

Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.

- op. 4. Romanze
- op. 5. Marsch
- op. 6. Tokkata

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.

- Fantasie Impromptu Op. 66
- Mazurka, Op. 24 No. 1
- Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5
- Etude (Es dur), Op. 10 No. 11
- Etude (As dur), Op. 25 No. 1

Dizi, F. Sonate Pastorale

Grande Sonate

Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo**Holy, Alfred.** op. 12. Drei kleine Stücke.

- a) Notturmo } (Orgel ad libit.)
- b) Ständchen }
- c) Canzonette }

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso

- op. 12. Valse lente

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)

- op. 12. Zwei Stücke
- a) Souvenir. b) Arabeske.
- Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..

Kunze, Hugo.

- op. 5 No. 1. Fantasie helvetica
- op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie
- op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse ..

- Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.

- No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro
- No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée

No. 3. Bach, J. S. Allemande

No. 4. Bach, J. S. Gavotte

No. 5. Händel, G. F. Courante ..

No. 6. Händel, G. F. Passacaglia

No. 7. Zipoli, D. Corrente

No. 8. Daquin, C. Lecoucou ..

No. 9. Galuppi, B. Giga

No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .

No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto

No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin.

Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.

- op. 68. Klänge aus der Alhambra
- op. 76. Adventklänge. Präludium
- op. 77 No. 1. Abendfrieden
- op. 77 No. 2. Nocturno
- op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..

Posse, Wilhelm. Mazurka

- Tarantelle
- Improvisationen
- Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
- Sechs kleine Stücke
- No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
- Acht große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Drei Etuden. No. 1, 2, 3.

Variationen üb. d. Karneval von Venedig

Thema mit Variationen

Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schücker, Edmund. op. 28. Legende .

- op. 35. Fantasio appassionato
- op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden
- op. 37. Elisabeth Gavotte
- op. 38. Barcarole
- op. 41. Henrica. Nocturno

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“

— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.

a) Capriccio marcial

b) Capriccio melodieux

— Vier leichte Vortragsstücke.

op. 102. Romance

op. 103. Nocturne

op. 104. Capriccio musical und Intermezzo

op. 105. Konzertwalzer

— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.

No. 1. Morgenstimmung

No. 2. Waldesrauschen

No. 3. Am Bach

No. 4. Elfentanz

No. 5. Abendlied

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .

Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)

— op. 42. Serenade

— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..

— op. 56. Marguerite. Gavotte

Tedeschi, L. M.

— op. 31. Marionetta. Humoreske

— op. 32. Pattuglia Spagnuola

— op. 34. Suite

— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto

— op. 37. Etude Impromptu

— op. 42. Angelus

— op. 43. Presque rien

— op. 44. Anacreontica

— op. 45. Idillio

— op. 47. Chiarafonte

Theumann, M.

- op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation
- op. 9. Rêve d'une Mazurka
- op. 10. Cantique d'amour
- op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
- Rhapsodie hongroise

Trneček, Hans.

- op. 7. Schubert-Fantasie
- op. 30. Novelette
- op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..
- op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
- op. 74. Erste Rhapsodie
- op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie
- op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

Verdalle, Gabriel.

- op. 1. Andante religioso
- op. 2. l'Oiseau-Mouche
- op. 3. Petite Marche
- op. 4. Aubade
- op. 5. Sérénade
- op. 6. Romance sans paroles
- op. 7. Adagio
- op. 8. Valse caprice
- op. 9. Mazurka
- op. 10. Barcarole
- op. 19. Valse lente
- op. 23. Saltarelle
- op. 27. Sevillana
- op. 33. Invocation
- op. 34. Doux songe
- op. 39. Lucciola
- op. 40. Danse slave
- op. 41. Légende bretonne
- op. 42. Remembrance
- op. 43. Recueillement
- op. 45. Childish march
- op. 46. Leggenda d'amore
- op. 67. Primavera
- op. 73. Badinage
- op. 76. Amoroso
- op. 79. Berceuse
- op. 87. Scherzetto
- op. 89. Impromptu
- Capricciosa
- On the Lake
- Quatrième Air de Ballet
- A Capri. Tarantelle
- 2^{me} Impromptu

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3

Zingel, Rud. Ew. Hymne**Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig • Riga • Berlin.**

Aufführungsrecht vorbehalten.

Barcarolle.

Gabriel Verdalle, Op. 10.

Allegro moderato.

Harfe.

The musical score is written for harp and consists of four systems. Each system has two staves. The first staff of each system contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various dynamics: *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *p*. There are also performance markings such as hairpins and a 'poco rit.' instruction. A first ending bracket is present in the third system.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked *mf*. The second and fourth measures are marked *p* and have a fermata over them. Above the second and fourth measures, the letter '(Fb)' is written. The music features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The first measure is marked *mf*. The second and third measures contain the lyrics 'cre - - - scen - - - do'. The fourth measure is marked *f* and features a long, sweeping melodic line that spans across the system. Above the second and third measures, the tempo marking 'poco rit.' is written.

Third system of musical notation. It continues the grand staff. The first measure is marked *mf* and has the tempo marking 'Vivace.' above it. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *mf* and has the tempo marking 'Più lento. espressivo' above it. The music is characterized by dense, block-like chords in the treble clef and a more active bass line.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *pp*. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line with some rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. It continues the grand staff. The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *pp*. The fourth measure is marked *molto rit.* and features a long, sweeping melodic line that spans across the system. The music is characterized by dense, block-like chords in the treble clef and a more active bass line.

a tempo

mf cre - - scen - - do

molto rit.

pp

a tempo

mf cre - - scen

- - do

pp

molto rit.

Tempo I.

mf

cresc. *dim.*

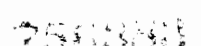
cresc. *poco rit.*

a tempo *dim.* *p* *mf*

(F \flat) *p* *mf* (F \flat) *p* *mf*

poco rit. *f* *mf* *f* **Vivace.**

ere - - - scen - - do





Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl.** op.3. Konzertstück (Ballade).
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme
- Huber, Walter.** op. 9. Fantasie.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme
- op.10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme f. Harf.
- Parish Alvars, Elias.** Grand marche.
(Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme
- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme
- Zabel, Albert.** op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

Zwei Harfen.

- Holy, Alfred.** op. 13. Festmusik
- Poenitz, Franz.** op. 65. Fantasie in Ges-dur
— op. 75. Spukhafte Gavotte
- op.80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
- Schuëcker, Edmund.** op. 40. Remembrances of Worcester
- Trneček, Hans.** op. 23. Duo zum Konzertvortrag

Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl.** op. 7. Romanze...
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
- Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op. 14. Petite Sérénade
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“
- Poenitz, Franz.** op. 79. Am Strand. Fantasie
- Spoehr, Louis.** Sonate, einger. v. W. Posse
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie.
— op. 52. Schelmerei. Scherzo
- op. 69. Romanze in F-dur
- Tedeschi, L. M.** op. 28. Serenade
- Verdalle, Gabriel.** op. 20. Larghetto
- op. 24. Rêverie
- op. 26. Cantilène
- op. 29. Chant d'amour
- op. 30. Mélancolie
- op. 32. Pleurs et Rires
- Wilm, Nicolai von.** op. 156. Duo

Violoncello und Harfe.

- Bach, Joh. Seb.** Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer
- Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
- Hopf, Hermann.** op. 2 No. 1. Albumblatt
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll.
- Huber, Walter.** op. 13. Fantasie
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie
- Sulzer, Joseph.** op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)
- Tedeschi, L. M.** op. 33. Impromptu dramatique
- Verdalle, Gabriel.** op. 18. Meditation ..

Flöte und Harfe.

- Hilse, B.** op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier
- No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio.
No. 4. Scherzo.
- Schönicke, Wilh.** op. 30.
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla

Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O.** op. 23. Soirée de St. Petersburg

Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul.** op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe.
- Heinisch, Victor.** Elegie für Violine Violon-

- Kienzl, Wilhelm.** op. 53. Abendstim-
mungen. Drei Stücke für Streich-
orchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang.
Partitur. Stimmen .
No. 2. Ave im Kloster.
Partitur. Stimmen .
No. 3. Serenade.
Partitur. Stimmen .

- Klughardt, August.** Gebet aus op. 75.
„Die Zerstörung Jerusalems“ für
Violoncello, Harfe und Orgel
- Kronke, Emil.** op. 186. Suite italienne
für Flöte, Cello und Harfe
- Lemba, Arthur.** Berceuse für 2 Violinen,
Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

- Mostler, N. M.** op. 20. Harfenständchen.
Für Violine, Violoncello und Harfe.
- Oelschlegel, Alfred.** op. 144. An die
Madonna. Sechstes Trio für Violine,
Violoncello und Harfe
- Pillney, Carl Herm.** Notturmo für Violine,
Violoncello und Harfe
- Menuett für Violine, Cello u. Harfe
- Suoer, Johannes.** op. 35. Preghiera für
Violine, Violoncello und Harfe ...
- Stahl, Ernst.** op. 66. Nocturno für Flöte,
Violine, Violoncello und Harfe ...
- Tedeschi, L. M.** op. 46. Suite für Violine,
Cello und Harfe
- Trneček, Hans.** op. 29. Nocturno für
Violine, Violoncello und Harfe ...
- Weber, Otto.** Ein Traum für Violine,
Violoncello und Harfe
- Abschied für Violine, Cello u. Harfe
- Wetzger, Paul.** Minuett aus L'Arlesienne
von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder
Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück
(Ballade)
- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie
für großes Orchester mit obligater
Harfe. Für Klavier und Harfe einge-
richtet von Heinr. Katona-Grüneke
- Zabel, Albert.** op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

- Kienzl, Wilhelm.** op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

- Kienzl, Wilhelm.** op. 56. Verwelkte Rosen
- Klughardt, August.** op. 80 No. 2. Alt-
deutsches Minnelied
- Müller, Margarethe.** Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme
- Ausgabe für tiefe Stimme

Studienwerke.

- Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe,
vom ersten Anfang bis zur höchsten
Ausbildung. Text deutsch, französisch,
englisch. Teil 1, 2, 3.
Komplett in 1 Band.
- Kastner, Alfred.** op. 11. 50 leichte Übungen
für Pedalarfe in progressiver Reihen-
folge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pe-
dale). Heft II, Übung 26—50
- Schuëcker, Edmund.** op. 36. Sechs Vir-
tuosen-Etuden

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig • Riga • Berlin.