

ЗАРА ЛЕВИНА

ИЗБРАННЫЕ

ПЕСНИ

ДЛЯ ДЕТЕЙ



Зара ЛЕВИНА

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ

Для детей младшего
и среднего возраста

В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)

Составитель В. ЧЕМБЕРДЖИ

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1979

ПЕСНЯ О ЛЕНИНЕ

3

Слова народные

Перевод с испанского Т. СПЕНДИАРОВОЙ

Музыка З. ЛЕВИНОЙ

Не спеша. Вдумчиво

Пение

Ф-п.

p

1. Тих а-прель, в цве-
л.р.

- ты о - де - тый, а ян-варь су - ров и зол... Он пришел с ве-
л.р.

mf

- сен-ним цве - том, в ночь мо-роз - ну - ю у - шел. Он пришел с ве-
л.р.

p

сен ним цве - том, в ночь мо - роз - ну - ю у - шел.

p

Тих апрель, в цветы одетый,
А январь суров и зол..
Он пришел с весенним цветом,
В ночь морозную ушел.

Подари, апрель, из сада
Нам на память красных роз,
А тебе, январь, не рады,
Ты от нас его унес.

В черном поле пела вьюга,
Гроб под знаменем несли.
В январе не стало друга
Всех трудящихся земли.

Но не выстудить морозу
Жаркой памяти о нем;
В сердце пламенной розой
Эту память понесем.

ПАРТИЗАН НЕУЛОВИМЫЙ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Довольно скоро

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system is in 3/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The voice part begins with a whole rest, followed by a repeat sign and then the lyrics "1. Е - дет по зем - ле ро -". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features chords in the right hand and a single-note melody in the left hand. The second system continues the melody and accompaniment, with lyrics "- ди - мой, ро - ди - мой, за - ня - той вра - га - ми, за - ня - той вра -". The third system also continues the melody and accompaniment, with lyrics "га - ми, пар - ти - зан Не - у - ло - ви - мый с вер - ны - ми дру -". The piano part includes various musical notations such as rests, chords, and single notes, with a repeat sign in the first system. The key signature remains three sharps throughout the piece.

1. Е - дет по зем - ле ро -

- ди - мой, ро - ди - мой, за - ня - той вра - га - ми, за - ня - той вра -

га - ми, пар - ти - зан Не - у - ло - ви - мый с вер - ны - ми дру -

Зья - ми, пар-ти-зан Не-у-ло-ви-мый с вер - ны - ми дру-

Зья - ми, // - ви - мом.

Едет по земле родимой,
Занятой врагами,
Партизан Неуловимый
С верными друзьями.

Он оставил сад и хату,
Сел на полукровку,
Привязал к седлу гранату,
В руки взял винтовку.

Где веселые девчата
Песни распевали,
Вражьих выстрелов раскаты
Смертью прозвучали.

Налетайте, партизаны!
Бейте не жалея,
Чтоб фашистский дух поганый
По ветру развеять!

На шоссе горят машины,
Танки запылали, —
Это дети Украины
На врага напали.

Налетели и исчезли
За огнем и дымом...
И осталась только песня
О Неуловимом.

ТИК-ТАК

Слова Т. СПЕНДИАРОВОЙ

Оживленно

p

Тик - так, тик - так, тик - так, тик - так, кто там в ча - сах сту-

- чит - ся так? Быть мо - жет, там и - дет иг - ра, в кро - кет иг - ра - ет

мош - ка - ра? А, мо - жет, влез ту - да па - ук, за

ним пче - ла, за не - ю жук. Бед - няж - ки бьют - ся

М 7

и сту - чат, ни - как не вы - брать - ся на - зад. Не в том сек - рет, не

V М p

в том сек - рет: в ча - сах со - всем бу - ка - шек нет, а все же сту - ки

V

не спро - ста, в ча - сах квар - тир - ка не пу - ста. Так что же там? Так

V mf М

что же там? Сту - чит - ся да - же по но - чам? Сталь.

-ной на - ро - дец там жи - вет, ча - сам, ми - ну - там счет ве - дет. Все.

-гда ко - ле - си - ки кру - жат, пружин - ки жмут - ся и дро - жат и

мо - ло - точ - ком серд - цу в такт сту - чат. тик - так, тик - так, тик - так.

ПЧЕЛКА

Слова Т. СПЕНДИАРОВОЙ

Довольно быстро $\text{♩} = 100$ *f*

За - гля - ну - ло солн - це в щел - ку,

раз - бу - ди - ло солн - це пчел - ку. Пчел - ка вы - ле - те - ла в сад

на цве - точ - ный а - ро - мат.

f

А в са - ду - ку - сты о - де - ты в пла - тье ро - зо - во - го цве - та.

Пчел - ка се - ла на цве - ток, на - во - стри - ла хо - бо - ток.

Ле - зет пчел - ка в се - ре - дин - ку,

пуд - рит бар - хат - ну - ю спин - ку и мох - на - то - е ли - цо

зо - ло - ти - сто - ю пыль - цой.

И на - зад к се - бе ле - соч - ком зо - ло - тым ле - тит ко - моч - ком,

в хо - бот - ке у - но - сит мед. Жум, жум, жум, о - на по - ет.

ФОНАРИК

Слова А. БАРТО

Умеренно

tr

Мне не скучно без о - гня, есть фо -

- на - рик у ме - ня.

На не - го по - смот - ришь днем, — ни че.

rit.

- го не - вид - но в нем.

А по - смот - ришь ве - чер - ком, — он с зе.

..ле - ным о - гонь - ком...

p

ten.

M 7

Темпо I

Э - то в ба.ноч.ке с тра.вой свет.ля.чок си.дит жи.вой!

СОН

Слова А. БАРТО

Медленно и мечтательно

p

Мне но - чью сни - лись

pp

го - ры, — вы - со - ка - я го - ра.

Та са - ма я, ско - то - рой ка - та - лись

mf più mosso

мы вче - ра.

Мы до де-рев - ни

a tempo

ближ - ней не - слись по це - ли - не,

и

pp

но - чью снег и лы - жи все вре - мя сни - лись

pp

мне.

pp

ИГРА В СТАДО

Слова А. БАРТО

Медленно и важно

f

Мы вче - ра иг - ра - ли в ста - до, и ры - чать нам бы - ло на - до.

f

Б Б Б Б М у у 7

Мы ры - ча - ли и мы - ча - ли, по - со - ба - чьи

М М М Б М М

Быстро

ла - я - ли, не слы-ха-ли за-ме-ча-ний

Б М

staccato

Ан - ны Ни - ко - ла - ев - ны. А о - на ска - за - ла стро - го:

«Я де - тей ви - да - ла мно - го, но чтоб де - ти ла - я - ли,

Замедлить

сердито

верить не же-ла - ю я. Ти - ше, Во - ва!

Б

7

Музыкальное произведение в 1-ом темпе. Музыкальная запись на нотном стане с клавиатурой. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Текст песни: Ти - ше, Пе - тя! Вы рас - пу - щен - ны - е де - ти!» Мы ска - за - ли.

ей в от - вет: «Ни - ка - ких де - тей тут нет. Мы не Пе - ти,

Музыкальное произведение: «Собаки и королевы» (Dogs and Queens) композитора А. Варшавского.

Музыкальный жанр: Детская песня.

Музыкальный стиль: Классический.

Музыкальный язык: Русский.

Музыкальный метр: 3/4.

Музыкальный тон: G major (one sharp).

Музыкальный темп: быстро (Allegro).

Музыкальный текст:

мы не Во - вы — мы со - ба - ки и ко - ро - вы». И все - гда со - ба - ки

p медленно

быстрее

ла - ют, а о - на не по-ни - ма - ет.

mf *f* Б

СТОРОЖ

Слова А. БАРТО

Умеренно

f

Ви -

- сит объ - яв - лень - е в са - ду у во -

-рот: «Со - ба - ка ну - жна сто - ро -

- жить о - го - род». *tr* Си - деть на - до - е - ло мне,

p

ла - пы сло - жа, я о - чень хо - тел бы пой -

f ти в сто - ро - жа. Ты ме - ня зна - ешь, я храб - рый ще -

f

но́к: по - я - вит - ся кош - ка - со - бью е - е с ног,

ко - тя - та бо - ят - ся ме -

risoluto f

ня, как о - гня. Ска - жи мне по

sub. p

sub. p

со - ве - сти: при - мут ме -

meno mosso

...ня?

f

p

В В

* —

ПОДАРОК

Слова Е. БЛАГИНИНОЙ

Неторопливо

tr

Ба - буш - ке Вар - ва - руш - ке я свя - за - ла

p

ва - реж - ки. Ду - ма - ла - по - ду - ма - ла — ей да - рить раз - ду - ма - ла.

rit.

Pù mosso animando

f

О - то-шлю на фронт бой-цу; вдруг до-ста-нут - ся от - цу. Бу - дет рад и

он, и я, и Вар-ва-руш - ка мо-я.

Tempo I

mf

Ну, а ес - ли

p

не от - цу, а дру - го - му храб - ре - цу, — бу - дет рад и

он, и я, и Вар - ва - руш - ка мо - я.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Слова Е. ИЛЬИНОЙ

Умеренно *mf*

На - ша О - ля по по - лу

f *mf*

в пер - вый раз за - то - па - ла. Ста - ла О - ля на ко - лен - ки, до - бре - ла о - на до стен - ки,

p *mf*

руч-ки квер-ху под-ня-ла, по - кач-ну-лась... и по-шла.

Ту. па, ту. па, нож - ка - ми, но - вы-ми са-пож - ка-ми. Об-хва-ти-ла нож-ку сту-ла

и не-множ-ко от-дох-ну-ла, а по-том по-шла о-пять вдоль по ком-на-те

гу-лять. До-бре-ла до шка-фа и у-се-лась на пол,

пря-мо на пол О-ля се ла, и крях-те-ла, и пых-те-ла. На-до О-ле от-дох-нуть,

p
впе-ре-ди да-ле-кий путь.

f

ДВЕ МУШКИ

Слова Л. КВИТКО

Перевод с еврейского Е. Ильиной

Оживленно. Игриво

p

Две крошечных мушки, я

p

ви-жу, си-дят на тон-ком зе-ле-ном лист-ке. И

пры-га-ют о-бе впе-ред и на-зад, как шах-мат-ный

конь на доске. Прыг, скок! О-

- пять по - си - де - ли чуть - чуть, как буд - то ре -

- ши - ли о - ни от -дох - нуть. Мне

так лю - бо - пыт - но за ни - ми сле - дить в за - рос - шем тра - во - ю са -

-ду: я ду-ма-ю, у-чат-ся муш-ки хо-дить, а

мо-жет быть, и-щут е-ду? И

вдруг... И вдруг я у-ви-дел-ли-сток о-пу-стел, а

rit.

я ни-че-го рас-про-сить не ус-пел!

ГОЛУБОК

Слова И. ФРЕНКЕЛЯ

Умеренно *mf*

Ты ку-да стре-мишь-ся, бе-лый го-лу-бок?

mf

Ты от-ку-да мчишь-ся, сме-лый го-лу-бок? — По не-

Привес

— бес-ной си-ней ши-ри бе-лой вес-точ-кой о ми-ре я ле-

— чу из кра-я в край! — Го-лу-

f

f

- бок! Го_лу_бок! Вы_со_ту на_би_рай! Путь су_ров, путь да_лек! Мы с то_

Для повторения

Для окончания

бой, так и знай! знай!

Ты куда стремишься, белый голубок?
Ты откуда мчишься, смелый голубок?

Припев: —По небесной синей шири
Белой восточкой о мире
Я лечу из края в край!
—Голубок! Голубок!
Высоту набирай!
Путь суров,
Путь далек!
Мы с тобою, так и знай!

Небо хмуро—выше взвейся, голубок,
Будет буря—с бурей бейся, голубок.

Припев.

В непогоду и в погоду, голубок,
Ты носи привет народам, голубок.

Припев.

Ясным днем и темной ночью, голубок.
Мир следит за светлой точкой, голубок,

Припев.

НОГИ ДОЖДЯ

Из поэзии Рюко Кавадзи

Перевод с японского В. Марковой

Подвижно

mf

Быст - ры - е, быст - ры - е но - ги у дож - дя.

mf

Че - рез го - ры

mf

пры - га - ют, че - рез ре - ки пры - га - ют, по по - лю бе.

гит. Дли - ны - е,

Дли - ны - е но - ги у дож - дя.

Цап - ли им за - ви - ду - ют, ка - ки - е но - ги

Дли - ны - е, от не - ба до зем - ли.

mf

p

mf

p

Лег - ки - е, лег - ки - е но - ги у дож -

- дя.

Лег - ки - е, звон - ки - е, топ, топ, топ по зон - ти - ку, по кры - ше,

топ, топ, топ.

pp

Роб - ки - е, роб - ки - е но - ги у дож - дя.

pp

Толь - ко солн - це

вы - гля-нет, толь-ко не-бо вы - звез-дит, сра - зу у - бе-

-гут.

КАНАРЕЙКА

Перевод с японского В. МАРКОВОЙ

Задумчиво. Медленно

Ка - на - рей - ка вза - пер - ти ра - зу - чи - лась пе - снй петь.

mf

Быстрее

Темпо I

Мо - жет, вы - пу - сить те - бя в по - ле за го - ро - ю? — Нет, хо - зя - ин, нет, нет,

нет! Э - то не по - мо - жет, нет!

Мо - жет, от - не - сти те - бя в за - ро - сли бам - бу - ка?

— Нет, хо - зя - ин, нет, нет, нет! Э - то не по - мо - жет, нет!

f Мо - жет, и - во - вым пру - том под - стег - нуть не - мно - ж - ко?

— Нет, хо - зя - ин, нет, нет, нет! Э - то не по - мо - жет, нет!

Плавно, не спеша

По - са - ди ме - ня в чел - нок из сло - но - вой ко - сти. Дай ве - сло из

се - ре - бра и пар - че - вый па - рус. По - плы - ву в мор - ску - ю даль

по до - ро - ге лун - ной. Вот ко - гда я за - по - ю,

все при - по - мню пе - сни. Все при - по - мню пе - сни.

МАША

Цикл песен на слова С. Капутикян

Перевод с армянского Т. Спендиаровой

Хлоп, хлоп, ручками

Оживленно. Весело

mf

Хлоп, хлоп, руч - ка - ми,

топ, топ, нож - ка - ми. Глаз не трогай, Ма - шень - ка, мыль - ны - ми ла - дош - ка - ми.

Глаз не трогай, Ма - шень - ка, мыль - ны - ми ла - дош - ка - ми. Буль, буль, буль - ка - ет,

пых, пых, пе - нит-ся... Ма-шень-ка по-мо-ет-ся, при - че-шет-ся, о - де-нет-ся.

Ма-шень-ка по-мо-ет-ся, при - че-шет-ся, о - де-нет-ся.

Обновка

Подвижно. Выразительно

mf

Кто ку-пил в го-ро - шек сит - цу?

p

— Па — па! Вот кто! Сши_ла что за ма — сте — ри — ца?

— Ма — ма, вот кто! Кто в об_нов_ку на — ря_дит_ся?

Чья до — чур_ка — ба — лов — ни — ца? — Ма — ша, вот кто!

f *mf* *p*

Считалочка

Задорно. Темп умеренный

У Ма-шень-ки две нож - ки—од - на, две! На

нож. как тап-ки-крош - ки—од . на, две! Го - лу - бо - го цве - та

тап-ки у Ма-шу - ты, на-ша доч-ка кле - ту лучше всех о - бу - та. А

бед - ный Бар - бос зи - му, ле - то бос, на у - ли - це сы - ро, про -

Б

замедлить

.сту - дит - ся пес. И е - му бы тап - ки кто - ни - будь при - нес! у

М

В первом темпе

пса че - ты - ре лап - ки — од - на, две, три, че - ты - ре. Ну.

М

жны че - ты - ре тап - ки — од - на, две, три, че - ты - ре.

М

Шире

И Бар-бос, и Ма-шу-та бу-дут о-ба о-бу-ты.

В темпе вальса

Бу-дет пёс ще-го-лять, с Ма-шей

Быстрее

в тап-как гу-лять! Бу-дет пёс ще-го-

-лять, с Ма-шей в тап-как гу-лять!

Маша не плачет

Медленно

p

Пол - но пла - кать, ти - ше,

замедлить

ти - ше, а не - то Пол - кан у - слы - шит,

быстрее

ска - жет: «Гав! Кто пла - чет тут? Ма - шей тут ко -

- го зо - вут? «У - би - рай - ся, — ска - жем, — прочь! Уж не

пла - чет на - ша дочь! Уж не

В первом темпе

пла - чет на - ша дочь!»

замедляя

Все спят

Медленно

p

Жуч.ка тьяк.ну - ла во сне,

p *pp* *p*

хво - сти - ком виль - ну - ла. Ко - тик, се - рень - кий ко - ток, спит у нож.ки

сту - ла.

mf *p* *pp*

В мяг - ком крес.ле у ок - на ба - буш - ка ус - ну - ла. Ма - ша то же

M *M* *M* *M*

замедляя

хо-чет спать, по-сте-ли-те ей кро-вать!

p *pp* *Б*

1953 г.

ПОСМОТРИ-КА, МАМА

Слова С. КАПУТИКЯН
Перевод с армянского Т. Спендиаровой

Медленно. Мечтательно

p

По-смо-три-ка, ма-ма, в сад, хлопья снеж-ны-е ле-

p *pp*

т-ят. Сколь-ко па-да-ет цве-тов, бе-ло-снеж-ных ле-пе-

- стков! Я пой - ду, их со - бе - ру, дом цве - та - ми у - бе -

p
- ру. (a) (a) Но сне -

- жин - ки не да - ют - ся, как же быть мне, вот бе - да, (a)

p
чуть ру - ки мо - ей кос.

нут - ся - ис - че - за - ют без сле - да.

pp

8

ТРИ ФЕЕЧКИ

Слова народные

Перевод с английского С. Маршака

Нежно. Темп умеренный

p

mf

Три о - чень ми - лых фе - еч - ки си - де - ли на ска -

mf

- ме - еч - ке. И, съев по бул - ке с мас - ли - цем, у - спе - ли так за -

mf

- ма - слить_ся, что мы - ли э - тих фе - е - чек из трех са - до - вых

ле - е - чек.

ДОКТОР ФОСТЕР

Слова народные
Перевод с английского С. Маршака

Важно. Медленно

Док - тор Фо - стер от - пра - вил - ся в Гло - стер, весь

f

день е - го дождь по - ли - вал. Сва - лил - ся он в лу - жу, про.

p *f* *f*

M *M*

f

- мок е - ще ху - же, и боль - ше он там не бы - вал. И

f

боль - ше он там не бы - вал.

f

ГУСЫНЯ

53

Слова народные

Перевод с английского Н. Кончаловской

Умеренно как бы рассказывая

Рас - ска - жи - те тет - ке Нэн - си, рас - ска -

- жи - те тет - ке Нэн - си, рас - ска - жи - те тет - ке Нэн - си, что гу -

рассо rit.

В прежнем темпе

- сы - ня у - мер - ла. Пух гу - сы - ни тет - ка Нэн - си для пе -

meno mosso *rit.*

-ри - ны бе - ре - гла. У - мер - ла о - на во втор - ник, у не - е бо - лел жи -

p В прежнем темпе *V*

..вот. Ста - рый гусь у - жа - сно пла - чет, он не пьёт и не клю - ет. Не хо -

rit.

..тят гу - ся - та спать - все ра - зы - ски - ва - ют мать.

p *М*

ЧТО ЭТО ЗА ПТИЦА?

Слова А. РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

Умеренно

mf

Хор

Что э - то за пти - ца кру - жит над вол - ной,

мчит - ся, се - реб - рит - ся в си - не - ве дней - ной?

f Солист

Хор

Что - то про - кри - ча - ла, се - ла на вол - ну,

с 5056 к

чтоб волна качала крыльев белиз-

Для повторения Для окончания

-ну.

p

Б

Что это за птица
Кружит над волной,
Мчится, серебрится
В синеве дневной?

Что-то прокричала,
Села на волну,
Чтоб волна качала
Крыльев белизну.

На просторе водном,
Там, где брызг полет,
Как она свободно,
Как легко плывет!

Что ж это за птица
На морской волне?
Вот бы научиться
Так же плавать мне!

УТОНУЛО СОЛНЦЕ В РЕКЕ..

57

Слова О. ВЫСОТСКОЙ

Лирично. Не спеша

p

У - то - ну - ло солн - це в ре - ке, ко - ро -
 На тра - ве свер - ка - ет ро - са, за - кры -
 Зав:тра солн - це сно - ва взой - дет, сно - ва.

- стель скри - пит в да - ле - ке, у - ле - те - ли пче - лы
 - ва - ет сон нам гла - за, ве - чер тро - нул ли - стья
 ждет вда - ли нас по - ход. При - хо - ди, ве - чер - ня -

в тес - ный у - лей, а цве - ты за кры - лись и у -
 на ра - ки - те, про - ше - птал он лю - дям: от дох -
 - я про - хла - да, до у - тра нам сил на - брать - ся

сну
ни
на

ли.
те!
до.

Ве чер!

Ве чер! У - то - ну - ло солн. це в ре - ке...
На тра - ве свер - ка - ет ро - са.
За - втра солн - це сно - ва взой - дет.

p

Ве чер! Ве чер! У - то - ну - ло солн. це в ре - ке...
На тра - ве свер - ка - ет ро - са.
За - втра солн - це сно - ва взой - дет...

p

ВЕСНА ПРИСКАКАЛА

59

Слова 3. ПЕТРОВОЙ

Весело

л.р.

mf

mf

Ве - сна при - ска - ка - ла вер - хом на пру -

-точ - ке, и сра - зу на вет - ках по - ло - па - лись поч - ки. До.

-ста - ла ве - сна зо - ло - ты - е клю.

Б Б

чи, по - шла от - пи - рать под сне - га - ми ру -

чи. Ру - чьям на - до - е - ло всю зи - му мол - чать, ру -

чи по - бе - жа - ли и ста - ли жур - чать, ру - чьи по - бе - жа - ли и

ста - ли жур - чать, и ста - ли жур -

Для повторения

чать.

Вес.//

p

Б Б М Б Б 7

Для окончания

реть.

Б Б 7 Б Б

Весна прискакала
Верхом на пруточке,
И сразу на ветках
Полопались почки.
Достала весна
Золотые ключи,
Пошла отпирать
Под снегами ручьи.
Ручьям надоело
Всю зиму молчать,
Ручьи побежали
И стали журчать.

Весна прискакала
Верхом на пруточке,
И сразу на ветках
Полопались почки.
Летят из-за моря
Домой кулики,
Несут они в клювах
Большие замки,
Чтоб зверю и птице
Резвиться и петь,
А зиму скорей
На замки запереть.

СОЛНЦЕ САДИТСЯ

63

Слова Т. СПЕНДИАРОВОЙ

Медленно

Солн - це садит - ся, солн - це садит - ся на по - ле на - ше
пря - мо в пше - ни - цу. Ка - ким о - но ста - ло боль - шим и кра - си - вым, все

Подвижно

ни - же и ни - же спу - ска - ет - ся к ни - вам. Сжечь о - но мо - жет по -
се - вы е - го - в по - ле о - па - сно пу - скать од - но - го.

Скоро

Пти - чки, ле - ти - те, за ним при - гля - ди - те, не
сесть е - му в по - ле не дай - те, не дай - те,
дай - те, не дай - те. Солн - це са - дит - ся,

солн - це са - дит - ся, в кра - сно - е пла - тье на ночь ря - дит - ся. По -
(закрытом)
ви - сло над ле - сом пы - ла - ю - щим жа - ром, как бы не вспы - хну - ли

Быстро

со - сны по - жа - ром! Вот уж о - но под - па - ли - ло вер - ху - шки,

со - сны по - жа - ром! Для ужи - на



на. смерть на - пу - га - ны в ча - ще зве - руш - ки. Пти - чки, ле - ти - те, за

ним при-гля-ди-те, в лес вы е-го не пу-скай-те, не пу-
не пу-скай-те, **Медленно**

не пу - ской - те,
- ской - те, не пу - ской - те. Солн - це са-дит-ся, ну

что ж, пусть са-дит - ся, раз уж на не - бе е - му не си - дит - ся.

(закрытым звуком)

(закрытым звуком)

толь-ко за-чем о-но с не-бо-сво-да-ка-тит-ся в ре-чку, в хо-лод-ну-ю во-ду?

толь-ко за-чем о - но, с по-ло-ви-ны да



В ре-чке по-га-снет о - но, за-хлеб нет - ся, к нам уж, по-жа-луй, на-

зад не вер-нет - ся. Пти-чки, ле-ти-те, за ним при-гля-ди-те, не

сесть е - му в ре - чку не дай - те, не дай - те,

дай - те, Очень медленно

не дай - те. Солн - це са - дит - ся,

солн - це са - дит - ся, се - ло!

Солнце садится, солнце садится
 На поле наше прямо в пшеницу.
 Каким оно стало большим и красивым,
 Все ниже и ниже спускается к нивам.
 Сжечь может посеvy его —
 В поле опасно пускать одного.
 Птички, летите, за ним приглядите,
 Сесть ему в поле не дайте.
 Солнце садится, солнце садится,
 В красное платье на ночь рядится.
 Повисло над лесом пылающим жаром,
 Как бы не вспыхнули сосны пожаром!
 Вот уж оно подпалило верхушки,
 Насмерть напуганы в чаще зверушки.
 Птички, летите, за ним приглядите,
 В лес его не пускайте.

Солнце садится, что ж, пусть садится,
 Раз уж на небе ему не сидится.
 Только зачем оно с небосвода
 Катится в речку, в холодную воду?
 В речке погаснет оно, захлебнется,
 К нам уж, пожалуй, оно не вернется.
 Птички, летите, за ним приглядите,
 Сесть ему в речку не дайте.
 Солнце садится, солнце садится,
 Село!

ПЛЫВИ, ПЛЫВИ, КОРАБЛИК

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Умеренно

p

tr

Плы - ви,плы-ви, ко - раб - лик,плы - ви ско - рей в Мо - скву. И

pp *p*

я сто - бо - ю вме - сте в сто - ли - цу по - плы - ву. Сна.

ча - ла по а - ры - ку, по - том по ру - чей - кам, к А.

му - Да - рье ве - ли - кой по - плыть при - дет - ся - нам. Где

жел - та - я пу - сты - ня ле - жа - ла сот - ни лет, те - чет ре - ка боль -

ша - я - пу - сты - ни боль - ше нет, те - чет ре - ка боль -

ша - я - пу - сты - ни боль - ше нет!

mf

По - том в Кас - пий - ском мо - ре мы па - рус раз - вер -

- нем, со встре - чным вет - ром спо - ря, по Вол - ге по - плы.

- вем. Все бли - же, бли - же, бли - же, Мо - сква у - же вид -

- на! И я смот - рю и ви - жу, как хо - ро - ша о.

на! При - ча - лит мой ко - раб - лик у са - мо - го Кре - мля... Я

замедлить *f*

гром-ко крик - ну: «Здрав - ствуй, мо - сков - ска - я зем - ля!» Я

в темпе *f* Б

гром-ко крик - ну: «Здрав - ствуй, мо - сков - ска - я зем - ля!»

Б

замедлить

7 Б

ПЕСЕНКА ШОФЕРА

(из радиопередачи «ВОЛШЕБНОЕ ТАКСИ»)

Слова С. БОГОМАЗОВА

Подвижно

p *mf* *f* *simile* *mf*

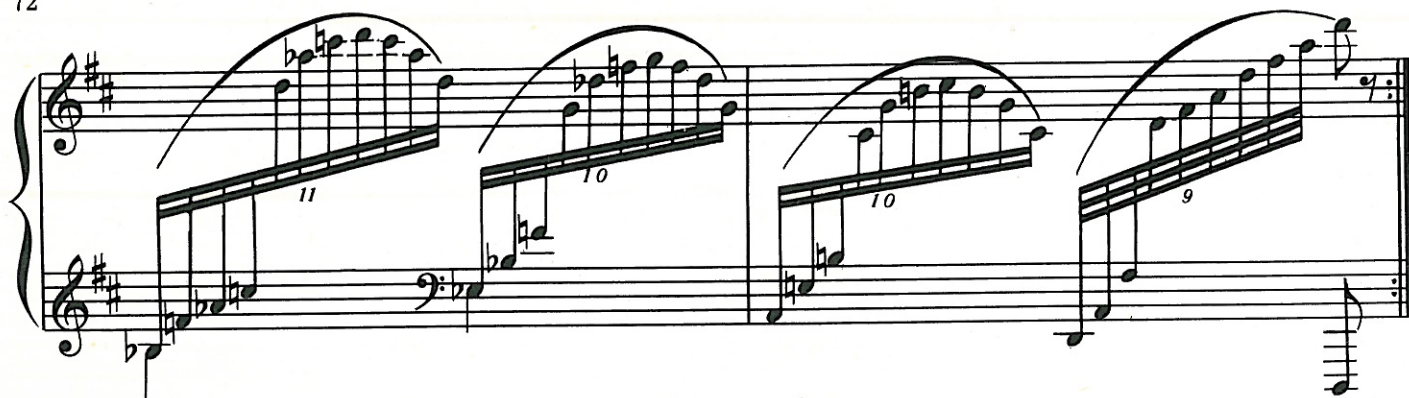
В ки - но, и в парк, и в зо - о - сад, ку - да ни по-про-си, ку - да ни по-про-си, ку - да ни по-про-си, све-

- зет на празд-ни-ках ре-бят вол-шеб-но-е так-си, вол-шеб-но-е так-си, вол-

- шеб-но-е так-си. Мо-е так-си — по-всю-ду гость, мо-

-е так-си — по-всю-ду гость, и каж-дый ки-ло-метр о-

-но вы-бра-сы-ва-ет горсть о-бе-щан-ных кон-фет.



В кино, и в парк, и в зоосад,
 Куда ни попроси,
 Свезет на праздниках ребят
 Волшебное такси.
 Мое такси—повсюду гость,
 И каждый километр
 Оно выбрасывает горсть
 Обещанных конфет.

Такси умею я водить,
 Сигналов не даю,
 А чтобы всех предупредить,
 Я песенку пою.
 Скорей, дружище-светофор,
 Свой красный свет гаси!
 Летит, летит во весь опор
 Волшебное такси!

В такси всегда ты можешь сесть —
 Не забывай про то!
 Для всех ребят здесь место есть,
 Хотя б их было сто!
 Но драчунов, нерях, задир
 Садиться не проси!
 Такой не нужен пассажир
 Волшебному такси!

ПЕСНЯ ШАРМАНЩИКА

(из радиобозрения «НОВОГОДНИЙ БАЛ»)

Зимой, на новогодних каникулах, и весной, когда в школах заканчиваются занятия, для всех ребят устраивается веселый праздник—радиобал. Он хорош тем, что здесь может танцевать и веселиться каждый: ведь звуки радио проникают всюду.

Здесь можно встретить самых удивительных гостей. Вы вдруг слышите тоненький голосок радиоафиши, у которой всегда есть в запасе какая-нибудь интересная новость... А вот герои любимых книг: Дон-Кихот со своим верным оруженосцем, Робинзон в мохнатой козьей шапке...

—А это кто?

—Старый бродячий шарманщик. Он тоже явился на радиобал со своей верной шарманкой, непоседливой обезьянкой и, уж конечно, с песенкой...

Слова М. ЛЬВОВСКОГО

Не спеша. Выразительно

The piano introduction is in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of four measures. The right hand has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, ending with a half note Bb4. The left hand has a bass line starting with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3, ending with a half note C3. Dynamics include *mf* at the end of the first measure and *p* at the start of the second measure. Fingerings are indicated with 'М' (middle) and '7'.

1. Шар-

The vocal entry and piano accompaniment continue in E-flat major and 4/4 time. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, ending with a half note Bb4. The piano accompaniment has a bass line starting with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3, ending with a half note C3. Dynamics include *mf* at the start of the piano accompaniment. The lyrics are: «ман.щик я! Ве- се- лый свой на- ряд я е- же- днев.но на- де-».

ва - ю спо - за - ран - ку.

И

mf М

у

про ме - ня все су - ва - же - нъем го - во - рят: «Ну

Б

вот, о - пять за - вел сво - ю шар - маи - ку, шар-

Б

7 Б

p М

Для повторения *mf* Для окончания

-ман - ку!» 2. Шар- // -ман - ку.

М Б М

Шарманщик я!
 Веселый свой наряд
 Я ежедневно надеваю спозаранку,
 И про меня все с уваженьем говорят:
 «Ну вот, опять завел свою шарманку!»

Шарманщик я!
 Ношу всегда с собой
 Везде и всюду я смешную обезьянку.
 Она вам вытащит билетика с судьбой,
 Я ж заведу для вас свою шарманку...

Шарманщик я!
 В характерах людей,
 Как говорится, обнажаю я изнанку.
 Вокруг шарманщика сомкните круг тесней,
 Он заведет для вас свою шарманку.

ПЕСНЯ КОТА

Не успели мы оглянуться, как Волшебное такси примчало нас в радиосказку «Кот-хвостун». Это — очень забавная история.

Каков же он, этот Кот-хвостун? Скажем по секрету, — он порядочный лентяй и очень высокого о себе мнения. Об этом, впрочем, можно догадаться из его песенки.

Слова В. ЛЕВШИНА

Умеренно

Подвижно

На у-ро-ки по ут-рам
Мне на-у-ки ни-по-чем,

де-ти хо-дят друж-но,
за-хо-чу-так сра-зу

ну а я всё зна-ю сам,
ста-ну лет-чи-ком,врачем,

шко-лы мне не ну-жно.
да-же во-до-ла-зом.

Я у - чить - ся не хо - чу, книж - ки — э - то ску - ка.
За - хо - чу — по - стро - ю дом с кры - шей и бал - ко - ном.

Я лю - бо - го на - у - чу сра - зу всем на - у - кам. Спро.
Вот ка - ким я стал ко - том — ум - ным и у - че - ным.

Припев

— си - те у па - пы, спро - си - те у ма - мы, — я сам до - ка.

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия: - зать вам на де - ле го - тов: я са - мый ве-. ПIANO: аккорды и движение басовой линии.

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия: - ли - кий, я са - мый, я са - мый, я са - мый у-. ПIANO: продолжение аккордовой поддержки.

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия: - че - ный из всех ко - тов! ускоряя. ПIANO: аккорды, с метками "М" в правой руке.

Музыкальный фрагмент в D мажоре. ПIANO: аккорды, с метками "Б" и "М" в левой руке.

ПЕСНЯ БОБРА

79

Надумал Кот побродить по белу свету. И встретил он Бобра, который строил на реке плотину. Надо вам сказать, что бобры — усердные мастера, настоящие труженики. Но Коту нет до этого дела. Он сейчас же принялся поучать Бобра.

— Неправильно ты строишь! Плотину надо ставить подальше от воды, на полянке, чтобы сухо было и тепло...

Но Бобер не обращает на хвостуна никакого внимания: знай себе работает!..

Слова В. ЛЕВШИНА

Не спеша. Важно

mf

1. Я бо-бер, зуб о-стер, стро-ю здесь за-пру-ду.
2. В жаркий день и-щешь тень, со-лнце жжет, как печ-ка.

Над во-дой, под во-дой, — жить при-ят-но всю-ду.
Раз ныр-нешь, два ныр-нешь, — хо-ро-шо на реч-ке!

6 7

Для повторения Для окончания

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова Т. СПЕНДИАРОВОЙ

Нежно. Спокойно

8-
8-
p
Б М

Ба - ю, ба - ю, Ва - рень - ка, ста - ло ти - хо в спа - лен - ке.

Б М М Б

Спят в кар - ма - не ва - реж - ки, спят за дверь - ю ва - лен - ки.

Б М М Б

Конец

Позд - не - е уж вре - мяч - ко, Ва - рень - ка - Ва - ре - ни - чек.

7 7 *mf*

У - ле - глись и - груш - ки спать, кто на стул, кто
По - смот - рел в о - кно мед - вежь на зве - зду - Мед :

p Б Б

на кро- вать. ве- ди- цу. Толь- ко Миш- ка не ле- жит, Вот бы мне ту- да сле- тать! Миш- ка Ва- рю Вот бы мне е-

сто- ро- жит. е до- статъ!

Баю, баю, Варенька,
 Стало тихо в спальне.
 Спят в кармане варежки,
 Спят за дверью валенки.
 Позднее уж времечко,
 Варенька-Вареничек.
 Улеглись игрушки спать,
 Кто на стул, кто на кровать.
 Только мишка не лежит,
 Мишка Варю сторожит.

Баю, баю, Варенька,
 Стало тихо в спальне.
 Спят в кармане варежки,
 Спят за дверью валенки.
 Позднее уж времечко,
 Варенька-Вареничек.
 Посмотрел в окно медведь
 На звезду Медведицу.
 Вот бы мне туда слетать!
 Вот бы мне ее достать!

Баю, баю, Варенька,
 Стало тихо в спальне.
 Спят в кармане варежки,
 Спят за дверью валенки.

ПЕСНЯ ГЕКА

Слова В. КОРОСТЫЛЕВА

В темпе марша

mf

1. Шли впе - ред смель-ча-ки сквозь о - гонь и кар-течь, и за

сча - стье о-ни по - ги - ба - ли в бо-ю. На - до креп - ко лю-бить, на - до

зор - ко бе-речь э - ту гор - ду - ю зем - лю тво - ю и мо-ю.

mf Для окончания

Мчат - ся // -ю и мо-ю.

Б М М

Шли вперед смельчаки
 Сквозь огонь и картечь,
 И за счастье они
 Погибали в бою.

Надо крепко любить,
 Надо зорко беречь
 Эту гордую землю
 Твою и мою.

Мчатся ночью и днем
 По стране поезда,
 Над тайгой самолеты несут огоньки.

Гей, тайга, расступись!
 Здесь стоять городам,
 И завод запоем
 У таежной реки.

Не стучит пулемет,
 Не грохочет картечь,
 Но на дальних заставах
 Дозоры встают.

Надо крепко любить,
 Надо зорко беречь
 Эту гордую землю
 Твою и мою.

ВЕСЕЛАЯ ПЕСЕНКА

85

Слова Г. МАМЛИНА

Легко, весело

8

8

mf

1. Э - ту пе - сню без кон - ца и без на - ча - ла я да -

-рю лю - бо - му встре - чно - му в пу - ти. Э - та пе - сня вас се - го дня по встре -

- ча - ла, вам те.перь от э.той пе.сни не уй.ти. Про.сы.пай.тесь, не ле.

- ни.тесь, под.ни.май.тесь, у.лыб.ни.тесь, пусть все.гда вам яр.ко

солн.це све.тит, пусть! Ни.ко.

-гда не у.ны.вай.те, э.ту пе.сню на.пе.вай.те, и у.ста.лость у.ле.тит, и

Для повторения Для окончания

грусть. // грусть.

Эту пѣсню без конца и без начала
Я дарю любому встречному в пути.
Эта песня вас сегодня повстречала,
Вам теперь от этой песни не уйти.

Припев: Просыпайтесь, не ленитесь,
Поднимайтесь, улыбнитесь,
Пусть всегда вам ярко солнце светит, пусть!
Никогда не унывайте, эту пѣсню напевайте,
И усталость улетит, и грусть.

Пусть поют ее и взрослые, и дети,
Пусть поют ее седые старики,
В час полудня, на закате, на рассвете,
На работе, на катке и у реки.

Припев.

Ну, а если повстречался вам прохожий,
И прохожий этот чем-то удручен,
И прохожему споем мы пѣсню тоже,
И, наверно, улыбнется песне он.

Припев: Просыпайтесь, не ленитесь,
Поднимайтесь, улыбнитесь,
Пусть всегда вам ярко солнце светит, пусть!
Никогда не унывайте, эту пѣсню напевайте,
И усталость улетит, и грусть.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПЕСНЯ О ЛЕНИНЕ. Слова народные, перевод с испанского Т. Спендиаровой	3
ПАРТИЗАН НЕУЛОВИМЫЙ. Слова Е. Долматовского	5
ТИК-ТАК. Слова Т. Спендиаровой	7
ПЧЕЛКА. Слова Т. Спендиаровой	10
ФОНАРИК. Слова А. Барто	13
СОН. Слова А. Барто	14
ИГРА В СТАДО. Слова А. Барто	16
СТОРОЖ. Слова А. Барто	19
ПОДАРОК. Слова Е. Благиной	22
ПЕРВЫЕ ШАГИ. Слова Е. Ильиной	24
ДВЕ МУШКИ. Слова Л. Квитко, перевод с еврейского Е. Ильиной	27
ГОЛУБОК. Слова И. Френкеля	30
НОГИ ДОЖДЯ. Перевод с японского В. Марковой	32
КАНАРЕЙКА. Перевод с японского В. Марковой	36
МАША. Цикл песен на слова С. Капутикян, перевод с армян- ского Т. Спендиаровой	39
Хлоп, хлоп, ручками	39
Обновка	40
Считалочка	42
Маша не плачет	45
Все спят	47
ПОСМОТРИ-КА, МАМА! Слова С. Капутикян, перевод с армянского Т. Спендиаровой	48
ТРИ ФЕЕЧКИ. Слова народные, перевод с английского С. Маршака	50
ДОКТОР ФОСТЕР. Слова народные, перевод с английского С. Маршака	51
ГУСЫНЯ. Слова народные, перевод с английского Н. Кончаловской	53
ЧТО ЭТО ЗА ПТИЦА? Слова А. Рождественской	55
УТОНУЛО СОЛНЦЕ В РЕКЕ. Слова О. Высотской	57
ВЕСНА ПРИСКАКАЛА. Слова З. Петровой	59
СОЛНЦЕ САДИТСЯ. Слова Т. Спендиаровой	63
ПЛЫВИ, ПЛЫВИ, КОРАБЛИК. Слова Л. Некрасовой	66
ПЕСЕНКА ШОФЕРА (из радиопередачи «Волшебное такси») Слова С. Богомазова	70
ПЕСЕНКА ШАРМАНЩИКА. Слова М. Львовского	73
ПЕСНЯ КОТА. Слова В. Левшина	76
ПЕСНЯ БОБРА. Слова В. Левшина	79
КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Слова Т. Спендиаровой	80
ПЕСНЯ ГЕКА. Слова В. Коростылева	83
ВЕСЕЛАЯ ПЕСЕНКА. Слова Г. Мамлина	85