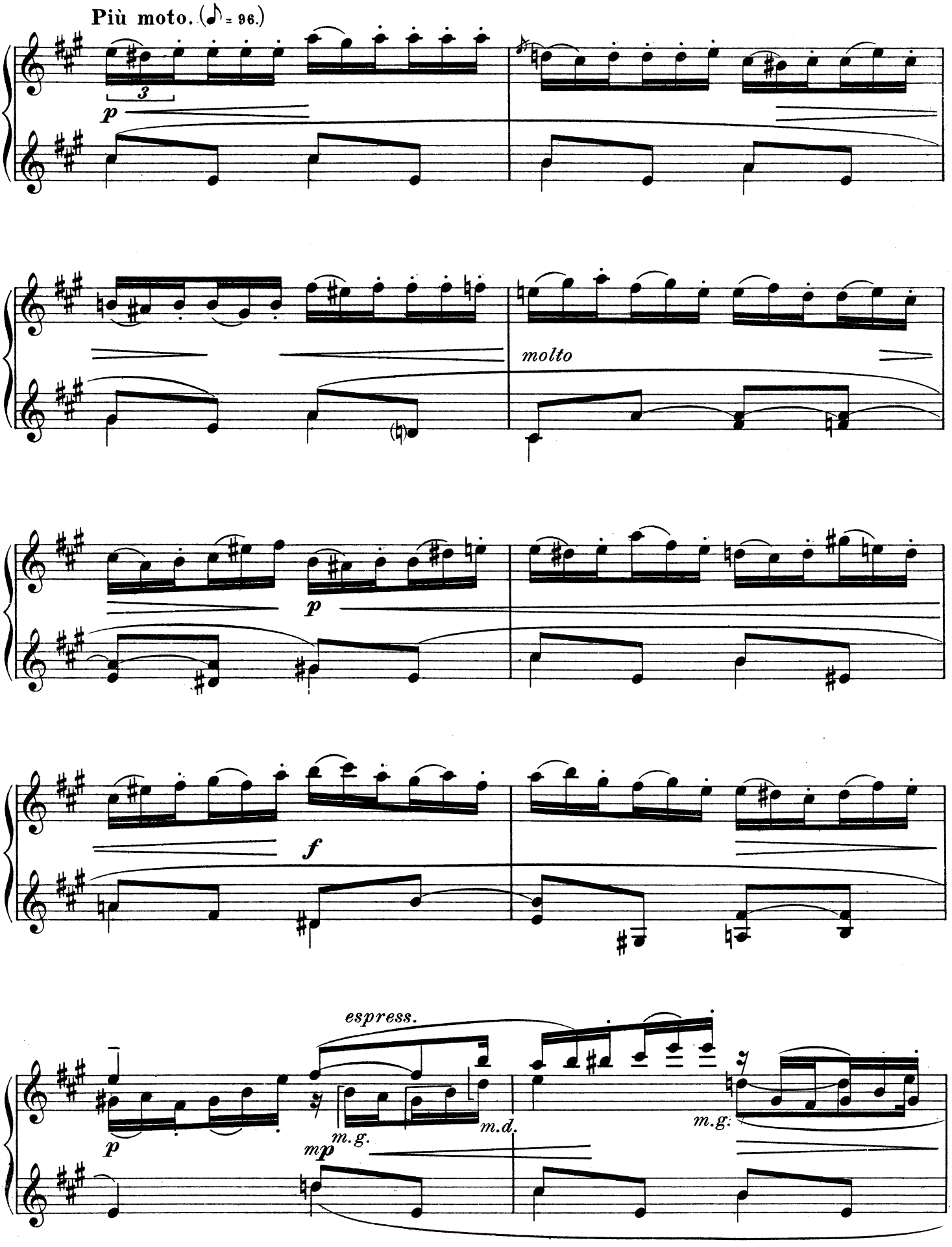
Für Pianoforte zu 2 Händen
bearbeitet vom Komponisten.

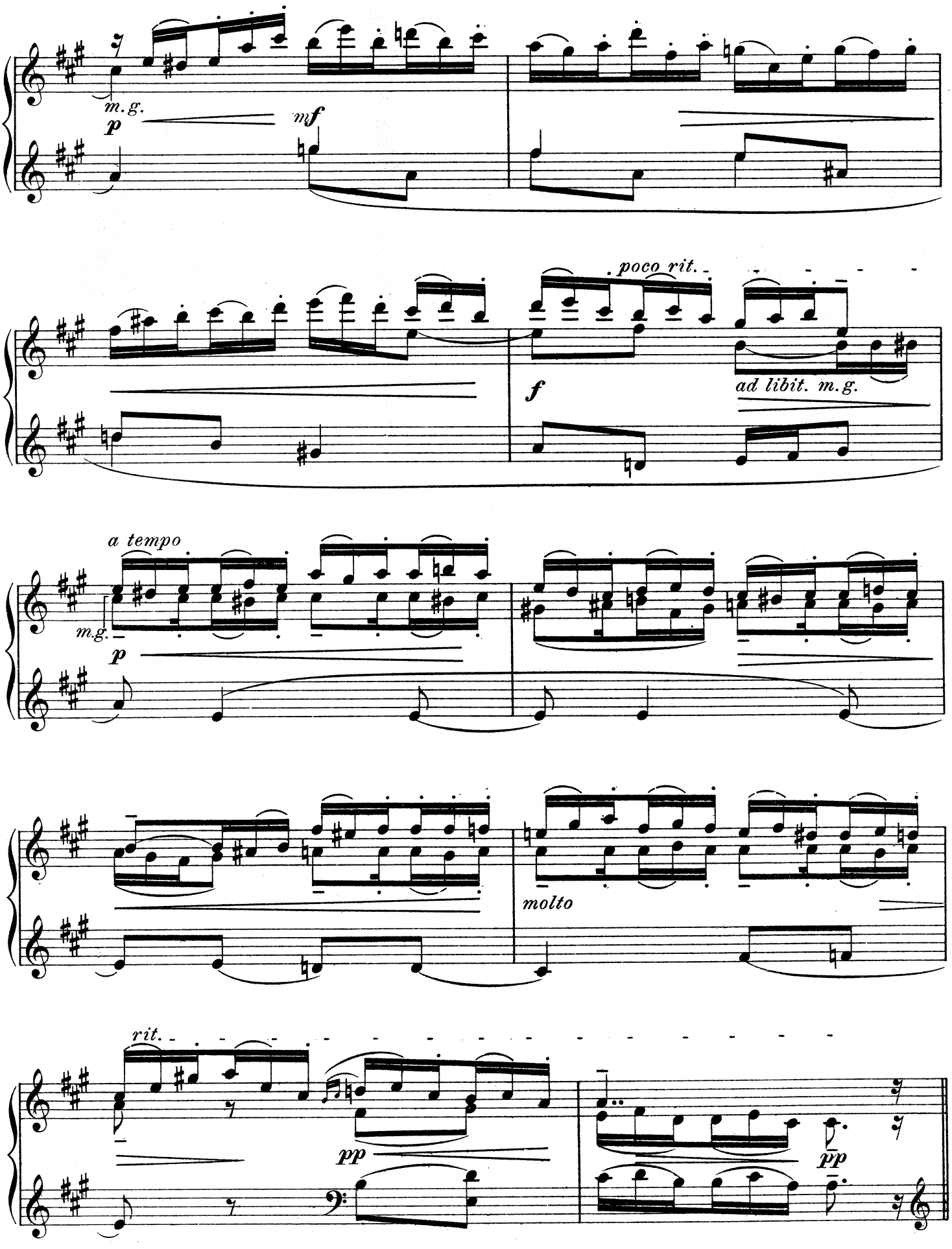


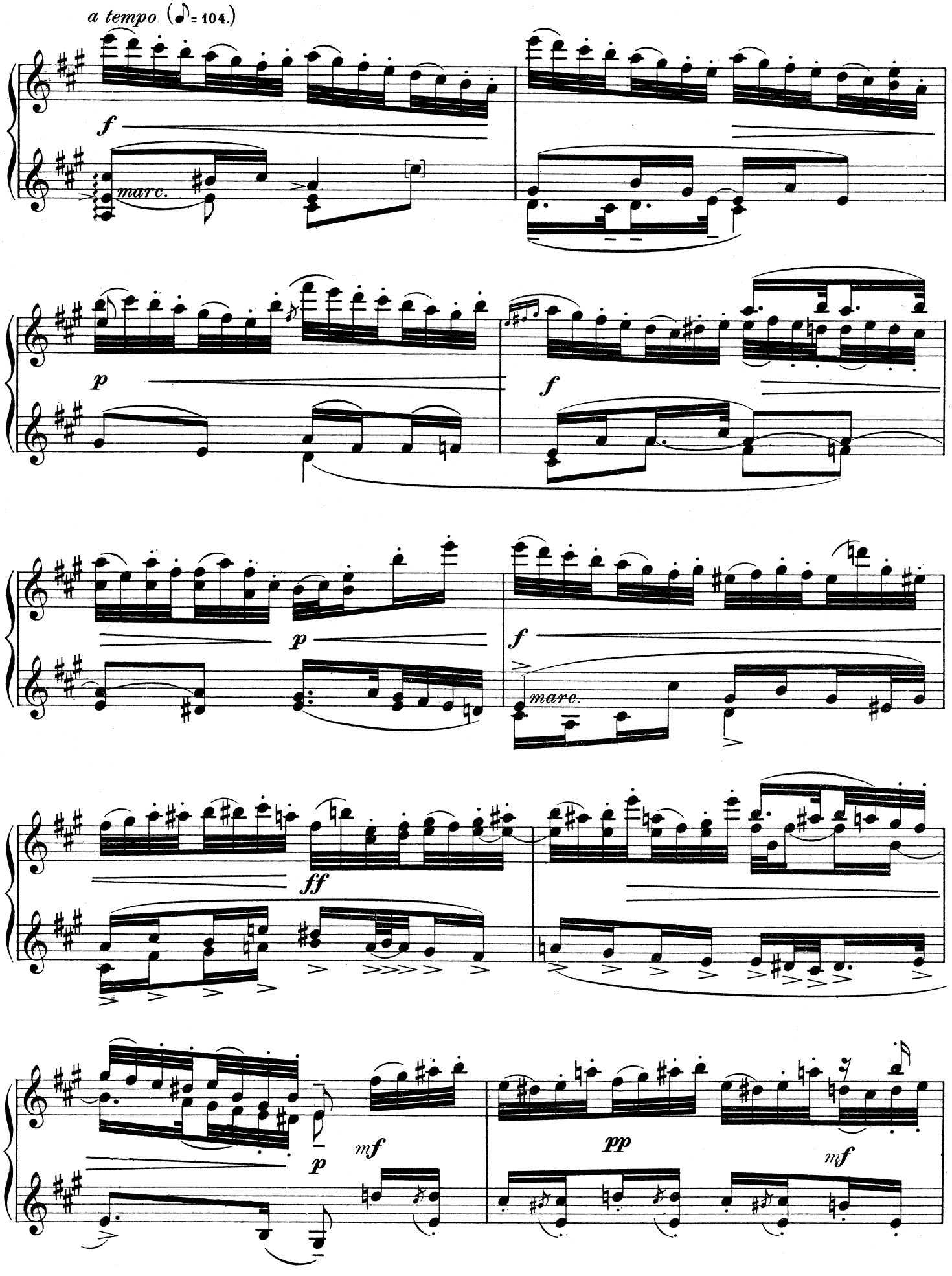
Aufführungsrecht vorbehalten!

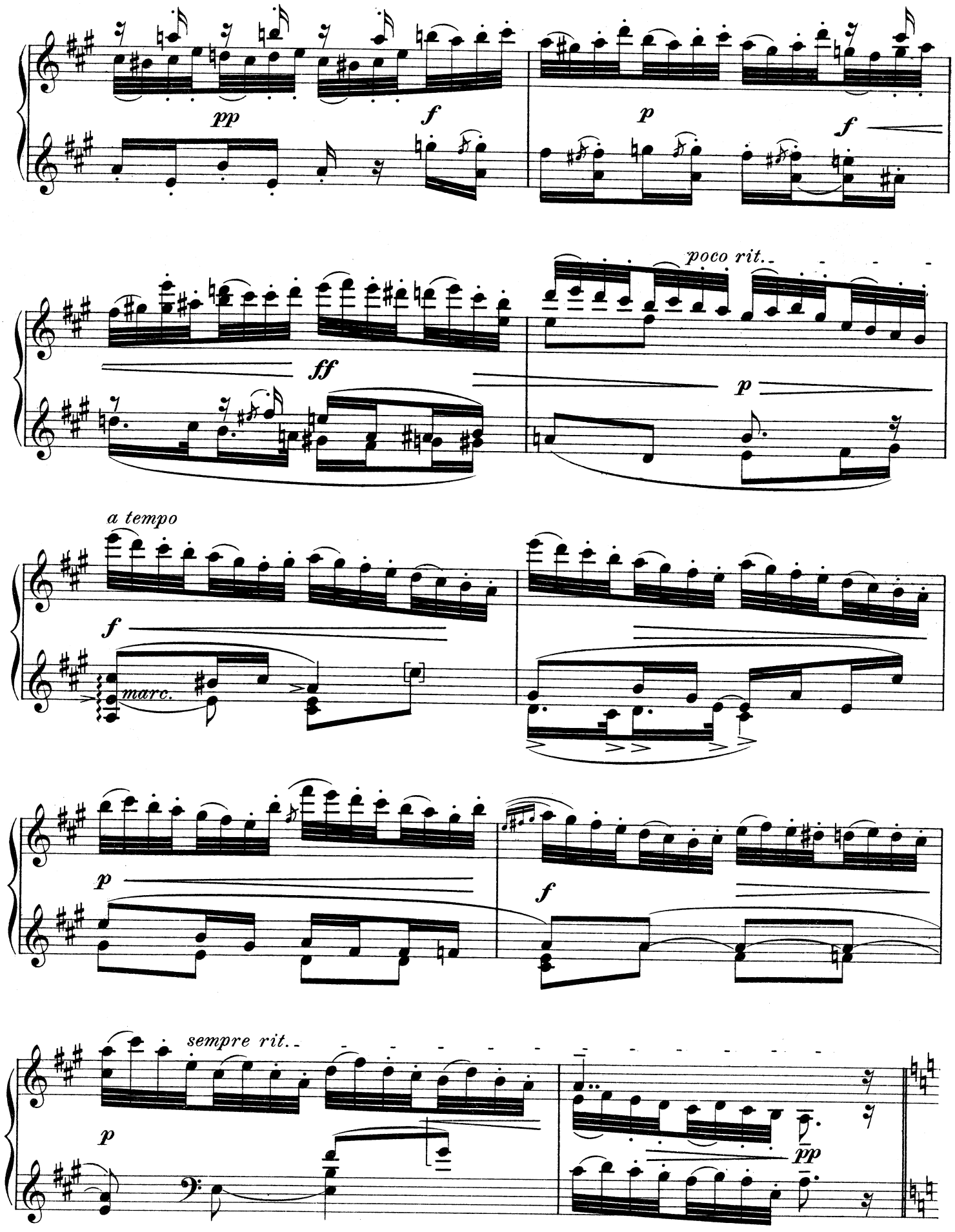
Verlag von Lauterbach & Kuhn in Leipzig. L.& K. 217

Copyright 1904 by Lauterbach & Kuhn.

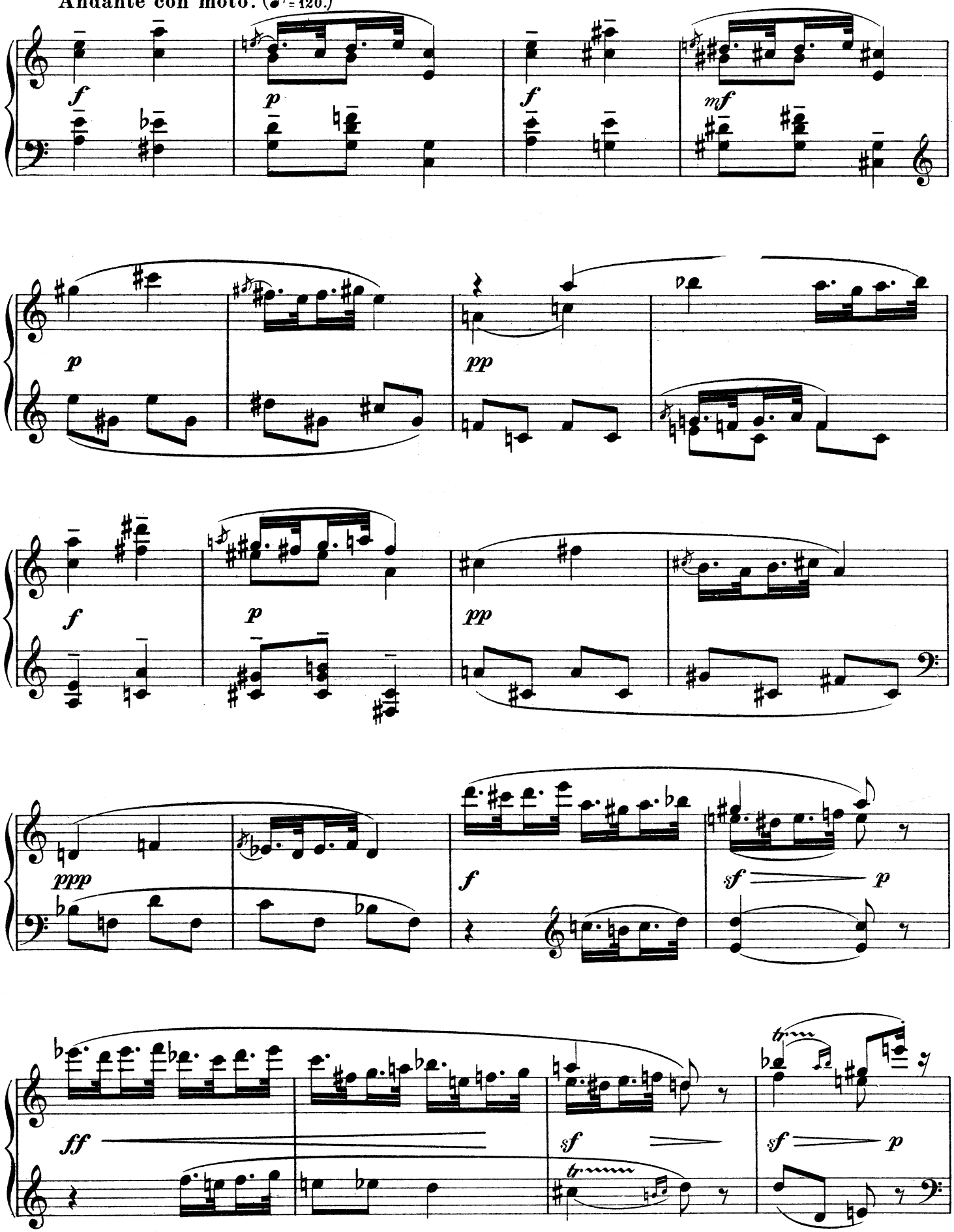

Più moto. (♪ = 96.)
3
p
molto
p
f
espress.
p
m.g.
mp
m.d.
m.g.

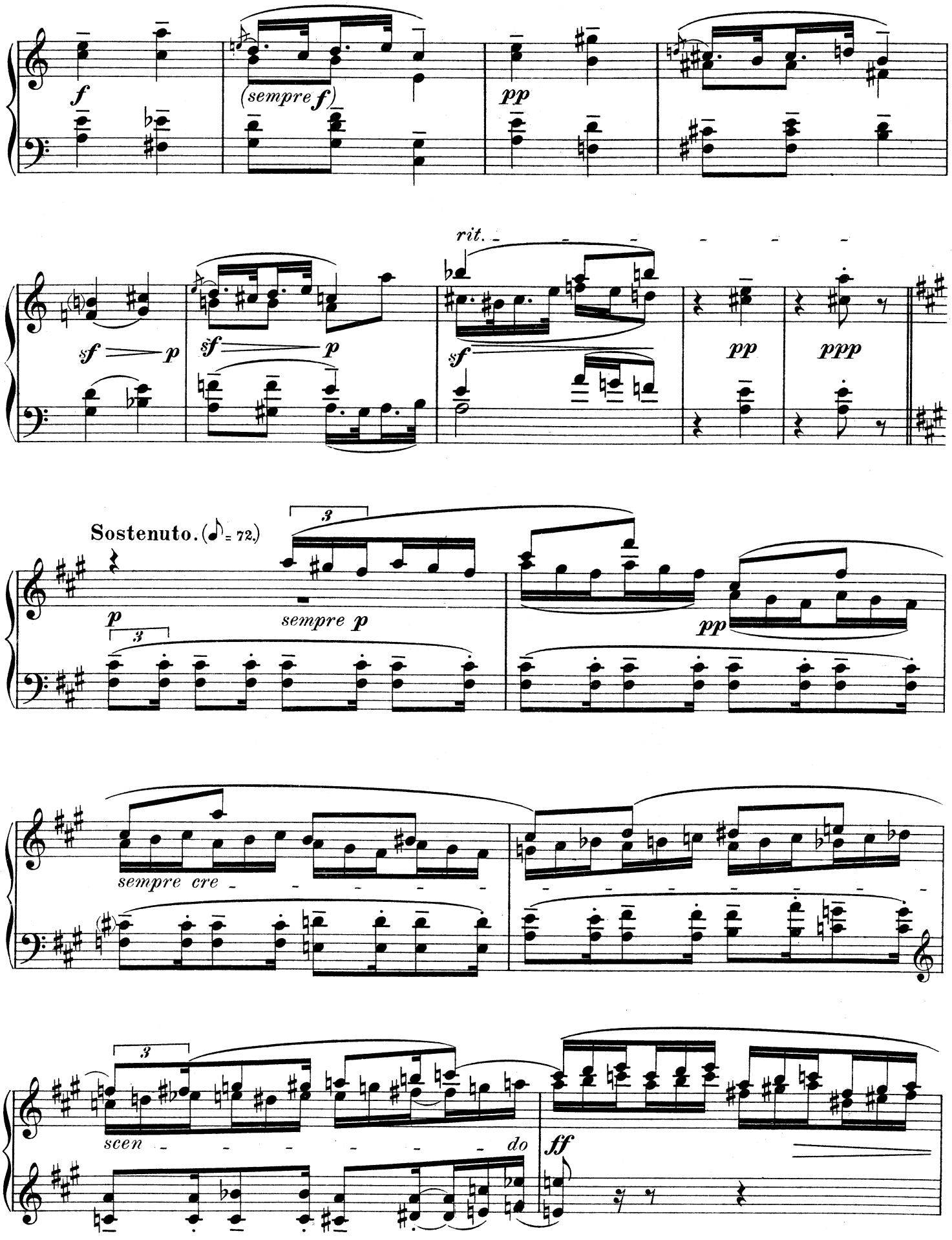

m. g.
p
mf
poco rit.
f
ad libit. m. g.
a tempo
m. g.
p
molto
rit.
pp
pp

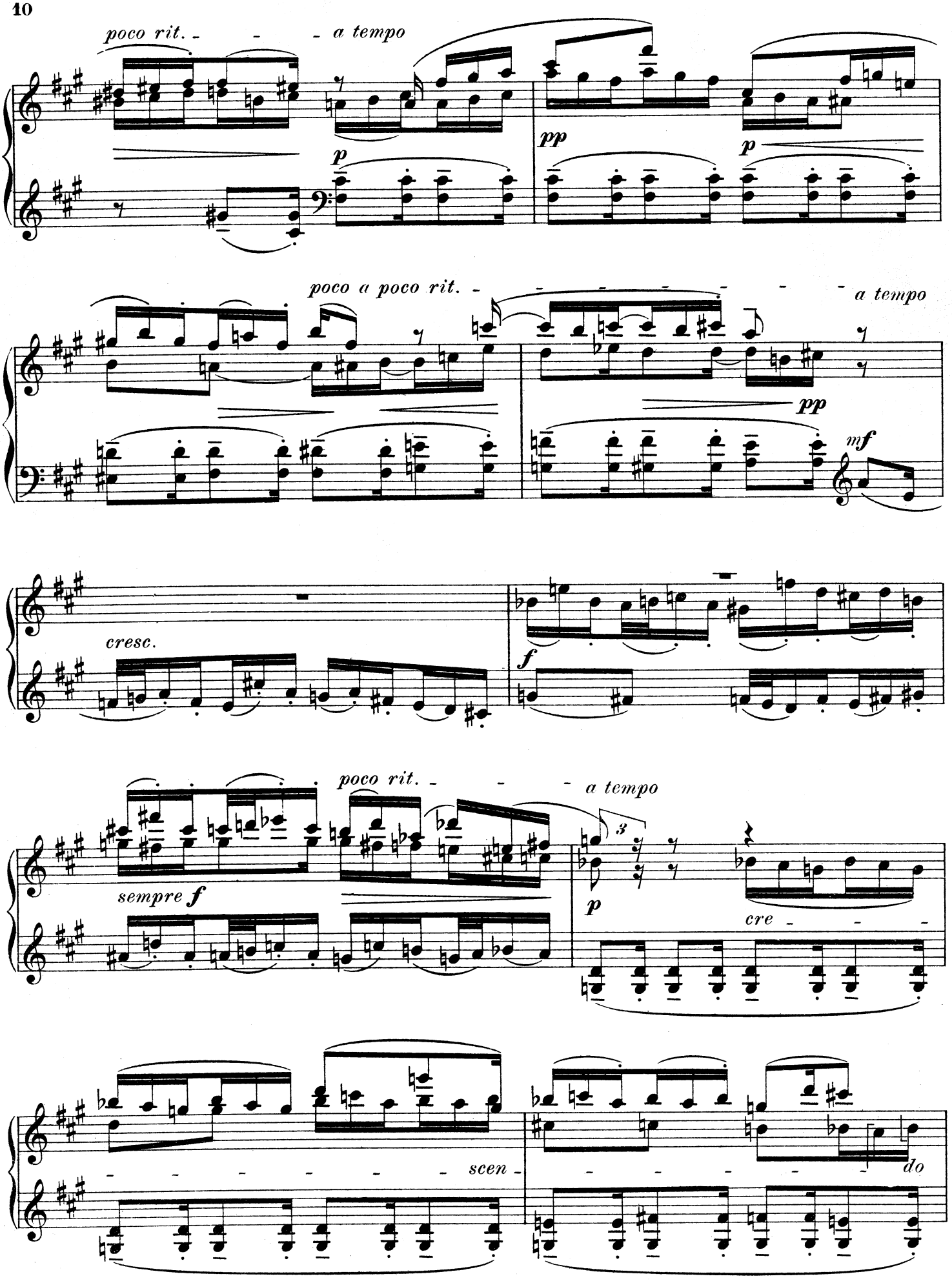

a tempo (♪= 104.)
f
marc.
p
f
p
f
marc.
ff
mf
p
pp
mf

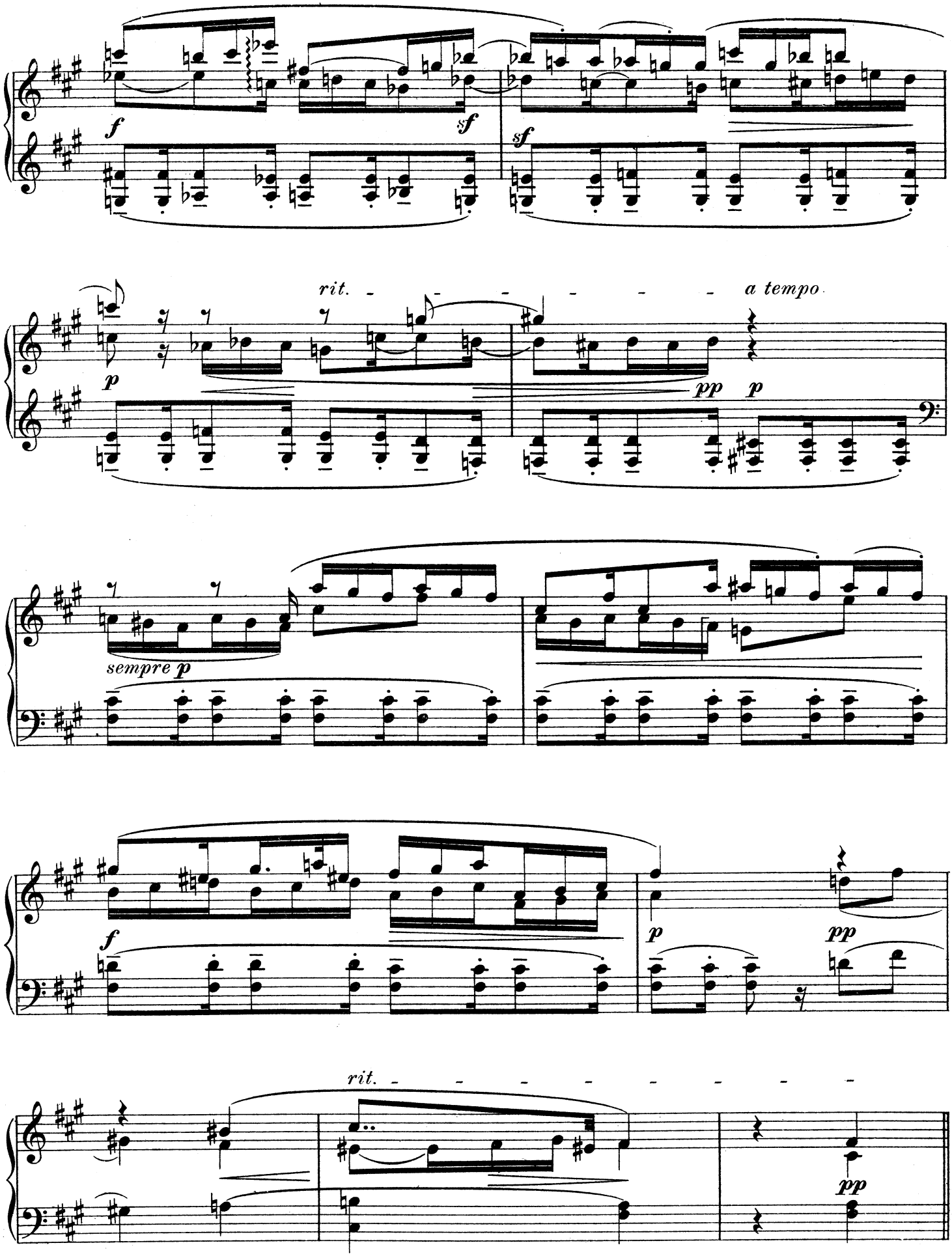

pp
f
p
f
ff
poco rit.
p
a tempo
f
marc.
p
f
sempre rit.
p
pp

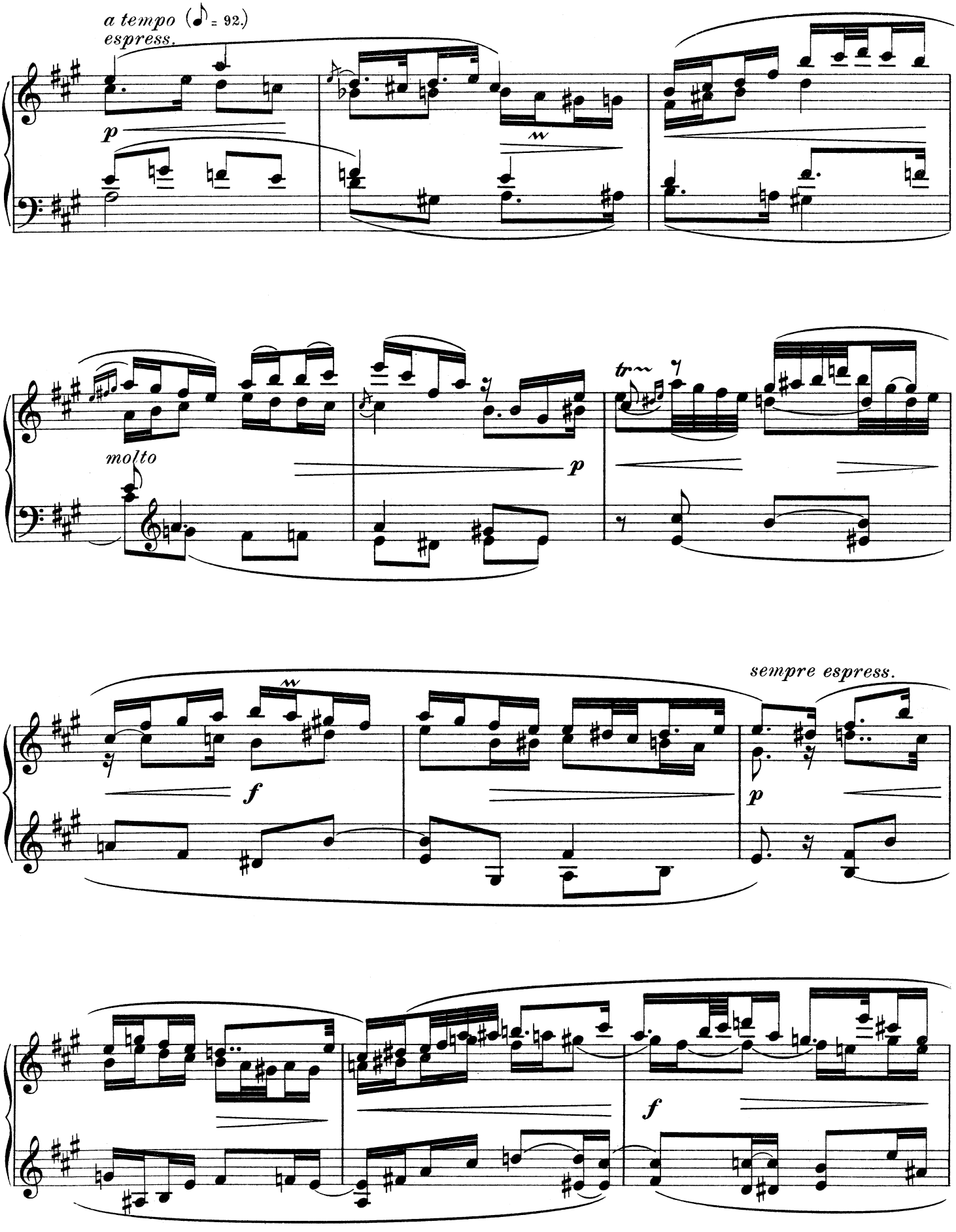
Andante con moto. (♪ = 120.)

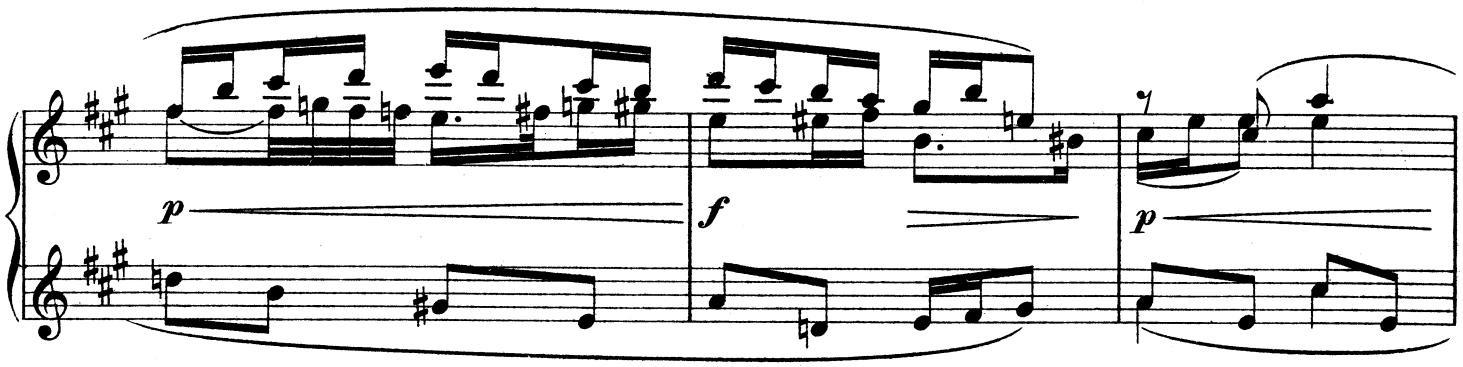


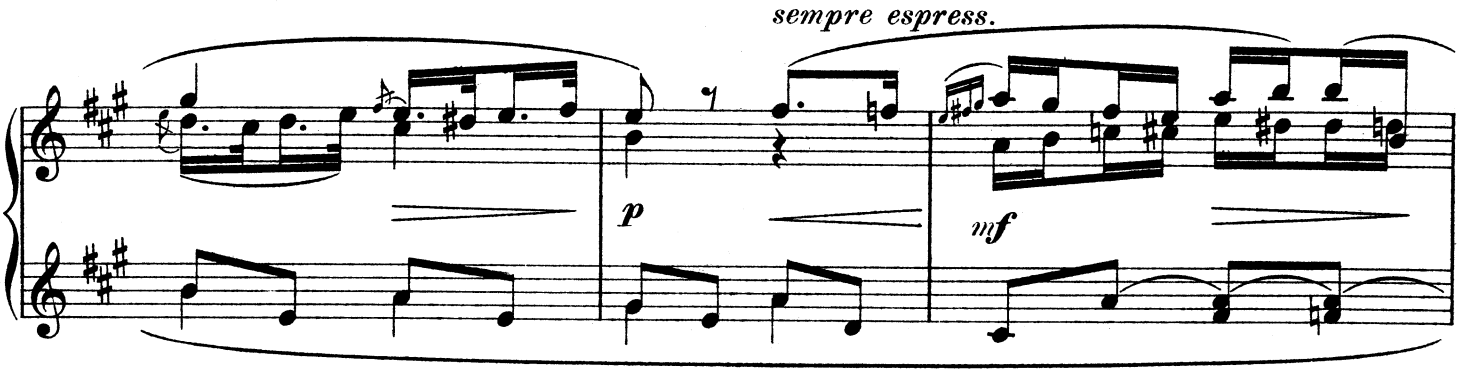

f
(sempre f)
pp
sf p
sf p
rit.
sf
pp
ppp
Sostenuto. (♪ = 72.)
3
p
sempre p
pp
sempre cre
3
scen
do
ff

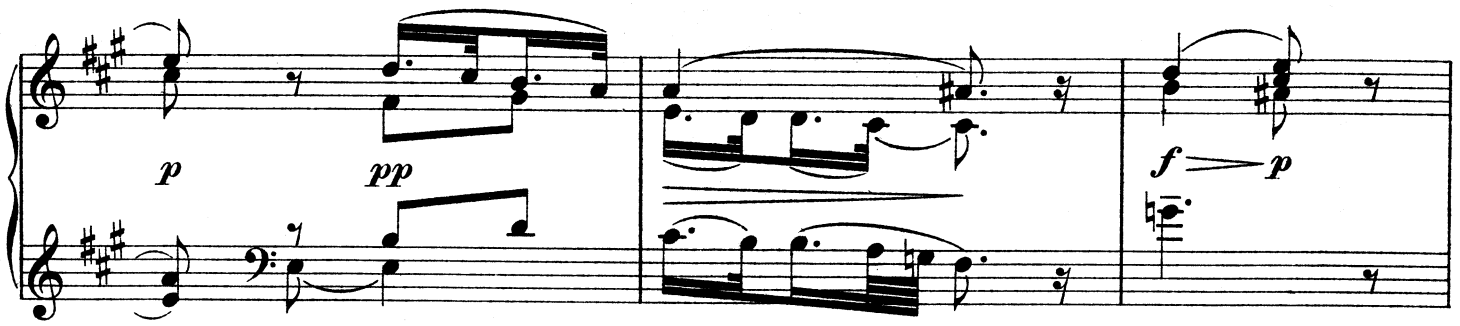

poco rit.
a tempo
p
pp
p
poco a poco rit.
a tempo
pp
mf
cresc.
f
poco rit.
a tempo
sempre f
3
p
cre
scen
do

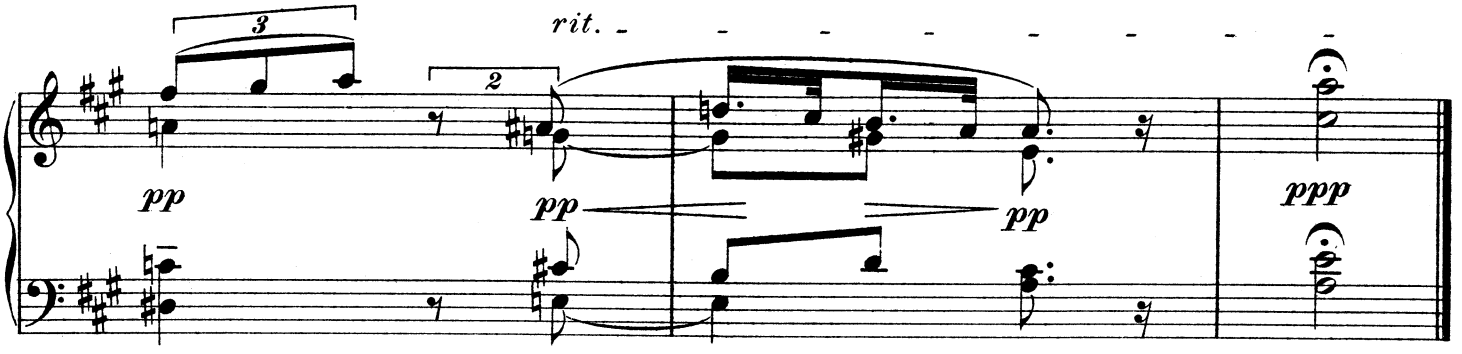

f
sf
sf
rit.
a tempo
p
pp
p
sempre p
f
p
pp
rit.
pp


a tempo (♪ = 92.)
espress.
p
molto
p
tr
f
sempre espress.
p
f









Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Werke von Max Reger

Instrumentalmusik.

Klavier zu zwei Händen.

Op. 81. **Variationen und Fuge** über ein Thema von J. S. Bach . . . . . no. M. 3,—

Op. 82. **„Aus meinem Tagebuche".** Zwölf kleine Stücke . . . . . no. M. 2,—

Andante von Variazioni (Übertragung aus Op. 77a) . . . . . no. M. 1,50

Bach, J. S.: Präludium und Fuge Es dur, übertragen für Klavier von Max Reger . . . M. 1,50

Klavier zu vier Händen.

Wolf, Hugo: Penthesilea. Sinfonische Dichtung. Klavier-Auszug von Max Reger . . . no. M. 4,50

— — **Italienische Serenade,** für Klavier zu vier Händen übertragen von Max Reger . . no. M. 3,—

Zwei Klaviere.

Op. 86. **Variationen und Fuge** über ein Thema von Beethoven . . . . . no. M. 4,—

Kammermusik.

Op. 72. **Sonate** für Violine und Klavier no. M. 6,—

Op. 78. **Sonate** für Violoncello u. Klavier no. M. 6,—

Op. 77a. **Serenade** für Flöte, Violine und Viola. Kleine Partitur no. M. 0,50; Stimmen . . . . no. M. 5,—

Op. 77b. **Trio** für Violine, Viola und Violoncello. Kleine Partitur no. M. 0,50; Stimmen . . . . no. M. 5,—

Op. 74. **Quartett** für I. u. II. Violine, Viola u. Violoncello. Partitur no. M. 9,—; Stimmen . . . . . no. M. 7,—

Orgel.

Op. 67. **52 leicht ausführbare Vorspiele** zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen. Heft I—III, je . . . . . M. 3,—

Schule des Triospiels: J. S. Bachs zweistimmige Inventionen, für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube . . . . . no. M. 1,50

Op. 69. **Zehn Stücke** für die Orgel, Heft I—II, je M. 2,—

Op. 73. **Variationen und Fuge** über ein Originalthema . . . . . no. M. 4,—

Vokalmusik.

Chorwerke.

Choralkantaten zu den Hauptfesten des evangel. Kirchenjahres.

No. 1. „Vom Himmel hoch, da komm ich her" (Für Weihnachten). Für vier Solostimmen, zwei Solo-Violinen, Kinderchor und Gemeindegesang mit Begleitung der Orgel (oder des Harmoniums).

Partitur no. M. 3,—; Violinstimmen je no. M. 0,50; Solo- und Chorstimmen je . . . . . no. M. 0,15

Choralkantaten zu den Hauptfesten des evangel. Kirchenjahres.

No. 2. „O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen" (Fürs Totenfest). Für gemischten Chor und Gemeindegesang mit Begleitung von Streichorchester (oder Streichquintett) und Orgel.

Partitur no. M. 5,—; Chorstimmen je M. 0,30; Streichstimmen je M. 0,50

No. 3. „O Haupt voll Blut und Wunden" (Für Karfreitag). Für Solo-Alt, Solo-Tenor (oder Solo-Sopran), gemischten Chor, Solo-Violine, (Solo-) Oboe und Orgel.

Partitur no. M. 5,—; Gesangstimme je M. 0,30; Instrumentalstimme je . . . . . M. 0,50

Op. 83. **Acht Gesänge für Männerchor.**

Bach, J. S.: Kantate „Wer nur den lieben Gott lässt walten". Für den praktischen Gebrauch mit vollständigen Vortragszeichen und ausgeführter Orgelbegleitung versehen von Max Reger.

Partitur no. M. 5,—; Klavierauszug no. M. 1,50; Orgelstimme no. M. 1,50; Orchester- und Chorstimmen je . no. M. 0,30

Wolf, Hugo: Sechs geistliche Chorlieder nach Gedichten von J. v. Eichendorff, für Männerchor übertragen von Max Reger.

No. 1. Aufblick. No. 2. Einklang. No. 3. Letzte Bitte. No. 4. Resignation. No. 5. Ergebung. No. 6. Erhebung.

Partitur je no. M. 0,75; Stimmen je . . . . . no. M. 0,30

Lieder.

Op. 66. **Zwölf Lieder** für mittlere Stimme und Klavier.

1. Sehnsucht, M. 1,—. 2. Freundliche Vision, M. 1,—. 3. Aus der Ferne in der Nacht, M. 1,20. 4. Du bist mir gut, M. 1,—. 5. Maienblüten, M. 1.20. 6. Die Primeln, M. 1,20. 7. Die Liebe, M. 1,20. 8. An dich, M. 1,—. 9. Erlöst, M. 1,—. 10. Morgen, M. 1,—. 11. Jetzt und immer, M. 1,—. 12. Kindergeschichte, M. 1,—.

Op. 68. **Sechs Gesänge** für mittlere Stimme und Klavier.

1. Eine Seele, M. 1,20. 2. Unterwegs, M. 1,—. 3. Märchenland, M. 1,20. 4. Engelwacht, M. 1,20. 5. Nachtseele, M. 1,20. 6. An die Geliebte, M. 1,—.

Op. 70. **Siebzehn Lieder** für hohe Stimme und Klavier.

1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühe. 5. Gruss. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und dein. 14. Der Bote. 15. Thränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.

No. 3 und 8 je M. 1,20; die andern Lieder je . . M. 1,—

Op. 75. **Achtzehn Lieder.**

1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. Ihr, ihr Herrlichen. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. „All mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn". 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum 16. „Das Fenster klang im Winde". 17. Du brachtest mir deiner Seele Trank. 18. Einsamkeit.

Je M. 1,—

Op. 76. **Schlichte Weisen.** Bd. I (No. 1—15) no. M. 3,—

1. „Du meines Herzens Krönelein". 2. „Und willst du von mir scheiden". 3. Waldeinsamkeit. 4. Wenn die Linde blüht. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. „Einen Brief soll ich schreiben". 9. An dem Brünnele. 10. Warte nur. 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding. 15. Maiennacht.

Je M. 1,—

Ohne Opuszahl.

Wiegenlied: „Nun kommt die Nacht gegangen". M. 1,—

Trauungsgesang: „Wohl denen" . . . . M. 1,—

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig

FISCHER & WITTIG IN LEIPZIG.