

Théâtre des Folies Marigny.

LE
BAISER

à
LA PORTE,

Opérette de Salon,

PAROLES

DE

Jules de la Guelle,

Musique de

CHARLES LECOQ.

AT.

Représentée sur le **THÉÂTRE DES FOLIES MARIGNY**, le 9 Juin 1864.

Partition **CHANT** et **PIANO** et dialogue intercalé.

PERSONNAGES.

ROBIN, jeune avocat M^r TÉTREL.
FANNY, sa femme M^{lle} DARCIER.
MARCEL DE TOURVILLE M^r FAUVRE.
ESTELLE, sa femme M^{lle} AMÉLIE.

A deux personnages, les rôles de Marcel et d'Estelle sont supprimés.

Paris, **E. GÉRARD** et C^{ie} Éd^{eurs} Comm^{tes}
rue de la Chaussée d'Antin, N^o 1.
(au coin du Boulevard des Capucines.)

ci-devant
RUE DAUPHINE.

Ancienne M^{ou}
MEISSONNIER.

MAISON G. BLAXLAND
DURAND, SCHIENE WERK & C^{ie}
4, PLACE DE LA MADELEINE
PARIS

E. Gerard abt

10, Boulevard des Capucines

LE BAISER A LA PORTE

OPERETTE.

Paroles de JULES DE LA GUETTE.

Musique de CHARLES LECOCQ.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

Tutti *f*

The first system of the piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with block chords in the left hand. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'Tutti f'.

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand. The tempo and dynamic remain 'Allegro' and 'Tutti f'.

The third system shows a change in dynamics to 'p' (piano). The right hand has a more melodic line with some rests, while the left hand provides harmonic support with chords. The tempo and dynamic are 'Allegro' and 'p'.

Andante non troppo.

Clar:

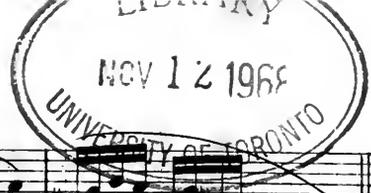
legato.

dolce espress:

The fourth system introduces a clarinet part. The tempo is 'Andante non troppo'. The clarinet line is marked 'legato' and 'dolce espress:'. The piano accompaniment continues with chords and some melodic fragments. The key signature and time signature remain the same.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a mix of chords and melodic lines in both hands. The tempo and dynamic are 'Andante non troppo' and 'p'.

M 1503
L46483



Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A *rall.* marking is present in the right hand.

Allegro, Tutti
 Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand has a fast, rhythmic melodic line. The left hand consists of a steady accompaniment of chords. A forte (*f*) dynamic marking is indicated.

All. mod^{to}
 Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand features a melodic line with trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with trills.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords.

Fl. Cl.
Cor. Quat.
 Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The left hand has a harmonic accompaniment with chords.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand has a melodic line with chords. The left hand has a harmonic accompaniment with chords.

First system of piano accompaniment. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with chords.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with complex textures, and the left hand maintains the bass line. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of piano accompaniment. The right hand has dense chordal textures. The left hand has a rhythmic bass line. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues with complex textures. The left hand has a rhythmic bass line. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic bass line. A dynamic marking of *dim.* is present.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic bass line. A dynamic marking of *dim.* is present.

Fl. Cl.

Fl. Clar.

Tutti.

dim.

Fl. Clar.

mf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and chords, while the bass clef contains a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *mf* is present.

cresc.

Second system of musical notation. The treble clef continues with chords and some melodic movement. The bass clef accompaniment remains consistent. The dynamic marking *cresc.* is present.

cresc.

f

Third system of musical notation. The treble clef features a more active melodic line with slurs and accents. The bass clef accompaniment continues. Dynamic markings *cresc.* and *f* are present.

leggero.

Fourth system of musical notation. The treble clef contains a rapid, light melodic line with triplets and slurs. The bass clef accompaniment is steady. The dynamic marking *leggero.* is present.

8-1

Fifth system of musical notation. The treble clef continues with a rapid melodic line, including a triplet marked *8-1*. The bass clef accompaniment remains steady. The dynamic marking *leggero.* is implied from the previous system.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and trill ornaments (marked 'tr'). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

pressez un peu.

The second system continues the piece. It begins with the instruction *pressez un peu.* above the treble staff. The treble staff features a series of ascending sixteenth-note runs. The bass staff has a steady accompaniment. The instruction *cresc.* is placed below the treble staff.

f marcato.

The third system shows a change in dynamics and articulation. The instruction *f marcato.* is written below the treble staff. The treble staff has a more rhythmic, accented feel with chords and eighth-note patterns. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

ff

The fourth system is marked with *ff* (fortissimo) in the treble staff. The treble staff features a series of chords and a rhythmic pattern. The bass staff has a simple accompaniment of eighth notes.

The fifth system concludes the page. It features a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff, ending with a double bar line.

Un salon très simple. — Porte au fond. — Un guéridon à gauche. — Un canapé ou fauteuil à droite.

SCÈNE PREMIÈRE.

FANNY.

D'en tombe de mon haut! la visite que je viens de recevoir m'a véritablement étonné! Comment, un client qui vient frapper à notre porte pour prier mon mari de plaider sa cause? Car je suis la femme de maître Robin, dont le nom est inscrit sur le tableau des avocats et dont, malheureusement, la parole se fait rarement entendre... Ce pauvre Robin! ce n'est point un méchant

homme! Il est peut-être un peu écervéllé, braque, bourru quelquefois... mais je crois que cela tient à son absence complète de clientèle... ça le tourmente, ça l'irrite... chez lui le fond est excellent... quand il crie, je crie aussi... même plus fort que lui assez souvent... et la paix revient alors bien vite dans le ménage... Va-t-il être heureux... content... satisfait... d'avoir enfin un tout petit procès!!

N^o 1. — COUPLETS.

Moderato.

FANNY.

PIANO.

Von. Quat. Cor.

mf

Fl. Clar.

Ce cher a_m_i, ce_la fait pei_ne, N'a

Tutti.

Quat.

pas eu le plaisir, je crois, De_puis que l'hymen nous en_chai_ne De

leggiero.

plai_der u_ne seule fois. On le voit à la moindre cho_se De

Fl.

Cor.
Quat.

son é_tu_de s'échap_per, De son é_tu_de s'échap_per, Pour

rall. *a tempo.*

rall.

cou_rir a_près u_ne cau_se Sans ja_mais pou_voir l'attrap_

Fl. *leggiero.*

- per! Pour cou_rir a_près u_ne cau_

se Sans pouvoir jamais l'attraper Sans pouvoir jamais l'attrap-per!

suivez.

2^e.
COUPLÉT.

C'est ain-si que sur cette ter-re, Cha-

-cun court a-près le bon-heur. Cet-te re-cherche menson-gè-re Est

u-ne tor-tu-re du cœur. On s'apperçoit, quand de la vi-e On

ar-rive au bout du che-min, On ar-rive au bout du che-min, Que

le bon-heur que l'on en-vi-e Vingt fois s'est trou-vé sous la

main! Que le bon-heur que l'on en-vi-e

- e Vingt fois s'est trou-vé sous la main Vingt fois s'est trou-vé sous la main!

SCÈNE 2.

FANNY, ROBIN.

ROBIN, entrant tout essoufflé et portant une robe d'avocat sous son bras.

Ah! j'en tiens une enfin!..

FANNY.

Tu rentres cinq minutes trop tard...

ROBIN.

Qu'est il donc arrivé?..

FANNY.

Une affaire superbe...

Robin dépose la robe sur le canapé.

ROBIN.

Tiens!, et j'en ai trouvé une dehors!. Ça m'en fait deux en un jour! ah! ah! dira-t-on maintenant que je suis un avocat sans causes?. me voila lancé, nous roulerons bientôt voiture!

FANNY.

Là!.. quand je le disais!..

ROBIN.

Je change notre mobilier, je loue un appartement dans la chaussée-d'Antin.. j'aurai un grand salon dans lequel nous pourrons jouer la comédie!. je veux un laquais tout galonné pour m'apporter mes lettres sur un plat d'argent et un nègre pour me cirer mes bottes!..

FANNY.

Voyons mon ami, causons sérieusement... si cela est possible...

ROBIN.

Je ne demande pas mieux. Figure-toi, ma chère, que j'ai rencontré une charmante jeune femme qui veut me confier son procès... Il s'agit d'une séparation...

FANNY.

Une séparation! la plaisante ren-

contre!. C'est pour une semblable cause que l'on est venu...

ROBIN.

C'est sans doute ma ravissante cliente?.

FANNY.

Non.. du tout....

ROBIN.

Tant mieux! le même plaidoyer me servira.. j'ai justement préparé en route des arguments irrésistibles.. et pour m'habituer à parler devant le tribunal.. j'ai loué cette robe. Il met la robe.

FANNY.

C'est un monsieur charmant, un homme aimable et de bonne façon, tu pourras en juger il va revenir.... dans un instant....

ROBIN (se regardant dans la glace)

Ah!..

FANNY.

Je ne comprends pas ce que l'on peut avoir à lui reprocher!.

ROBIN.

Tiens, tiens, tiens!..

FANNY.

Il y a vraiment des femmes qui sont d'un ridicule!..

ROBIN se rapprochant de Fanny.

Oh! pas ma cliente!.. pas ma cliente. Elle porte un nom très joli; nous le mettrons en charade à notre première soirée. (montrant une carte de visite.) Tiens, vois, de Tourville.. une tour et une ville...

FANNY.

De Tourville! que me dis-tu?.

ROBIN.

Oui, parbleu! une tour et une ville! comment tu ne comprends pas?..

FANNY.

Voyons, à la fin, m'écouteras-tu? C'est son mari qui est venu!..

ROBIN.

Son mari!.. allons bon! ils prennent le même avocat!.. oh hasard! voilà bien de tes coups!..

FANNY.

Tu ne peux maintenant plaider pour les deux?..

ROBIN.

C'est dommage, au moins je serais sûr de gagner une de mes causes!.. diable de hasard, va!.. j'avais justement pré-

paré en route un mouvement oratoire qui devait être d'un grand effet... j'aurais dit: Messieurs!...

FANNY.

La cause du mari est excellente..

ROBIN.

Du tout.. du tout.. la femme à raison.. et d'ailleurs j'ai préparé en route...

FANNY.

Ta, ta, ta, ta.. tu plaideras pour le mari... je le lui ai promis....

ROBIN.

Mais de mon côté.. j'ai donné ma parole.

N° 2. — COUPLETS.

Allegro.

ROBIN.

Et je ne puis en consci-

PIANO.

FANNY.

- en - ce Me ré-trac - ter - - - comme un vrai sot. Moi je le

veux, cer - tes, je pen - - - se Que tu ne vas pas dire un

ROBIN.

mot. Vraiment je ne sais comment fai - re Ma parole est donnée, hé -

Fl.
Cor.

- las! Je suis dans un grand embar - ras - Je suis dans un grand embar -

FANNY.

- pas

Mais tu sais bien qu'on ne croit

Fl.
Vcl.

gué - re, Aux paroles des a_vo_cats Qui tu sais bien qu'on ne croit

gue - - re Aux pa - ro - les des a - vo - cats!

2.
COUPLET.

1 ROBIN.

A mes dé - pens je vois, ma femme, Que tu veux

FANNY.

fai - re de lès - prit. Non ce n'est pas une é - pi - gram - - -

ROBIN.

- me C'est tout le monde qui le dit. De ton côté, petite fol - le, Tu ne dois

pas, je te pro - mets, At - ta - quer les gens du pa - lais At - ta -

- quer les gens du pa - lais Tu sais bien qu'en fait de pa -

- ro - les Les femmes n'en manquent jamais Tu sais bien qu'en fait de pa -

ro - les Non, les femmes n'en manquent ja - mais!

ROBIN.

Tout cela est fort bien, mais je soutiens qu'il est excessivement malhonnête d'aller dire à cette dame: Madame je préfère plaider pour votre mari.— Cela ne se peut pas! c'est impossible! Et puis.. j'ai préparé en route un mouvement oratoire... je dirai: Messieurs...

FANNY.

Oh! oh! maître Robin...tu tiens donc bien à gagner la cause de cette charmante femme?..

ROBIN.

Moi... pas le moins du monde...c'est à dire que....

FANNY.

Ah! monsieur mon mari, auriez-vous des intentions coupables?

ROBIN.

Allons bon!...

FANNY.

Si je le savais!...

ROBIN.

Et vous, madame, vous paraissez furtivement tenir à ce que je plaide pour le mari?..

FANNY.

Tout simplement parcequ'il a raison...

ROBIN.

Vous êtes donc bien au courant de la cause?..

FANNY.

Mais oui...

ROBIN.

Vous lui avez sans doute, madame, donné une consultation?..

FANNY avec intention.

Justement, en vous attendant nous avons causé....

ROBIN.

Vous dites tout cela avec un ton piquant! On croirait à vous entendre?..

FANNY.

Bon! vous voila encore une fois parti!

ROBIN.

Si c'était?..

FANNY.

Vous vous emportez toujours sans réflexion....

ROBIN.

Ce n'est pas d'aujourd'hui que vous connaissez ce monsieur?..

FANNY.

Qu'importe!..

ROBIN.

Madame!...

FANNY.

Ah! ma foi vous le mériteriez bien...

ROBIN.

C'en est trop.. je veux savoir?..

FANNY.

Ah! vous voulez?.. Eh bien je ne dirai...rien!...

ROBIN.

Prenez garde...

FANNY.

Je ne vous crains pas!..

ROBIN.

C'est trop fort!!

Fl.
Clar.
Cors.
Bassons.
Timb.
Quat.

N° 3. — DUO.

Allegro molto.

ROBIN.

Musical score for Robin and Piano, first system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The piano part features a tremolo accompaniment in the bass register, marked *pp*. The vocal line for Robin begins with the lyrics "Pour moi".

Musical score for Robin and Piano, second system. The vocal line continues with the lyrics "la chose est clai - re de n'en puis plus dou -". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

Musical score for Fanny and Piano, first system. The vocal line begins with the lyrics "-ter... Quel af - freux ca - rac - te". The piano accompaniment includes a *pon* marking.

Musical score for Fanny and Piano, second system. The vocal line continues with the lyrics "-re! Pourquoi donc pourquoi donc s'empor - ter? Pourquoi". The piano accompaniment includes a *Tutti. ff* marking.

ROBIN.

donc s'empor-ter? Ma

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'donc s'empor-ter?' and ends with 'Ma'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

femme est in-fi-dè-le! Que je suis

Fl.
Clar.
pou.
Cor.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'femme est in-fi-dè-le! Que je suis'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A woodwind part is introduced in the middle of the system, with the instruction 'Fl. Clar. pou. Cor.' written vertically.

malheu-reux Ma femme est in-fi-

The third system continues the vocal line with the lyrics 'malheu-reux Ma femme est in-fi-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A woodwind part is also present in this system.

-dè-le! Que je suis mal-heu-

Tutti.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '-dè-le! Que je suis mal-heu-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A woodwind part is also present in this system. The word 'Tutti.' is written in the piano part.

FANNY.

-reux !. Mais il perd la cer-vel - le, Il perd la cer-

-vel - le, Il est fou fu-ri - eux, Il est fou - fu-ri -

-eux !!

8-7

crese.

Que de bruit, que de ta-page Que de bruit que de ta-page Cent fois plus fort qu'un o-

de ne connais plus ma rage Après un pareil ou-trage de ne connais plus ma

ff

ff

Tutti. Tutti.

-ra_ge Vraiment ça n'a pas de nom! Et chaque lo_ca - tai -
 ra_ge Vraiment ça n'a pas de nom! Et si je m'éxas - pé -

Tutti,
pon
Cor.

_re Oui chaque lo_ca - tai - _ré Pour_rait a_avec rai -
 _re - Oui si je m'éxas - pé - _re C'est bien a_avec rai -

_son, Pourrait a_avec rai - son, Croi_re que le ton - ner_re Tombe sur la mai -
 _son - C'est bien a_avec rai - son! Qui verrait sans co - lè - re Semblable trahi -

-son Qui l'on croirait que le ton-ner- - - - re On croirait que le ton-
 -son! Qui qui verrait sans co - lère

Tutti.

-ner- - - - re Tombe sur la mai - son Tombe sur la mai -
 Une telle trahi - son! Qui verrait sans co - lère U-ne telle tra-hi -

Tutti.

-son. Oui, l'on di - rait que le ton - nerre le tonnerre le ton - ner - -
 -son! Oui, qui verrait sans co - lè - re sans co - lè - ré sans co - lè - -

ff

Tutti.

re Tombe sur la mai-son tombe sur la mai-

-re U-ne tel-le tra-hi-son U-ne tel-le tra-hi-

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

rall. *a tempo.* (Robin va s'asseoir)

-son Oui, sur la mai-son!

-son U-ne telle tra- - hi-son!

8

rall.

The second system continues the musical score. It includes performance markings such as *rall.* and *a tempo.* with the instruction "(Robin va s'asseoir)". A measure rest of 8 measures is indicated above the piano part.

8 Fl. Clar.

The third system is primarily piano accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated above the piano part. The instrument "Fl. Clar." is noted above the staff.

p Clar.

Cl. Bon rit Clar. Cor. Bon

Vlle. C. B.

The fourth system concludes the page. It features a piano (*p*) dynamic marking and includes markings for various instruments: Cl. Bon, Clar., Cor. Bon, and Vlle. C. B. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Larghetto.

p

Chaque fil - le prend l'hymé -
Quat. Cor.

espressivo. *pp*

- né - e Pour un che - min - semé de fleurs. Les fleurs durent une jour -

- né - e Et puis après toute l'an - né - e, On les ar -

Fl. Solo.

- ro - se avec des pleurs On les arrose avec des pleurs!

rall.

Allegro.

FANNY.

Tâ - chons de nous com - pren - dre, Pourquoi bouder ain -

f *p* *cresc.*

ROBIN.. (se levant)

-si? Je ne veux rien en - ten - dre, Je suis le maître i -

f

FANNY.

-ci! le maître i - ci! Quel être in - su - por -

f

Cl. Cor.
Pist. B♭

ROBIN.

-ta - ble Au moins par - lez plus bas! Ma - da - me, allez au

f

dia-ble! de ne cé-de-rai pas

cresc.

Que de bruit que de ta-page. Que de bruit que de ta-
de ne con-nais plus ma rage, Après un pareil ou-

Tutti.

-page Cent fois plus fort qu'un o-rage, Vraiment ça n'a pas de nom Et chaque loca-
-rage de ne con-nais plus ma rage, Vraiment ça n'a pas de nom Et si je m'exas-

Tutti.

-tai - re Oui, chaque loca - tai - re Pourrait avec rai-
-pè - re Oui, si je m'exas -pè - re C'est bien avec rai-

Tutti.

_son Pourrait a_avec raison Croire que le ton_ner_re Tombe sur la mai_

_son C'est bien a_avec raison. Qui verrait sans co_lè_re Sembla-ble tra_hi_

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "_son Pourrait a_avec raison Croire que le ton_ner_re Tombe sur la mai_".

_son Oui. l'on croirait que le ton_ner_ - - - re On croirait que le ton_

_son! Qui verrait sans co_lère - - -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest in the second measure. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the second measure. The lyrics are: "_son! Qui verrait sans co_lère - - -".

ner - - - re Tombe sur la mai_ son Tombe sur la mai_

U-ne tel-le tra-hi_ son! Qui verrait sans co_lère U-ne tel-le tra-hi_

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure. The lyrics are: "U-ne tel-le tra-hi_ son! Qui verrait sans co_lère U-ne tel-le tra-hi_".

-son Oui, l'on di_rait que le ton_nerre le tonnerre le ton_ner -
 -son! Oui, qui verrait sans co_lè_re sans co_lè_re sans co_lè -

This system contains the first two systems of music. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The first system ends with a double bar line and a fermata over the final note. The second system begins with a piano dynamic marking and a key signature change to two sharps (F# and C#).

- re Tombe sur la maison Tombe sur la mai_son Oui, sur
 - re Une telle trahi_son Une telle trahi_son U_ne tel -

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. The third system ends with a double bar line and a fermata over the final note. The fourth system begins with a piano dynamic marking and a key signature change to two sharps (F# and C#).

la mai_son! (ils vont s'asseoir chacun de leur côté)
 - le tra_li_son!

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines continue in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. The fifth system ends with a double bar line and a fermata over the final note. The sixth system begins with a piano dynamic marking and a key signature change to two sharps (F# and C#).

FANNY (après un moment de silence)

Vous êtes vraiment d'une insolence?..

ROBIN.

Très bien! Il ne vous manque plus que de demander une séparation... puisque c'est la mode..

FANNY.

Qui sait? vous ne pourriez peut-être pas plaider une cause qui me fût plus agréable...

ROBIN.

Qu'à cela ne tienne, madame,... et dès demain je dépose ma demande.. nous plaiderons... (il se lève et frappe sur le guéridon) Oui nous plaiderons!. J'ai justement préparé en route un mouvement oratoire qui sera d'un grand effet.... je dirai: Messieurs...

FANNY.

Vous êtes complètement fou... voilà mon dernier mot!..

ROBIN.

Je l'accepte madame, (moment de silence) oui, je dirai: messieurs permettez-moi au milieu de la solennité de ces débats... (il plaide en s'appuyant sur le guéridon)... de poser une question.. une simple question?... (on entend sonner au dehors)

FANNY.

Allons bon, on sonne maintenant!..

ROBIN (continuant)

Au milieu de la solennité de ces débats... de....

FANNY (montrant Robin)

Le voilà parti; pas moyen de l'arrêter..

ROBIN (continuant.)

Suivez bien mon raisonnement...qu'est-ce que (on sonne) le mariage dans l'ordre

social aujourd'hui?...

FANNY.

La bonne est donc sortie!. M^r Robin on sonne...

ROBIN.

Je serai bref et concis...messieurs!...

FANNY.

Ce doit être votre ravissante cliente.. allez lui ouvrir...

ROBIN (avec feu)

Je ne puis accepter cette interruption de M^r le Président.. ce rappel à l'ordre ne peut m'empêcher de...

(on sonne fortement.)

FANNY (s'approchant de Robin avec impatience)

Mais c'est à la porte que l'on sonne!, c'est votre cliente!..

ROBIN (revenu à lui même)

Ma cliente! et pourquoi pas votre client?

FANNY.

Allez ouvrir!..

ROBIN.

Ce serait joli!. un avocat transformé en domestique!.. Et puis enfin je ne veux pas me trouver en face de ce monsieur...

FANNY.

Ni moi de cette dame!..

ROBIN.

Alors, laissons sonner...

FANNY.

Laissons sonner... Oh vous avez totalement perdu l'esprit (elle va s'asseoir) (1)

(1) Si on joue la pièce à 4 personnages il faut passer de cet endroit à la scène 3. Si on la joue à 2 personnages suivez sans interruption et finissez avec la scène 2.

ROBIN (se parlant à lui même.)

J'étais entièrement sûr de mon succès... j'aurais soulevé l'auditoire.. en disant. (s'adressant à Fanny.) Tenez madame quand je dis que c'est votre beau monsieur qui sonne, je ne me trompe peut être pas... voici sa femme, ma cliente, qui traverse la cour et qui monte notre escalier...

FANNY.

Ils vont se rencontrer nez à nez à notre porte... ce sera drôle...

ROBIN.

Tout juste, ce que nous aurions du éviter...un scandale!. c'est votre faute...

FANNY.

Dites donc la votre avec vos soupçons ridicules...

ROBIN.

Oh! ce n'est pas moi qui ai commencé!

FANNY.

Ni moi..non plus par exemple!.Allons voyons, monsieur Robin, c'est toujours à la plus raisonnable à revenir la première...au fond tout cela est absurde!. on sonne, il faut ouvrir....

ROBIN..

Je ne dis pas le contraire...mais...

FANNY.

Oublions ce moment d'humeur..je veux bien vous pardonner,méchant,et je vais...

ROBIN. (ôtant sa robe.)

Du tout.. du tout!. n'y pensons plus! je vais y aller moi même...

FANNY.

Quel grand enfant!!!

(on entend le bruit d'un baiser)

ROBIN (revenant en riant.)

Ah! grand Dieu!..

FANNY.

Eh bien, qu'as-tu donc?...

ROBIN.

Tu n'as pas entendu?..

FANNY.

Quoi?.

ROBIN.

Ce bruit sur le carré...c'est...

FANNY.

C'est?..

ROBIN.

Celui d'un baiser..d'un bon et gros baiser.. bien pris et bien rendu! tiens,voilà nos deux clients qui s'en vont en se donnant le bras!. diable de hasard, va!..

FANNY.

C'est très bien fait! pourquoi aussi m'as-tu cherché chicane?.

ROBIN.

Comment deux causes m'arrivent à la fois.. et mes individus se réconcilient à ma porte!..

FANNY.

Pendant ce temps M^r l'avocat était en train de se brouiller avec sa femme...

ROBIN.

Ma sonnette leur sert de président et mon paillason de tribunal!..

FANNY.

Il faut avouer que pour la première fois,tu n'as pas de chance...

ROBIN.

Et pourtant j'avais préparé en route un mouvement oratoire.. je devais dire:

FANNY.

Ah! c'est juste, tu devais dire: Messieurs!..- sais-tu mon ami ce que plutôt tu devrais dire?

(elle lui prend le bras.)

ROBIN.

Quoi donc?..

FANNY.

Ecoute...

N^o 4. — DUO.Fl.
Clar.
Cor.
Quat.*Moderato.*

FANNY.

Entre-nous jamais de nu-a-ge, N'ayons donc plus que d'heureux

PIANO.

pp

jours Qu'un bai-ser soit i-ci le ga-ge D'un traité conclu pour tou-jours.

*espres.*ROBIN. *plus animé.*

Sans un mot de plaidoi-ri-e Nos clients s'en vont heureux. Imitons les chère a-

8

-ui-e, Et fai-sons comme eux.

8

*rall.**Tutti.*

FANNY.

leggiere.

Plus de que - rel - le, De soupçons ja - loux,

ROBIN:
Plus de que - rel - le, De soupçons ja - loux,

Plus de que - rel - le De soupçons ja - loux Soyons le modè - le

Plus de que - rel - le De soupçons ja - loux Soyons le modè - le

Des époux! Soyons le modè - le Des époux! Soyons le mo -

Des époux! Soyons le modè - le Des époux! Soyons le mo -

- de - le des é - poux! Aïmons-nous!
 - de - le des é - poux! Aïmons-nous!

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The lyrics are: "- de - le des é - poux! Aïmons-nous!"

aïmons-nous! Ah! *ad lib.*
 aïmons-nous! Ah!

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The top staff includes the instruction *ad lib.* above a fermata. The lyrics are: "aïmons-nous! Ah!" and "aïmons-nous! Ah!". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment.

aï - mons-nous!
 aï - mons-nous!
f

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The lyrics are: "aï - mons-nous!" and "aï - mons-nous!". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

ROBIN.

Où aimons-nous.... je préfère cela.. car enfin j'étais entre deux causes... sans pouvoir en attrapper une... comme toujours...

FANNY.

Voyons.. voyons.. n'y pensons plus.. te dis-je...

ROBIN.

Tu as raison, au diable les plaidoyers!.. Et pourtant il en est encore un.. (s'avançant vers le public) Il me sem-

ble que voilà le moment de lancer mon mouvement oratoire.. et de dire: messieurs...

FANNY.

Prends garde.. aujourd'hui tu n'es pas heureux!..

ROBIN.

Eh bien.. ma femme.. je te prie d'être notre avocat...

FANNY.

Voyons si je gagnerai ma première cause..

N^o 4^{bis} — (au public.)

FANNY.

Eh! bien pour tous je pro - po - se,

PIANO.

Si vous ê - tes sa - tis - faits, Que cet - te pre - mière cau - se

rall.

Soit un vrai suc - cès!

rall.

No-tre es-pé - ran - ce Ce soir est en vous.

No-tre es-pé - ran - ce Ce soir est en vous.

Que la sen - ten - ce Soit bon-ne pour tous.

Que la sen - ten - ce Soit bon-ne pour tous.

A-vec in-dul-gence jugez-nous A-vec in-dul-gence jugez-nous

A-vec in-dul-gence jugez-nous A-vec in-dul-gence jugez-nous

A_vec in - dul - gence a_vec indul - gence ju_gez - nous

A_vec in - dul - gen - - ce ju - gez - nous

f ju_gez-nous ju_gez-nous Oui ju_gez - nous!

f ju_gez-nous ju_gez-nous Oui ju_gez - nous!

SCÈNE 3. (à 4 personnages.)

LES MÊMES — MARCEL, ESTELLE.

FANNY.

Laissons sonner... Oh! vous avez totalement perdu l'esprit.. (elle va s'asseoir.)
(Marcel et Estelle paraissent au fond)

ROBIN.

Enfin madame! c'est vous qui me forcez à demander aux tribunaux de me rendre mon indépendance et ma liberté...

FANNY.

Tenez, vous êtes absurde...

MARCEL (s'avançant vers Fanny)

Ah! grand dieu, madame que se passe-t-il donc chez vous?..

FANNY (à part)

Bon! le client!..

ESTELLE (à Robin)

Qu'avez-vous mon cher avocat?..

ROBIN.

Sapristi!.. c'est ma cliente!..(il ôte sa robe)

MARCEL.

Il me semble que nous arrivons en plein..au milieu d'une querelle de ménage?

FANNY (à part)

La position est ridicule, c'est bien fait pour mon mari...

ESTELLE (à Fanny)

Pardonnez-moi, madame... Mais je ne me trompe pas?.. c'est toi Fanny, mon ancienne amie de pension...

FANNY.

Comment.. Estelle.. c'est toi?.. Ah!

(elles s'embrassent.)

MARCEL (à Robin.)

Ah! ça monsieur l'avocat..vous deviez donc plaider pour ma femme et pour moi?

ROBIN.

Eh! monsieur il s'agit bien de vous!.. c'est pour moi que je plaide...

MARCEL.

Comment, comment.. pour vous?..

ROBIN.

Vous avez porté le trouble dans mon intérieur.. monsieur!..

MARCEL (interdit)

Hein? vous dites? moi..je?...Voulez-vous bien me permettre de vous donner un conseil?

ROBIN.

Monsieur, je sais ce que j'ai à faire..

MARCEL.

Un tout petit conseil?..

ROBIN.

Eh! monsieur je n'ai pas besoin d'avocat!..

MARCEL.

Peut-être! peut-être... car enfin je ne comprends pas?..

FANNY.

Chère Estelle, tu le veux.. Eh bien! soit. Heureusement que je suis la plus raisonnable. (s'avançant vers Robin) Il faut avouer, monsieur Robin, que vous n'avez pas de chance! voici vos deux clients qui viennent vous dire qu'ils n'ont plus besoin de votre ministère...

MARCEL.

Sans doute, sans doute,! Il n'y avait grâce à Dieu, qu'un simple mal entendu entre nous.. Tout à l'heure en venant chez vous je rencontre ma femme qui de son côté, y venait aussi... ah! pourquoi, diable! vous faites-vous l'avocat des

deux parties! nous nous faisons un grand salut.. Puis les politesses d'usage.. Passez, madame, — de n'en ferai rien — Ni moi non plus — Je vous en prie — Bref, nous entamons la conversation en montant votre escalier... et il est assez raide.. votre escalier!..

ESTELLE.

Au premier étage, nous voulions bien décidément plaider...

MARCEL.

Au second, les explications étaient satisfaisantes..

ESTELLE.

Les circonstances atténuantes arrivèrent au troisième...

FANNY (riant)

Et nous demeurons au quatrième!..

MARCEL.

Ah! ma foi au quatrième.. réconciliation complète... Et le baiser de paix a été donné juste à votre porte...

ROBIN.

Un baiser à la porte!..

MARCEL.

Où l'on nous a fait attendre assez longtemps...

ESTELLE.

Je ne m'en plains pas...

MARCEL.

Ni moi non plus...

FANNY.

Pendant ce temps là.. M^r l'avocat était en train de se brouiller avec sa femme et sur des soupçons ridicules, monsieur préparait un discours pour

plaider contre moi!..

MARCEL.

Ah! j'avoue franchement que si je n'avais tout pardonné avant d'entrer chez vous, la scène dont je viens d'être témoin m'aurait complètement déçidé...

ROBIN.

Ce n'est pas moi qui ai commencé.

FANNY.

Ni moi non plus par exemple...

ROBIN.

C'est parfaitement toi...

FANNY.

Du tout.. du tout...

ROBIN.

Ah!...

ESTELLE.

Oh! mais un instant.. j'espère bien que vous n'allez pas recommencer! — Il faut vous réconcilier tout de suite... (à Marcel) N'est-ce pas mon ami?

MARCEL.

Certainement, certainement.. je donne le conseil de...

ESTELLE.

Non pas un conseil.. mais une leçon..

FANNY (à Robin)

Allons.. profitons en... méchant.... sais-tu ce que plutôt tu devrais dire?

(elle lui prend le bras)

ROBIN.

Quoi donc?

FANNY.

Ecoute :

N^o 4. — QUATUOR.*Moderato.*

FANNY.



PIANO.



jours, Qu'un baiser soit i.ci le ga _ ge D'un traité conclu pour toujours!

espress.ROBIN. *plus animé.*

Sans un mot de plaidoi_ri _ e Nos deux clients sont heureux, Imitons les, chère a_

8

*rall.*

_mi _ e, Et faisons comme eux!

8

rall.

Tutti.



FANNY, ESTELLE.

Plus de que - rel - le, De soupçons ja - loux,

-MARCEL, ROBIN.

Plus de que - rel - le, De soupçons ja - loux,

Plus de que - rel - le, De soupçons ja - loux,

Plus de que - rel - le, De soupçons ja - loux,

Soy_ons le mo_dè - le Des é_poux, Soy_ons le mo_dè - le ,

Soy_ons le mo_dè - le Des é_poux, Soy_ons le mo_dè - le

Des é-poux, Soyons le mo - dè - le Des é -

Des é-poux, Soyons le mo - dè - le Des é -

- poux. Aimons-nous! Aimons-nous!

- poux. Aimons-nous! Aimons-nous!

Ai - mons - nous!

Ai - mons - nous!

ROBIN.

Oui! aimons-nous..ma foi..je préfère cela.. car enfin j'étais là entre deux causes...

FANNY.

Sans pouvoir en attrapper une.. pauvre ami! tu n'auras pas même le plaisir de plaider contre ta femme...

MARCEL.

Soyez tranquille, nous vous trouverons des clients, mon ami, car désormais vous serez mon ami... mais seulement permettez-moi de vous donner un conseil?..

(Fanny se met à rire)

ROBIN (riant)

Décidément c'est un tic...

MARCEL.

Car enfin je voudrais savoir?..

ESTELLE.

Te ne sauras rien...

MARCEL.

Comment rien?..

ESTELLE.

Oublions tout le passé...

MARCEL.

Excepté cependant le baiser de pardon?..

FANNY.

Tenez, si vous le voulez, nous le fêterons ensemble aujourd'hui...

ESTELLE.

Oh! avec plaisir...

ROBIN.

C'est cela!..voilà une excellente idée! au diable les plaidoyers!.. Et pourtant il en est encore un...(il s'avance vers le public) Il me semble que c'est le moment de lancer mon mouvement oratoire et de dire... Messieurs:..

MARCEL.

Permettez moi de vous donner un conseil... (il montre Fanny)

ROBIN.

Au fait..il a raison.. je ne suis pas heureux!.. Tiens, ma femme, nous te prions d'être notre avocat...

FANNY.

Voyons si je gagnerai ma première cause...

N^o 4^{bis} — QUATUOR FINAL.

FANNY.

PIANO.

Eh! bien pour tous je pro - po - se

Si vous êtes sa-tis-faits. Que cet-te première cau-se

8

Soit un vrai suc-cès!

rall. *Tutti*

FANNY ESTELLE.

Notre espé-ran-ce Ce soir est en vous Que la sen-

MARCEL ROBIN.

Notre espé-ran-ce Ce soir est en vous Que la sen-

-ten-ce Soit bon-ne pour tous Avec indulgence jugez-nous

-ten-ce Soit bon-ne pour tous Avec indulgence jugez-nous

- gence avec indul-

A_vec indul-gence jugez-nous A_vec in_dul - gen - ce

A_vec indul-gence jugez-nous A_vec in_dul - gen - ce

- gen-ce ju-gez-nous

ju - gez - nous ju-gez-nous ju-gez-nous oui ju-gez

ju - gez - nous ju-gez-nous ju-gez-nous oui ju-gez

nous.

nous.

ff