

ANTON BRUCKNER

MESSE IN E-MOLL

für achtstimmigen gemischten Chor
und Blasorchester oder Orgel

Orgelauszug
von V. Goller

BEMERKUNG.

Unter den drei großen Messen Ant. Bruckners ist die vorliegende in E moll für liturgische Zwecke am geeignetsten und hat sich einen Ehrenplatz im Repertoire vieler bedeutender Kirchenchöre errungen. Das größte Hindernis für eine allgemeinere Verwendung der Messe bot die ungemein heikle Blasorchesterbegleitung, wozu nur erstklassige Berufsmusiker verwendet werden können.

Um die Aufführung dieses durch und durch im kirchlichen Geiste gehaltenen hohen Kunstwerkes auch jenen Chören zu ermöglichen, denen kein geeignetes Blasorchester zur Verfügung steht, hat es der Unterzeichnete unternommen, die Begleitung für Orgel zu übertragen. Die Aufführung der Messe in dieser Fassung ist ohne wesentliche Einbuße der Wirkung umsomehr möglich, als Bruckner den Schwerpunkt der Komposition in den reichen polyphonen Vokalsatz gelegt und die Begleitung vorwiegend nur als Stütze und leichte Umrahmung gedacht hat. Letztere vermag eine gute moderne Orgel in der Hand eines tüchtigen Organisten völlig zu ersetzen.

Prof. V. Goller.

Messe in E moll

Kyrie

Anton Bruckner
(1824-1896.)

Ruhig. *p* *cresc.* *f*

1. Sopran. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

2. Sopran. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

1. Alt. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

2. Alt. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

1. Tenor.

2. Tenor.

1. Bass.

2. Bass.

Ruhig. *p* (*Lieulich gedeckt 8'*) *p* (*Schweller*) *mf* (*allmählich*)

Orgel.*

Man. *Man.*

1. SOPRAN. *cresc.* *ff* *mf*

2. SOPRAN. *cresc.* *ff* *mf*

1. ALT. *cresc.* *ff* *mf*

2. ALT. *cresc.* *ff* *mf*

hellere Stimmen hinzu) *mf* *f*

*) Anmerkung: + = Register hinzu; - = weg

1. SOPRAN. *cresc.* *ff* *dim.*
 2. SOPRAN. *cresc.* *ff* *dim.*
 1. ALT. *cresc.* *ff* *dim.*
 2. ALT. *cresc.* *ff* *dim.*

lei - son, e - lei - son, - Ky - ri - e e - le - i - son.
 lei - son, e - lei - son, - Ky - ri - e e - le - i - son.
 lei - son, e - lei - son, - Ky - ri - e e - le - i - son.
 lei - son, e - lei - son, - Ky - ri - e e - le - i - son.

mf *dim.* *p*

Ped. pp

1. TENOR. *p* *cresc.* *f*
 2. TENOR. *p* *cresc.* *f*
 1. BASS. *p* *cresc.* *f*
 2. BASS. *p* *cresc.* *f*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

p (*dunkle Stimmen*) *f* (*+ Prinzipalstimmen.*)

Man. (+Salic. 8') *Ped.*

1. TENOR. *cresc.* *ff* *dim.* *sempre dim.*
 2. TENOR. *cresc.* *ff* *dim.* *sempre dim.*
 1. BASS. *cresc.* *ff* *dim.* *sempre dim.*
 2. BASS. *cresc.* *ff* *dim.* *sempre dim.*

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 lei - son, Ky - ri - e e - le - i -
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

(+ Oktav 4) *dim.* *p*

1. SOPRAN. *mf* Chri - - - ste e - - lei - son, Chri - - - ste,

2. SOPRAN. *mf* Chri - - - ste, Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son, Chri - -

1. ALT. *mf* Chri - - - ste, Chri - - - ste, Chri - -

2. ALT. *mf* Chri - - - ste, Chri - - - ste, *mf* Chri - -

1. TENOR. son,

2. TENOR. son.

1. BASS. son.

2. BASS. son.

mf *cresc.*

Man.

Chri - ste, Chri - - - ste

- - - ste, Chri - - - ste,

ste e - le - i - son, Chri - - - ste,

ste e - le - i - son, Chri - - - ste,

Chri - - - ste,

Chri - - - ste

Chri - - - ste e - le - i - son, e -

Chri - - - ste, Chri - ste, Chri -

f

Ped.

Man.

Chri - - - ste e - - - lei - - -

Chri - - - ste e - le - i - son, Chri - - -

Chri - - - ste, Chri - - - ste e -

Chri - - - ste e - le - i - son, Chri - - -

ste e - le - i - son, Chri - - -

le - i - son, e - lei - son, Chri -

ste e - le - i - son,

Ped. *Man.*

son, Chri - - - ste, Chri - - -

ste, Chri - - - ste, Chri - - -

le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son,

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -

ste e - le - i - son, Chri - - - ste, Chri - - - ste,

ste e - le - i - son, Chri - - - ste, Chri - - -

ste, Chri - - - ste, Chri - - - ste e -

Chri - - - ste, Chri - - - ste, Chri - - - ste e -

(alle 8'u.4' St.)

Ped.

ste, Chri - - ste e - le - - i - - son.
 ste, Chri - - ste e - le - - i - - son.
 Chri - - ste e - le - - i - - son.
 le - i - son, e - le - - i - - son. Ky
 Chri - - ste e - le - - i - - son.
 ste, Chri - ste e - le - - i - - son.
 le - i - son, Chri - ste, Chri - - ste.
 le - i - son, e - le - - i - - son.

sempre ff

ff (+ 2' + 16')
p
 Man.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
 Ky - - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - - - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e
 ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 Ky - - ri - e, Ky -
 Ky - - ri -

p, *mf*, *f*

mf
 Man.

Gloria in excelsis Deo.

Allegro. *p*

Sopran. *p*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

Alt.
Tenor.
Bass.

Orgel. *mf* (II. Man.) *f* (I. Man.)
Man. *f Ped.*

ff Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. *p* Ad - o - ra - mus te. *ff* Glo - ri - fi -

ff Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. *p* Ad - o - ra - mus te. *ff* Glo - ri - fi -

Man. *Man.*

A *p* ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. *p* Gra - ti -

ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. *p* Gra - ti -

Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. *p* Gra - ti -

A *p* (II. Man.) *Man.* *Ped.*

B

bi pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi -
 as Do - mi - ne
 as pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De -

B (II. Man.)

f (I. Man.) *mf*

ne - De - us, - Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 De - us, - Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

ff (I. Man.) *mf* (II. Man.)
 Ped. Man.

C

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

C

ff

Je - - su Chri - ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus
 ge-ni-te Je - - su, Je - su Chri - ste.
 - su, Je - - su Chri - ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus
 Je - - su, Je - su Chri - ste.

ff

(I. Man.)

Ped.

Ruhiger.

De - i, Fi - li - us Pa - tris. (rit.)

De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Ruhiger.

p (II. Man.) (Horn) (andere Klangfarbe)

Man.

D Andante.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Mi - se - re - re

p *dim.* *pp*

D Andante.

pp (Horn.)

I. Man. (Flöte 8')

II. Man. (Salizional 8')

Wieder bewegter.

Tempo I.

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - -

no - bis.

dim.

dim.

Wieder bewegter.

Tempo I.

mf *p* *p*

Man.

di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

Epp *pp* *pp* *f* *f* *f*

dolce *p* (streich St.) (II. Man.) *f* (I. Man.)

pPed. *f*

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re mi - se -

se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

ff *ff* *ff* *p*

ff *p zart* *pp* (auf dem begleitenden Manual) *p* (wie zuerst) *pp*

Man.

dim. *pp* *cresc.* *dim.* *poco a poco accel.*

re - re mi - se - re - re no - bis.

dim. *pp* *cresc.* *dim.*

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

poco a poco accel.

p II. Man.
I. Man. mf (Gamba 8' etc.)

Ped. pp *Man.*

G *Tempo I.*

p *f*

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.

p *f* *mf* *p*

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

G *Tempo I.*

mf *p* (wie zuerst)

H *mf* *poco rit.* *pp*

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

mf *pp*

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

lus Al - tis - si - mus, Je - su

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

poco rit. **H** *pp*

Ped. pp

a tempo *mf* *cresc.*

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo -

a tempo *mf* *cresc.*

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo -

a tempo

(vorige Registrierung) *cresc.* *immer stärker*

p *Man.* *Ped.*

ff

ri - a De - i Pa -

ff

ri - a De - i Pa -

ff (I. Man.) *l. H.*

J

tris.

tris.

f *l. H.* *f* *l. H.*

J

f *l. H.* *f* *l. H.*

A - men, a - men,
A - men, a - men,
- men, a - men, a - men, a - men,
A - men, a - men, a - men, a -

Ped.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
- men, a - men, a - men, a - men, a - men,
- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

K

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

K

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

ff

(+ Oktave 4 etc.)

L

men, a - - men, a - men, a - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a -

L

M *etwas breit*

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

M *etwas breit*

(+ 2' + 16')

ff *p*

(Ped.)

N

men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a -

N

f *p*

Ped. Man.

Credo in unum Deum.

Allegro.

Sopran. *ff* Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, *mf* vi - si - bi - li - um

Alt. *ff* Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, *mf* vi - si - bi - li - um

Tenor. *ff* Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, *mf* vi - si - bi - li - um

Bass. *ff* Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, *mf* vi - si - bi - li - um

Orgel.

Allegro.

f *f* (*gem. Stimmen*)

Man. *Man.*

f o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. **Aff** Et in u - num Do - mi - num,

ff Et in u - num Do - mi - num,

ff Et in u - num Do - mi - num,

A

Ped. *Man.*

Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

mf

B
ff
 an - te o - - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,
 an - te o - - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

B
mf
f
 Ped. Man.

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

ff
f
 Ped. Man.

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per - quem
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per - quem

o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt. Qui

o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt. Qui

mf

mf

mf

mf

mf l. H. Man. II. 8'

Ped.

pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

ff

ff

ff

ff

r. H. Man. I.
hell 8' u. 4'

f Man. I.

f *Ped.*

coe - lis.

coe - lis.

ritard.

mf Man. II. 8' u. 16' *dim.* *p*

Man.

ritard.

D Adagio.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a

D Adagio.

pp

Man.

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Et in - car -

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Et

Et ho - mo fa - ctus est.

pp

p

Man.

pp

pp

Man.

Man.

na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

in - car - na - tus est

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

p

dim.

Ped.

E *pp*

ho - mo fa - ctus est. Cru - - - ci - -

ho - mo fa - ctus est. Cru - - - ci - -

Et ho - mo fa - ctus est.

E *pp* (II. M. Gedeckte.)

p (I. M. Streicher.)

Man. *Man. sempre*

fi - - - xus, cru - - - ci - - fi - -

fi - - - xus, cru - - - ci - - fi - -

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

p *mf*

F *p*

xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

F *pp*

p *ppp* (Liebl. Gedeckt)

II. Man. *Ped.*

pp

pa - sus, pa - sus, et se - pul - - tus est.

pp

pa - sus, pa - sus, et se - pul - - tus est.

p

Man. *Man.* *Ped.*

pp II.M.(dunkle St.)

G Allegro.

ff

Et re - sur -

f

Et re - sur - re -

G Allegro.

mf (gem. Stimmen) *cresc.* *f*

re - - xit ter - ti - a di - - e, se - cun - dum Scri -

ff

xit ter - ti - a di - - e, se - cun - dum Scri -

ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

H

Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram,

Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram, se - det ad

H

Man. *Ped.*

se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

dex - te - ram Pa - tris. Et

ff *Man.*

J

Et i - te-rum ven - tu - - - - - rus

i - te-rum ven - tu - - - - - rus

est cum glo - - ri - a, cum glo -

est cum glo - - ri - a, cum glo -

K

- ri - a ju - di - ca - -

- ri - a ju - di -

ju - -

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

K (II. Man. Flöte 8')

dim. molto

p

molto riten. **M** Tempo I.

re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum - san - ctum,

re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum - san - ctum,

ff

molto riten. **M** Tempo I.

f *dim.* *p* *f* *verstärkt* *f* *f*

Man. *Man.*

mf *f* *N* *ff*

Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum

Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum

mf *f* *ff*

mf *f* *N*

Ped.

pp *ff*

Pa-tre, et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-

Pa-tre, et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-

pp *ff*

f *pp* *f*

Man. *Man.* *Ped.* *Ped.*

ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam

ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam

Man.

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am

Ped.

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

Ped.

Man.

poco rit.

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

poco rit.

f

Ped.

P *a tempo*

ff

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

P *a tempo*

ff

Ped.

pp *Etwas langsamer.* **Q** *Noch langsamer.* *p*

mor - tu - o - rum.

Et

mor - tu - o - rum.

Etwas langsamer. **Q** *Noch langsamer.*

pp

Man.

p

Ped.

vi - tam - ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

mf cresc. *poco a poco accel.*

Et vi - tam - ven - tu - ri sae - cu - li.

cresc. *f poco a poco accel.*

poco a poco accel.

mf *f*

ff *rit.*

a - - - - - men,

ff *rit.*

A - - - - - men,

ff *rit.*

rit. *ff*

a tempo

a - - - - - men.

a tempo

a - - - - - men.

a tempo

a - - - - - men.

a tempo

a tempo

Sanctus.

Andante.

1. Sopran.

2. Sopran.

1. Alt.

2. Alt.

1. Tenor.

2. Tenor.

1. Bass.

2. Bass.

Orgel.

Andante.

pp (Crescendo vorbereiten.)

Man.

mf sempre poco a poco cresc.

sempre poco a poco cresc.

p sempre poco a poco cresc.

sempre poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

mf sempre poco a poco cresc.

(+zarte 4')

Man. sempre

Ped.

- mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

- mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

- mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

- mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

- mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

- mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

mf Man. II. *ff* Man. I. *ff* Ped.

sempre ff glo ri-a tu - a. Ho - san - na *ff* *poco riten.*

sempre ff glo ri-a tu - a. Ho - san - na

sempre ff glo ri-a tu - a. Ho - san - na

sempre ff glo ri-a tu - a. Ho - san - na

sempre ff glo ri-a tu - a. Ho - san - na

sempre ff glo ri-a tu - a. Ho - san - na

sempre ff glo ri-a tu - a. Ho - san - na

poco riten. Man. II. Man.

a tempo
f

in ex - cel - sis.

f

in ex - cel - sis.

f

in ex - cel - sis.

f

in ex - cel - sis.

f

in ex - cel - sis.

f

in ex - cel - sis.

ff
Ped.

Benedictus.

Moderato.

1. Sopran. *p* Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, *cresc.* be - ne - di - ctus

2. Sopran. *p* Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, *cresc.* be - ne - di - ctus

Alt. *p* Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, *cresc.* be - ne - di - ctus

Tenor. *p* Be - ne -

Bass. *p* Be - ne -

Moderato.
mf

II. Man.
(Flöte 8')

I. Man.
(Solostimme)

Schweller.

II.M.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

mf dim. pp poco a poco cresc.

II. Man. p pp p

Man. Man.

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus,

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus,

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be -

mf cresc. p pp pp

A II. Man. I. Man. Man.

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit

ne - di - ctus, be - ne -

cresc. cresc. cresc. f f

I. Man. Man. Ped.

in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -
 in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne di - ctus qui
 in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne di - ctus qui
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit,
 di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

p

cresc. *f*

I. BASS *p* II. BASS *p*

II. Man.
 I. Man. Ped. l. H. r. H.

di - ctus qui ve - nit, qui
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 ve - nit in no - mi - ne
 be - ne - di - ctus, he - ne -

p *dim.* *dim.* *dim.* *I. dim.*

II. Man. Ped. Man.

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 qui ve - nit, ALLE. be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

cresc. *cresc.* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

I. Man. Ped.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

f *dim.* **D_p**

p *f* *p* **D** *p II. Man.*

Ped.

Be - ne - di - ctus

qui ve - nit, qui ve -

Be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus

ausdrucksvoll

(gut hervortretende Solostimme)

I. Man.

qui ve - nit, be - ne -

qui ve - nit, be - ne -

qui ve - nit, be - ne -

qui ve - nit, be - ne -

sempre cresc.

Be - ne - di - ctus qui - ve - nit,

Be - ne - di - ctus qui - ve - nit, qui

Be - ne - di - ctus, be - ne -

Man.

Ped. (hervortretend, Cello)

qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

di - ctus, be - ne - di - ctus qui

F cresc.

F

I. H.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

pp

p cresc.

pp

p

qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni,
 qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni,
 ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

f cresc. dim. G

I. Man. f dim. p
II. Man. p

Ped. Man. p Ped. riten. p subito

qui ve - nit, be - ne - di - ctus. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 qui ve - nit, be - ne - di - ctus. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 di - ctus, be - ne - di - ctus. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

p p p p subito p subito p subito p subito riten. p subito

I. Man. f p riten. Man.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

cresc. ff a tempo rit. sf rit. sf rit. sf

ff a tempo rit. Ped.

Agnus Dei.

Andante. *p* *cresc.* *f*

1. Sopran. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

2. Sopran. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

1. Alt. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

2. Alt. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

1. Tenor. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

2. Tenor. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

1. Bass. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

2. Bass. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

Orgel. *p* (*dunkle St.8'*) *cresc.* *f*

Man. Ped.

A *mf poco a poco cresc.* *f* *cresc.* *ff*

pp poco a poco cresc. *mf* *f* *cresc.* *ff*

p poco a poco cresc. *f* *cresc.* *ff*

p poco a poco cresc. *mf* *f* *cresc.* *ff*

p poco a poco cresc. *mf* *f* *cresc.* *ff*

p poco a poco cresc. *f* *cresc.* *ff*

p poco a poco cresc. *f* *cresc.* *ff*

p poco a poco cresc. *f* *cresc.* *ff*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - -
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - -
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - -
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - -
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - -
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - -
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - -
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - -

All. Man. *mf* *cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

Ped.

G *pp*

lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

G II. Man.

dim. *pp*

Man. *Ped.*

H *p*

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

pp sempre *p*

pp *pp* *H*

Man. *Ped.*

p *dim.* do - na pa - cem, do - na,

p *dim.* do - na pa - cem, do - na,

p *dim.* do - na pa - cem, do - na,

p *dim.* do - na pa - cem, do - na,

p *dim.* do - na pa - cem, do - na,

p *dim.* do - na pa - cem, do - na,

(I.M.) *(I.M.)*

Ped.

p *p cresc.* *f dim.* *pp* do - na no - bis pa - cem.

p *p cresc.* *f dim.* *pp* do - na no - bis pa - cem.

p *p cresc.* *f dim.* *pp* do - na no - bis pa - cem.

p *p cresc.* *f dim.* *pp* do - na no - bis pa - cem.

p *p cresc.* *f dim.* *pp* do - na no - bis pa - cem.

p *p cresc.* *f dim.* *pp* do - na no - bis pa - cem.

cresc. *dim.* *pp*