

Salmo da Terra Psalm for the Earth (2007)

Fabio Costa (*1971)

$\text{♩} = 80$ perc. *pp* Hr. *pp* *cresce* etc

mp cresc

10 *mf cresc* **Poco meno mosso** $\text{♩} = 72$ *sub p* str. $\text{♩} = 72$

14 **A** **a tempo** *f* Ha - le lu ya, Ha ha le lu, Ha -

perc. *a tempo* pizz

17

le lu ya, ha le lu, Ha - le lu ya, ha

arco pizz

arco pizz

20

le lu, Ha - le lu ya, ha le lu, *mf* Ha -

pizz *mf*

pizz

23

le lu - ya Ha - le - lu ya ha - le - lu le lu ha - le - lu - ya ha - le - lu ha le lu - ya Ha le lu ha - le - lu - ya ha - le - lu ha

ya

27 *mf* ha - le - lu - ya ha - le - lu - ya ha - le - lu *f* Ha -
le lu ya *mf*
le - lu - ya *fp* *f* Ha -

8^{va}

31 le lu ya, ha le lu, Ha - le - lu - ya, ha - le - lu ha -
le lu ya, ha le lu, Ha - le - lu - ya, ha - le - lu ha -

8^{va}

35 le - lu - ya, ha - le - lu ha - le - lu - ya, ha - le - lu ha -
le - lu - ya, ha - le - lu ha - le - lu - ya, ha - le - lu ha -

8^{va}

39

le - lu - ya, ha - le - lu ha - le - lu - ya ha - le - lu ha -

le - lu - ya, ha - le - lu ha - le - lu - ya ha - le - lu ha -

8va

43

le - lu - ya ha - le - lu ha - le - lu - ya, ha - le - lu ha - le - lu - ya ha

le - lu - ya ha - le - lu ha - le - lu - ya, ha - le - lu ha - le - lu - ya ha

8va

48

le - lu *mf* ha - le - lu - ya et A - do - nay ha - le - lu - ya ha - le - lu ha -

le - lu *mf* ha - le - lu - ya et A - do - nay ha - le - lu - ya ha - le - lu ha -

8va

rit. meno mosso ♩=60-63

53

Soli *f* ha - le - lu - hu et

le - lu - ya ha - le - lu - hu, et A - do nay ha - le - lu - hu

rit. meno mosso ♩=60-63

mp *cresc* *f*

arco

58

A - do - nay ha - le - lu - yah

lento ♩=52-54

a tempo ♩=76

a tempo ♩=76

lento ♩=52-54

62

B

mp Ha - le lu hu et A do nay Ha -

65

le lu hu ha - le - lu - hu et A - do - nay ha - le - lu - hu Ha -

p cresc

cresc



69

le lu ya, *ff* Ha - le lu ya,

le lu ya, *ff* Ha - le lu ya, Ha le lu hu Ha le lu ja rit. . .

cresc

ff

mp dim



C

73

pp

ff

sf

79 $\text{♩} = 58$

pp min - ha - sha ma - yim ha - le - lu - hu

83

p ha - le - lu hu ha - le lu - hu, bam-me - ro - miym ha - le - lu - hu

con 8^{va}

87-52 $\text{♩} = 48$

mf min ha-sha-mayim *f* Ha - le - lu - yah

hu *mf* bam me - ro - miym *f* Ha - le - lu - yah

mf ha-sha- *f*

D ♩=44

str.
ff
pp

E ♩=80-84

94
8
poco f Ha - le - lu - hu chol mal - 'a - chav ha - le -
poco f
80-84
8

F

98

poco f Ha - le - lu hu kōl tse - ba 'av Ha - le - lu - hu,
lu - hu Ha - le - lu hu kol tse - ba 'av Ha - le - lu - hu,
3

101 Ten

f Ha - le - lu - hu kol ma - la - chav

le - lu - hu kol

tse - ba - 'av

le - lu - hu kol

♩ = 76-80 *♩* = 72



104 **G**

f ha - le - lu - hu kol tse - ba - 'av *ff* Ha

kol tse - ba - av

f Kol

♩ = 69 *♩* = 63

rit. . . . Largamente

107

le - lu - hu kol tse - ba - 'av!
 tse - ba - 'av!
 mal - a - - - chav ff kol tse - ba - 'av!
 tse - ba - 'av!
 =60

rit. . . . Largamente

H 109

pp

pp

=40

112

Ten
 mf Ha - le - lu -
 Bas.

pp

pp

accel.

I
contralto

She - mesh - ve - ya - re - - - ach

hu

$\text{♩} = 100$
p

fp

sospeso

(1/2)[m]

J

117 Soprani

f ve - she - mesh ve ya - re - ach

Alto

Ha - le - lu - hu

a tempo

$\text{♩} = 80$

fp

1/4: [x]

Sopr solo

120

Ha - le - - - lu

ach

rit.

Tranquillo $\text{♩} = 72-80$

p

K

122

hu kol koch - ve yor

♩=60-66

124

ha le lu - hu she

sfp *p* loco

L

126

me ha-sha ma - - - yim veham maim'a-sherme-'al ha-sha-mayim! Ye

quasi *quasi* Bar. *fp*

128

ha - - le - lu ha - le - lu et shem A - do - nay et shem

Bar. *mf* legato

131

A - do - nay ki hu-tsi vah ve- ni vra - 'u vay ya - 'a - mi-dem la - 'ad

135

le 'o- lam chok na -tan ve lo 'ya -'av or- Ha - le -

molto stent. **M**

♩=56-60 *a tempo* *♩=76*

Alto

pp *lontano, legato*

138

_lu et A - do - nay min - ha - 'a - rets tan - niy -

141

-nim ha - le - lu *piu f* ve chol te - ho - mot!

stent *♩=69* *a tempo*

f

N

144

rit... a tempo ♩=72

ha - le - lu et A - do - nay

f *mp* *f*

quasi

146

♩=69

'esh u - va - rad she

♩=66

ff *fp* *sempre cresc*

148

♩=63

leg ve ki tor

8^{vb}

150

♩=60

ru ach se - 'a -

(8)

150

rah 'o - - sah de - va -

$\text{♩} = 58$ $\text{♩} = 54$ rit.

8^{va}

151

ro!

Largamente $\text{♩} = 46$ rit. a tempo $\text{♩} = 60$

fff *p* *ppp*

8^{va}

155

meno mosso $\text{♩} = 54$ (in 8/4) rit. molto $\text{♩} = 44$

p dolciss

8^{va}

158

soprani

162

p he - ha rim - ve kol ge - va - 'ot

p *dolciss*

etc

*choral breathing

168

pp *p* *pp* *p* *pp* *p*

molto rit. **R** *a tempo*

quasi

etc

174

pp *pp* *pp*

molto rit.

quasi

S

179

179

[m]

mp ha chay - ya ha chay - ya ve chol

a tempo ♩=42

mp *sonoro*

184

184

♩=52 *accel*

[m] be he - mah ve kol

[m] re - mes

[m] *poco rit.* *a tempo* ♩=46 *accel*

3 6

sempre cresc

1788

1788

♩=63 *accel.* **T** 1/4: [f]

cresc ve tsi por ka - naf [a]

ve tsi - por ka - naf [a]

cresc re - mes ve tsi

cresc

190 Tenor

1/4: [f]

ff mal - che - - -

naf [a]

naf [a]

naf [a]

ff



193

'a-rets

ff mal - che - - - 'a - - - - - rets

ve -

U

199

chol - - - - - le u - miym



204

sopr. shof - te 'a - rets
alto sa-rim vechol shof - te 'a - rets



209

f molto espr. senza vibr. mal che 'a - rets ve chol. le u -



215

miym *f* ha - le - lu - yah *cresc*

V

220

le - lu - lu - ha - le - lu - yah ha le - lu - yah ha le - lu -



224

alto

ze - - - ke nim

ff

bar

Ten.

sopr

im ne - a - - rim!

rit. . . .

f

Ba - chu - rim ve - gam - be - tu - lot - - - be - tu - lot ve - gam ba - chu

cresc

cresc

69

66

229 - $\text{♩} = 80$ *ancora rit.* $\text{♩} = 66$

ff rim! *ff marcato* ha-

$\text{♩} = 80$ *ancora rit.* $\text{♩} = 66$

ff *sffz*



232 ($\text{♩} = 132$) *poco rit.* *fff*

le - lu yah ha - le - lu ha - le - lu yah ha - le - lu ha le - lu - yah!

fff *poco rit.*

233 ♩=76

mf Ye - ha - le - lu et shem, et shem. A - do - nay, A - do -

Choir

236 ♩=66

nay,

♩=60

237

ye - ha - le - lu *f* et shem A - do - nay_ ki nis - gav she

239 ♩=58

mo - le va - do, ho - - do, ho -

241 ♩=56 ♩=54

do 'al 'a - rets ve - sha maim

244

ki nis - gav - le va - do

rit. 245

vay - ya - rem ke - ren le am -

246

mo!

mosso in 1
♩ = 54

f

etc.



251

f te - hil - lah le chol le chol

meno f

♩ = 52



260

cha - si - dav!

rall. poco a poco

dim poco a poco

267

hiv - nei yis - ra - 'el am - ke - ro -

rit molto (in 3)

275

vo!

Largamente ♩=42

allargando ancora

Largo

audibile

ff

sf/p

278

"Kol Haneshamah!"

"kol hannahmah, tehael-yah!"

"todas as almas!"

"todas as almas, cantem em louvor!"

♩=60

280 "Halleluyah!"

"Aleluia!"

p cresc

etc

282

8^{va}

trpt.
+ str.

284

f Ha

(8)

W

289

S A
le - lu - yah' - ha - le lu - el Be - - ko - tsho ha -

T B

Hr.



287

Bir - ki 'a -

le - lu - hu bir - ki 'a 'u - zo

289

'u - zo

ha - le - lu - hu vig vig - vu - ro - tav

vig - vu - ro -



X

291

tav.

mf ha - le - lu - hu che - rov gu -

ff

293

Alto

8 *f* ha - le - lu - hu be -

Bar *f* ha - le - lu - hu be - te - ka('a)sho -

dlo

295

8 te - ka('a)sho - far

far

ff

297

8 ha - le - lu - hu be ne vel, be chi - nor

299

Musical score for measures 299-300. The system includes a vocal line with rests, a piano accompaniment with triplets, and a basso continuo line with triplets and a fermata.

Z

301

Musical score for measures 301-302. It features two vocal lines with lyrics, a piano accompaniment with triplets, and a basso continuo line with triplets.

ha - le - lu - hu ha - le - lu - hu be - tof u - ma - chol

ha - le - lu - hu ha - le - lu - hu be - tof u - ma - chol

AA

303

Musical score for measures 303-304. It features a Coro vocal line with lyrics and dynamics, a piano accompaniment with triplets, and a basso continuo line with triplets.

Coro *f* ha - le - lu - hu *ff* be - tof u - ma - chol!

305

f ha - le - lu - hu be mi - nim ve u - *ff* gav ha -



BB

307

ha - le - lu - yah

le - lu - hu ha - le - lu - hu ha - le - lu - yah

le - lu - hu ha - le - lu - hu ha - le

IV IV II

309

ff be tsil - tsi - le sha - ma

(*loco*)

ff

8^{va}

310

Soprano solo
Alto solo

ha -

timp+perc.

8^{va}

311

Tenor solo
Bar solo

le - lu - hu ve tsil - tsi - le te - ru -

ha - le - lu - hu ve tsil - tsi - le te - ru -

8^{va}

312

'ah!'

'ah!'

6

6

6

6

3

3



CC

'ah!'

'ah!'

6

6

3

3



315

3

3

317 **DD**

ff Ha le - lu - yah' - ha - le lu lu Kol

ff Ha le - lu - yah' - ha - le lu lu Kol



Grandioso $\text{♩} = 40$

319 han - sha - ma ha - le - lu ha - le - lu - yah ha - le -

han - sha - ma ha - le - lu ha - le - lu - yah ha - le -

ff

EE
323 a tempo

Musical score for measures 323-328. The score is for a piano (Pno.) and includes vocal lines. The vocal parts are in soprano and alto clefs, with lyrics "lu" and "lu!". The piano accompaniment is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "a tempo". The piano part features a complex texture with arpeggiated chords and a rhythmic bass line. Dynamics include *p* and *mp cresc*.



Musical score for measures 325-328. The score is for a piano (Pno.) and includes vocal lines. The vocal parts are in soprano and alto clefs, with lyrics "Coro + Soli" and "A - men". The piano accompaniment is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "rit." with a metronome marking of 92. The piano part features a complex texture with arpeggiated chords and a rhythmic bass line. Dynamics include *mf cresc*, *f cresc*, and *ff*.