

LINDA
DI CHAMOUNIX

Opéra Italien,

Musique de

DONIZETTI.

Prix 8^f. net.

PARIS,

SCHONENBERGER,

Boulevard Foissonnière, 28

11.

Schonenberger
Paris

LINDA DI CHAMOUNIX.

OPERA IN TRE ATTI DI ROSSI

Musica del Maestro

G. DONIZETTI.

à Paris, chez SCHONENBERGER, Boulevard Poissonnière, 28.

Londres Boosey.

Milan Ricordi.

N^o 6. QUVERTURE. *Larghetto.* Page 1

N^o 2. CORO
L'INTRODUZIONE. Page 2

Pre - sti? Al - tem - pio

N^o 3. ROMANZA
LISSE

Am - bo - na - ti a in que - sta - val - le

N^o 5 bis. PEZZO CONCERTATO.

Buona gente, noi siamo chi siamo

N^o 4. GAVATINA
SOPRANO

Ah tardi troppo e al nostro fatu - ri - to

N^o 5. ROMANZA
CONTRALTO

Ca - ti - bugliar io - pas - sa - ti

N^o 6. BALLETA
CONTRALTO

Per sua madre arde una figlia in pignor

N^o 6. SCENA E DUETTO
SOPRANO E TENOR

In quel di, che l'incon - tra - ti

N^o 7. SCENA E DUETTO.
DEUX TRIOS

Quel - la pietà si prov - vi da

N^o 8. ANTONIO
SCENA

Carra a di - por la - maglie al triste colpo

N^o 9. GRAN PREGHIERA.
ESTRATTO del Final

Fi - gli - te - tro sovrasta il ven - to

N^o 10. SCENA E DUETTO
SOPRANO E CORO

Al bel destin che a - teu - de - ti

N^o 11. SCENA DUETTO.
SOPRANO E BASS

lo vi di co, che par - tia - te

N^o 24. LINDA - CARLO
SCENA E DUETTO
SOPRANO E TENOR

Ah di tue - po ne sparò il so - pio - di te

N^o 12. CARLO
SCENA E ROMANZA
TENOR

Se - tando in l - ra a - gli domini

N^o 13. LINDA - CARLO.
SCENA E DUETTO
SOPRANO E TENOR

Ah! dim mi dim mi, to - ca - tuo,

N^o 14. LINDA - ANTONIO
SCENA E DUETTO
SOPRANO E BASS

Un buon servo del vi - scoute di Sa - vi

N^o 15. B'ien
FINALE
2^{do} TERZETTINO

Io vi - lascio - per me l - bi - to

N^o 16. LINDA
GRAN SCENA
del duetto
SOPRANO

A - con - solar mi ad - hel - to - ti

N^o 17. CARLO
CORO
L'INTRODUZIONE

N^o 18. CARLO
BRINDISI

N^o 19. CARLO - ANTONIO
PRELUDIO - SCENA

N^o 20. MARCHISE
ALTA BASSA
LISSE

N^o 21. LINDA
PRELUDIO - SCENA

N^o 22. CARLO
SCENA E ARIA
TENOR

N^o 25. PREGHIERA
A 3 Voci
sans accomp

Larghetto.

PIANO. *pp*

The first system of the piano introduction is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a delicate texture with a treble staff containing flowing sixteenth-note passages and a bass staff with a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

The second system continues the piano introduction, maintaining the *Larghetto* tempo and *pp* dynamic. The melodic lines in both staves are more pronounced, with some notes marked with accents.

The third system of the piano introduction shows a slight increase in dynamics, with a *p* (piano) marking appearing in the treble staff. The texture remains light and elegant.

BALLA
CONTRA.

NO. 6
TENA DUE?
SOP.

The vocal introduction begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a melodic line with trills and grace notes, starting with a *p* (piano) dynamic. The accompaniment is simple, with some chords in the bass.

Allegro vivace.

ff *fp* *f*

The fourth system marks a change in tempo to *Allegro vivace*. The dynamics increase significantly, starting with *ff* (fortissimo) in the bass and *fp* (fortissimo piano) in the treble. The music becomes more rhythmic and energetic.

The fifth system continues the *Allegro vivace* section, featuring a complex texture with rapid sixteenth-note passages in both staves. The dynamics fluctuate between *f* and *ff*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes. Dynamics include *f* (forte) and *500* (likely a tempo or performance instruction).

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *p* (piano), and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation, featuring a more melodic line in the treble clef. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *con espress.* (con espressione).

Fourth system of musical notation, showing a steady rhythmic accompaniment in the bass clef. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation, with a melodic line in the treble clef. Dynamics include *f* and the instruction *string: un poco.*

Sixth system of musical notation, featuring a dense, fast-moving melodic line in the treble clef. Dynamics include *f*.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble clef. Dynamics include *p* and the instruction *cos.*

ff f ff

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking, followed by a forte (*f*) dynamic. The lower staff concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both hands.

This system contains the next two staves of music. The upper staff features a series of chords and moving lines, while the lower staff continues with rhythmic accompaniment. There are no explicit dynamic markings in this system.

Tempo.
p pp

This system contains the third and fourth staves of music. The tempo is marked as *Tempo.* The upper staff has a piano (*p*) dynamic marking, and the lower staff has a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The music becomes more melodic and less dense.

con grazia

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff is marked *con grazia*. The music features long, flowing lines with grace notes and slurs, indicating a more lyrical and expressive style.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff continues with melodic lines, and the lower staff provides accompaniment. There are no explicit dynamic markings in this system.

This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff features intricate melodic patterns, and the lower staff continues with rhythmic accompaniment. There are no explicit dynamic markings in this system.

legato p

This system contains the final two staves of music. The upper staff is marked *legato* and *p* (piano). The music concludes with sustained, connected lines in both hands.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex, fast-moving melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. The music is marked with accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part shows a series of sixteenth-note runs. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The treble clef part includes a section marked *loco* with a dashed line above it, indicating a change in articulation. The bass clef part continues with rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes a section marked *loco, tr* with a dashed line above it. The bass clef part continues with rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*. The instruction *cres poco a poco* is written below the bass clef part.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and rhythmic patterns established in the previous systems. Dynamics include *ff*.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with many beamed notes and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dashed line above the treble clef indicates a repeat or continuation. The word "loco" is written at the end of the system.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with dynamics *p* and *pp*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords. The tempo marking "Poco meno." is written above the treble clef.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with dynamics *pp* and *ff*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords. The tempo marking "Tempo!" is written above the treble clef.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with dynamics *f*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords. The key signature changes to two flats.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with dynamics *f* and *p*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords. The word "loco" is written above the treble clef.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with dynamics *f* and *ff*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords. The key signature changes to one flat.

System 7: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with dynamics *loco*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords. The key signature changes to two flats.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the middle of the system.

The second system continues the musical piece. The treble staff features chords and melodic fragments, while the bass staff maintains a steady eighth-note pattern. There are several accent marks (>) above the notes in both staves.

The third system shows a change in tempo or mood, indicated by the instruction *calando* (ritardando) written in the center. The treble staff has more complex chordal structures, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system is marked with *accel:* (accelerando), indicating an increase in tempo. The treble staff features a more active melodic line with slurs, and the bass staff continues its accompaniment.

The fifth system continues the intricate musical development. The treble staff has a complex melodic line with many slurs and ties, while the bass staff provides a dense accompaniment.

The sixth system features a dense texture with many notes in both staves. The treble staff has a rapid melodic passage, and the bass staff has a complex accompaniment with many chords.

The seventh system concludes the page. The treble staff has a final melodic flourish, and the bass staff ends with a series of chords. There are several accent marks (>) above the notes in the final measures.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music is highly rhythmic and dense. The word "Furioso" is written in the right margin of the system.

Second system of a piano score. It consists of two staves. The music continues with complex textures. Dynamic markings include *ff* in the bass staff and *fp* in the treble staff.

Third system of a piano score. It consists of two staves. The music features rapid passages. Dynamic markings include *p* in the treble staff and *f* in the bass staff.

Fourth system of a piano score. It consists of two staves. The music is characterized by fast, repetitive patterns. Dynamic markings include *f* in the treble staff and *pp* in the bass staff.

Fifth system of a piano score. It consists of two staves. The music is very dense and rhythmic. Dynamic markings include *f* and *p* in both staves.

Sixth system of a piano score. It consists of two staves. The music features complex textures and dynamics. Dynamic markings include *ff* in the bass staff and *p con espres.* in the treble staff.

Seventh system of a piano score. It consists of two staves. The music continues with complex textures. Dynamic markings include *ff* in the bass staff and *p* in the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains complex, rapid passages with many beamed notes. The bass clef part has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with melodic lines, while the bass clef part provides harmonic support. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the later measures.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with some grace notes. The bass clef part has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass clef part continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a *f* dynamic marking in the first measure, followed by a *p* marking. The bass clef part has a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass clef part has a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and dynamics such as *f* and *u*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and dynamics such as *f* and *u*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and dynamics such as *f* and *u*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and dynamics such as *ff* and *u*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and dynamics such as *p* and *tr*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and dynamics such as *tr* and *u*.

cres poco a poco.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and dynamics such as *tr* and *ff*.

Vivace. x

ff

This system features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music is marked 'Vivace' and 'ff' (fortissimo). The right hand plays a dense, rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

x

p

This system continues the piece, marked with a dynamic of 'p' (piano). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'p' is also present in the left hand.

x

p

cres.

f

This system is marked 'p' (piano) and includes a 'cres.' (crescendo) marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the left hand.

x

This system features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music is marked 'Vivace'. The right hand plays a dense, rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

x

This system continues the piece, marked with a dynamic of 'p' (piano). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'p' is also present in the left hand.

x

f

This system is marked 'f' (forte). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'f' is present in the left hand.

x

First system of a piano score. The treble clef staff features a complex, rapid melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dashed line with an 'x' is positioned above the treble staff.

x

Second system of a piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system. It features similar complex textures in both staves.

x

Third system of a piano score. The treble staff continues with intricate melodic patterns, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

x

Fourth system of a piano score. It includes a section marked "loco" with a slur and a fermata-like symbol, followed by a section marked "ff" (fortissimo) with a dynamic marking. The treble staff has a complex melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

8

Fifth system of a piano score. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata-like symbol. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

8

Sixth system of a piano score. It includes a section marked "loco" with a slur and a fermata-like symbol. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ATTO I°

CORO D'INTRODUZIONE.

N° 2.

Andante mosso.

SOPRANI.

Pre - sti? Al - tem-

TENORI.

Pre - sti? Al - tem-

BASSI.

Pre - sti? Al - tem-

PIANO.

Campano,
p p

- pio! Delle pre - ci die il se - gua - le die il se - gnal la sacra - squil - la.

- pio! Delle pre - ci die il se - gua - le die il se - gnal la sacra - squil - la.

- pio! Delle pre - ci die il se - gua - le die il se - gnal la sacra - squil - la.

p *cres.*
 Già del so - le omai scin - til - la sulle ci me il pri - mo raggio,
p *cres.*
 Già del so - le omai scin - til - la sulle ci me il primo raggio.
p *cres.*
 Già del so - le omai scin - til - la sulle ci me il pri - mo raggio.

p legato. *pp*
 or dal ciel fausto vi - aggio comin - ciamo ad implo - rar: la spe - ran - za ed il co -
p *pp*
 or dal ciel fausto vi - aggio comin - ciamo ad implo - rar: la spe - ran - za ed il co -
p *pp*
 or dal ciel fausto vi - aggio comin - ciamo ad implo - rar: la spe - ran - za ed il co -

cres. *p* *rall: calando*
 - raggio non po - tranno va - cil - lar: pre - sti! al tem - pio!
cres. *p* *rall: calando*
 - raggio non po - tranno va - cil - lar: pre - sti! al tem - pio!
cres. *p* *rall: calando*
 - raggio non po - tranno va - cil - lar: pre - sti! al tem - pio!

3.

SCENA E ROMANZA.

Moderato.

The first system of piano accompaniment features a treble clef with a C major key signature and a common time signature. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. A dynamic marking of *p* is present.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand maintains the sixteenth-note chordal texture. The left hand has some longer note values and rests. A dynamic marking of *pp* is visible.

The third system of piano accompaniment shows the right hand continuing with sixteenth-note chords. The left hand has a more active line with eighth notes. A dynamic marking of *p* is present. The word *calando* is written at the end of the system.

MADDALENA.

Lin - da ma dol - ce

Rall.

Recitativo.

p

fi - gla Tu nel son - no dell' in - no - cen - za an - co - ra giaci a lun - go in as

The piano accompaniment for the vocal entry consists of sustained chords in the left hand, with some movement in the right hand. The dynamic marking is *p*.

si_duo la no-ro provi_da tu per noi ve - gliasti e lie-ti fa - ran no i so_gni

(Chiude la stanza)

tu_oì Ma forse altri destarti quifra noi tut - to ha

a Tempo *Recit.*

p

Allegro. *Recitativo.*

duol Con quale ansia angustiosa attendo del ma - ri-to il ri-torno! De

Allegro. (Osservando.)

ci destinal giorno deve tutto per noi Chi sa?

Allegro.

(Incontrandolo)

Gia Vienne An - - tonia

Cres poco a poco.

ANTONIO.

(Entrando un po' cupo)

Mu -

(Con premura)

Eh bene?

glie? L'inten - dente sperar mi le pro - pi - et - ta sua eccel - len - za il fia -

Recit. *p*

S'egli cost, re - spirò: et più tutto spe -

- tel della marchesa nostra pa - drona

p

- ti mo res te veno

Lento.

Pu - di te ah più di te quant to lo bra - - no

p Col canto.

p

Moderato.

ANTONIO.

Ambò na - ti in que - sta val - le nostra sor - te qui fu n

a Piacere.

il mio padre qui mo - ri.

Or tu

sa-rosea ne sa-cro è que-sto tel - - to moglie, fi-glia, ah sol per vo - - i soffrue

p

te-mo in que-sto di in-que-sto di, moglie, li - - glia per voi te - - mo in-que-sto,

Affrett: un poco.

Affrett: un poco. Cres.

di ha sol per vo - i sol per vo - i soffrue te-mo in-que - sto di

Rall.

MAD.

Mesée

p *Rall.* *ff*

-ve ro che su-ecellen - za è per no - i, che te - - ni

Poco più.

mai? Ebben?

The first system features a vocal line in treble clef with lyrics 'mai?' and 'Ebben?'. Below it is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Vidi or ora il buon pre-tetto mie speranze gli sve-lai e idif-fi-da in se fre-

The second system continues the vocal line with lyrics 'Vidi or ora il buon pre-tetto mie speranze gli sve-lai e idif-fi-da in se fre-'. The piano accompaniment includes dynamic markings *fp* and *p*.

-me-va, disse al-fin che a noi ver-ra, ma il suo vol-to me-spri

The third system continues the vocal line with lyrics '-me-va, disse al-fin che a noi ver-ra, ma il suo vol-to me-spri'. The piano accompaniment includes dynamic markings *Cres.*, *Accel.*, *Cres.*, and *ff*.

-me-va il ti-mo-re la pei-ta, e e-ro

The fourth system continues the vocal line with lyrics '-me-va il ti-mo-re la pei-ta, e e-ro'. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff*, *p*, and *Rall.*. The tempo marking 'E' Tempo.' is present above the vocal line.

mo-glie, il rio pen-sie-ro che tre-mar an-ter mi

The fifth system continues the vocal line with lyrics 'mo-glie, il rio pen-sie-ro che tre-mar an-ter mi'. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

Oh disae_cia il mal_ mo_ re
 la ancor mi fa ecco o mo - glie il no pen - sie - ro che tre

Rall.
 spe - ra spe - ra
 mar ancor mi fa il pensier che tre_ mar che tremar ancor mi

Rall.
 Oh di - seaccia il mal_ mo_ re spera il ciel ci assiste
 fa

Rall un poco
 ce - co

Calando.
 ra il ciel ci assiste ra si il ciel ci assi ste
 pervoi mi tal pen - sier ah tremar ancor mi fa

P
P *P*

PEZZO CONCERTATO.

Allegro.

MADDALENA.

Quagrida!

ANTONIO.

Quagrida!

CORO
DI DENTRO.

Vi - va! Vi - va!

Vi - va! Vi - va!

Vi - va! Vi - va!

PIANO.

Il mar - che - se!

(di dentro)

(osservando)

E che mai?

Il mar - che - se!

(il marchese entra coll' intendente)

Ec - cel - len - za

la pre - gha - mo

Ec - cel - len - za

la pre - gha - mo

Ec - cel - len - za

la pre - gha - mo

MAR.

O-la!

ff

ff

ff

ff

ff

la pre - ghiam la pre - ghia - mo ec - cel - len - za:

la pre - ghiam la pre - ghia - mo ec - cel - len - za:

la pre - ghiam la pre - ghia - mo ec - cel - len - za:

(all'intendente)

Queti.

Da a costor ¹ de - gli

f

ah! si mos - tri si mos - - tri cor - te - se

ah! si mos - tri si mos - - tri cor - te - se

ah! si mos - te si mos - - tri cor - te - se

(gettando monete al Coro)

INTENDENTE

As - - sai be - ne

seudi

Ma has ta...

ma an

(racogliendo avidamente le monete e baciando le mani al Marchese)

gra-zie gra-zie gra-zie

gra-zie gra-zie gra-zie

gra-zie gra-zie gra-zie

rallentando

da te

Siam chi siamo; di cuor ge-ne-

p col canto

(canta a turno)

-roso... ma poi... guaise montiamo in fu-rop (Ora noi... ma la Linda ah! lei

Moderato.

bramo comin - ciam pro - te - zione ma - niere)

Moderato.

(con aria di protezione)

Buona gente, noi siamo chi siamo, l'inten-

tr. tr. tr.

(guardando sempre)

-dente ci hadetto, sàp - piamo: e ve - nu - ti siam qui per ve - de - re in per so - na

rall. *e. e. e.*

vi - ci - no (ma dov'è? ma dov'è?)

rall.

a Tempo.

Noi vogliam far pia - ce - re si e pia - cere perchi

tr. tr. tr.

poi... si... si sa bene... che... si sa bene, Gio.

calando.

è... in sul nostro paese la vo - te buona gente, po - te - te spre -

ff *rall.*

poco più mosso.

M. U - - na po - vera o - nes - ta la - mi - glia voi po -

J. Su - - a eccel - len - za di Ce - sarehail co - re da lui

A. U - - na po - vera o - nes - ta fa - mi - glia voi po -

M.

par. Sì! buona gen - te

pp *a tempo un poco più mosso.*

cres.

te te salvar, conso - lar ah si con - so - lar.

tut - to po - te - te spe - rar tut - to spe - rar.

te te salvar, conso - lar ah si con - so - lar.

po - te te con - tar

lo vogliamo

gliamo (E co - le i non si vede....)

rull

a Tempo

p *rull* *p* *a Tempo* *p*

Ma a pro - po - si - to ovè la fa - mi - glia? Direm - tesi chive - te u - na

ANT. MAR. MAD.

gliu - ... Si, ce - cel - lenza. E si dice as - sai bella oh K' H.

MAD.

-glie - cia di vos - tra so - rel - la

MAR.

Tanto meglio. De san - - giu - - nis

ju - re suo mar - che - se padrin son io pu - re. anche a

le i pen - san - dun - que dob - biamo; ma dov'è? Machealmen la ve - dia - mo! Questo

cara figlioccia che fà? Madovè? mache fà? madovè madovè dov'è dov'è dov'è dov'

The musical score is arranged in systems. Each system contains a vocal line for MAD. (top) and MAR. (middle), and a piano accompaniment (bottom). The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often with trills (tr.) and slurs. The lyrics are written below the vocal lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is in Italian and appears to be a scene from an opera.

(segundo la stanza)

(28)

(spe ed entra)

ANT. MAR. MAD. MAR.

e E di la. Ven - ga qua ven gaquadalsuo pé - drino. Ver rà subito. Subito

qui subito qui, Alla fine ci sono arri - vato e dame piufuggir nonpo.

INTEN.

Velo dissi songianell'a -

- trà no no no no no no no dame piufuggir nonpo - trà

calando

- guato. ilmo piano sbaghar nonpo - trà no no no no no ilmo piano sbaghar nonpo.

no

calando

tra, Si Tho detto songià nella guato il mio piano fallire fallire non

Se - ra cer - to il prefet - to in - gan -

ah! — alla fine ci sono arri - va - to alla fine ci sono ci sono arri -

può velo di s'is songià nella guato il mio piano fallire fallire non può il mio piano fallire fallire non

- na - to e - ghe in - ve - ce la stes - sa hon -

- vato dame più fuggir più fuggir non potrà alla fine ci sono ci sono arri vato e dame più fuggire fuggir non po

può il mio piano fallire fallire non può il mio piano fallire fallire non può no - taglia non può te no - taglia non po

- ta la stes - sa hon - ta si tut - to

trae dame più fuggire fuggir non potrà e dame più fuggire fuggir non potrà no fuggir non potrà che fuggir non po

accelerando e cres

cres.

Allegro.

- trano s'agli non potrà non s'agli non po - trà.

co - te - e bon - - tà.

- trano fuggir non potrà no fuggir non po - trà.

Allegro.

p

cres.

ANT.

(vedendo aprirsi la stanza)

Et - ce - vie - ne

MAR.

(andandogli incontro per abbracciarlo)

Mia bel - - la fi -

MAD. (confusa)

quasi a piacere.

rall.

Ee - cel - lenza, dis - pia - cemi la, credeva di

- glorie - cia

Larghetto.

(Ohimè!)

p

la, ma non c'è, (andando sulla porta)

Ehhen? Come? come? che? forse ti trosa del padri-no si tie ne...

ANT.

rall

-rosa? Schinsoveggiadell'ortoileau-cello certoal tempoiperlà sen'ando Udi gente ell'è timi-di

rall

ANT.

tan - - to!

MAR.

ANT.

E frattanto co-si sul più bello il pa-dri-no delu-ro res - tò La sen-

MAD.

Ec - cel - len - za, per - do - no.

MAR. (ride l'armonico)

-sa te ce - llen - za, per - do - no.

Ah... ah... ah... ah... ah! ah! ah! ah!

All-gro vivace.

MAR.

Oh già in colle-ra non sono non temete, buona gente non temete buona

gente non temete no no no buona gen - te buona gen - te che già in colle-ra non

sono che già in colle-ra non sono state pure alle-gra - mente, siamo noi che vel di - ciamo state pure alle-gra -

mente alle-gramente alle-gra - mente siamo noi - i che vel dica - mo siamo noi siamo

ANT.

Ah! voi la vi - ta noi siamo noi che vel di - ciamo lo voglia - mo lo possta - mo lo voglia - mo

ci ren - de - te ec - cel - len - za.
 lo voglia - mo con i pasco - li all'inter - no come già

MAD.
 (volendo baciargli la mano.)
 Be - ne - dir - vi rin - gra -
 per - met - te - te, Be - ne - dir - vi rin - gra -
 li avestem giorno a voi soli in all'itan - za abbelli - ta ed ingrandi - ta

BASSI del CORO.
 Che ber - cor a - ve - - te m -

M.
 - ziar - vi ab - bas - tan - za il cor non sa
 G.
 Sta - te al - le - ggio sta - te al - le - ggio
 A.
 - ziar - vi ab - bas - tan - za il cor non sa
 M.
 la scina re - sterà non me - te re - sterà . E - tu

- pet - - to! che bel cor ma che bel cor.
 loco poco più.

M

ah! la vi - ta

G

A

sta - teal - le grolal buon pa - dri - no Lin - dai - gra - ta

M

ah la vi - ta ei ren - de - te,

bella figlie - cet ta d'alle var sia nostroi - m - pe - gno cer - ta - men - te cer - ta - men - te d'alle

pp

P

Che bel co - re a - ve - te in pet - to! ee - cel - len - za

Che bel co - re a - ve - te in pet - to! ee - cel - len - za

COHO

P

ci ren - de - te. cres ee - cel - len - za,

non sa - ra no Lin - dai - gra - ta Lin - dai - gra - ta

ee - cel - len - za,

- var sia nostroi - m - pe - gno nel car - tel da noi pro - letta avrai un pos - to di lei de - gno, colla

per - met - te - te he - ne - du - vi rin - gra - ziar - vi

per - met - te - te he - ne - du - vi rin - gra - ziar - vi

cres

per - met - te - te, be - ne - dir - - vi,
 non sa - rà no non sa - rà no sta - te al - le grolal,
 per - met - te - te, be - ne - dir - - vi.
 vostra - mi - ci - ca - ri, fatta è già la sua for - tu - na bestie pas - co - li de - no - ri nul - la
 cel - - - len - za per - met - te - te be - ne - dir - - vi.
 ab - ba - stan - za il cor non sa no be - ne - dir - - vi.
 ab - ba - stan - za il cor non sa no be - ne - dir - - vi,

rin - - gra - ziar - vi ab - - bas - tan - - za il cor non
 buon pa - dri - no Lin - - dà in - gra - - ta non sa -
 rin - - gra - ziar - vi ab - - bas - tan - - za il cor non
 pin vi manche - ra bes - tie pas - co - li de - na - ri nul - la pin vi manche
 rin - - gra - ziar - - vi, ab - - bas - tan - - za il cor non
 rin - - gra - ziar - - vi, ab - - bas - tan - - za il cor non
 rin - - gra - ziar - - vi, ab - - bas - tan - - za il cor non

sa ah! be - ne - dir vi, rin - gra - ziar vi,
 - rà al buon pa - dri - no Lin - da in - gra - ta
 sa ah! be - ne - dir vi rin - gra - ziar - vi,
 rà bes - tie pas - co - li de - na - ri nul - la più vi man - che - rà no

mf

sa be - ne - dir - - - vi rin - gra - ziar - - - vi, ab - bas
 sa ah! be - ne - dir - vi rin - gra - ziar - vi
 sa ah! be - ne - dir vi rin - gra - ziar vi

ff

ab - bas - tan - za il cor non sa
 non sa - ra no non sa - ra no non sa - ra
 ab - bas - tan - za il cor non sa (da) *rallentando*
 nul - la più no nul - la più vi - man - che rà (Co - si Linda al suo pa -
 tan - za il cor non sa no no non sa
 ab - bas - tan - za il cor non sa
 ab - bas - tan - za il cor non sa *rallentando*

MAR.

- di - no la sde - gno - sa non fa ra co si Linda al suo pa - dri - no la Sde

MAD. 1^o Tempo.

cres

Bene dir vi ringra - ziar - vi abbas tan za il cor no

ANT. Bene dir vi ringra - ziar - vi abbas tan za il cor no

MAR.

(fade)

gno sa non fa - ra ah ah ah ah ah ah ah ah

1^o Tempo.

cres

sa no no no

sa no no no

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Voche in collera non

p

ANT.

Perdona - te! perdona -
 sono, non temete, buona gente, non temete, buona gente non temete no no no buona gen - te buona gen -

- te! ah voi la
 - te che già in collera non sono che già in collera non sono lo voglia - mo lo possia - mo

MAD.

Et - - - cel -
 State al - legro al buon pa
 vi - - ta ci ren - - de - te ec - - cel
 lo possia - mo lo voglia - mo con i pascoli *pp* all' intor - no
 BASSI del CORO
 Che bel

len - za per - met - te - te ah! la vi - - ta
 dri - no Linda in gra - ta non sa - rà no Lin - da in - gra - - ta
 len - za per - met - te - te ec - - cel - len - - ta
 come già li avete ingiornato abbellata ed ingrandita lasciate
 cor a - ve - - te in pet - - to! che bel cor non

poco

ci ren - de - te ah! la
 non sa - rà sta - te al - le grandi buon pa -
 per met te te ah! la vi ta
 resterà E la bella figliocetta d'alle var sue nostro in -
 Che bel co - re a - ve - - tem
 Che bel cor. Che bel co - re a - ve - - te in

poco più.

pp

p

poco più.

vi - ta ei ren - de - te, *cres*
 - dri - no Lin - da in - gra - ta non sa - rà no Lin da in -
 ei ren - de - te, *cres* *cres* cel
 pegno cer - ta - mente cer - ta - mente d'alle vasia nostra im - pe - gno nel cas - tel da noi pro -
 ec - cel - len - za per - met - te - te *cres*
 pet - to! ec - cel - len - za per - met - te - te he - ne -
 ret - to! ec - cel - len - za per - met - te - te be - ne -

ec - cel - len - za per - met -
 - gra - ta Lin - da in - gra - ta non sa - rà no non sa -
 - len - za per - met - te - te
 - tetta avrà un pos - to di lei de - gno colla vostra im - pe - ca - ti, luttu è già la snafor -
 ec - cel - len - za per - met -
 - du - vi rin - gra - ziar - vi ab - ba - stan - za il cor non
 dir - vi rin - gra - ziar - vi ab - ba - stan - za il cor non

te - te, be - ne - dir - vi rin - gra - ziar - vi.
 ra no sta - te al - le grol buon pa - dri no

be - ne - dir - vi rin - gra - ziar - vi
 tu - na bes - tie pas - co - li de - na - ri nul - la più si manche - ra bes - tie

te - te be - ne - dir - vi rin - gra - ziar - vi
 sa no be - ne - dir - vi rin - gra - ziar - vi

sa no be - ne - dir - vi rin - gra - ziar - vi

8

ab - bas - tan - za il cor non sa
 Lin - da in - gra - ta non sa ra

ab - bas - tan - za il cor non sa No ab - bas - tanza il cor non

pasco - li de - na - ri nul - la più si manche - ra No nul - la più vi manche -

ab - bas - tan - za il cor non sa

ab - bas - tan - za il cor non sa

a - bas - tan - za il cor non sa No ab - bas - tanza il cor non
 8 loco

più stretto.

Ah! be-ne - dir-vi, rin-gra - ziar - - - vi, ab-bas - tan - -

Ah! Linda in - gra-ta non sa - rà no Lindain - gra - -

sa no be-ne - dir - vi, no rin-gra -

ra più nulla a voi

Ah! be-ne - dir-vi, rin-gra - ziar - - - vi, ab-bas - tan - -

Ah! be-ne - dir-vi, rin-gra - ziar - - - vi, ab-bas - tan - -

sa no, no non sa no no non

ra il cor non - sa ah non ah

ta non sa - ra no non sa

ziar - vi ab - ba - stanza il cor il cor non

- vi man-che - rà vi man - che - rà vi man - che -

- rà il cor non sa no il cor non

- rà il cor non sa no il cor non

sa no ab - ba - stan - za il cor non

sa no ab - ba - stan - za il cor non

sa no ab - ba - stan - za il cor non

sa no ab - ba - stan - za il cor non

no il cor non sa ab - bas -
 rà no non sa rà Lin - da in -
 sa no il cor non sa ab - bas -
 ra vi man - che - rà no nulla a voi
 sa il cor non sa ab - bas -
 sa il cor non sa ab - bas -

8. loco

-tan - za il cor non sa no non
 -gra - ta non sa rà non sa

-tan - za il non non sa no non
 non man - che - rà non man - che - rà no nulla a voi non man - che - rà non man - che -

-tan - za il cor non sa no non
 -tan - za il cor non sa no non

-tan - za il cor non sa no non

sa ab - bas - tan - za cor non sa
 ra Lin - da in - gra - ta non sa ra
 ab - bas - tan - za cor non sa
 ra nonnulla a voi nonmanche - rà nonmanche - rà no nulla a voi non manche -
 sa ab - bas - tan - za il cor non sa
 sa ab - bas - tan - za il cor non sa
 sa ab - bas - tan - za il cor non sa

no non sa no il cor no non
 non sa - rà non sa - rà non sa -
 no non sa no non sa no non
 - rà non man - che - rà bes - tie pas - co - li de - na - ri nul - la più vi manche -
 no non sa no il cor no non
 no non sa no il cor no non
 no non sa no il cor no non



sa il cor il cor no no non sa



ra no non sa - ra no non sa - ra



sa il cor il cor no no non sa



ra vi man - che - ra vi man - che - ra



sa il cor il cor no no non sa



sa il cor il cor no no non sa



sa il cor il cor no no non sa



8



f

RECITATIVO E CAVATINA.

Mod-rato.

PIANO.

fp

fp

Detailed description: This system shows the beginning of the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Mod-rato.' and the dynamics are 'fp' (fortissimo piano). The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

fp

f

Detailed description: This system continues the piano introduction. The dynamics are 'fp' and 'f'. The music continues with similar rhythmic patterns and some melodic lines in the treble clef.

LINDA.

Ab-tardai troppo cal-nostro favo-ri-to convegno in on-tro-va-i il mio di-let-to

Detailed description: This system contains the vocal line for Linda. The lyrics are 'Ab-tardai troppo cal-nostro favo-ri-to convegno in on-tro-va-i il mio di-let-to'. The melody is written on a single treble clef staff.

Recit.

p

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the recitative. It consists of two staves, treble and bass clef. The dynamics are 'p' (piano). The accompaniment is mostly sustained chords and simple rhythmic patterns.

Carlo e chi sa ma i quan-tegli avra sol let-to ma non al pardi-me

Detailed description: This system contains the vocal line for Linda. The lyrics are 'Carlo e chi sa ma i quan-tegli avra sol let-to ma non al pardi-me'. The melody is written on a single treble clef staff.

Andante.

p

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second recitative. It consists of two staves, treble and bass clef. The dynamics are 'p' (piano). The tempo is marked 'Andante.' and the accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets.

rall.

Pe-gnoda more questi fu-ri las-cio-te ne-ro core e per quel core to

Detailed description: This system contains the vocal line for Linda. The lyrics are 'Pe-gnoda more questi fu-ri las-cio-te ne-ro core e per quel core to'. The melody is written on a single treble clef staff. The tempo is marked 'rall.' (rallentando).

rall.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third recitative. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The accompaniment features a complex rhythmic pattern with many triplets and a slower overall pace.

fano un co di lui bene po - veri entrambi sia - mo

viandamor di spemepittore ignoto an core e - gli'sinnalze - rà cusuoi ta -

accel. *rall.* *rall.* *loco.*

lenti saròsuasposaal - lora oh - no - i con ten - ti

Recit. *p* *All-gretto.*

O linc di quest' a - ni ma delizia amore e vi - ta

lanostra sorten - ni - ta in terra in ciel sa - ra del vie manne ri -

pp *p*

- po - sa - ti su quest ocche fa - mi - che te sospira e bra - ma

cres e pressez

che per te sol vi - vra o li ce di quest' a - ni - ma amor delizia e

pp *p*

vi - ta ùni - ta nostra sor - te in terra in ciel sa - ra ùni - ta nostra

legato. *fp* *crescendo.*

sol - te in ciel in ciel sa - ra

p *pp* *f poco più.*

ah ah O luce di quest'

pp

1^o Tempo.

a - ni - ma delizia amoree vi - ta la nostra steu - ni - ta

pp

p

in terra in ciel sa - ra deh vieni a me ri - po - sa - ti su questo cor che

cres e presser

ta - ma che tesospirae bra - ma che per te sol vi - vra

cres e presser

pp

Oh luce di quest' a - ni - ma amor delizia e vi - ta il ni - ta nostra

p

Musical notation for the first system. The vocal line is in a soprano register with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef. Dynamics include *p* and *f*. The tempo marking *calando* is present.

sor - te in terra in ciela - rà unita nostra sor - te in ciel in ciel sa -

Musical notation for the second system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and a *rall* tempo marking.

- rà vien al mio co - re che te sos - pi - ra che per te so - lo si solvi - rà

Musical notation for the third system. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes a *f* dynamic and a *pp* dynamic.

si - si solvi - rà per - te vie - ni vie - ni vie - ni vie -

Musical notation for the fourth system. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment features a *ff* dynamic.

- ni si - si solvi - rà per - te ah si - vi - rà

Musical notation for the fifth system. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment features a *ff* dynamic.

vi - ni

CORO' E BALLATA.

Allegro vivace.

PIANO.

p (I fanciulli arrivano con pagnotti, formaggio ecc. si donno per terra)

e si mettono a mangiare.) *cres*

f *cres*

f Qui si pria della par - ten - - - - - za fac -

Qui si pria della par - ten - - - - - za fac -

ff

- ciam al - le - grio no - re a sua eccel - len - - - - - za.

- ciam al - le - grio no - re a sua eccel - len - - - - - za.

ff *f*

LINDA.

(Vedendo Linda) O Lin - da qui con no - i. Vi rin - gra - zio vi rin -

O Lin - da qui con no - i.

loco

p

-grazio. **CHORO** E Pie - rot - to! dov' è il no - stro

E Pie - rot - to! dov' è il no - stro

ff

buon Pie - rot - to Dov' è?

buon Pie - rot - to Dov' è?

Andante

dov' è?

dov' è? ah

loco

Cari luo ghiovio pas - sa - i primi an - ni di mia vi - ta v'abban-

- dono è chi - sa mai quando an - cor vi - ve - dro po - ve - rel - lo ab - ban

donata senza al - fredo e sen - za ai - ta demie gior - ni il più beato sarà il

di che torne - ra sa - rà il di che tor - ne - rà ad - di -

- o ad - di - o

Vivace.

cres

f

PIEROTTO.

Uno del Coro. **CORO** Ami-ci, Linda, vi sa-
 Pie - rotto!

Allegro.

- tutto. **Si** Ob - bli-
 (Un altro del Coro.)
 Face - sti co - la zione? Torna a farla con - no - ti.

p

Allegro.

LINDA.

- gata
 Canta ne la bal - la - ta che movahai prepa
 Al mentesta incompa - gata

Recit

PIE.

LINDA

rata. Et oppomelanconica

Epoi ne piange - rete

Can - ta Pie.

Uno del Coro,

Altro del Coro.

Deh! canta

E farò pur quel pianto

p

Larghetto.

-rotto.

PIE.

Lo vo - le - te? Io - tanto.

Larghetto.

p

f

Persua madre andò una ti - glia miglior sorte a rintra - ciar: colle lagrime alle

p

ci glia le do - len - ti si abbrac - ciar. Pensa a me, di re - a - la ma - dre, se ha in calando

tutto il tuo can-do, re-ner-ci-men-ti dell'a-mo-re volgi al Nume il tuo pre-

-gar:

p

ei non puote a buona li-glia la sua grazia la sua grazia ricu-

f *p*

Poco più. *LINDA, rall.*

-sar. *Poco più.* *loco.* *rall.*

Questa te-be-ria can-

1^o Tempo. PIE.

zoni mi la mesta pal-pi - ta. Què con - sigli ah! troppo po - ro la fan-

1^o Tempo meno.

cuil - la ran - men - to: nel suo cor s'ac - cose un tuo - co che la

pa - ce le in - xo - lò. La tra - di - ta allor ri - tor - nacera in - van - di madre un
calando

se - no di ri - mors il cor ri - pie - non - na tomba u na tom - - bari - tro - vò: sulla

tomb - a fin - ché vis - se quel - la - me - sta la - gri - mò sulla

CORO.

Sulla

LINDA.

(58)

Poco più

SulLa

PIU.

rall.

tomba fin ché visse quella mesta quella mesta la gri - mio.

tomba

tomba

SulLa

Poco più

tomba sulla tomba fin ché visse ah

Ah si ah ah

Sulla tomba fin ché visse sulla

tomba fin ché visse sulla

quel la mesta la gri

tomba in sin che visse quel la mesta la gri -

tomba in sin che visse quel la mesta la gri -

tomba in sin che visse quel la mesta la gri -

Poco più.

mo - la - grì - mò la - gri - mò quella me - sta la - gri - mò la - grì - mò la - gri - mò me - sta la - gri -
 mò si quella me - sta la - gri - mò si quella me - sta la - gri -
 mo - la - grì - mò la - gri - mò quella me - sta la - gri - mò la - grì - mò la - gri - mò me - sta la - gri -
 mo - la - grì - mò la - gri - mò quella me - sta la - gri - mò la - grì - mò la - gri - mò me - sta la - gri -

Poco più.

mò
 mò
 mò
 mò

Un del coro. TUTTI.
 Vi - va Pie - rotto! Vi - va
 Vi - va

Recit.

Un altro del Coro. (partito.)
 A prepa - rarei al nostro viaggio a - diamo
 Or snalle - gri stiano!

p

SCENA E DUETTO.

LINDA.

Non so, quella canzon mi tiene - rise e mi rat - trista; ho anch'io una

PIANO. *Recit.*

Moderato.

madre, e... forse... E Car - lo... Andro do - mani io prima ad aspet - tar - lo...

Moderato.

(Si mette al mimello per la voce.) *Vivace.*

oggi... pa - zienza...

Vivace.

CARLO *Venendo dal lato opposto d'onde partirono il coro e picciotto.*

LINDA

Lin - da! Lin - da! Ah!

(Alzandosi con gioia.)

CARLO

Car - lo! Sei tu so - la?

cres.

LIN.

Si....

re - ge - me - va di pas -

rall

GAR.

-sar un gior - no in - te - - - ro di te pri - - - va. fo non po -

LIN. *u piac.*

Nontro

GAR

-te - - - va soppor tar - - - do lor si lie ro.

var - ti! era un di d'orrore per me.

Non ve - der - ti era un di d'orrore per me.

lucio
rall.
p

Andantino. CARLO.

Da quel di, che in- con- tra- i ad a- mar quel di impa-

Andantino.
p

- ra - - i; a que' pi - ni all'i- stess' o - - ra o- gni gior - - no l'aspet-

ta - - va, pur o- mor- te la gui- da - - va, s' in- ten- de- ano i nostri

cu- Ah! è la- mar- ti il mi- de- sti- no: la mia gio- ja è a te vi-

f

tenuto. rall.

cino: tutto scordo a un tuo sor - ri - so, tutto in te mi dona a - mor ah la

rall.

p

a Tempo.

fp

vi - ta, ah la vita in que - st'E - li - so pas - sar te co - in posso, u -

LIN.

Chi tel vie - ta?

Ea - tal mi - stero!

- guor.

Undilo spe - ro, ma per or ...

che aser barco stretto io

poco più.

f

p

f

f

f

accel.

LIN.

rall.

1^o Tempo.

so - no.

Son più misera di te: ah! a ma - ma - dre in sol li -

no - ra non ce - la - i de pensier mie i: e un se - gretto or - oh per

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a fermata and a '2' above it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

le - i, cui più ea - ra sembro o - gno - ra, al - la qua - le tu invo -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with a fermata and a '3' above it. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture with some dynamic markings like 'f' and 'p'.

la - sti tan - ta par - te del mio cor. Ah! an - che al - lo - ra che della

loco

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and a fermata. The piano accompaniment has a more complex texture with many sixteenth notes. There are dynamic markings 'f' and 'p' and a 'loco' instruction.

ra io la se - guo alla pre - ghiera col suo nome un al - tro nome sul mio labbro viene an -

rall (Guardando Carlo Tencramento)

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase and a fermata. The piano accompaniment is marked with 'p' and 'rall'. A performance instruction '(Guardando Carlo Tencramento)' is written above the piano part.

cor. Di - o che legge Dio che legge nel cor mi - o sa che pur è il mio le -

Tempo

The fifth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with 'Tempo' and 'f'. The vocal line has a melodic phrase with a fermata.

Vol. Lo bra - moe

GAR: Ah! cheun an - ge - lo tu sei... Ei in - dra.

pp

tr

Spero, lo ri - spi - toil tuo mi - sero, ma mi - costa.

E quan - to a

tr

All' moderato.

Quel dover celar nel

me! oh quan - to a me! Quel dover celar nel

All' moderato.

ff

f *p* *f* *p*

co-re mi si bo - te dol e ad - let - to, lan - gi star dal co-re

co-re mi si bo - te dol e ad - let - to, lan - gi star dal co-re

p *f*

p *p* *f*

getto de' più teneri de - sir; è il più barba - ro - do

getto de' più teneri de - sir; è il più barba - ro - do

p *f*

allegro

f *a piacere.* *Allegro moderato.*

lore che un a - mante può sof - frir. Carlo!

lore che un a - mante può sof - frir. Linda

f *p* *Allegro moderato.*

CAR:

A con - solar mia - fret - ti - sti, tal giorno de - sti - a - to: 10

p

nan zi al cel - a - gli no - mi - to ma speso di - ver - to

e allor mai più di - vi - der - si Col mio tesoro al - la - to

di puro amor brà - le - sta - si in ciel mi tro - ve - rò, ah! in

ciel mi tro - ve - rò, ah! in cie - lo in ciel mi tro - ve -

LINDA.

A - consolar mi ad - det - ti - si tal gioi no so - spri - to - to!

- rò.

faccia al cielo a - gli no - mi - ni - tu a sposa di - ver - ro:

e all'ora mi di - vi - der - si col mio tesoro al - la - to: *f* di puro amor fra
 mi più ah! sì.

cres. *rinf.* *f*

le - sta - si nel ciel mi tro - ve - ro: ah! nel ciel mi tro - ve -

p

ro: ah! nel cie - lo ah si nel ciel mi tro - ve -

ah! nel cie - lo

f

Piu Allegro.

no. Dimmi: quando tal mi te ro quan - do ces - se -

(con grinta)

CAR. LIN.

- ra? Pre - sto. Pre - sto. E fia ve -

loco

CAR.

- ro? Car - lo!... Car - lo!... Lin - da! Ah che un an - ge - lo tu

loco

cres.

f

(come di sopotto.) pp

set. Ah! A consolar mi af - fret - ti - si tal giorno spi -

(Guardando pria se viene deuno) pp

set. Ah! A consolar mi af - fret - ti - si tal giorno spi -

f

ppp

ra - to; in - nan zi al cie - lo a - gliuo - mi - ni tuosposadi - ver - ro;

ra - to; in - nan zi al cie - lo a - gliuo - mi - ni tuosposadi - ver - ro;

e allor ma più di - vi - der - si, col mio tesoro al - la - to

e allor ma più di - vi - der - si, col mio tesoro al - la - to

di puro amor nell' e - sta - si in ciel mi tro - ve - rò, in

di puro amor nell' e - sta - si in ciel mi tro - ve - rò, ah! in

Pin All.

cel mi tro - ve - ro, ah! in ciel in ciel mi trove - ro nel

cel mi tro - ve - ro, ah! in ciel in ciel mi trove - ro nel
loco.

f *Pin All.*

ciel nel ciel nel ciel mi tro - ve - ro

tro - ve - ro in ciel mi tro - ve - ro

in ciel mi tro - ve - ro.

in ciel mi tro - ve - ro.

(c) 1910

SCENA E DUETTO.

Andante mosso.

PIANO.

PREFETTO.

(misteriosa)

ANTONIO.

Qui, buon An-tonio, qui soli E che ve-te, signor pre-

PRE:

ANT:

PRE:

letta d'amm-ziar mi? Il tuo pe-riglio ch'io già pre-ve-dea Periglio Sì, ma disgrazia non

ANT:

mi-hile. Mi la tette-mar. Ma come? Sembrano can-giata or d'nostre sorti: snac-cellenza il mar.

PRE. ANT.

-chese il pover- so Et? Se di fatto opera- stimo fatto d'altan-za di

All.

PRE. (marcato) ANT.

pastocie casine Ah non cre- dete e ghvin- ganna Come? Im non vintendel

PRE. (grave) ANT. (agitato) PRE.

-fatto Pro- met- te - te desser- pri- dente Su- sio dite il marchese tre-

Lento.

Moderato.

-nete inorri di te

ff Andante

Moderato.

con moto.

Quella pietà- si prov- vido C'è gli poveri no- stia va- le

sottili - gli - voli con em - va - la - sci - na - va, non son che ini - que

(colpito)
ANT:

Cielo! sari possibile

tra me già te - se al vo - stro o - nor. Ar - de per Linda il

Ah! o cielo!

per - fido d'un e - secretata - mor ar - de per Linda il

per - fido ar - de ar - de per Linda d'un e - secretata

(quasi piangendo)

Ah! Invece no scire: or chia - rir di odi - se - guo, a -

- mor dum esecra to a - mor.

Poco meno,

L'in - dagnone te yano un po - stodi lei de - gno. Ah! que lo tratto in

fa - me men pie di rabbia e or - ro - ah si - di rabbia e or - ro! Per chesiammati

E gni sto - ma - cal ma - te - via.

po - ve - ri - ci - ro den - ci e ro sen - za no - ni - ci - cre - dum sen - za o -

PRE

ANT:

nor! An - to - nio, ram - men - ta - te Al Ah in

poco più

PRE:

ANT: (fornandosi)

ti - ni! An - to_nio Veloprometto ancor.

rall *p*

Larghetto.

ANT: (con passione)

La - ti - gliamia, quell'an gelo in co - si fier pe -

p

ti - glio!

Si - gnor

deh compian ge - - tenu,

da - te - mi voi con -

si - glio:

l'altre e un padre mi - sero che te per - pe - ta

salvato per pie -

accel.

rall.

piangendo.

- ta ampa - dre mi - se - ro sal - va - te la fi - glia sal - va - te la fi - glia per pre -

PREF:

Ve - glia cus - to - de in an - gelo ad o - gnis - no pe - ri - glio: nel

cie - lo con - fi - da - te - vi - ra - gion vi - dia con - si - glio:

Salvate per pie - ta

ampa - dre

la fi - glia a un pad - re mi - se - ro si al - cen - do al ve - ri - ca - m - po - do

(con agitazione)

miserò salva - te la fi - gli a! per pie - tà salva - te la fi - gli a per pietà per pietà

miserò la fi - gli a! il cie - lo si sal - ve - rà il cie - lo il cie - lo salverà salverà

P per pie - tà in tanto!

il cie - lo sal - ve - rà Allon - tiamo la, di

ANT: PRE:

subi - to con in - strum - ta - na... che par - tono fra un'o - ra... dall'

Tempo.

Piu *rall.* *Mas innocente e un'amia figlia.*

em pi - sal - va - lo - ra sal - va - lo - ra. Il ciel la gui - de

Fu *f* *rall.* *a Tempo.* *f* *f* *f*

ANT: rall: *PRE:*

ra. Sen - za soc - cor - si, po - verra... Dio la prov - ve - de - ra.

rall: p *f*

f *E saltiam la po - ten - za, o divi - na pro - vi -*

f *E saltiam la po - ten - za, o divi - na pro - vi -*

ff *p*

- den - za! tu con - fer - ti - sti che ge - me col - la spi - ra - ce del - la Fi -

- den - za! tu con - fer - ti - sti che ge - me col - la spi - ra - ce del - la Fi -

f

Ve - gliati sull'in - nocen - za.

Ve - gliati sull'in - nocen - za.

ser - bitandaituo la - so - re ah

ser - bi tu da ituo la - vor ah

colla parte

bel - la ognor del suo can - do - re de - gna sem - pre o cielo ciel di

bel - la ognor del suo can - do - re de - gna sem - pre o cielo ciel di

meno mosso.

te.

te. Pressodunniolva_tel_lo Linda a Parigi an.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 3/4 time signature, containing the lyrics "te.". The middle staff is another vocal line in bass clef, containing the lyrics "te. Pressodunniolva_tel_lo Linda a Parigi an.". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a dynamic marking of *p* and featuring a complex, rhythmic pattern of chords and single notes.

Oh mia fi - - - -

-dra, un al tropadrein quello es_sarittove - ra. Ta-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Oh mia fi - - - -". The middle staff is another vocal line in bass clef with the lyrics "-dra, un al tropadrein quello es_sarittove - ra. Ta-". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring dynamic markings of *cres.*, *accel.*, and *f*, with a more active and rhythmic accompaniment.

-glia oh mia fi - - - - glia!

-ete... Cal - ma - te - vi - ed - ma - tevi.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "-glia oh mia fi - - - - glia!". The middle staff is another vocal line in bass clef with the lyrics "-ete... Cal - ma - te - vi - ed - ma - tevi.". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring dynamic markings of *f* and *f>*, with a complex and rhythmic accompaniment.

1^o Tempo.

(Singsmocchio.)

E - saltiam la tua po - ten - za, o divi - na pro - vi -

E - saltiam la tua po - ten - za, o divi - na pro - vi -

- den - za ! Tu conforti le cor - che ge - me col - la spe - ne col - la fe.

- den - za ! Tu conforti le cor - che ge - me col - la spe - ne col - la fe.

ANT:

PRE:

Ve - gliate sull'in - no - cen - za,

Ve - gliate sull'in - no - cen - za.

sen - za tan - dall'uo - la - vo - re

ah

sen - za tan - dall'uo - la - vo - re ah

bel - la ognor del suo can - do - re de - gna sempre o cielociel di te de - gnao

bel - la ognor del suo can - do - re de - gna sempre o cielociel di te de - gnao

-gnor di noi di te di noi di te di

-gnor di noi di te di noi di te di

noi ah si di noi di te di noi di te di noi di

noi ah si di noi di te di noi di te di noi di

noi di te.

noi di te.

SCENA.

ANTONIO. *Recitativo.*

Corro a dispor la moglie al triste colpo del _____ la sepa _____ ra-

PIANO. *f*

(parte) **PREF:**

_____ zione. Io vado in tanto Linda a cer - car.

Allegro.

(esce Linda con fogli in mano) **LINDA.**

Oh ca - ri ge - ni - to - ri! Non più

Lento. (gli bacia la mano)

duolo... oh me lie-ta! Ve - ne - ra - to - si gnor pre - fetto.

PREF

E -

p

Ecco il fogliogiasegnato della nuova affitanza.

domle tantagioja? (fremente) *p*

Ilremerca_to delvostrodiso_

Allegro. (colpito) (inconfusa)

come? Lvi son i_o chiamata dalmar.

_nor. Al ca - stello diperdervi si trama.

_chese.

a Tempo.

Tre - ma - tene: En - ganno, lo vio -

Tempo All? che far dunque deg-

len - - - za...

All?

- gi - o? Lasciar mi a madre! (e Car - lo)

Par - ti - te!

A preve - nire landò già vostro

LINDA.

(abbracciandosi desol.)
MADDALENA.

padre. Ec - co - la! Ah! pian - ge. Ma - dre mia! Figlia!

Maestoso.

LIN.

MAD.

LIN.

MAD.

LIN.

Ma - - - dre! Mi - se - i dunque tol - ta! Ah! Ma tor - ni? Oh

PIER: *Signor pre-*

si!

PREF:

Ve-de-te quan-temadrie li-gliuoli a separar-si or vanno: or via coraggio

p

(gli faccia la mano)

fetto, siamo qui tutti

PREF: (in dispart)

Pie-rotto, or-la-no sul-la terra ti-fido in Linda u-na so-

PIER:

Linda con noi...

(dandogli una lettera.)

(il perfetto in pieno silenzio.)

...rellà scorta si-a-le conquesta lettera Pa-rigi. Meil-l-gli.

FINALE I: GRAN PREGHIERA.

Maiestoso

Recit.

PREFFETTO.

PIANO.

Fi - gli! Te - tro sovrasta il

a Tempo.

Recit.

a Tempo.

o

vento fiemen - tela bu - le - ra murg - loco

Recit.

Recit.

- ge di ru - pe in rupe, e il ghiaccio - terno con un ra - brin - beg - gar - dell'uni - forme am -

a Tempo.

- man - to del - le - ne - vi cum - que al

Larghetto.

guar - do squad - li - do pu - ni -

Rec:

tu - ra. E giunta lo - ra in cui da' vo - stri tet - ti voi sie - te ogn'

Larghetto.

anno a dipartire a stretti, e con soler - te cu - ra gir tra le

Rec:

genti a procacciar per ve - i, e le fa - mi - glie vo - stre I de - si -

a - to soccorso uman, che alle fa - tiche e zelo conceder suol sem - pre beni gnoil

1^o tempo.

Lento.

cie - lo. Pria dell' ul - timo ad - dio ue - co - vu

(Tutti si prostrano.)

ni - te il cie - lo ad im - plo - rar, po - scia par - ti - te.

ff Religioso.

PREF:

p O tu che re - goli gli u - ma - ni e - ven - ti, spe - me dei

mi - se - ri de - gli u - no ceu - ti, su que - sti vi gila

con fa - sto ci - glio, ab tu di - fen - di - li d'ò - gni pe -

ANI: *pp*

~ PREF: Gran Dio che re - goli gliu - ma - ni e -
 ri - - glio. Oh!

ven - ti, spe - me dei mi seri de - gliu - no
 Di - - o! ah!

cen - ti nel - la tua gra - zia on - ni - pos -
 ah! nel - la tua gra - zia on - ni - pos -

sen - - te, o Dio ele - men - - te, ser - ba serbati o -
 sen - - te, o Dio ele - men - - te, ser - ba serbati o -

accel. *ff*

LINDA.

MADDALINA.

(Oh Carlo!)

PIEROTTO.

ANTONIO.

gnor

PREFETTO.

Si cessi il pian-gere

gnor

p piangendo

p Si ces - si il pian-gere fi - du - cia in

p Si ces - si il pian-gere fi - du - cia in

Si ces - si il pian-gere fi - du - cia in

pp

(Car - lo)

pp

For - ti mo - stria - mo - ci o fi - glia

For - ti mo - stria - mo - ci a - mi - ci ad -

fiducia in Di - o

Si fi - du - cia in bi -

bi - o

p

bi - o

p

for - ti no - stria - no - ci oh fi - glia

bi - o

p

for - ti no - stria - no - ci oh fi - glia

CORO DI SAVO JARDI.

1.^o tempo.

L ma - dre mi - a pa - dre... ah ——— *p* tu che
M mia fi - glia ah - me *p* tu che
P dio *f* ah si ah si! *p* o tu che
A figlia ricor - dati ve in ciel un Di - o
P o forti nostri amoci ve in ciel un Dio!
p Gran Dio che
f ah si ah si!
nio ah si ah si!

1.^o tempo.

L re - - - go li gli u - ma - ni e ven - - - ti
V re - - - go li gli u - ma - ni e ven - - - ti
P re - - - go li gli u - ma - ni e ven - - - ti
A Di - - - o
P Di - - - o
re - - - go li gli u - ma - ni e ven - - - ti

spe - me dei mi - se - ri de - gl'in - no -

spe - me dei mi - se - ri de - gl'in - no -

spe - me dei mi - se - ri de - gl'in - no -

Oh

spe - me dei mi - se - ri de - gl'in - no -

spe - me dei mi - se - ri de - gl'in - no -

cen - ti

cen - ti

cen - ti

Di - ol Nel - la tua gra - zia

Di - ol Nel - la tua gra - zia

cen - ti

Nel - la tua gra - zia

Nel - la tua gra - zia

The musical score is arranged in systems. The first system includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and piano accompaniment for Right Hand (R) and Left Hand (L). The lyrics are "Nel la tua gra - zia" and "on - ni - pos -". The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the piano part with a dense texture of sixteenth notes and chords. The fourth system includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment. The lyrics are "on - ni - pos -" and "sen - te". The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The fifth system continues the vocal and piano parts. The sixth system includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment. The lyrics are "on - ni - pos -" and "sen - te". The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The seventh system continues the vocal and piano parts.

sen - te (ah!) Car - lo!

sen - te Nel - la tua gra - zia

sen - te Nel - la tua gra - zia

ah Nel - la tua gra - zia omni - pos -

ah Nel - la tua gra - zia

sen - te *Tutti si alzano.* ff Nel - la tua gra - zia

ff Nel - la tua gra - zia

Nel - la tua gra - zia loco zia

ah! Car - lo! Oh me infe -

on - ni - pos - sen - te o Dio cle -

on - ni - pos - sen - te o Dio cle -

sen - te o Dio cle - mente cle -

on - ni - pos - sen - te o Dio cle -

on - ni - pos - sen - te o Dio cle -

on - ni - pos - sen - te o Dio cle -

on - ni - pos - sen - te o Dio cle -

on - ni - pos - sen - te o Dio cle -

L
li - ce oh - rio do - ler.

M
men - te ser - ba - la o - gnor, ad - di - o!

P
men - te ser - ba - la o - gnor,

A
men - te ser - ba - la o - gnor, ad - di - o!

P
men - te ser - ba - gli o - gnor, ad - di - o!

(si salutano abbracciandosi Tutti.)

men - te ser - baci o - gnor.

men - te ser - ba - gli o - gnor.

men - te ser - ba - gli o - gnor.

L
ad - di - o!

M
ad - di - o! ah! ad - di - o! ad - di - o!

P
Ami - ci ad - di - o! ah! ad - di - o! ad - di - o!

A
ad - di - o! ah! fi - gli!

P
ma - dre! ad - di - o! ah! fi - gli!

fi - gli! ad - di - o! ad - di - o!

Sorel - la ad - di - o! ad - di - o!

Oh! fi - gli ad - di - o! ad - di - o!

String: cres

string: un poco.

I. *ah - me!*
 V. *glia! fi - lia!*
 P. *di - o! ah - me!*
 A. *glia! fi - glia!*
 I. *o! fi - gli!*
 V. *di - o! ma - dre!*
 P. *o! fi - glio!*
 A. *o! fi - glio!*

f string: un poco.
ff
rall.

L. *ah - me! ah! ah me!*
 V. *fi - glia! fi - glia!*
 P. *ah - me! ah - me!*
 A. *fi - glia! ah - me!*
 I. *fi - gli! ah - me!*
 V. *pa - dre! ah - me!*
 P. *suo - ra! ah - me!*
 A. *fi - glio! ah - me!*

loco
rall. *p*
pp

Piano introduction featuring arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

calando sempre più.
Piano introduction continues with a decelerating tempo, indicated by the text *calando sempre più.*

Ad - di - o!

Ad - di - o!

Ad - di - o!

Ad - di - o!

Ad - di - o!

Ad - di - o!

Ad - di - o!

Ad - di - o!

ff *ff* *Allegro.*
Piano accompaniment for the 'Ad-di-o!' section, featuring a strong *ff* dynamic and a tempo change to *Allegro.*

ff *ff* *Allegro.*
Piano accompaniment for the 'Ad-di-o!' section, featuring a strong *ff* dynamic and a tempo change to *Allegro.*

ff *ff* *Allegro.*
Piano accompaniment for the 'Ad-di-o!' section, featuring a strong *ff* dynamic and a tempo change to *Allegro.*

ff *ff* *Allegro.*
Piano accompaniment for the 'Ad-di-o!' section, featuring a strong *ff* dynamic and a tempo change to *Allegro.*

ff *ff* *Allegro.*
Piano accompaniment for the 'Ad-di-o!' section, featuring a strong *ff* dynamic and a tempo change to *Allegro.*

ff *ff* *Allegro.*
Piano accompaniment for the 'Ad-di-o!' section, featuring a strong *ff* dynamic and a tempo change to *Allegro.*

ff *ff* *Allegro.*
Piano accompaniment for the 'Ad-di-o!' section, featuring a strong *ff* dynamic and a tempo change to *Allegro.*

ff *ff* *Allegro.*
Piano accompaniment for the 'Ad-di-o!' section, featuring a strong *ff* dynamic and a tempo change to *Allegro.*

ff *ff* *Allegro.*
Piano accompaniment for the 'Ad-di-o!' section, featuring a strong *ff* dynamic and a tempo change to *Allegro.*

ATTO II

Allegro vivace.

SCENE E DUETTO

PIANO.

LINDA. (Seduta e pensosa.)

Già scorsero tre mesi, ne' più novella in te - si de' genito - ri

Récit.

mi - ei. Lo - ro invi - a - i quel poco di de - nario che per le vie cantando io gua - da -

Larghetto. (Dalla strada odesi il suono d'una ghironda.)

- gnai. Ma... oh cielo! che a - scelto? U - na ghi -

Larghetto.

PIER: (Dalla strada.)

ronda... E questa musi-ca?... io la co-nosco. Soccor-rete po-vero sa-vo-

Musical score for PIER: (Dalla strada.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ronda... E questa musi-ca?... io la co-nosco. Soccor-rete po-vero sa-vo-". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes.

FIN: (Commosa.)

(Si affaccia alla finestra, poi volta porta d'ingresso.)

-jarlo Ah! la sua voce! E lui! Pie-rot - to... Savo-

All.^o

p

Musical score for FIN: (Commosa.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-jarlo Ah! la sua voce! E lui! Pie-rot - to... Savo-". The piano accompaniment includes a section marked "All.^o" and "p".

(Alla porta.)

-jar - do... A - scen - di: lasciatelo venire.

All.^o

p

Colla parte.

Musical score for (Alla porta.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-jar - do... A - scen - di: lasciatelo venire.". The piano accompaniment includes a section marked "All.^o" and "p", and a section marked "Colla parte.".

cres

Piano accompaniment for (Alla porta.) featuring a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords. A "cres" (crescendo) marking is present.

PIER:

(Correndo per abbracciarla... s'arresta.)

Lin - da!

lcco.

Musical score for PIER: (Correndo per abbracciarla... s'arresta.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Lin - da! lcco.". The piano accompaniment includes a section marked "f" (forte).

MAD:

Oh! signora... perdo - nate... lo cre-

LIN.

Affettuoso.

Pierot - to!

- dei... u - na voce. Ah! è lei... Ah! si è le -

La tua compagna...

PIER:

- i Récit. Linda e del mio corso, rella, lo vi cer - cai Dove già vi con -

loco.

- dussi; quindi caddi ammalato: quanto sofferesi! freddo, fa - me,

(Gli porge del denaro.)

LIN: (con pena.)

PIER:

LIN.

stenti... Ah! ta-ci, ta-ci, ta-ci. Fui per fin ridotto a mendicar. Mio povero Pie-

PIER. (Osservando il denaro e poi

-rotto! Tieni, e spes-so ritorna a rivedermi. Oh! sempre così buona... quanta da-

sorpreso.) (In aria di rimprovero.) LIN:

-naro anche dell' o-ro Lin - da quanto qui vedi è tutto del mio futuro

PIER. LIN.

sposo, quel pit tore che tu vedevi spesso. Ebbene? E figlio della marchesa di Sir-

-val, di le i nostra feuda - ta - ria e - gli in a - mava e seguimmo a Pa-

FIER

...nigi E già palese è il vostro matrimonio a quel marchese vecchio zio del futuro ch'era già a Chamou-

LIN Colpita

Chi suo zio? No, no:
 ...nir, che mostrò tanta sorpresa o-ra vedendovi al bal - cone?

è per or mistero.

Lo spe-ro

Le nozze si faran presto? Or che v'ho ritro vata, dopo qualche ho sei-

Lento

...nto con ni ri-cordo più ah non ric-cr-do più quanto ho pa-ti - to

Lento

Larghetto.

PIFFROTTO. >

Al bel destin che at - ten - devi, Linda, ancor io sor -

Larghetto.

p

- ri - do, ah come il fratel più te - ne - ro vostri pia - cer di -

- vi - do che si bel giorno ac - ce - le - g - ri il ciel vo' sup - pli -

LIN:

tr. *pp* Ah si buon Pie - retto - si pre - ga pre - ca - lo

PIFF:

- car il ciel ah che si bel giorno ac - ce - le - ri il ciel il

rall.

tempo

pp. *rall.* *p* *tempo.*

Dio ti vorrà ascoltar ah si Dio ti vorrà ascoltar

ciel sup-plicar sup-plicar il ciel vò supplicar sup-plicar

rall. *a piacere.*

tar il ciel vorrà Dio ti vorrà ascoltar

- car il ciel il ciel io voglio vò supplicar

poco più.

- tar.

car. Dei ge-ni-tor m'im-ma-gi-no la

poco più.

PIER:

elo-ja in ab-bea-ciar vi t'è-ta la valle in

gui - bi - lo sen - sce al ri - con

-trar - vi de - ge - nitorm'ima - gino la gioja inabbracciar - vi ah

al bel destin che at - ten - devi, Linda, ancor io sor - ri - do ah!

come il fratel più te - ne ro, vostri piacer di - vi - do Ah!

si buon Pie - rotto si pre - ga - lo bio ti vor - ra a - scel -
 che si bel giorno ac - ce - le - ri il ciel il ciel suppli - car sup - pli -

pp *rall.* *tempo.* *rall.* *tempo.* *rall.*

P *rall.* *tempo.*

tar ah si Dio ti vorrà a scoltar il
 car il ciel vò supplicar suppli-car il

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are written in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef. The tempo markings are *rall.* and *tempo.*. The lyrics are: "tar ah si Dio ti vorrà a scoltar il car il ciel vò supplicar suppli-car il".

rall. *tempo.* *rall.*

ciel Addio, Pie-rotto ah si
 ciel Mia Linda addio ah si

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The tempo markings are *rall.*, *tempo.*, and *rall.*. The lyrics are: "ciel Addio, Pie-rotto ah si" and "ciel Mia Linda addio ah si".

ah si Dio ti vorrà a scoltar
 ah si io voglio vò suppli-car

p *calando.*

The third system features two vocal staves and piano accompaniment. The tempo marking is *calando.*. The lyrics are: "ah si Dio ti vorrà a scoltar" and "ah si io voglio vò suppli-car".

rall.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page, marked *rall.*

SCENA E DUETTO.

LINDA.

Come calma e conforta un atto di pietà! quel buon Pie-rotto or è con-

PIANO.

-tento ed io com'esso. Ma cennoei fè di quel mar-chesè ..Segli tentasse ordine -

(Mentre s'avvia alla porta si presenta il marchese.)

MARCHESE. (Con galanteria.)

- rò... Ah! che ve dol.. Ecco un fe - dele vostro svisce - ra -

Allegro. Recit.

LIN: (grave.)

Signor, che mai cre-
(volendo baciare de la mano.)
- tis.simo, o cru- dele mia bella fuggi - tiva. Permet- tete

(calmata.)
dete? Vi prego.....

(mitandola.)

Vi scongiuro finalmente: siamo chi siamo: Il marchese Et-tore, A-
Grate.

Itte, non
-chille et-ce- te-ra et-ce-tera. Tu' anti-ca cono-scenza, mia ca-ra figliocet-ta.

MAR:

posso e non debbo ascoltarvi Si ge- loso e dunque il posses- sore di tal fior di bel-

LIN:

(La cenno che parla. MAR:

-tà? Basta, o signore. La chitarra, par-tite (Cielo! se arriva Cielo!) Oi-lò sen-

(III)

LIS: All.^o moderato

Io vi dico, che par-tiate!

- ti - te. Io rispondo che ascol-

All.^o

f *p*

Non lo debbo, non lo vo - glio no! Chiamo gente! chiamo gente!

- tiate. Tutto bello, sin l'orgoglio! Un sol momento un sol mo-

cres.

Larghetto (osservando inteso)

mento un sol momento un sol momento un sol momento un sol mo - ento questo vostro apparta-

f *f* *Larghetto.*

- mento non c'è male, gli è gra zio so - na all'effir via, to vanto un pal zo sci to so, un splen dido lo -

p

paggi, *tr* servitù, cavalli e paggi, a vostri ordini un banchiere, ... *tr* quantomai vi fapia -

(Linda sollendi.) *(con ipocrisia.)* *poco più.*
 - cere, senza offender la mo-rale tutto pongo a' vostri piè. Via cari, na, sii buo nina, non mi far la ritro-
con grazia
al canto
p

setta- questa vecchia ma- li - ziet- ta al- la mo- da più non è, mia cari - na, sii buoni -

na, quest' antica malizietta alla mo- da più non è no no alla mo- da più non è no no alla mo- da più non è
poco più.
p

è no no alla mo- da più non è no no alla mo- da più non è no no alla mo- da più non è no no alla mo- da più non è

poco più

L.F.S.

è al - la moda mia carina, s'è buona alla moda più non è No sor presa con e

tempo 1º

poco più.

(Con voce bassa.)

mai, tantoreggere potrei, come intrepida ascoltai, vostre offerte e detti re - vergognatevi, s -

p

- gnore, le rifiuto conorro - re; e sappiate ch'io qui sono qual regina sovra un trono, che quattrovoquantou -

cuore può sperare e può buamar. Qui sacrali a un caro og - getto tut - ti son gli affet - ti

Lento.

vall.

accl.

miei, io tradir lo non po - tei, morrei pria morrei pria che un altro amar, io tradir lo non po -

vall.

a tempo.

50

tre - i mor-rei pria che un altro a-mar ah mor-rei

pria che un altro a-mar ah mor-rei pria che un altro a-loco.

MAR

- mar Ah! ah! ah! ah! la mia se-ve-ra già lo pro-va... il cor-ri-

(Con dignità.)

Per u-no spo-so N'eb-bi-la

to-so, sente amor Sposo Eh vi a

fe-de. È un

Romanzetti, romanzetti! Chi vi crede chi vi crede? Sarà qual che provinciale sbarbatello...

p *p*

ta-le che se mai giunge a sco-prire vostre in fami indegne nire ne dove-te ben tre-

p

- mar. Guai se v'ode e trova qui! (scosso.)

Io tre-mar I. ol..

Che? può u-

f *p*

Si - dir... trovarmi! *pp* dir il

Ardante mosso

p *f* *p*

ve - ro per - d'ava - pie - cio che mi tro - vas - si

in - l'atto impie - cio? se mai qua - gliermi giun - ge quel

ta - le, fos - sem in - tre - pido fran - co uffiziale, quei non i -

1. FN. (Guardando verso la porta secreta)

Ciò non per - scherzato, stia a te ad - di - o Guardati, pensaci, nar - chese u - no, pensaci,

met - ti che di la Car - lo lo possa in - ten - dere

pp

marchese mio, badaci... marchese mio, pensaci, badaci, sfidano e ad-

qui ritro - var - lo: del - le sue vi - si - te que - sta e' già

- dio! Badache sfi - dauo, marchese, pensaci, marchese mio, sfidano e ad-

l'o - ra se qui s'incon - trano...deh! che mai fo - ra! Cie - lo

dio: quei non i scherzano, marchese mio, eh! guardati pensaci, marchese mio, marche -

cres. *accel.* *cres.* *ff* *rall.*

quan - to mi co - sti, fa - tal mi - ste - ro! Il ciel fin - cau -

se, guardati, pensaci, per un ca - priccio

p *a tempo.* *cres.*

a tempo. *cres.*

- ta il ciel l'incan- ta vuol casti - gar il ciel fin - ca - u - ta

bada che sfidano: amo le belle, si quest'è vero ma la mia

vuol casti - gar vuol casti - gar

pelle voglio sal - var marchese mio, pensaci bene, perche la pelle voglio sal -

vuol ca - sti - gar. An - da - te

var Marchese mio, bada alla pelle!

(con forza.)

MAR: Andate! H! h! h! h! che al tu - ra! Andro: re - gina... non per pa - ura Ma almen pel

Récit.

LIN:

Larghetto come prima. (volendo prenderle la mano.) Vecchio inso-

me-rito dell' obbe-dienza, un sorrisetto, non costa niente... questa mani - na...

Larghetto come prima.

(con grand'ira.)

lente! a piacere. a tempo. Ba - sta

Eh! Eh! che fu-rie!

Perchè son vecchio... ma...

Ah!

f *f* a tempo. *f*

(con grand'ira.)

ba - sta ba - sta: U - scite!

E

(ridendo.)

Vivace.

LIN:

- scite! Ah! ah! ah! ah! Escite? Ma se ho, rira

Trop - poo

p *p* *p*

- ma - i ni ci - men - ta - ste ed a tutto voiman - ca - ste:

l'al - to ran - go che van - ta - te, uom per - ver - so,

de - tur - pa - te. Si, par - ti - te, non ar - di - te

più a me in - nan - zi ri - tor - nar si, mar - chese,

l'ou di - fen - sore che un più

MAR: *p*

- te ven - di - car. Oh! guar - da - te... la re - gi - na da ri - loco

- cot - te da ca - sei - na... oh! guar - da - te... la re - gi - na da ri - cot - te, da ca -

- sei - na! Ah! sen - ti - te come im - pe - ra mi - nac - ciosa e parla al - tie - ra: la sen -

cres.

- ti - te la sen - ti - te mi - nac - cio - sa come im - pe - ra!

p

(con caricatura.) E - sci - te! Par - ti - te!

Vebbe - di - sco, o gran sul - ta - na, e vi pre - go a per - do - nar - si vi

tr

pre - go a per - do - nar a per - do - nar a per - do -

1^o tempo.
 (incrociando le braccia alla torca.) Trop - po o - via - i ni

- nar gran sul - tana gran sul - tana io vi prego a per - do - nar
 1^o tempo.

ci - men - ta - ste, ed a tutto voi man - ca - ste

Per - do -

fal - to ran - go che van - ta - te, uom per - ver - so
 - nare

fp *p*

de - tur - pa - te deh! par - ti - te non ar - di - te

Gran sul - ta - - na da ri - cot - - te, perdo -

più a me in - nan - zi ri - tor - nar si, mar - chese (ridendo.)

- na - - te, v'ob - be - di - sco per - do - na - te,

ho un di - fen - sore che mi può

ah! ah! ah! ah! ah!

te che mi può te ven - di - car

Ah! ah! ah! guardate la re -

Par - ti - te E
 - gi - na da - ri - cot - te da ca - sci - na oh! sen - ti - te come im - pe - ra - mi - nec -

cres.

sci - te. Par - ti - te par - ti - te an - date an - date houn - di - fen -
 - ciosa, e par - la al - tier - a ah! ah! ah! si si la

f

- so - re che mi puo - te ven -
 pre - go a per - do - nar si la pre - go la pre -

8.

di - car Par -
 - go a per - do - nar, oh guarda - te la re - gi - na da ri -

p

- ti - te E - sei - te Par -
 - cot - te da ca - sci - na oh! sen - ti - te come im - pe - ra mi - nac - ciosa e parla al - tier a,

eres

- tite Par - tite au - date andate houn - di - fen - so - re che mi puo -
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! si si la pre - go a per - do - nar

- te... ven - di - car si
 si la pre - go la pre - go a per - do - nar. (Me la batto con o -

ven - di - car si ven - di - car
 - nore e l'ho fatta un pò arrabbiar, me la batto con o - nore e l'ho fatta un pò arrabbiar)

a tempo.

(Fa un inchino, ride poi esce dalla porta.
Essa lo crede partito, va per chiudere
ed egli rientra.)

a piacere.

L'om

O sultana da ri-cotte io vi prego perdo-nar

a tempo.

per - ver - so ho

a per - do - nar a

chi ni puo - te ven - di - car.

per do nar a per do nar.

SCENA E ROMANZA

(Carlo entra fortivamente e chiude subito)

Larghetto.

PIANO.

Piano introduction for the scene and romance, marked 'Larghetto.' and 'PIANO.' The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

lo porta seguita.)

CARLO.

Linda!

Recit!

Vocal and piano accompaniment for Carlo's entrance. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Si ritirò.

Po- vera Lin- da

Non sa, che l'orgogliosa madre mia scopri

Vocal and piano accompaniment for the first part of the romance. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

già il nostro a- mor...

ch'io dal lei parto, che segret non is

Vocal and piano accompaniment for the second part of the romance. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

- tringo un odioso in e - ne - o, che già con - ciuse in suo voler ti - ranno; un ordi - ne re -

- al, mi strapperà dal se - no im - fe - li - ce qual vile sedut - tri -

And.^{te} mosso. *rall.*

And.^{te} mosso. *rall.* *Tempo.*

- ce! Un sol mo - mento tu sol ve - der io la vo -

And.^{te}

- le - a... No, non mi sento or più co - raggio; ad - di - o ad -

Recit!^o *tem.po.*

Cantabile.

- di - o il cie - lo ti con so - li, angelo mio addi -

loco.

-o.

Cantabile.

rall:

p

Se tan - toini - ca a - gli uo - mini

è, l'amor no - stro, o ca - - ra, il du - ro lac - rio in - fran - gati

di ques - ta vi - ta a - ma - - ra: las - sù nel cie - lo no ter - - mine la

nostraguer - - ra a - vrà las - sù nel cioum ter - mi - ne la no - straguer - - ra a

accel:

cres accel

vall.

p

-vrà. Lin - da, non son col-

-pe - vo - le, un tra - ditor non so - no: ah ben di te più

rall:
poco meno, tremolo.

mi - se - ro pie - tà merto per - do - no: un an - piomar di la - grime il vi - ver mio sa -

accel: *cres:*

accel: *cres:*

- rà il ver mio sa - rà Se tu - to in - ra a - gli no - mi - ni è l'amor mio strò -

ca - ra, il du-ro-lac-cio in-fra-n-gi di questa vi-ta a-

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dotted quarter note 'ca' followed by an eighth rest, then a quarter note 'ra,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ma - ra; lassù nel ciel-ou-ter-mi-ne la no-stra guer-ra a-vrà lassù nel-ciel-ou-

rall: *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'rall:' marking above it. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A 'p' (piano) dynamic marking is present at the end of the system.

ter-mi-ne la-no-stra-guer-ra a-vrà lassù nel-ciel-ou-ter-mi-ne la-no-stra-guer-ra lassù nel-

ff *rall:*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and a 'rall:' marking. The piano accompaniment has a 'rall:' marking above it. The right hand of the piano part features a series of chords.

ciel la-no-stra-guer-ra a - - - - - vrà

ritando

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'ritando' marking above it. The piano accompaniment features a 'ritando' marking above it. The right hand of the piano part has a 'ritando' marking above it. The system ends with a double bar line.

13

SCENA E DUETTO.

Allegro.

PIANO.

pp

cris.

rit. (con lieta sorpresa) (affettuos.)

Car-lo. Il mio cor con un re-pente

CARLO. (trasalendo)

Ah!

Recit.

f

f

ba-ti cor violen-to in d'esse-ri-qui.

a Tempo.

p

Gi-ù!

rit. (esser subito)

a Tempo.

Se-trice presso di Linda ma? Tuseingrad'unt. form; tu ser bell'una per le

Cantabile.

nozze... ti voglio col tuo ve - stito di pit - tore

(Dio) Oh! al - lo - ra e - rai fe-

(Trine)

LIN: (Ingentemente con tenerezza)

li - ed... Ed ora il nostro cor non è forse lo stesso? Come al - lor forse più non ci amia-

Rec:

(con ardore)

LAR: noi? Lin dal tu ma - mi? LIN: E domandar mel

Largo.

All:

(con anima)

LAR: può - i? Ah! dim - mi dim - mi, lo ca - no,

dim - ni: a te penso o - guo - - ra con quell' ac - cen - - to

dan - ge - lo, ta - - mo, si, ta - mo, ri - pe - ti an -

LIN:
co - - ra. Si, ca - ronio, si ta - - mo

quan - to amar puo - te un co - - re, per te - - medoce il

vi - vo - re, ar - - do per te - - per te - - per te, d'amor: Ah l'inda

CAR:

FIN: *p*
 Pro_vo u - - na fiamma inso - lita un fer - vido de -
stacc.
 si - - re *CAR:* *p* Pro_vo u - - na fiamma in - so - lita un
 fer_vido de - si - - re *FIN:* Nell'ab - bandon più te - no - ro lo
p *CAR:* sen - to - ca lan - guir lan - guir, Nell'ab - bandon più
 te - no - ro sen - to - ca lan - guir lan - guir, Pro_vo u - - na

fiamma, si fiamma insolita un fer-vido de-sir nell'abbandon più

fiamma, si fiamma insolita un fer-vido de-sir nell'abbandon più

p *p* *tr* 8.....

te - - ne-ro lo sento si lo sento poi lan-guir si lo sen-to poi lan-

te - - ne-ro lo sento si lo sento poi lan-guir si lo sen-to poi lan-

rall. *Lento,*

f *rall:*

guir.

guir.

a Tempo.

Allegro giusto.

p *p*

no - strici on San to sera Dal primo guir - - no - -

tr

CAR:

LIN: (si ritra all'esodo)

Ah - - - - - braccia mi, Ah! che mai chie - di, in -

cres: *P cres a poco.*

cau - to, Pri - mo fa - vor che sup - plico se

ma - mi, E il du bit? Lin: (agitato) CAR: LIN: ma - da mi ab braccia Ah!

cres. *fp*

Qui sul mio cor! no Ro - tural Un puro an -

CAR: LIN: CAR:

ple - sol, - - - - - (stendendole le braccia) lin - to. (lungo grido.)

LIN: (In questo odesi dalla strada il suono della gironda di Pierotto)

lol!

largo

pp *p*

(staccandosi da lui)

Pie_rot - to? Il ciel ri_cor_da_mi mia

p

madre, si... mia madre, il iudo_ver:

(scosso fissandola)

Che di_cì? Lin_da

fp *p* *fp* *p*

(con fervore)

Ah si tu m'a - mi? E ver? E ver? Ah!

Lin_da!

fp *p* *fp* *p*

vall: *f*

Moderato. L.IX:

Ah! van - ne o caro, lasciami in tut - to il mio can - do - re,

Moderato.

p

non assai re - mi - de - bole e troppo ar - den - te co - re più ancor — se fia pos -

sibi - le in pre - mio ta - me - rò di più — se fia pos - sibi - le io ta - me -

rall: *Tempo poco più.* *cresc: string.*

p *rall:* *Tempo poco più.* *cresc: string:*

rò io ta - me - rò se fia pos - sibi - le - tà - me - rò ah si - ah

p *colando.* *cresc.*

si se fia pos- si- bi- le di più se fia pos- sibil' à me- rò...

rall.

Non so — non so re.

f *rall.*

sisteri, in re- zio- na- le- vo- re, e — nimam- ia- et- domi- ni, io cieco son — da —

mo- re, a — mani so lo meri- to, per- quan- to io pie- ro

rall.

rall.

Tempo poco più. *string.* *p*

a — ni- ni- su- lo meri- to, ani- ma mi- a, si- si- lo meri- to, per- quan- to pie- ro

a Tempo

poco più *string.* *p* *cresc.*

Di più mio ca - ro io ta - me - ro di più se gli è pos - si - bile

ro Ah! ah! si per quanto pe - ne - rò per

rall: quanto si per quanto pe - ne - rò. Ah! dim - mi

loco. *f* Poco più.

p *f* Poco più.

dim - mi - che non mi si sta - ca - ro

rit:

mio, ta - mo, non dol - ce per se vi - ve

re... Ah no.

Ah braccia mi! Ah lio da!

Ah Carlo! E tameroma

Tu mamma? Non

ah!

so non sore, sisteri io ce do al tuo fer, vo, re, ninamia, per.

Di più — so fiapò
 donami, io cieco son — da mo — re: a — mani si lo

Tempo Poco più.
 si bi.le in pre — mio tane rò — di pa — si lo pos.
 me ri.to per quan — to io pe ne rò — a — mani si lo

a Tempo.
Poco più.

string.
 si bi.le io tane — rò io tane — rò se gliè pos si — bi — le si in
 me ri.to, an ma mia, lo me ri — to per quan to pe ne — rò per

string.

Allegro.

pre - mio ta - me - rò si ta - me -
 quan - to pe - ne - rò si pe - ne -

All.^o *loco.*

ro si ta - me - rò
 ro si pe - ne - rò

in pre-mio ta - me - rò,
 per quan - to pe - ne - rò.

loco.

FINALE 2.^{da} SCENA E DUETTO.

(Riflettendo.) (pensosa.)

LINDA. Per quanto io pene ro!... Che dir vo le-va? E quei sguardi par-

PIANO.

tendo ei mi vol - ge-va! Forse pre - sagio di scia - gu - ra... Eh!

Allegro. *f*

(Osservando.)

folle. Ma chi vien? Nel bar-

Larghetto. *f* *p* *f* *p*

(Col cappello in mano e la testa chinata.) ANT:

lume un savo - jardo parmi. Si

(Colpita vivamente.)

Oh Di - - o! Possibile!

(entrando rispetto samente.)

gnora

Allegro vivace.

Si - gno - ra,

loco

f *ff*

(avendolo riconosciuto.) (cade sopra una sedia.)

Chi veg - gi - o? (Mio padre!...) In qual mo -

sensate. Un buon servo del visconte di Sirval,

loco

And^{te} un poco mosso.

ff *p stacc.*

mento in qual momento lo ri - vedo in quale - statol

di me commosso, mi di - ceva che qui posso il pa -

Triste, po-vero, cur-va-to ah! mio
dro ne ri-tro - var Signo - ra!

padre mi fa ge - mere e tre - mar.
Vec - chio, po - vero vecchio

po - vero in fe - li - ce ni può solo ei confor-tar, voi sua sposa a mio fa

rall. Or che dire? *rall.*
vare lo po tete suppli - car. Vi ta - ce - te ah! vi - tendo, V'impor-

(porgendogli una borsa.)

Larghetto.

Vi compiango, anzi... tene - te.
(per pertre.)

tuno

Ah!

Ah! che il

Larghetto.

ciel — vi be - ne - di - ca, e col padre — se fa - ve - te voi fe -

li - ce lo fa - re - te che mostrate un si bel cor voi felice lo fa -

a tempo.

Ah! ah! sco - pri - mi a lui non

re - te che mostrate ah che mostrate un si bel cor.

string un poco.

cres.

o - so, nè su lui fissar le ci glia solo improv - vida è tua

Ho u - na fi - glia anel, lo signo - ra

fi - glia, an - cor pu - ro è que - sto cor.

la - de - li - zia mia fi - no - ra ah! E lo per -

accel.
tanto cara em'la pur o - ra me per - du - ta e gli de -

- du - ta, forse a - des - so scor - dò il cie - lo il ge - ni -

plora, del mio sta - to tutto a - des - so ah rico - no - sco oh Dio! l'or -
 torah! voi fe - li - ce ognor fa - re - te che mostra - te un si bel

p

accel. *rall.*
 ror rico - no - sco l'or - ror ah rì - co - nosco oh Di - o! ri - conosco l'or -
 cor un si bel cor ah si che mostra te mo - stra - te un si bel

accel. *tempo.*
sp *rall.*

ror ah si ah si l'or - ror ri - co - no - sco l'or - ror.
 cor un si bel cor.

FINALE 2^{do} TERZETTINO

RECIT: (per baciare la mano.) LIN: (inginocchiata e baciandogli la mano.)

ANTONIO.

Io vi lascio... permet-tete... No... a me spetta... oh padre

Vivace.

ANT: *e* (colpito.)

LIN: (ravisandola.)

mio... Ciel! fia ver! Lin-da! Lin-da! Son

8-----loco.

(come per abbracciarla.)

i-o si! Pa-dre! ah si.

Lin-da! Fi-glia! Ah!...

Non son rea, no padre, m'ù - dite non son
 (si tratta de e poi con forza.) (con impeto.)
 no: voi men - tite. Voi... voi men tite no,

rea no, padre m'ù - dite pa - dre mi o
 (con impeto crescente.)
 no, ripeto, voi menti - te voi men - ti - te lo ri -

loco.
 ff

Maestoso.
 pa - dre mi - o.
 pe - to, Liu - da è po - vera ma o.

Maestoso.
 f

ne sta: la mia fi - glia d'un vi - scon - te non può in ca - sa sog - gior -

LIN:

a. piac. Deh! per don!

nar: l'e - le - mo - si - na a suo' pa dre l'e - le - mosi - na

f *f* *ff*

Vivace.

(gettandogh la borsa ai piedi) Deh! per

lamia figlia non può far la mia fi - glia non può far.

Vivace.

PIE: Agitato.

do - no Pa - dre! Pa - dre! Lin - da! ch'qual

(partendo.)

Non lo spe - rar: non lo spe - rar.

(in contrandolo.)

PIE: ANT: a tempo.

PIE:

ANT:

nuova! Pie-rot - to! An - to - nio, qui vi ri - tro - vo! Con mi a ver -

a tempo.

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *sp* and *f*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

PIE:

rall.

Risolu - zio - ne, Forza or bi - so - gna. Di pietà è

- go - gna... Sai dell'inde - gna?..

Musical score for the second system. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment includes a section marked with a fermata and a repeat sign. Dynamics include *f* and *p*. The tempo marking *rall.* is present.

Moderato.

degua. (fremete.) State a ascol - tar. In un pa - laz - zo 'po - co di -

Et - la? Che di - ci?

Moderato.

Musical score for the third system. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment features a *p* dynamic. The tempo marking *Moderato.* is present.

scos - to via gran fe - sta tutto di - spo - sto e canti e suo - ni, glirlande e

Musical score for the fourth system. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment features a *p* dynamic.

fi - ri ca rozze, e da - me, lacchè e signo - ri: im - men - sa fol - la di en - ri -

o - si, sta - vagli sposi ad a - spet - tar. spo - si.

Poco più. LIN: (ancora.)

Spo - si. che batti co - re! Lin - da, co -

PIE: LIN: p PIE:

Fi ni scila!

vag - gio vo a termi - nar! E chi lo sposo? a un tale lo chiedo: e me lo

PIE: 1º tempo. p

no - mina, iono lo credo: a un altro pro - vo ri - do man dar - lo, ri - pete; è il

LIN: (con guida.) *Vivace*
 Di Sirval? *f* Ah _____

no - bi - le visconte Car - lo di Sir - val, visconte Carlo di Sir - val.

f Ve - di ora; *Vivace*

(fuor di se.)
 Ah pa - dre!

An - to - niol

(a Linda)
 fa - mel Va... Va... o - ra in.

Ah pie - ta pa - - dre! Pa - dre!

An - to - nio! Ti pla - ca

fame, ti scosta ti scosta... padre... i - o!

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ah pie - ta pa - - dre! Pa - dre!'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'An - to - nio! Ti pla - ca'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'fame, ti scosta ti scosta... padre... i - o!'. The piano part features a complex texture with many beamed notes and dynamic markings like *f* and *ff*.

LIN: $b\flat$

ff Ah!

(con furore.) PIE: *ff*

i - o!... pa - dre!... Ti ma - le... Ah!

This system contains the next three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'i - o!... pa - dre!... Ti ma - le... Ah!'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'i - o!... pa - dre!... Ti ma - le... Ah!'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'i - o!... pa - dre!... Ti ma - le... Ah!'. The piano part has a driving rhythm with many beamed notes and dynamic markings like *ff*.

ANT: (*a parole interrotte per convulsione.*)

Va, scia... gu - ra - ta,.... sof... fri la

This system contains the next three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Va, scia... gu - ra - ta,.... sof... fri la'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Va, scia... gu - ra - ta,.... sof... fri la'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'Va, scia... gu - ra - ta,.... sof... fri la'. The piano part has a driving rhythm with many beamed notes and dynamic markings like *p* and *pp*.

(*a parole interrotte.*)

pe - na del - la tua col - pa, del tuo... ros sor...

This system contains the final three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'pe - na del - la tua col - pa, del tuo... ros sor...'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'pe - na del - la tua col - pa, del tuo... ros sor...'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'pe - na del - la tua col - pa, del tuo... ros sor...'. The piano part has a driving rhythm with many beamed notes and dynamic markings like *p*.

GRAN SCENA DEL DELIRIO.

Vivace.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a dense, rapid sixteenth-note pattern. The left hand (bass clef) plays a slower, rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *p* (piano) and the tempo marking is *rall.* (rallentando).

The second system of the piano accompaniment, continuing the dense sixteenth-note texture in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand.

PIEROTTO. (Dopo averla osservata.)

Lin - - da!

rall.

The third system, featuring the vocal line for Pierotto. The vocal line is in a soprano clef and contains the lyrics "Lin - - da!". The piano accompaniment continues with the same texture as the previous systems. A *rall.* marking is present above the piano part.

A - - che pen - -

The fourth system, featuring the vocal line for Pierotto. The vocal line is in a soprano clef and contains the lyrics "A - - che pen - -". The piano accompaniment continues with the same texture. The system concludes with a final chord in the piano part.

LINA: (Che sarà rimasta nella stessa immobilità, va serenandosi pensando tra se, e lascia scorgere un'alterazione mento

PIE: *rall.* Carlo! Car-lo! A consolar - mi

- sati? Questa ca - sa abban - do - na - te *Andte mosso.*

affret - ta - ti bel giorno de - si - a - to in -

- nan - zi al cie - lo a - gliu - mi - ni *rall.* tua spo - sa... *a mezza voce.* di verro

tua sposa!... *lungo silenzio.* *Modto* *p* No - non ev - ven - ti - ro - no tra - dir - tu non mi

Linda!

puo - i e so - lo per me pal - po - ta fe - de - le il tuobel *rall.*

f *p* *rall.*

a tempo.
 cer. (con spavento.) Ca - dreb - be a' piedi tuo - i Lin - da tradita e

(piangendo.)
 Oh Dio! Lin - da!

a tempo. *f* *f*

fp *accel:* *accel:* (portando voce.) con dolore.

sa - nime, ah non potrei nascon - dormi al mondo, al genit - tor Ah!
 fol - lel

fp *accel:* *cres.*

1º tempo.
(sorrída.)

accel.

no nonè ver, men - ti - ro, no, tra - dir tu non mi puoi no, e sol per

1º tempo.

Oh cie - lo!

Lin - da!..

accel.

sf

me sol per me pal - pita fe - de - le il tuo bel cor ah...

accel.

fol - le! oh Dio!

piàn - ge -

1º tempo.

accel.

si fe - del

re - mi - fa

ah fe - del *cres.* il tuo bel

cres.

ff

Piu allegro.

cor
Piu allegro.

ff

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in bass clef and features a dense, rhythmic texture of chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed at the beginning of the piano part.

PIE: (Musica vivace che passa sotto alla finestra.)

Ma qual suon... le

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics "Ma qual suon... le" are written below the vocal line.

(Pierotto apre la finestra e vede.)

fa - ci... la sposa guida al

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The lyrics "fa - ci... la sposa guida al" are written below the vocal line.

LIN:

An - - diam Ec - - co al -
tem - pio il no - do male - di - ca

f
ff

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The lyrics "An - - diam Ec - - co al -
tem - pio il no - do male - di - ca" are written below the vocal line. Dynamic markings of *f* and *ff* are present in the piano part.

fi - ne, ce - co il bel giorno... ma - dre

il ciel nel suo fu - ror.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'fi - ne, ce - co il bel giorno... ma - dre' and 'il ciel nel suo fu - ror.' The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Dynamics include *f*, *f*, *tr*, and *p*.

LIN: (con spavento)...

ni - al ma - dre Ah! mio

The second system features a vocal line starting with 'LIN: (con spavento)...' and lyrics 'ni - al ma - dre Ah! mio'. The piano accompaniment is highly rhythmic and dense. Dynamics include *f*, *ff*, and *ff*. A 'rit.' marking is present at the end of the system.

PIE: LIN:

pa - dre Mi se - ra! La ri - va -

The third system has two vocal lines: 'PIE: pa - dre Mi se - ra!' and 'LIN: La ri - va -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *ff*.

(piano)

- le la ri - vall! Carlo... vieni vie - ni

Lin - da,

The fourth system features a vocal line with lyrics '- le la ri - vall! Carlo... vieni vie - ni' and 'Lin - da,'. The piano accompaniment is marked '(piano)'. Dynamics include *ff* and *p*.

LIN. 1^o tempo.

f *p*

No non è ver... meu - ti - ro - no: tra - dir tu non mi pno - i, e

1^o tempo

fp

rall. *a tempo.*

so - lo per me pal - pi - ta fe - de - le il tuo bel cor, con spavento Ca -

Oh Dio!

p *rall.* *a tempo.*

- dreb - be a piedi tuo - i Lin da tradita e - sa - nime,

Pian - ger oh Dio mi fa,

f *accell.* *accell.*

ah non potrei na - scon - dermi al mondo, al ge - ni - tor. Ah!

con Adagio
(portando la voce.)

accell. *cres.* *fp*

(sorriso.)

accel.

no non è ver, men - ti - ro: no: tra - dir tu non mi puoi, no, e se l'pu

Pian - ger, oh

> 1^o tempo.

accel.

me sol per me pal - - pi - ta fe - de - le il tuo bel cor ah

Dio oh Dio mi fa: pian - ge -

1^o tempo.

accel.

si fe - del

- re mi fa

ah fe il suo bel

ah!

f

ff

Più allegro

cor. Si sol per me ah

fa cor: mi segui, o mi - sera fuggiam .

f Più allegro *f* *p* *f* *p*

si pal - pi - ta il tuo bel

da tan - to or -ror da tan - to or -

cor per me per

-ror da tan - to tan - to or -

ne il tu - o bel cor il

-ror fug - giam fug - giam da

f *sf*



tu - o bel cor il tuo bel cor fe - de - le il
tan - - to or -ror ah si fug - giam da tan - to or -

This system contains the first two vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.



tuo bel cor.
ror da tan - - to or -ror.

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand and maintains the rhythmic pattern in the left hand.



This system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, while the left hand continues with the eighth-note bass line.



loco.

This system concludes the page with the piano accompaniment. The right hand has a flowing, sixteenth-note melody, and the left hand continues with the eighth-note bass line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ATTO III.

CORO D'INTRODUZIONE.

(Savojarde e Savojarde parte seduti bevendo e mangiando, parte fuori osservando

CORO.

All^o vivace.

PIANO.

All^o vivace.

f *Vi* - - -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'All^o vivace'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal lines have lyrics 'Vi - - -'. The piano part includes dynamic markings like *f* and *Vi*.

(verso la collina.)

- va!

- va!

f

Vi - - - va!

Vi - - - va!

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics '- va!' and 'Vi - - - va!'. The piano part includes dynamic markings like *f*.

(S'alza la Tela.)

f

Vi - - - va!

Vi - - - va!

ff *p* *fp*

Sen - ti, *p*

Ec - ce,

p

giu - gono... oh! qual pia -

giu - gono... oh! qual pia -

cres.

- ce - re! perlo - ro nuo - ti - si

- ce - re! perlo - ro nuo - ti - si

p *cres.* *cres.*

Le MADRI.

Au - sio - si guar - da - no...

tut - to un bie - chiere:

Au - sio - si guar - da - no...

tut - to un bie - chiere:

lie - tici man - da - no ba - cie sa -

lie - tici man - da - no ba - cie sa -

lie - tici man - da - no ba - cie sa -

Mangiave diti...

ba - cie sa -

- luti...

- luti...

- luti...

vi - spi di - scen - do - no dal - la col -

- luti...

vi - spi di - scen - do - no dal - la col -

- li - na su, su, cor - ria - mo - li ad - abbracciar.

- li - na su, su, cor - ria - mo - li ad - abbracciar.

The first system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics: "- li - na su, su, cor - ria - mo - li ad - abbracciar." The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and moving lines.

f Le MADRI. (Conno vi tutti)

Su, su, cor - ria - mo - li ad ab - brac - ciar.

Su, su, cor - ria - mo - li ad ab - brac - ciar

Su, su, cor - ria - mo - li ad ab - brac - ciar.

The second system begins with a piano dynamic marking **f** and the section title "Le MADRI." with the instruction "(Conno vi tutti)" in parentheses. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Su, su, cor - ria - mo - li ad ab - brac - ciar." The piano accompaniment includes a treble and bass clef staff with various dynamics like **f** and **fp**.

poi si vedon venire coi ragazzi Savojardi abbracciandosi baciandosi etc.)

loco.

The third system is a piano accompaniment for the vocal lines above. It includes a treble and bass clef staff with dynamics **fp** and **p**. The instruction "loco." is written above the staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system, showing a treble and bass clef staff with various musical notations and dynamics.

First system of piano introduction. Treble and bass staves with complex rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics include *cres* and *pp*.

Le MADRI ED RAGAZZI. Oh! pa - dre pa - dre
 Oh! ma - dre, fi - glio, fi - glio, un
 VECCHI E GIOVANI SAVOJARDI. Oh! fi - glio, ma - dre, ma - dre,
 f Oh! fi - glio, fi - glio,
 f Oh! fi - glio, fi - glio,

Vocal staves for the first system, including treble and bass clefs with lyrics.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves with chords and rhythmic accompaniment.

fi - glio,
 ha - cio, ma - dre, un al - tro! si si
 ma - dre,
 un ba - cio fi - glio, un al - tro! si si

Vocal staves for the second system, including treble and bass clefs with lyrics.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves with chords and rhythmic accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves with chords and rhythmic accompaniment.

I RAGAZZI SOLI.

si! Sanie con ten-ti fra voi tor-nia-mo n'a-jutò il cie-lo Dio ci ha gui-

si!

si!

p

f (Cavando farzoletti, calze, ed involti di denaro.)

- da - te, ed il gua - da - guo noi vi re - chia - mo, per ora al - le - gri po - te - te

I GIOVANI SAVOJARDI.

f ed il gua - da - guo noi vi re - chia - mo, per ora al - le - gri po - te - te

cres.

Tutti. po - te - te

star. Tutti. Per o - ra al - le - gri pos - sia - mo

star. Tutti. Per o - ra al - le - gri pos - sia - mo

Tutti. Per o - ra al - le - gri pos - sia - mo

p *f* *cres.* *f* *f*

star po-te-te star po-te-te
 star per ora al-le-gri possiamo star possiamo
 star po-te-te star po-te-te

star per ora al-le-gri possiamo star possiamo

star *f* per ora al-le-gri possiamo star possiamo

star
 star al-le-gri al-le-gri
 star al-le-gri al-le-gri

star al-le-gri al-le-gri

star al-le-gri al-le-gri

(Un Savajardo.) lo cento

(Un padre a suo figlio.)

Ul-ti-mo co-re Mos-tra quant' ha-ri

p rall.

Mod^{to} mosso. (mostra il denaro.)

seudi mi guada - - guai

Mod^{to} mosso. *p*

E' Savojardo.

Ed io in tant' o - ro trenta lui - gi

(Un padre.)

Bra - vo, Mi - chele! Mi - va è un te -

Bra - vo, Mi - chele!

p

Sav. - so - ro lo quat - tro cen - to fran - chi sol

Sav.

(Un altro padre.)

Sav.

- tan - to

Ed non c'è male

Ed io altrettan - to

calando.

4^o Sav.

5^o Sav.

lo n'ho tre cen-to lo cin-que cen-to

Tutti.

Meglio!

Tutti.

Bra-vo!

Di-ven-ti un

6^o Sav.

7^o Sav.

lo set-te cen-to Dal canto mi-o

Tutti. Tu copri un feu-do

priu-cipe Tu copri un feu-do

8^o Sav.

so e no con-ten-to, con-ten-to an-ch'i-o:

SOP: 1^{mi} tutti.

f Cen - to lu - i - gi so - no con - ten - to

SOP: 2^{di} tutti.

f lo n'ho tre - cen - to so - no con -

f Bra - vo Mi - che - le! bra -

f Bra - vo Mi - che - le! bra - vo tu comprui fen - de bra -

f so - no con - ten - to Trenta lu - gi Ed io altre -

so - no con - ten - to Trenta lu - gi Ed io altre -

- ten - to con - ten - to Quattro cen - to fran - chi

- vo bra - vo bravo be - ne

- vo sono con - ten - to bravo be - ne

p

5^o 7^o

~ tan-to Io cinquen-to Io sou conten - to

4^o 6^o 8^o

Io n'ho trecen-to Io sette-cento Contento anch'

be-ne bravo meglio meglio bravi

be-ne bravo meglio meglio bravi

The first system consists of five measures. The vocal lines are in a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The lyrics are: ~ tan-to Io cinquen-to Io sou conten - to, Io n'ho trecen-to Io sette-cento Contento anch', be-ne bravo meglio meglio bravi, and be-ne bravo meglio meglio bravi.

Tutti.

Do - po le pene vien sempre il

va - si vi - va! Do - po le pene vien sempre il be - ne a

vi - va si vi - va! Do - po le pene vien sempre il

The second system consists of five measures. The vocal lines are in a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The lyrics are: Do - po le pene vien sempre il, va - si vi - va! Do - po le pene vien sempre il be - ne a, and vi - va si vi - va! Do - po le pene vien sempre il. The word 'Tutti.' is written above the first measure.

Tutti

Vi - va si vi - va do - po le pe - ne
 bene a con - so - lar. Vi - va si vi - va vi - va
 con - so - lar. Vi - va si vi - va do - po le pe - ne
 bene a conso - lar. Vi - va si vi - va vi - va

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "Vi - va si vi - va do - po le pe - ne bene a con - so - lar. Vi - va si vi - va vi - va con - so - lar. Vi - va si vi - va do - po le pe - ne bene a conso - lar. Vi - va si vi - va vi - va".

Vien sempre
 Vien sempre il be
 Vien sempre il be - ne vien
 Vien sempre il be - ne il be

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "Vien sempre Vien sempre il be Vien sempre il be - ne vien Vien sempre il be - ne il be".

sempre il be - ne - a con - so - lar
- ne il be - ne - a con - so - lar
sem - pre il be - ne - a con - so - lar
- ne il be - ne - a con - so - lar

p *cres.* *ff*
p *cres.* *ff*
p *cres.* *ff*
p *cres.* *ff*

cres. *ff* *f*

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top three staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines begin with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) leading to fortissimo (*ff*). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, and includes dynamic markings of *cres.*, *ff*, and *f*.

a con - so - lar a conso -
a con - so - lar a conso -
a con - so - lar a conso -
a con - so - lar a conso -

f

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics 'a con - so - lar a conso -'. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic texture and includes a fortissimo (*f*) dynamic marking.

A musical staff in treble clef with a series of eighth notes and a final half note with a fermata.

- lar a con-so - lar a con so lar a con-so - lar

A musical staff in treble clef with a series of eighth notes and a final half note with a fermata.

- lar a con-so - lar a con so lar a con-so - lar

A musical staff in treble clef with a series of eighth notes and a final half note with a fermata.

- lar a con-so - lar a con so lar a con-so - lar

A musical staff in bass clef with a series of eighth notes and a final half note with a fermata.

- lar a con-so - lar a con so lar a con-so - lar

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble staff with a dense texture of sixteenth notes and a bass staff with a simpler accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, continuing the texture from the first system.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final cadence.

48

BRINDISI.

Allegretto.

DONNE.

Musical staff for women's vocal part, first line. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Fac - ciam al - legri un brindi si all'' are written below the staff.

Fac - ciam al - legri un brindi si all'

UOMINI.

Musical staff for men's vocal part, first line. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Fac - ciam al - legri un brindi si all'' are written below the staff.

Fac - ciam al - legri un brindi si all'

Musical staff for men's vocal part, second line. It begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics 'Fac - ciam al - legri un brindi si all'' are written below the staff.

Fac - ciam al - legri un brindi si all'

Allegretto.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 7/8 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a simple melody, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'o - ra del ri - tor - no, fac - ciam di lieti canti - ci la' are written below the vocal staves.

Musical staff for women's vocal part, second line. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'o - ra del ri - tor - no, fac - ciam di lieti canti - ci la' are written below the staff.

o - ra del ri - tor - no, fac - ciam di lieti canti - ci la

Musical staff for men's vocal part, second line. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'o - ra del ri - tor - no, fac - ciam di lieti canti - ci la' are written below the staff.

o - ra del ri - tor - no, fac - ciam di lieti canti - ci la

Musical staff for men's vocal part, third line. It begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics 'o - ra del ri - tor - no, fac - ciam di lieti canti - ci la' are written below the staff.

o - ra del ri - tor - no, fac - ciam di lieti canti - ci la

Piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 7/8 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a simple melody, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'o - ra del ri - tor - no, fac - ciam di lieti canti - ci la' are written below the vocal staves.

val - le ri - suo - nar *pp* quin - di sull' er - be flori - de

val - le ri - suo - nar *pp* quin - di sull' er - be flori - de

val - le ri - suo - nar *pp* quin - di sull' er - be flori - de

p al tramontar del gior - no *p* corriamo insieme, stevo - li *f* le danze ad intre -

p al tramontar del gior - no *p* corriamo insieme, stevo - li *f* le danze ad intre -

p al tramontar del gior - no *p* corriamo insieme, stevo - li *f* le danze ad intre -

- ciar *pp* Facciam al legri un brindisi all' o - ra del ri -

- ciar *p* La la la la la *pp* la la la la la *p* la

- ciar *pp* Facciam al legri un brindisi all' o - ra del ri -

tor - no facciam di lie - ti canti - ci la val - le ri - suo -
 tor - no facciam di lie - ti canti - ci la val - le ri - suo -
 la la la la la la la la la la la val - le ri - suo -
 tor - no facciam di lie - ti canti - ci la val - le ri - suo -

tr

- nar La la la la la la la la la la la la la la la
 - nar La la la la la la la la la la la la la la la
 - nar La la la la la la la la la la la la la la la

p *cres.* *ff*
 la la la la la la la la la la ri suo nar
 la la la la la la la la la la ri suo nar
 la la la la la la la la la la ri suo nar

p *cres.* *ff* *tr*

cres. *ff* *p*

la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la

p *cres.* *tr*

la la la la la la la la la la la ri suo nar
la la la la la la la la la la la ri suo nar (partono correnti)
la la la la la la la la la la la ri suo nar

p *cres.* *tr* *ff* *f* *f* *f*

p *f* *f* *p* *vult.*

SCENA E DUETTO.

ANDANTE.

Piano introduction for the scene, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics like 'p'.

FER: Récitativo.

Bass staff with recitative notation for the first line of lyrics.

Tut - ta la valle è in gu - bilo: ogni padre i suoi figli re -

Piano accompaniment for the first line of lyrics, including treble and bass staves with dynamics like 'fp' and 'p'.

Récitativo.

p.

Bass staff with recitative notation for the second line of lyrics.

vide... Antonio so - lo povero An - tonio è in preda a nero duo - lo.

a Tempo.

Piano accompaniment for the second line of lyrics, including treble and bass staves.

Récitativo.

Bass staff with recitative notation for the third line of lyrics.

E come il fatal nuozio alla madre re - car, che ansiosa attende la ca - ra figlia? Forzail

Piano accompaniment for the third line of lyrics, including treble and bass staves.

Maestoso.

Allegro. (avviandosi a sinistra, si ferma poi osservando)

30

cie - lo con - ce - da al lab - bra mi - o.

Ma chi

Maestoso.

Allegro.

50

ma - i rac - col - to a noi s'ap - pres - sa?

(riconoscendo il Visconte)

Il signor di Sir - val - le?

Io desi -

CAR: (accorre smarrito) Ros:

30

-ava, rispettabil per - fet - to, di tavel - larvi: a compiere qui venco imponen ti d -

veri. Lamadre mia s'altinar - resa a miei fervi di voti, lamarchese è l'ima

CAR: (turbato)

tri-na d'una giovi-net-ta lous-to- lot, Oh cie-lo, che si di-ce? e che av-

PRE: (sospirando)

Si, in-fe-li-ce.

venedi lei?

(cupo)

Fatal mi-ste-ro che a me sol-tan-to pal-sava il padre.

CAR (con tutta l'ansia)

Mi-se-ro-ge-ni-to-re, cui speme al-cuna più non ri-on-for-ta Ah! dite...

PRE: CAR: (colpito) Moderato.

Linda!... l'infe-li-ce è mor-tal! Col, che di-te?

Moderato.

(contenendosi)

rall: Sedut - to - re? Ah! se sa -

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a 'rall:' marking and a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

- tor - da un indegno sedut - tor, tra - dita da un de - gno sedut - tor

rall: a Tempo. f

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'rall:' marking followed by 'a Tempo.' and a dynamic marking of 'f'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines.

PREF: (con calore)

CAR:

- pe - ste Voi di - fen - derlo po - tre - ste? Ei di

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'PREF: (con calore)' and 'CAR:'. The piano accompaniment has a dynamic marking of 'p' and features a steady eighth-note accompaniment.

PREF: (sorpreso)

lin - da cor - se al pie - de ma più lan - da non tro - vò. Ah! che in -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'PREF: (sorpreso)'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

E - ra fug -

- to - sì? Voi pian - ge - te! Col qual dubbio!

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of 'f'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines.

The sixth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a dense texture of chords and moving lines.

gi-ta, si cre-de a dan- ce tra-di- ta tra-ce in va no l'ho- ne cer-

p

Vo_i

accel:

ca-i: o-ma i sap- pia, te lo si, son i

marcato. *o*

E-man- te dun- que... voi! vo- il...

rall: Agitato. Lin- da, oh Pa- nor- mi - o

vo- il... E-do- ra Lin- da!...

rall:

Larghetto.

Ah chi sa qua- le do- vo- la

p

vi - ta ò - ra tra - sci - na rammin - ga do -

- len - te for - se oh cie - lo! mendi - ca lan -

- guen - te, sul - la ter - ra non tro - va pie -

CAR:
- ta! El - la ha pu - ro serba - to il can -

do - re, ma do - ra - va quel ter - zi - de

PRE: All^o deciso.

Nu- me egh mai nell' am- bascia la vir-
 All^o deciso.

tu de- rit- ta non la- scia no non mai:

CAR: PRE: lu lu fi- do, ed in vo- i: Spe- me in

CAR: PRE: CAR: lu- ti si Nel Nu- me si loco.

PRE: CAR: piacere. su- lo tu lu i li- tro.

var - la qui spe - ra - va, io ri - tor - no a ri - cer - car - la,

ma... ma se il cie - lo mi pu - ni - sce, se per sem - pre a me - ra -
Mod^{to}

- pi - ta qui la mi - sera mia vi - ta a fi - nire a fi - nire to - rre.

rall.

ro Ali a - mo - re sven - tu - ra - to in una tom - ba im - mal - zo -

cres.

- to la pro - tes - so, de - so - la - to la pro - tes - so de - so - la to la mi - ta pi - an - ge.

rall. p

ro

Dio che in - tan - di il pu - ro vo - to di quell' a - ni - ma do -

fp *p* *fp* *p* *f* *p*

- len - te la con - so - la siii cle - men - te il per -

p *fp* *p* *f*

do - no me - ri - to al - la ma - dre al ge - ni -

p *fp* *p* *crus.*

- to - re ve - di al fin fa - ma - ta tu - glia tu con -

fp *f* *f* *p*

so - la u - na la mi - gia che abbas - tan - zo

la gri - uo lo ritorno a ri cer - car - la

calando. *f* *poco più.* *f*

CAR:

Si spera - te si spera - te spe - re nel ciel Ah! chi sa

PRE: CAR:

do - ve. Nel ciel spe - ra - te o ra do - len - te tues ci - na

PRE: CAR:

di! Vo - la - tea cer - car - la spe - ra - te nel ciel. Ah! na se il

PRE: CAR:

cie - - lo mi puni - sce, se per sem-pre è a me - ra - pi-ta, qui la

mi - - seran-ta vi-ta a fi - nire a fi-nire io tor-ne - rò.

Ah! al pen-

rall.

a tempo.

Ah! la pros

- ti - to il ciel pla - ca - - to il suo fal - lo per - do - nò.

sp

rall. *p* *Più allegro.*

- te so de - so - lato la pros-te, so de-so - lato la n'ia Lin-da piange - to, Lin - da

rall. *p*

al pen-tito del ciel pla-cato il suo fal-lo per-do-nò forse il

rall. *p* *f* *Più allegro.*

Lin - da o Lin - da o
ciel già per - do - nò for - se l'ò - ra già suo - nò si

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics "Lin - da o Lin - da o". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

mo - ri - rò o mo - ri - rò mo - ri -
già suo - nò si già suo - nò già suo -

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "mo - ri - rò o mo - ri - rò mo - ri -" and "già suo - nò si già suo - nò già suo -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *ff* (fortissimo). The key signature and time signature remain the same.

- rò mo - ri - rò lancia Lin - da o mo - ri - rò.
- nò già suo - nò forse l'ò - ra già suo - nò.

The third system of the score includes the lyrics "- rò mo - ri - rò lancia Lin - da o mo - ri - rò." and "- nò già suo - nò forse l'ò - ra già suo - nò." The piano accompaniment features a section with a double bar line and a repeat sign, followed by a *rall.* (rallentando) marking. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

The fourth system of the score shows the final part of the piano accompaniment. It continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems, ending with a final cadence. The key signature and time signature remain unchanged.

SCENA ED ARIA BUFFA.

Moderato.

PIANO.

MAR: dal basso della colonna.

Eccoci ancora qui... Vola - ti - siamo da Parigi al cas - tello: che smania dell'in -

-ferno in mio ni - pote. Ah! quella Linda, quella mia figlioc - cetta, qui si gen -

-til - aspetta, e a Pa - rigi si anstera... Eh! cos'è il mondo! ora di - venta - cospetto una gran

MAR: Moderato.

dama! Nozze qui a vremo, fes.te, bal.li, e là a

me...
TENORI.
La la la la
BASSI.

COLO di dento.

Moderato.

SOPRANI.

La la la la la la la la la la la la la la la la

la a a a a a a a la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

pp

MAR:

Viva prelu.dio!

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

Viva!

pp *p*

la la la la la la la la la la la la la la la la

pp *p*

la la la la la la la la la la la la la la la la

pp *p*

la la la la la la la la la la la la la la la la

MAR: Moderato. a tempo.

Viva! viva! vi va

rall.

la

(Savardi: Savardi che entrato e si ferma guardando il Marchese.)

la

la la la la la la la

Moderato.

MAR. Recitativo.

Oh! uie.

CORO.

p
Veh! giunto è qui il marche-se! Ben tor-na - - to al pa - e - se.

p
Veh! giunto è qui il marche-se! Ben tor-na - - to al pa - e - se.

ca-ri ben tor - na-ti, qui vi ri - veggio vo lontier

Uno del coro.
Voi sempre ci porta - te for -

MAR. Recitativo.

E adesso avremda stare alle-gramente

Allegro. Tutti.

-tuna e buon u - more sem pre sempre.

e buon u morex sem pre sempre.

Allegro.

Recitativo.

Allegro,

Uno. *Un altro.* Noz - ze, gran noz - ze

Cono? Per - chè? Tutti.

Un altro. Di - te?

Allegro,

Al ca - stel. Il cie - lo me ne guardi! Lo

Do - ve? Che? Vi mari - ta - te?

Do - ve? Che? Vi mari - ta - te?

fp *f*

Recitativo, *a tempo,*

sposo è il mostro che le ni - pote. La sposa? Oh! la ve - dite.

E la sposa? E

E la sposa? E ru - ca?

Potete immagi - nar - ve - lo... è una stel - la;
 dama? È bel - la
 È bel - la

Cantabile. rall. rall.

Èll'è un giogli di puro cando - re, una rosa rident d'Api - le: ha un sor -
col canto. a tempo.

(sospirando.) Poco più.

- risoil più dolce e gentile u - no sguardo, ah! è lo sguardo d'a - mor: essa è
col canto. Poco più.

po - i ciò che v'ha di più ra - ro fra voi don - ne in purez - za ed o -

L. R. Ne av - vaupa re av - vani - - - pa: tutti
 p
 quanto a lui sarà cara quanto a lui sarà cara
 p
 quanto a lui sarà cara quanto a lui sarà cara

(con dignità carica passeggiando.)

già di nostr' al - to li - guag - - gio testa e co - ra, vola - nei ab -
 p

(con enfasi.)

- bia - - mo, e al - lor quando allorquan - do sentia - - mo sentiamo all' -
 p

- ro - ica con tutto il fu - ror. Or son saggio.

CORO.

Al la lar gal Al la lar gal Ed si
 con ma - tria f
 Al la lar gal Al la lar gal Ed si f

piano assai.

gnor sie - to già co - nosciu - to, a Pa - ri - gi v'abbia - mo ve -

gnor sie - to già co - nosciu - to, *p* a Pa - ri - gi v'abbia - mo ve -

(Ohine!) (Oh!.. Oh!.. (Peg gio Peggio!)

du - to *p* ai caffè, sui bastion, far' gli occhiet - ti, dar bi -

du - to *p* ai caffè, sui bastion, far' gli occhiet - ti, dar bi -

Poco più

Ma biglietti d'onor, d'innocenza e vir -

- gliet - ti fissar ren - dez vous E'o - nor! Ah! ah!

- gliet - ti fissar ren - dez vous E'o - nor! Ah! ah!

f Poco più

- tu d'onor d'innocenza d'innocenza di vir-tù.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

rall.

Ah!..... e voi altri cantando suonando, state tutto esservando, ascoltando, usi, u. o. e. occasione, capric-

ah!

ah!

col canto. *p*

a tempo. *rall.*

- cietti! Ma quell' uomo d'allor non son più Or — to sono la stessa vir

f Alla larga! Alla larga!

f Alla larga! Alla larga!

a tempo. *pp* *p*

Vivace

- tù or io sono la stessa virtù Ma ve - dre -

Al - la lar - ga! Al - la lar - ga!

Al - la lar - ga! Al - la lar - ga!

Vivace

- te, vedrete la spo - sa, in - can - tati, sorpresi, sa - re - te: in - vi -

p fp f

- ta - - ti al casteilo ver - re - te: gran - di chiassi là s'hanno da far.

p fp p

Là con - fusi padrome vas - sal - li, qui, là, sù,

p

string: un poco.

giù a ban chetti, alle cacce nei bal-li: e bal-lando con voi, mie ca - ri - ne mie ca -

pp Poco più.

- rine carine ca - ri - ne mi ve-drete a vent'anni tor-nar mi ve-drete a vent'anni tor-

tr

(ballando.)

f

- nar carine, ca - rine, carine, ca - rine, si, si, mi ve-drete a vent'anni tor-nar, la ' la

ff *p*

la la rala la ral - le - la la la l'etra la lo la ral la Mi ve-drete a vent'anni tor -

p *f*

- nar la la rala la la la la la la la rala la la la la mi ve-

f

SOPRANI.

drete a vent' anni tor-nar ni ve drete a vent' anni tor-nar. Di ve dere, o no-rare la

spo - sa. so - spi - riamo il fe - li - ce mo - men - to,

TEN:
Di ve dere, ono-rare la spo - sa so - spi -

Vedrete la sposa vedrete che festa, vedrem questa sposa: vedremo la

riamo il fe-li-ce momento vedrem questa sposa vedremo la

vedrete la spo - - - sa che cosa do - no - - re Ve -

fe - ta vedremo la sposa vedremo ve - dremo la rosa d'A -

fe - ta vedremo la sposa vedremo ve - dremo la rosa d'A -

f

- drette ve - drette e bal - lando en vornaio ca - ri - ne mie ca - ri - ne ca -

prile la rosa d'A prile del - le fe - ste dei bal - li già

prile la rosa d'A prile del - le fe - ste dei bal - li già

p

- ri - ne ma ve - drete avent'anni tor - nar ni ve - drete avent'anni tor

sen - to al pen - sie - ro il mio co - re bril -

sen - to al pen - sie - ro il mio co - re bril -

cres.

Poco più ballando or

- nar cari-ne ca - rine cari-ne ca - rine si sini ve dre te a vent'anni tor nar ballando con

- lar *f* si al pen - sie - ro il mio co - re bril-lar

- lar *f* si al pen - sie - ro il mio co - re bril-lar

Poco più.

con una or coll'altro!

te lal-la lal-la la poi dopo con te lalla lalla la lalle - ra

lalle-ra lalle - ra lalle - ra lalle - ra lallera lalle-ra la

Poco più ballando or

mi ve - dre - te a vent' an - ni - tor - nar ballando son

già mi sen - to bril - lar

già mi sen - to bril - lar

Poco più

te la-la lalla la poi dopo con te la-la rella la lalle-ra

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "te la-la lalla la poi dopo con te la-la rella la lalle-ra". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

lalle-ra lalle-ra lalle-ra lalle-ra lalle-ra lalle-ra la

The second system continues the vocal line with lyrics: "lalle-ra lalle-ra lalle-ra lalle-ra lalle-ra lalle-ra la". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with dynamic markings *f* and *p*.

mi ve-dre-te a vent'anni tor-nar lalla rella la lalla rella
 già mi sen-to bril-lar *f* il
 già mi sen-to bril-lar *f* il

The third system contains two vocal lines with lyrics: "mi ve-dre-te a vent'anni tor-nar lalla rella la lalla rella" and "già mi sen-to bril-lar *f* il". The piano accompaniment is more complex, with dynamic markings *f* and *p*.

la mi ve-drete a vent'anni tor-nar lalla rella la lalla rella la mi ve-
 cor bril-lar il cor
 cor bril-lar il cor

The fourth system features two vocal lines with lyrics: "la mi ve-drete a vent'anni tor-nar lalla rella la lalla rella la mi ve-" and "cor bril-lar il cor". The piano accompaniment continues with dynamic markings *f*.

drete a vent' annitor - nar mi vedrete a vent' annitor - nar mi ve drete a vent' annitor -

bril - - - lar si si bril - lar si si bril -

bril - - - lar si si bril - lar si si bril

f

- nar mi ve - dre te a vent' an - ni - tor - nar.

- lar il cor bril - - - lar.

- lar il cor bril - - - lar.

f

PRELUDIO E SCENA.

Andante.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is marked 'Andante.' and 'PIANO.' It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first two measures are marked with a forte dynamic (**ff**), followed by a piano (**p**) dynamic. The second system continues with a piano (**p**) dynamic, followed by a fortissimo piano (**fp**) and a forte (**f**) dynamic. The third system features a fortissimo (**ff**) dynamic, followed by a forte (**f**) dynamic, and then a piano (**p**) dynamic. The fourth system is marked with a piano (**p**) dynamic. The fifth system includes a piano (**p**) dynamic and a fortissimo (**ff**) dynamic. The sixth system is marked with a piano (**p**) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(Pierotto si rivolta e vede ch'è Linda e si sta a risuona di nuovo.)

(Linda s'arresta ancora Pierotto prega il cielo.)

Linda s'avvanza lentamente ed alla fine siede sopra una panca che trovasi sul davanti della scena.)

First system of musical notation, featuring two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings *ff* and *f*.

Second system of musical notation, featuring two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings *p* and *p*.

Third system of musical notation, featuring two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings *p* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings *p* and *p*. The instruction *calando.* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation, featuring two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings *p* and *p*. The instruction *calando* is present in the final measure.

Sixth system of musical notation, featuring two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings *p* and *p*. The instruction *calando sempre* is present in the first measure.

FILLO:

Ed ecco in qual maniera abbiamo fatto duecento leghe!

1^o tempo.

Recitativo.

p *ff*

Ogni mat-ti-na, quando a seguirmi de-ciderla dovea intender questo

p *p* Recitativo.

suonoio le faceva che nella sua pazzia la dolce madre l'annunzia, e in se-no le destava la

p

(marciando.)
LINDA.

la fac-cia al Cielo e a-gli oc-ci mi-ni
forza, ed il cor raggio. E via! sempre!

Mod^o assai.

p *p*

(resta immobile.)

tuasposa di - ver - rò.

stesso! Come potrò mai presentarla a desso al la sua madre?

f Recitativo.

(vedendo il Prefetto.)

PRE:

PIER:

Del Visconte io porto al mendo - nore ai Loustolot con - forto. Ah!

p PRE: (con tutta premiera.)

lui ! Pie - rotto! e Lin - da?

And.^{te} mosso.

f *f* *f* *p*

PIER:

PRE: (col pto.)

La, guar - da - te - la. Oh Cie - lo! in quale stato Poco più.

ff *p* Recit. *p*

(fissandola con pena.)

Que - gli occhi, quel pal -
cres ed accelerando.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics 'Que - gli occhi, quel pal -' and is marked 'cres ed accelerando'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

-lor quel - fa - ria!

The second system continues the vocal line with the lyrics '-lor quel - fa - ria!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a dynamic marking of *f* (forte).

PIE: (singhiozzando.) PRE:
Fol - le! d'amor tra - dito. A preve nirne i ova doi geni - tori: e tu guida - le

The third system begins with a vocal line in treble clef. The lyrics are 'Fol - le! d'amor tra - dito. A preve nirne i ova doi geni - tori: e tu guida - le'. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *f* and includes a section marked 'P Recitativo'.

PIE: (entra per la porta a sinistra.) LINDA mesto. PIE:
casa: Linda!.. Linda!.. Ancora amarmi! Ah! no, siamo

The fourth system features a vocal line in bass clef with lyrics 'casa: Linda!.. Linda!.. Ancora amarmi! Ah! no, siamo'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a section marked 'p larghetto'.

LIN: Presto. deciso. (agitatissima.)

A Parigi? Sì? Ma dov' è Carlo?... sentilquesti suoni! Sì

PIE: *secundandola*

giunti. Sì.

string: All^o Vivace. (si copre e il capo.)

spusa, andiam, fug giamo, nonmi veda.

PIE: Qui, qui,

All^o Vivace.

(lasciandosi condurre.)

Ah fug - giam Sì.

me.co. Qui. Au - diamo.

(entrando con lei.)

p *vall.*

* Volendosi eseguire l'Opera di segu...
si nominerà l'ultima battuta

SCENA ED ARIA.

(con un foglio in mano.)

CARLO.

Con questo foglio istante assi- cu - rai la proprietà de'

PIRELLA.

PIANO.

ben chetengonoinaf - fitto, e poi... io parto. Linda!

Si-gnore No, è tor-na-ta si,

Qui! Oh giojal A le - i Che?

si, qui. Ma! smar-

CARLO.

(oppresso,)

(si abbandona sul seno del prefetto intanto escono savojardi e savojarde da ogni parte)

Musical staff for CARLO, treble clef, showing notes and rests.

PREFETTO.

Oh cielo!

E per me!

Musical staff for PREFETTO, bass clef, showing notes and rests.

ri - taè la ragion dell'in fe - lice

MARCHESE.

(arrivando)

Musical staff for MARCHESE, bass clef, showing notes and rests.

Cosa di - te?

SOP:

Musical staff for SOPRANO, treble clef, showing notes and rests.

La Lin - da!

TEN:

(da dentro.)

Musical staff for TENOR, treble clef, showing notes and rests.

Si, è ve - nu - tà,

si, l'han - ve -

BASSI.

Musical staff for BASS, bass clef, showing notes and rests.

Si, è ve - nu - tà,

si, l'han - ve -

Piano accompaniment for the first system, showing chords and arpeggios. Includes dynamic marking *p* and *cres. a poco.*

MAR:

(sortendo.)

Musical staff for MARCHESI, bass clef, showing notes and rests.

Dov'è? dov'è? dov'è

dov' è? dov'

Musical staff for Soprano, treble clef, showing notes and rests.

La Lin -

Musical staff for Tenor, treble clef, showing notes and rests.

du - ta:

(sostenuto.)

è ve - nu - ta:

Musical staff for Bass, bass clef, showing notes and rests.

du - ta:

è ve - nu - ta:

Piano accompaniment for the second system, showing chords and arpeggios. Includes dynamic marking *cres.* and *f*.

è? Pove - ri - na Oh di -
- da! Pove - ri - na
p ma, squal - li - da, pa - ti - ta,
p ma, squal - li - da, pa - ti - ta,

p

- sgrazia! Perchè? Come? cerchiamo an -
oh di - sgrazia an - diamo an -
im paz - zi - ta an - diamo
im paz - zi - ta an - diamo an -

ff

PRE:

Musical staff for the PRE section, featuring a bass clef and a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

MAR:

An - to - nio!

ANT:

Recit.

Larghetto.

Musical staff for the MAR and ANT sections, featuring a bass clef and a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

- diam ve - diam son dispe - ra - to:

Musical staff for the CORO section, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

- diam ve - diam s'avviano

- diam in sua ca - sa.

Musical staff for the CORO section, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

- diam in sua ca - sa.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#).

Recit.

Larghetto.

MAR:

Musical staff for the MAR section, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

ANT:

Ella

calando.

Musical staff for the ANT section, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

più nessun ri - co - nosce: ha tre - mato alla mia vo - ce,

Musical staff for the CORO section, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Ella

Musical staff for the CORO section, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Ella

Musical staff for the CORO section, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Ella

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#).

calando.

fp

ANT:

Lento.

Recit:

CAR:

madre che ama-va tan - to! Oh Dio!... Signor vi - sconte,... voi... Sì, è

Cantabile.

Recit:

ver, è ver, son i - o la ca-gion de ma-li suoi; a ripararli qui ve -

Larghetto. (sentirsi il suono di Pierotto dalla casa.)

niva

Larghetto.

pp

SOP:

p

Senti - te

la canzo - ne di Pierot - to...

TEN:

p

Senti - te

la canzo - ne di Pierot - to...

BASSI:

p

Senti - te

la canzo - ne di Pierot - to...

First system of musical notation. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines end with the word "sua". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and rests, marked with "13" and "2".

Second system of musical notation. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines end with the word "madre...". The piano accompaniment continues with similar complex textures, marked with "13" and "2".

Third system of musical notation, labeled "Récit. MAD:". It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics: "- ben? S'escos - sa, s'è alzata al suono di Pie rotto: eccola... il segue." The piano accompaniment is marked with "P Récit.", "p", and "pp".

Allante.

pp

MAR:

PIE:

Po - ve - ri - na! Se - po -

(rapidamente al Visconte.)

poco più.

LINDA. (Con gli occhi volti al

- te - te questo pun - to co - gliete.

poco più.

(colto tunc parlando a sua madre.)

Ma - dre mi - a, a te ri -

- tor - no, ma - dre! ed in - no - cen -

All' *rit.*

(Si lascia abbracciare.)

- te... È par - tito, (di solato.)

MAD: *Récit.*

Te lo credo, ab - bracciami. Ah! lo ve - de - te, più me -

Andante.

MAD:

- moria più co - re...

CAR! *Come ispirato* (con treccia)

Riserbato all' a - more è forse il ri - de - star - lo Lin -

(subito.) LIN:

qual vo - ce!

CAR:

- da! Guarda mi... il tuo Car - lo.

Larghetto.

CAR:

E la vo - ce, che pri -

- mie - ra pal - pi - tar - - palpi - tar ti fe - ce il

co - re, è l'ac - cen - to dell' a -

mo - re, è il so - spir - - il so - spir di chi l'a -

FIN. (sempre immobile.)

mo - l' - qual voce, tu di nel petto na di - sce, se discesevi fe -

-guò.

È il tuo ben che ancor t'a - do - ra che da te per - do - no im -

accel.

-plora si perdono si perdono ah u - - - uo

accel. cres. *rall.*

rall.

sguar - do un tuo sor - riso e fe - li - ce tor - no si fe - li - ce tor - no.

col canto.

a tempo. *p* *3* *a piacere.* *rall.*

- ro si fe - li - ce fe - li - ce mi per - dona mi per - dona e fe - li - ce tor - no.

a tempo.

MAD:

LIN: Moderato, (prorompe in pianto.)

pp

Ansia, incerta, oh Dio mi stò.

Non fù lu-i, non è il mio Carlo, no!

PIE:

pp

Ansio, incerto, oh Dio mi stò.

CAR: le cade ai ginocchi

pp

rò

Lin-da

ANT:

pp

Ansio, incerto, oh Dio mi stò.

MAR:

pp

Ansio, incerto, oh Dio mi stò.

PRE:

pp

Ansio, incerto, oh Dio mi stò.

SOP:

pp

Ansia, incerta, oh Dio mi stò.

TEN:

pp

Ansio, incerto, oh Dio mi stò.

BASSE:

pp

Ansio, incerto, oh Dio mi stò.

Allegro non tanto.

p

p

p

LIN:

non è il mio Carlo no.

CAR:

mia

Aquello stato più resistere non poss' i. o più re.

LIN: (lo arresta.)

(per partire)

Sette fossi Carlo mi-o,

tun'avresti il cor he-

sistere non poss' i.o.

p dopo la parola.

CAR: Allegro.

- a - to ripetendo un caro accen - to chi rammenta il più bel di Ah! si,

f Allegro.

...a piacere.

Dillo dillo

Liu - da, ti con - so - la Carlo a te dice a co - si! ah!

(Cap. Moderato. Più ritratto musicale avanza più cresce in Linda l'agitazione.)

string:

À con-solarmi af-fret-ti - si tal giorno de - si a - to, in-

Moderato.

string:

LIN: Più All^o

Ab! (zudo svie-ne in braccio alla madre.)

- non - zi al cie - lo a gliuo - mi - ni tuo spo - so di - ver - rò tutti con gioja.

p cres.

f Più All^o

PII:

E sal - va.

MAR: *p* PRE: *rall.*

E sal - va. Ta - ce-te, del tu - ce - te

E sal - va.

E sal - va.

E sal - va.

E sal - va.

(si mettono in ginocchia.)

Tutti con gioja.

rall a piacere.

calando

pp

p

PREGHIERA QUINTETTO A VOCI SOLE.

Cantabile.
tutti in ginocchio.

PIEROTTO. *p* Com-pi, o ciel, la no - stra spe - me, tu la

CARLO. *p* Com-pi, o ciel, la no - stra spe - me, tu la

ANTONIO. *p* Com-pi, o ciel, la no - stra spe - me, tu la

MARCHESE. *p* Com-pi, o ciel, la no - stra spe - me, tu la

PREFETTO. *p* Com-pi, o ciel, la no - stra spe - me, tu la

PIANO. Cantabile

ren - di al nostro amor: com - pi, o ciel, la no - sta

ren - di al no - stro a - mor: com - pi, o ciel, la no - stra spe -

ren - di al no - stro a - mor: com - pi, o ciel, la no - sta

ren - di al no - stro a - mor: com - pi, o ciel, la no - sta

ren - di al no - stro a - mor: com - pi, o ciel, la no - sta

ren - di al no - stro a - mor: com - pi, o ciel, la no - sta

PIANO. Cantabile

cres. *calando.*

spe - me tu la ren - di al no - stro a - mor a -

cres. *calando.*

- me tu la ren - di al no - stro a - mor a -

spe - me tu la ren - di al no - stro a - mor la ren di al nostro a -

cres. *calando.*

spe - me tu la ren - di al no - stro a - mor a -

cres. *calando.*

spe me tu la tu la ren - di al no - stro a - mor a -

cres. *p*

- mor la ren di al no - stro al no - stro a - mor

cres. *p*

- mor la ren di al no - stro al no - stro a - mor

cres. *f* *p*

- mor la ren di al no - stro al no - stro a - mor

cres. *f* *p*

tu la ren di al no - stro al no - stro a - mor

f *p*

mor la ren di al no - stro al no - stro a - mor

cres. *ff*



SCENA E DUETTO FINALE.

Moderato.

(Cede la noia.)

LINDA.

Ah! la noia

SOPRANI.

p
Un so-spi-ro... Sì rin viene: apre il ciglio...

TENORI.

CORO.

p
Un so-spi-ro... Sì rin viene: apre il ciglio...

BASSI.

p
Un so-spi-ro... Sì rin viene: apre il ciglio...

Moderato.

PIANO.

p

(L'abbraccia e la bacia.)

ma - loco - dre! I tuoi

f Vivace.

pp

ba - ci, oh gio - ja!

(Antonio le sourde.)

e il pa - dre! vi son

LINDA.

ca - - ra?

MADDELENA.

Com - - pi, o ciel, la no - stra

PIEROTTO.

Com - - pi, o ciel, la no - stra

ANTONIO.

Com - - pi, o ciel, la no - stra

MARCHESE.

Viva Linda viva Lin - da viva vi va vi va vi -

PREFETTO.

Com - - pi, o ciel, la no - stra

Viva Linda viva Lin - da viva vi va vi va vi -

Viva Linda viva Lin - da viva vi va vi va vi -

Viva Linda viva Lin - da viva vi va vi va vi -

RU

Rec.^{to}

E chi a' miei piedi la man - bacia?

CARLO.

spe - me:

No! vedi? il tuo

spe - me:

spe - me:

- va.

spe - me:

- va.

- va.

- va.

The piano accompaniment at the bottom of the page features a complex melodic line in the right hand, characterized by many sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady rhythmic accompaniment with eighth notes.

LIN a tempo.

Ah si! Ah!

CAR: (solennemente.)

Car - lo. Il tuo spo - so.

All!

Musical score for CAR: (solennemente.) featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dense, rhythmic texture with many sixteenth notes.

LIN: (guardando all' intorno.)

qui, qui la tua mano... questi è il mio fedel Pie - rotto...

Musical score for LIN: (guardando all' intorno.) featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

LIN: Poco più.

qua gli il piosignor prefet - to... questa...

MAR: Poco più.

questa è Rosa...quel Giannotto, là Franchetta, qui Pasquale, là Li -

Musical score for LIN: Poco più. and MAR: Poco più. featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a steady, rhythmic accompaniment.

MAR: *cres.* *rall.*

otto, Maddalena, Pietro, Paolo, che sò - lo, quell' Antonio, là Pierotto, là Giannotto, io son i - o

Musical score for MAR: (cres. rall.) featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *cres.* and *rall.*

LIN:

rall. (gentile.) All'

Lento. MAR: (timido un pò, ma scherzoso.) Chòr sarà mio signor zio... (contento.)
 buona Linda... io son quel ta-le... Vi - va - si!

rall. p **ff** All'

MAD:

Fi - glia Fi - glia

PIE: Vi - - va! Vi - - va

ANT:

MAR: fi - glia fi - glia
 vi - va! Vi - - va!

PRE: Lin - - da! Vi - - va!

Vi - - va! Vi - - va!

Vi - - va! Vi - - va!

Vi - - va! Vi - - va!

ff

CORO.

LIN:

a piacere.

Carlo, ah! dimmi ch'io non sogno, troppa gioja io sento al cor.

CAR:

Ah! Di tue

Mod^{to} non molto.

pene spar - ve il so - - gno alle gioje amor ti de - - sta e so -

Mod^{to} non molto.

- ve il cie - lo ap - pre - sta or mer - cede or mercede a tanto a - mor Sen preu -

rall. poco piu poco a poco.

poco piu poco a poco

(con entusiasmo.)
LINDA.

f Ah! questo

string:

- mi - ti noi sa - re - mo, per a - mar - ci sol vi - vremo ah!

Poco più.

fia per me le - li - so del - le gio - je dell' a - morah! _____

ques - to fia per noi le - li - so si si questo

Poco più.

accel.

p

accel.
1^o tempo.

legg.

p

dell' a - mor

cres.

pp

fia per noi le - li - so del - le gio - je dell' a - mor *f* questo

1^o tempo.

cres.

p

cres.

accel.

tr

tr

tr

tr

f

f ah
accel.

si delle gio - je del - le

fia per noi le - li - so del - le gioje, delle gio - je del - le

accel.

tr

tr

tr

cres.

f

ff

LIN:

gioje e dell' a - mor

MAD: *f*

Que - - sto fia per voi l'e -

PIER: *f*

Que - - sto fia per voi l'e -

CAR:

gioje e dell' a - mor

ANT: *p*

Que - - sto fia per voi l'e -

MAR: *p*

Que - - - sto fia per voi l'e -

PREF: *p*

Que - - sto fia per voi l'e -

Que - - sto fia per voi l'e -

CORO.

Que - - sto fia per voi l'e -

Que - - - sto fia per voi l'e -

LIN:

Musical staff for LIN: (Tenor clef, treble clef, key signature of two sharps, common time). The staff contains a few notes and rests.

MAD:

Musical staff for MAD: (Soprano clef, treble clef, key signature of two sharps, common time). The staff contains a melody with lyrics: - li - so del - le gio - je e dell' a - - mor.

PIE:

Musical staff for PIE: (Alto clef, treble clef, key signature of two sharps, common time). The staff contains a melody with lyrics: - li - so del - le gio - je e dell' a - - mor.

CAR:

Musical staff for CAR: (Bass clef, treble clef, key signature of two sharps, common time). The staff contains a melody with lyrics: Ah! Di tu-

ANT:

Musical staff for ANT: (Bass clef, bass clef, key signature of two sharps, common time). The staff contains a melody with lyrics: li - so del - le gio - je e dell' a - mor.

MAR:

Musical staff for MAR: (Bass clef, bass clef, key signature of two sharps, common time). The staff contains a melody with lyrics: li - so del - le gio - je e dell' a - mor.

PRE:

Musical staff for PRE: (Bass clef, bass clef, key signature of two sharps, common time). The staff contains a melody with lyrics: li - so del - le gio - je e dell' a - mor.

Musical staff for CORO: (Soprano clef, treble clef, key signature of two sharps, common time). The staff contains a melody with lyrics: li - so del - le gio - je e dell' a - mor.

Musical staff for CORO: (Alto clef, treble clef, key signature of two sharps, common time). The staff contains a melody with lyrics: li - so del - le gio - je e dell' a - mor.

Musical staff for CORO: (Bass clef, bass clef, key signature of two sharps, common time). The staff contains a melody with lyrics: li - so del - le gio - je e dell' a - mor.

CORO.

Piano accompaniment for the chorus, consisting of two staves (treble and bass clef, key signature of two sharps, common time). The music features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Moderato.

CAR:

pene spar - ve il so - gno alle gioje amor ti de - sta: e so -

Moderato.

LIN: poco più.

vall. *p* sempre u -

- ve il cie - lo ap - pre - sta or mercede, or mercede a tanto a - mor sempre u -

poco più.

- ni - ti noi sa - re - mo per a - mor - ci sol vi - vremo ah! ques - to

- ni - ti noi sa - re - mo per a - mor - ci sol vi - vremo ah!

Poco più.

fia per me fe - li - so del le gio - je e dell' a - mor ah -

Poco più. questo fia per noi fe - li - so si si ques - to

legato.

p

dell' a

cres. *pp*

fia per noi le - li - so del - le gio - je e dell' a

1^o tempo.

p

cres.

accel. *tr* *tr* *cres.* *tr*

- mor - ah

f *cres.*

- mor - que - sto fia per noi le - li - so del - le

tr *tr* *tr*

accel.

cres. *cres.*

f

si del - le gio - je - del - le - gio - je e dell' a

f

gio - je del - le gio - je - del - le - gio - je e dell' a

f *ff*

Più mosso.

LIN:

mor ah! del - le gio - je e dell' a -

MAD:

Questo fia per voi l'e - li - so delle gioje e dell'a - mor si dell' a -

PIE:

Questo fia per voi l'e - li - so delle gioje e dell'a - mor si dell' a -

CAR:

- mor si del - le gio - je e dell' a -

ANT:

Si questo fia per voi l'e - li - so delle gioje e dell'a - mor si dell' a -

MAR:

Si questo fia per voi l'e - li - so delle gioje e dell'a - mor si dell' a -

PRE:

Si questo fia per voi l'e - li - so delle gioje e dell'a - mor si dell' a -

Si questo fia per voi l'e - li - so delle gioje e dell'a - mor si dell' a -

COLO

Si questo fia per voi l'e - li - so delle gioje e dell'a - mor si dell' a -

Si questo fia per voi l'e - li - so delle gioje e dell'a - mor si dell' a -

Più mosso.

- mor dell' a - mor dell' a - mor dell' a - mor.
- mor dell' a - mor dell' a - mor dell' a - mor.
- mor dell' a - mor dell' a - mor dell' a - mor.
- mor dell' a - mor dell' a - mor dell' a - mor.
- mor dell' a - mor dell' a - mor a - mor.
- mor dell' a - mor dell' a - mor a - mor.
- mor dell' a - mor dell' a - mor a - mor.
- mor dell' a - mor dell' a - mor a - mor.
- mor dell' a - mor dell' a - mor a - mor.
- mor dell' a - mor dell' a - mor a - mor.

The piano accompaniment for the first system features a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

The piano accompaniment for the second system continues the melodic and rhythmic patterns from the first system, ending with a final chord in the bass clef.