

# LA MORT DES AMANTS.

POÉSIE DE  
CH. BAUDELAIRE<sup>(1)</sup>

MUSIQUE DE  
RHÉNÉ - BATON.

Presque Lent (♩ = 56).

CHANT.

PIANO.

*Très doux.*

*Doux et mystique*

Nous au - rons des lits \_\_\_\_\_ pleins d'o - deurs lé -

gè - - - res, Des di - vans pro - - fonds \_\_\_\_\_

*doux* com - me des tom - - beaux, *Un peu plus vite.* *mystérieux p* Et d'é tran - ges

*cédez un peu*

fleurs sur des é - ta - gè - - res, E -

*m.g.*

*m.g.*

clo - - ses pour nous cédex un peu

sous des cieux plus

*f bien chanté*

*doux*

*cédex un peu*

beaux.

*bien chanté*

*doux*

*ralentissez*

U -

*Un peu animé.*

-sant à l'en - vi leurs cha-leurs der - -

*Un peu animé*

*p*

*m.d.*

*Légerement*

*Augmentez peu à peu*

niè - - - res, Nos deux cœurs se - ront deux

*m.d.*

*Augmentez peu à peu*

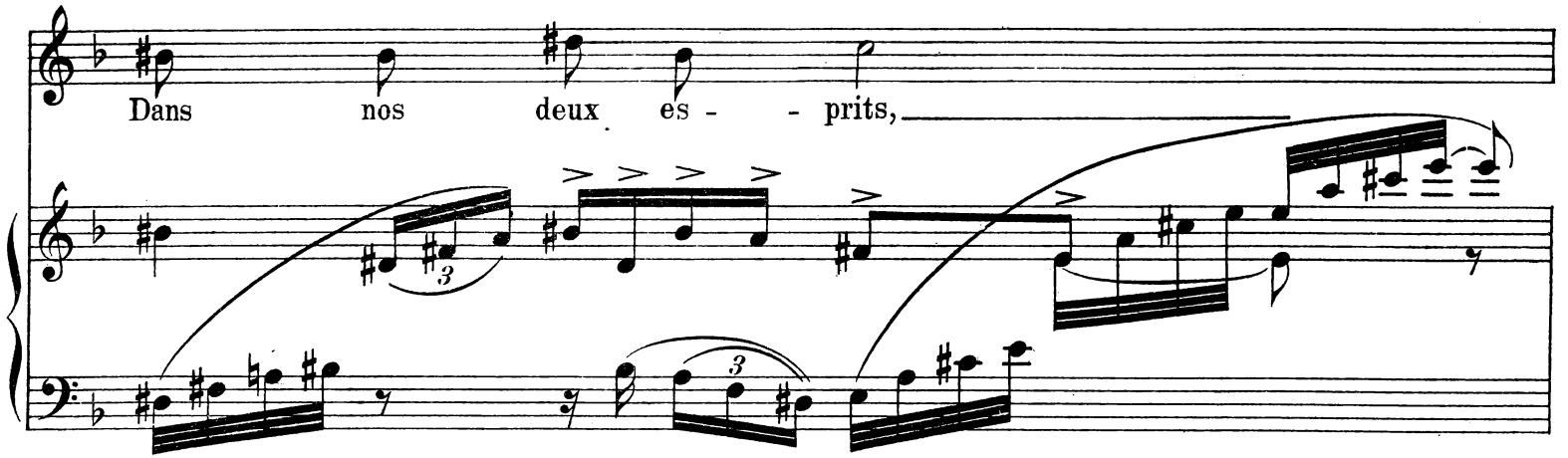
*Passionné*

vas - - - tes flam - beaux, Qui ré - - flé - chi - -

*f*

ront leurs dou - - - bles lu - miè - - - res

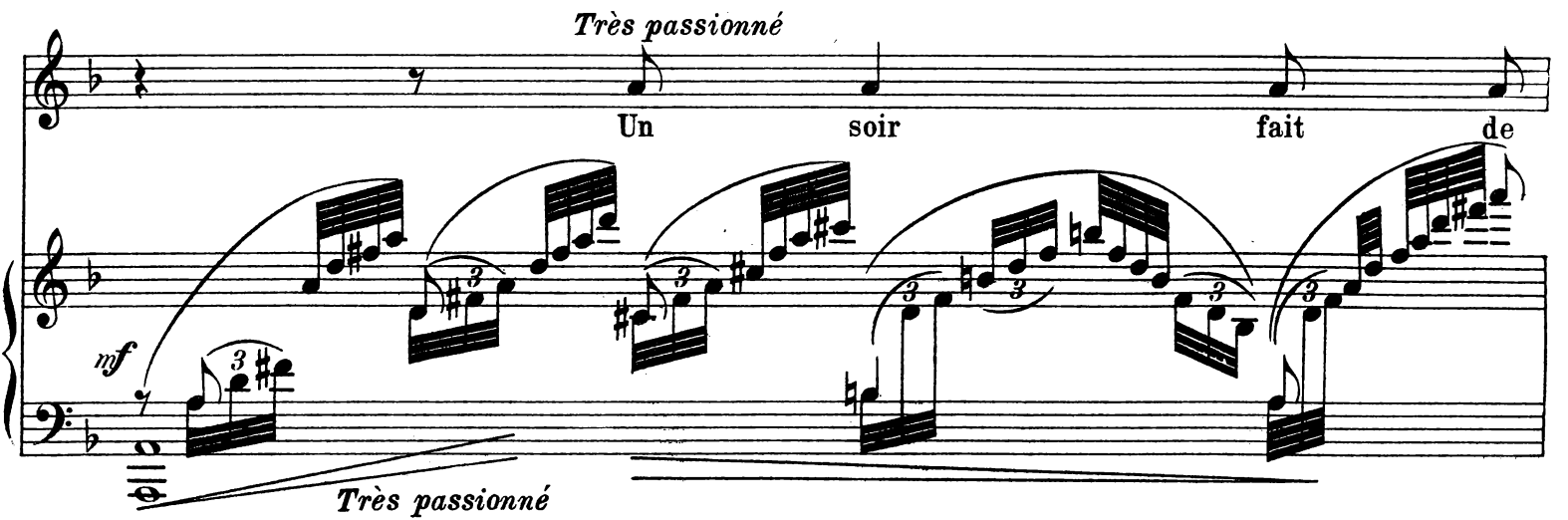
Dans nos deux es - - prits,



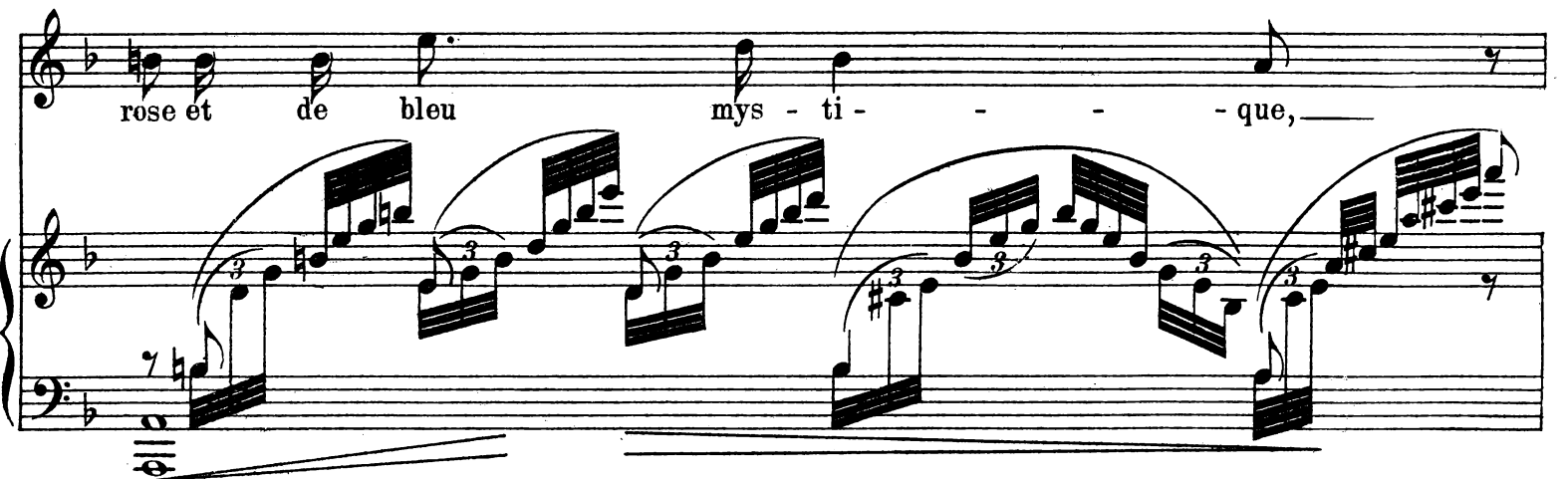
ces mi - - roirs ju - meaux.



*Très passionné*  
Un soir fait de



rose et de bleu mys - ti - - - que,



*augmentez beaucoup*

Nous é - - - chan - ge - - rons un é -

clair u - - - ni - - que, Comme un

*augmentez toujours*

long san - - - glot, tout char -

*diminuez*

*Ralentissez.*

*long.* **Au Mouvement.** *doux*

gé d'adieux; Et plus tard *doux* un Ange, entr' ou -

*Marquez légèrement le thème*

vrant les por - tes, Vien - - - dra ra-ni-mer, fi -

*Augmentez -*

-dèle et joyeux, Les mi - - roirs ter - -

The first system features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The lyrics are "-dèle et joyeux, Les mi - - roirs ter - -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, with a *pp* dynamic marking.

nis et les flam - - mes

The second system continues the vocal line with the lyrics "nis et les flam - - mes". The piano accompaniment features a more active texture with chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

mor - - tes. *Au Mouvement.*

*un peu ralenti.*

*mystérieux pp (marquez le thème)*

The third system begins with the lyrics "mor - - tes." and includes the instruction *Au Mouvement.* The piano part has a section marked *un peu ralenti.* followed by a section marked *mystérieux pp (marquez le thème)*. The tempo and mood change significantly here.

The fourth system shows the piano accompaniment for the *Au Mouvement* section, featuring a complex rhythmic pattern with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

*Lointain.* *Très lointain*

The fifth system continues the piano accompaniment with the markings *Lointain.* and *Très lointain*. The texture remains consistent with the previous system, ending with a *ppp* dynamic marking.