00044986

Músik

zu Helmina von Chezy's vieraktigem Schauspiele

Rosamunde

von

FRANZ SCHUBERT.

INHALT.

		Seite
	Ouverture.	1
Nº 1.	Entre-Act nach dem 1. Aufzuge.	33
„ 2.	Ballet.	65
„ 3ª.	Entre-Act nach dem 2. Aufzuge.	81
„ 3ᵇ.	Romanze. (Alt) Der Vollmond strahlt auf Bergeshöh'n	88
„ 4.	Geisterchor. (Männerchor) In der Tiefe wohnt das Licht	90
„ 5.	Entre-Act nach dem 3. Aufzuge.	93
„ 6.	Hirtenmelodien.	98
„ 7.	Hirtenchor. (Gemischter Chor) Hier auf den Fluren	99
„ 8.	Jägerchor. (Gemischter Chor) Wie lebt sich's so fröhlich im Grünen	121
„ 9.	Ballet.	130

F. S. 187.

00044986

00044986

Musik

zu Helmina von Chezy's vieraktigem Schauspiele

Rosamunde

von

FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 15. Band 4.

Ouverture.

(December 1823.)

Andante. M. M. ♪ = 92.

Flauto I.
Flauto II.
Oboe I.
Oboe II.
Clarinetto I in A.
Clarinetto II in A.
Fagotto I.
Fagotto II.
Corni in D.
Trombe in D.
Tromboni I. II.
Trombone III.
Timpani in D. A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1891.

00044986

00044986

Allegro. M.M. ♩ = 160.

cresc.

00044986

cresc.

cresc.

cresc.

00044986

00044986

00044986

fz

a 2.

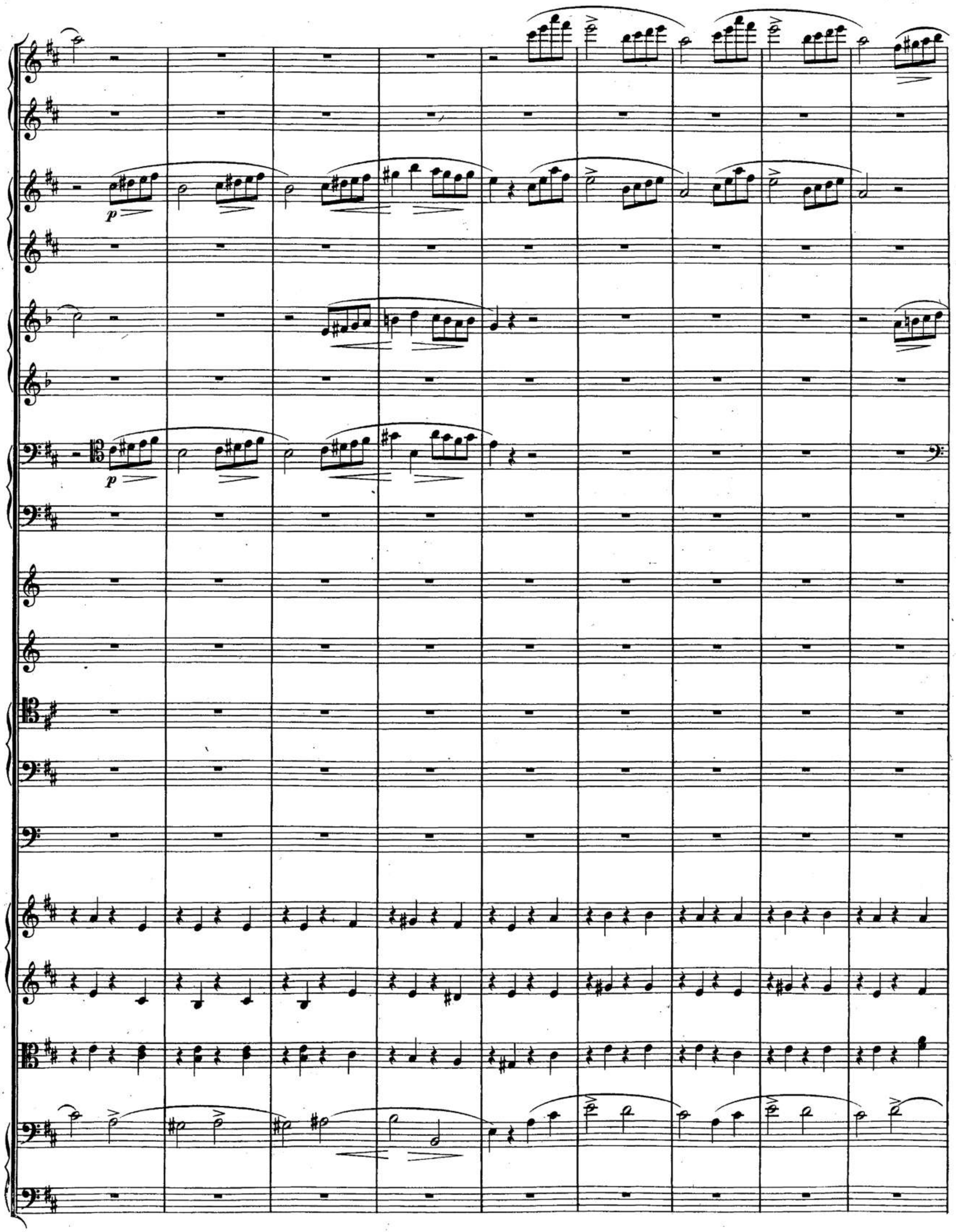
00044986

a 2.

00044986

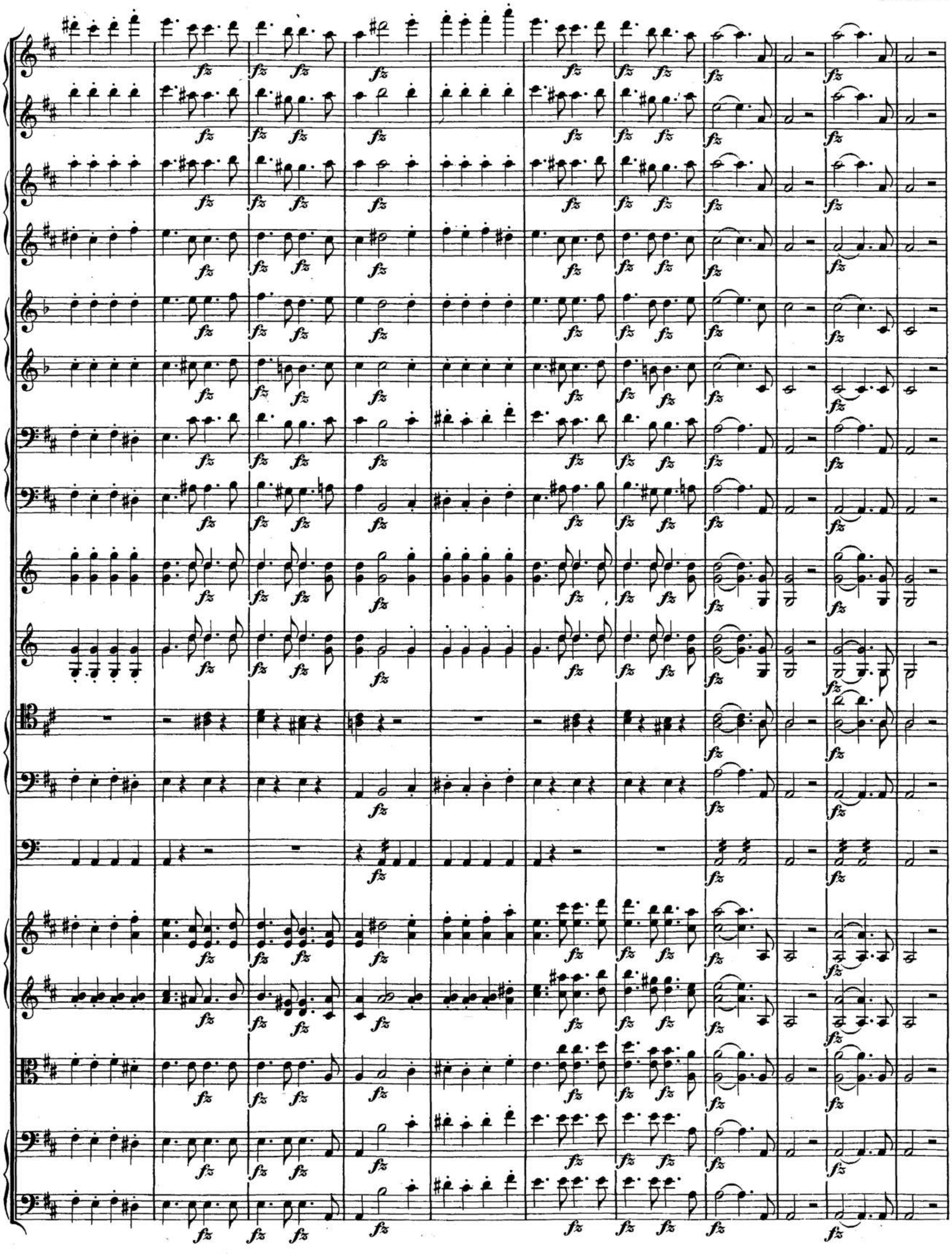
00044986

00044986

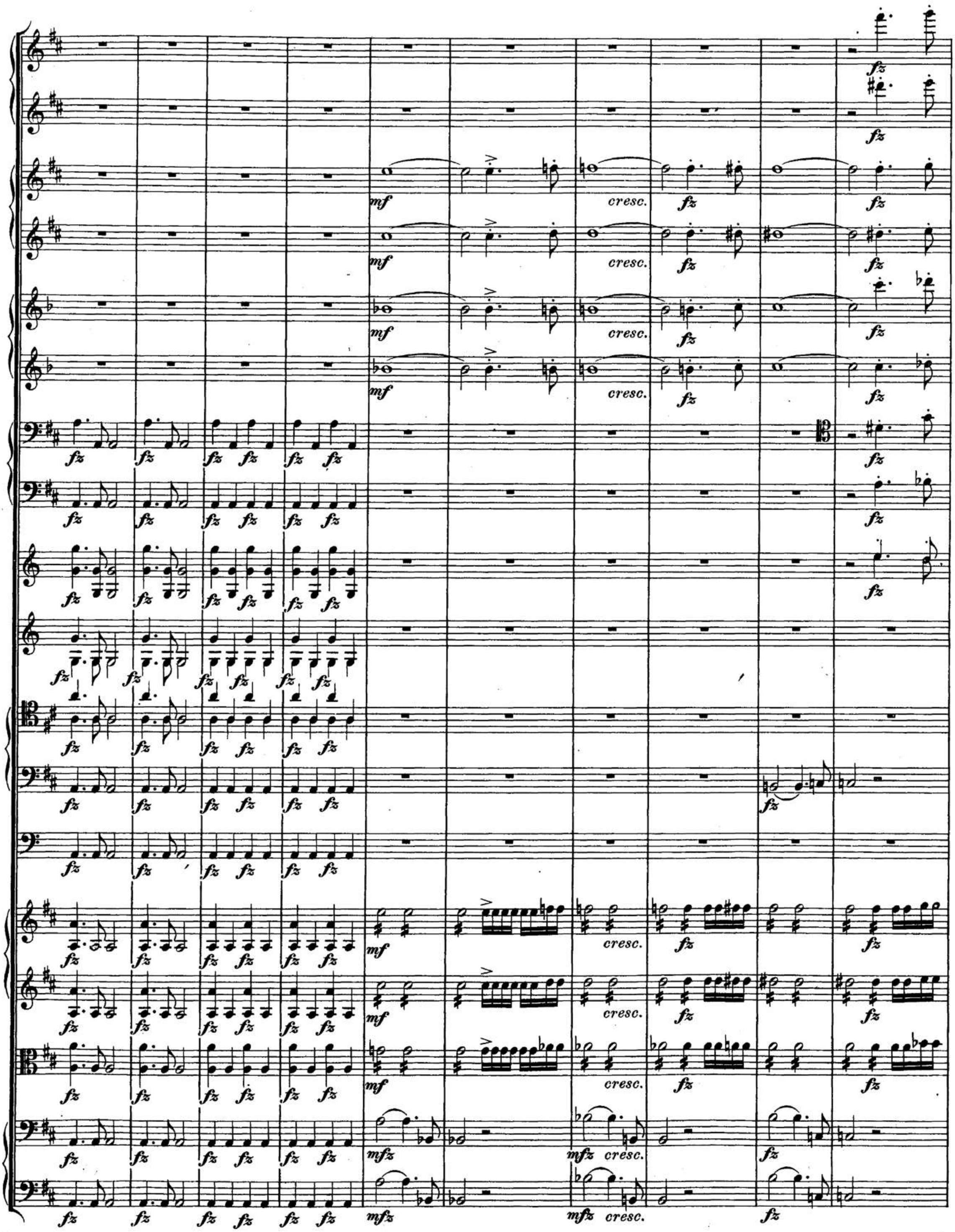


00044986

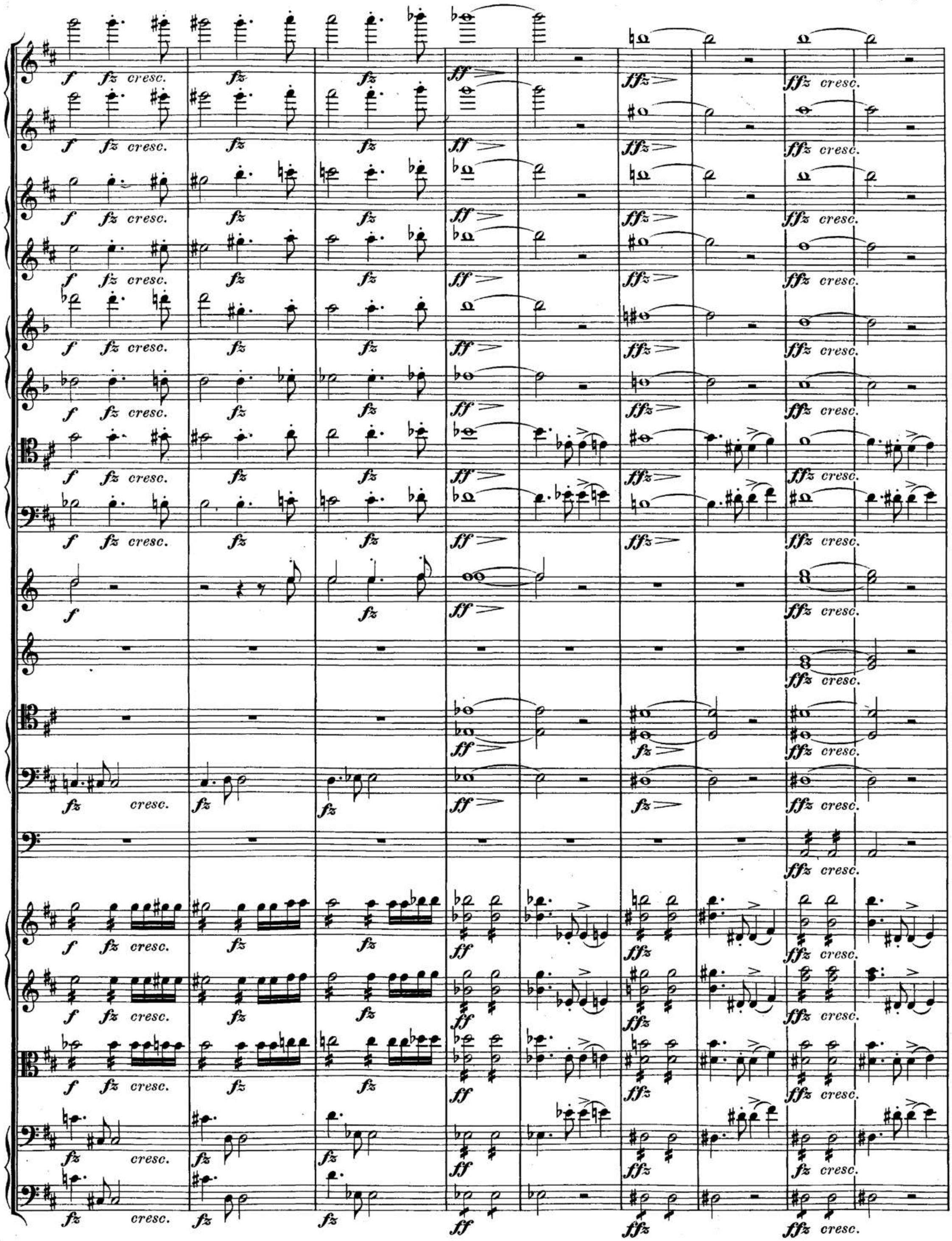
00044986



00044986



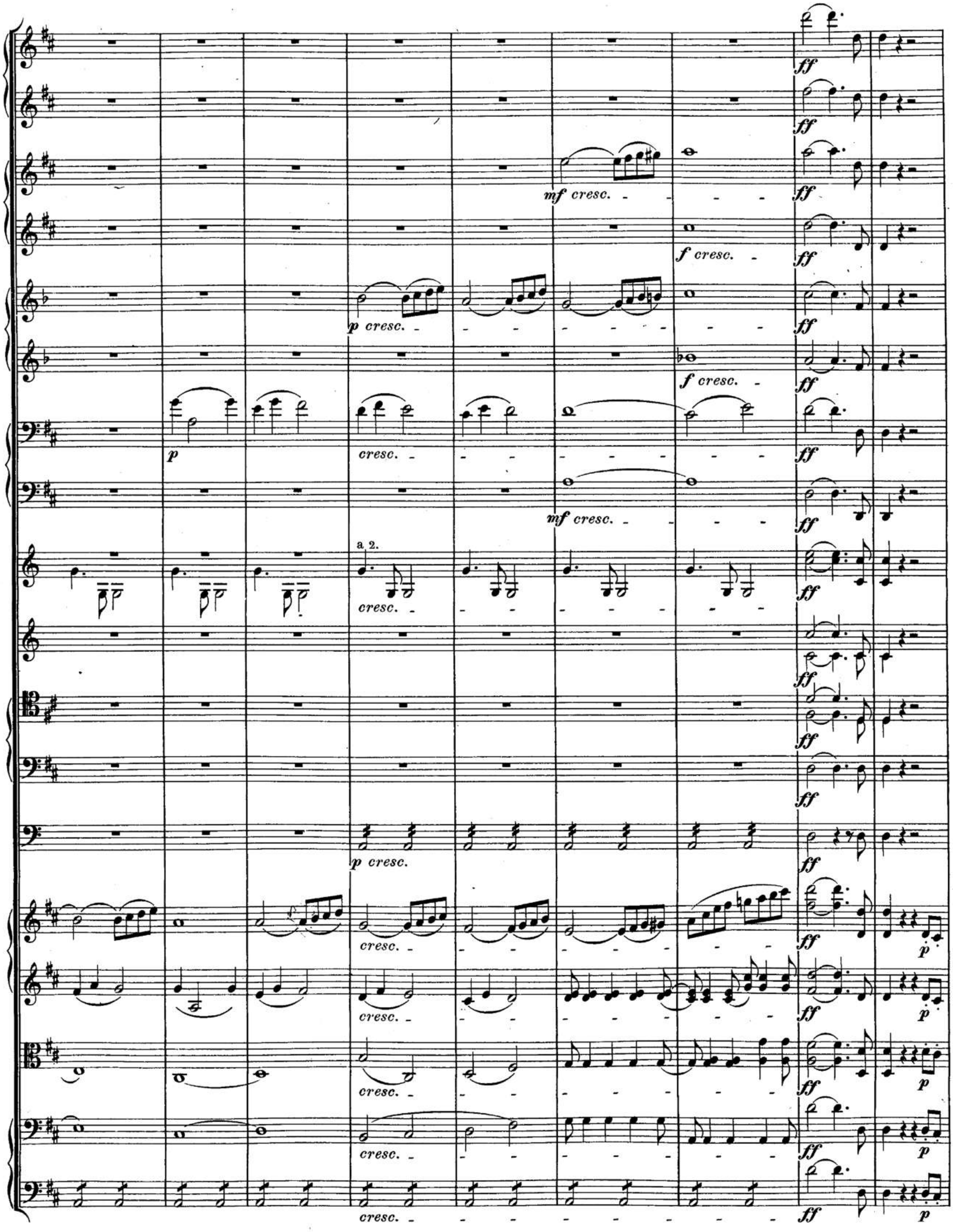
00044986



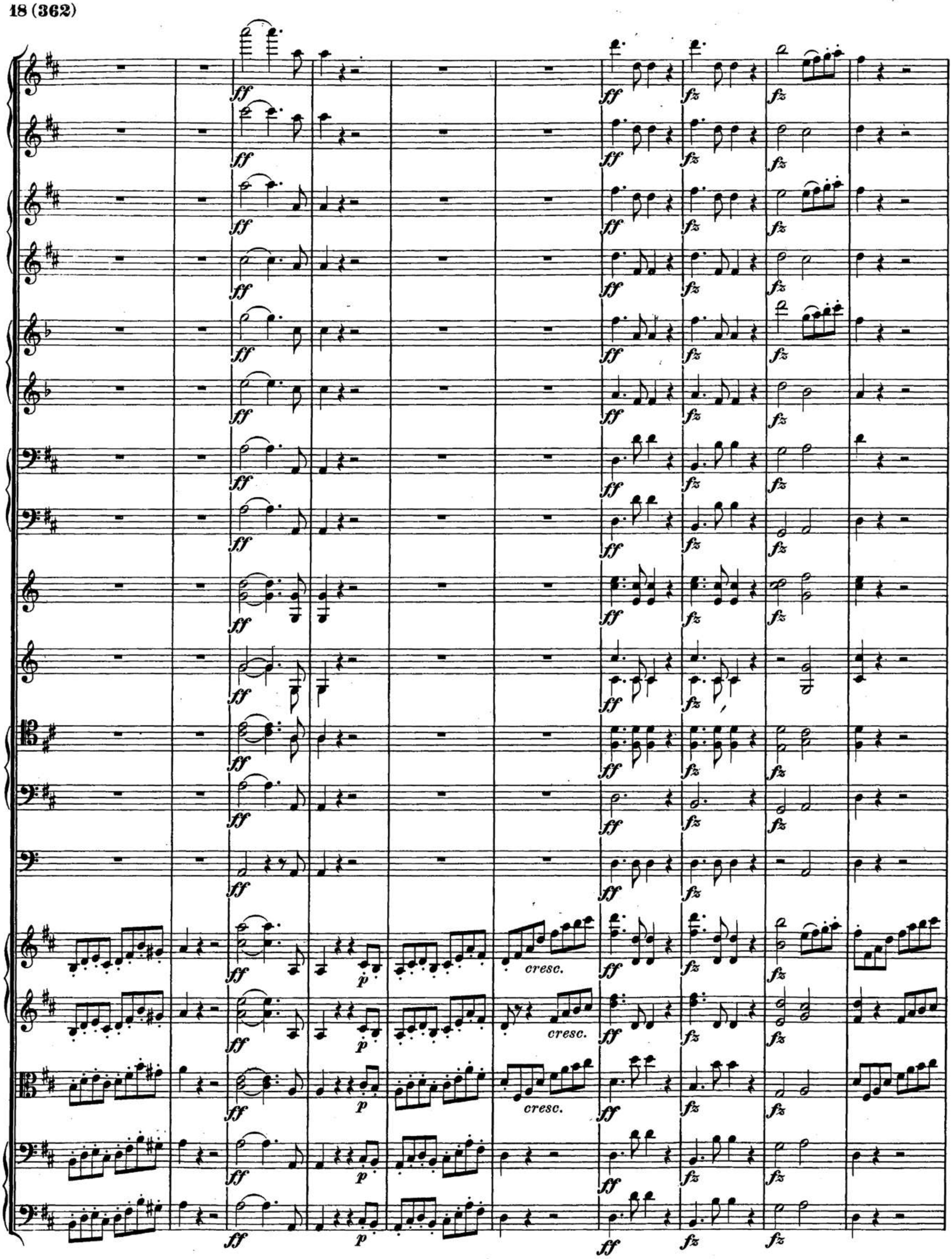
00044986

div.

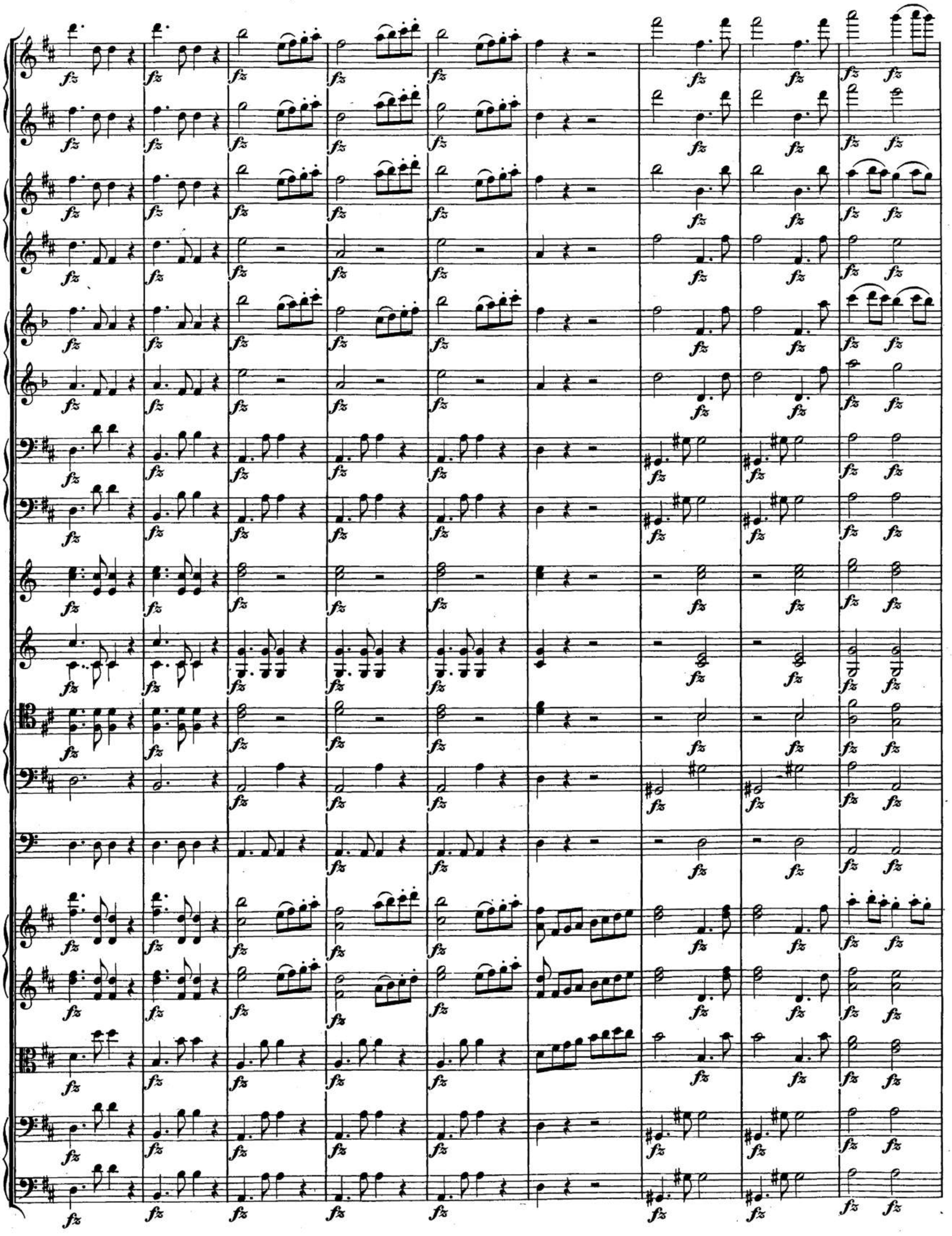
00044986



00044986

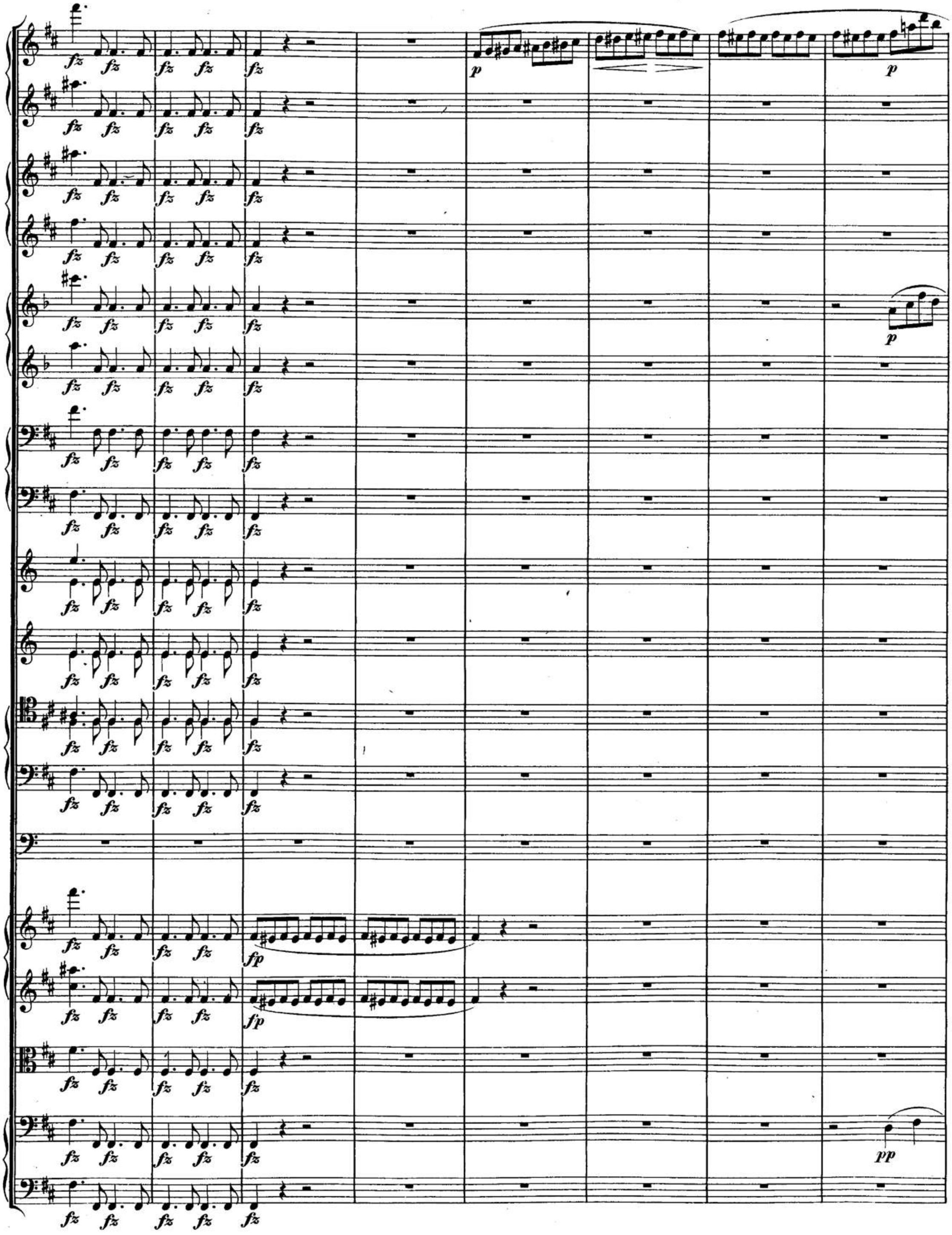


00044986

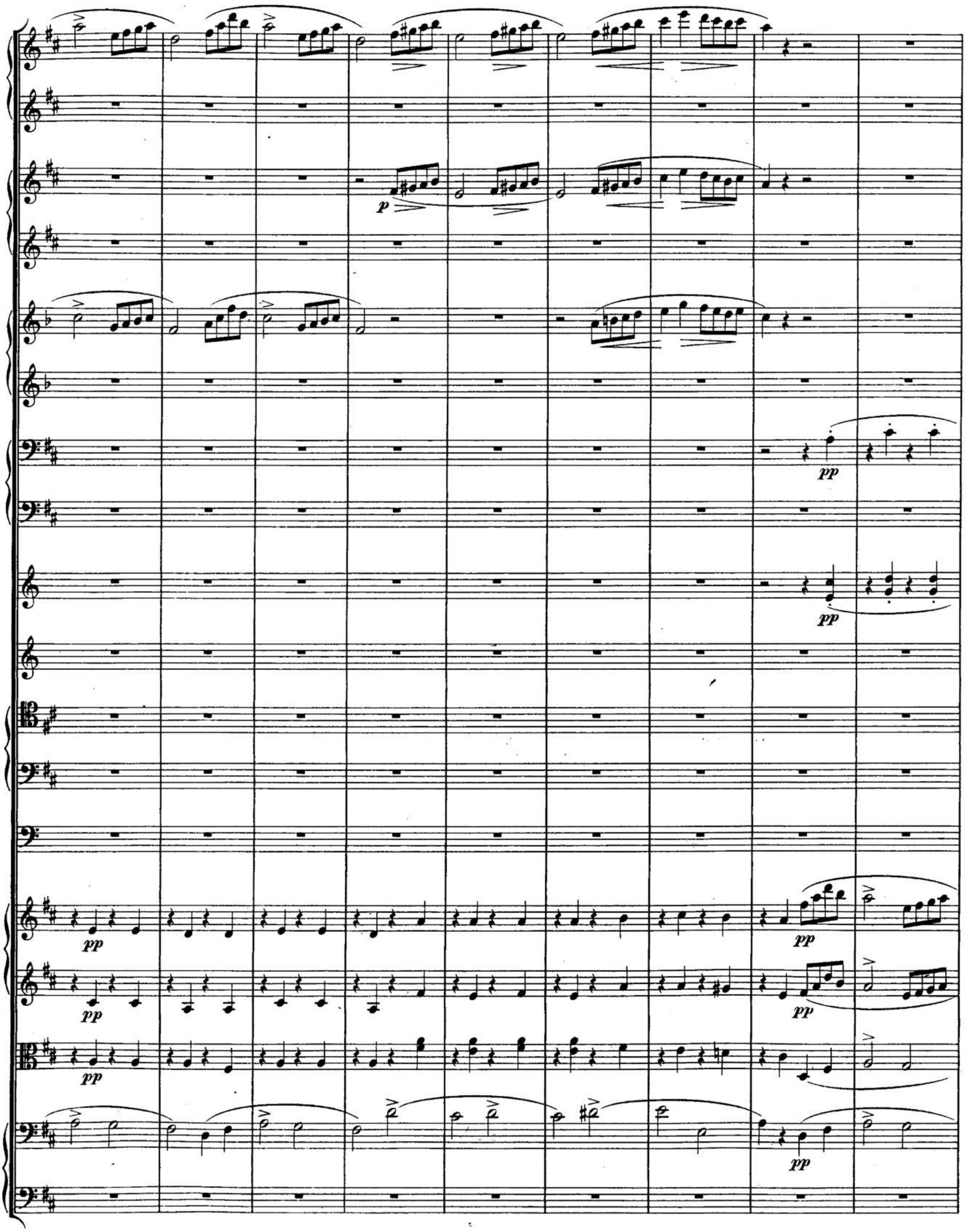


00044986

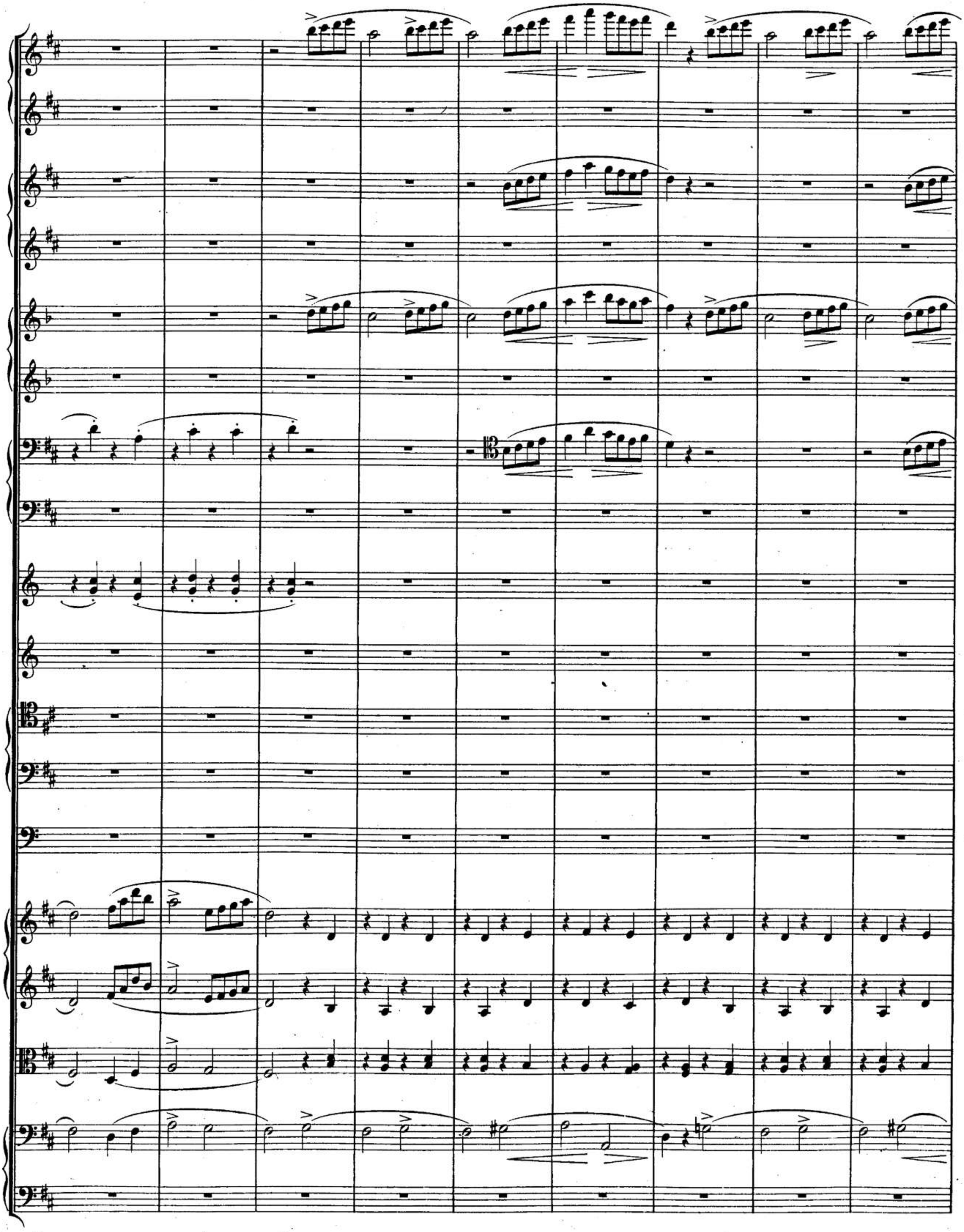
00044986



00044986



00044986



00044986

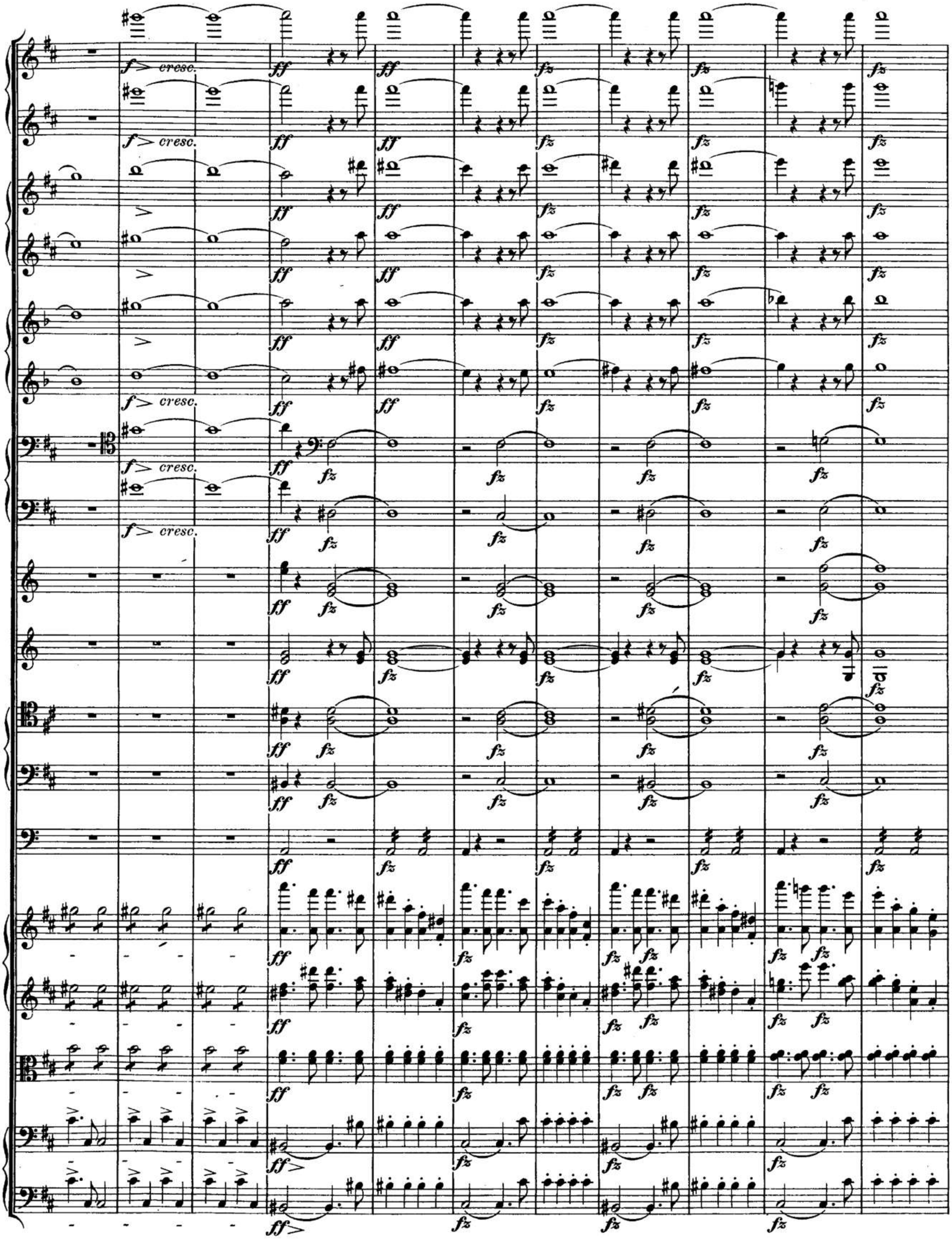
00044986

Più mosso.

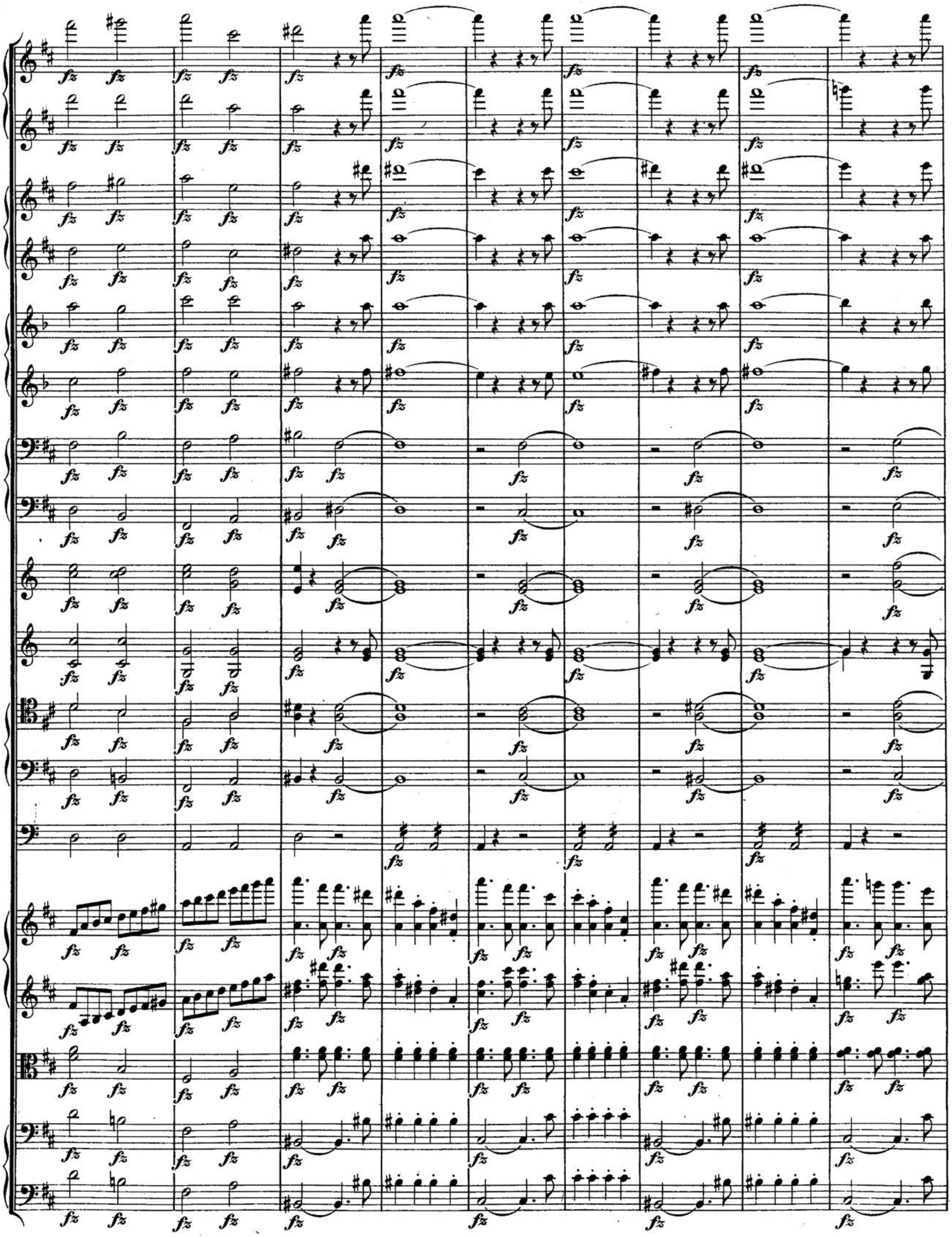
ff *fz* *p cresc.* *a 2.* *p* *cresc.* *p>* *>*

F. S. 187.

00044986



00044986

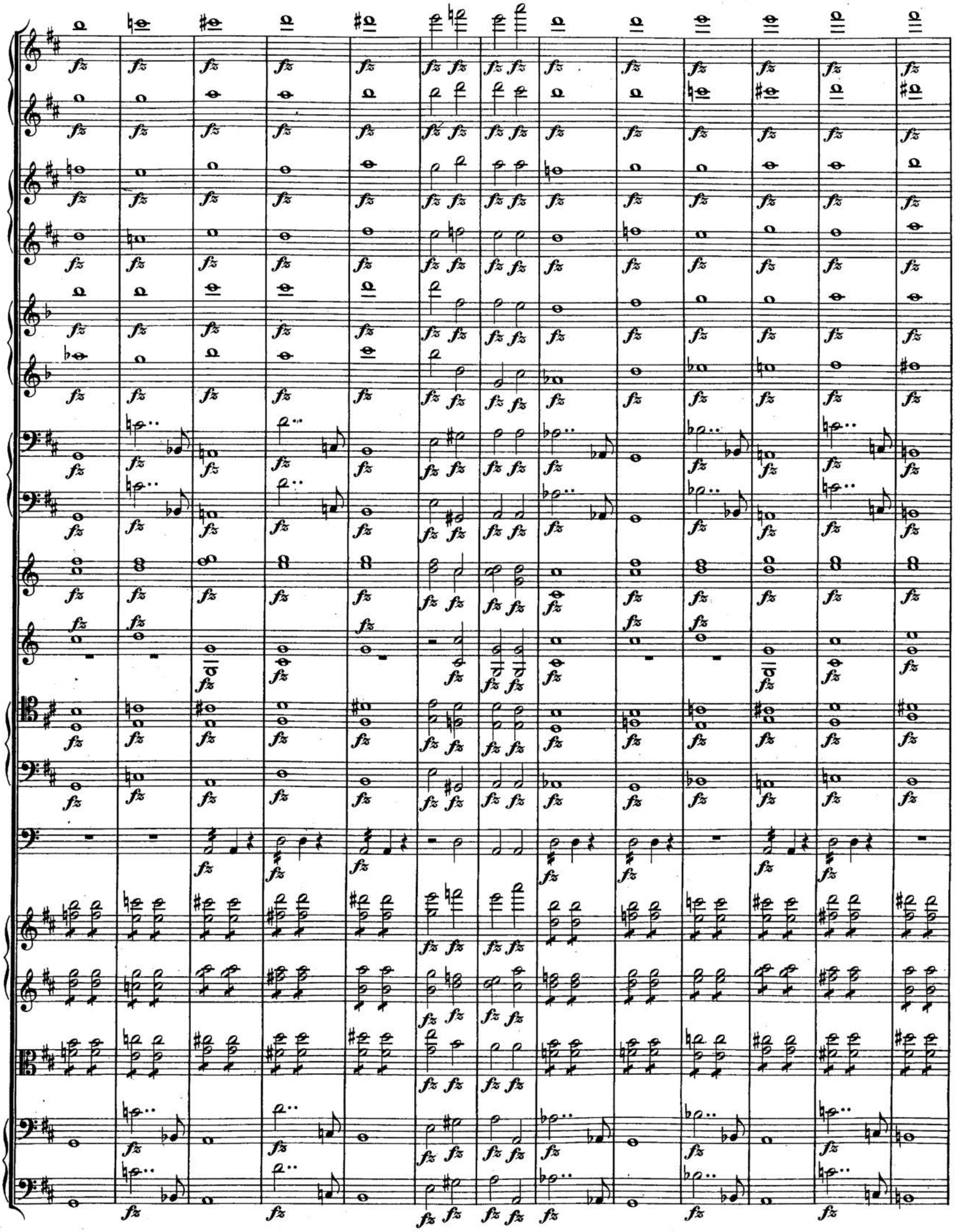


00044986

fz p cresc. f ff

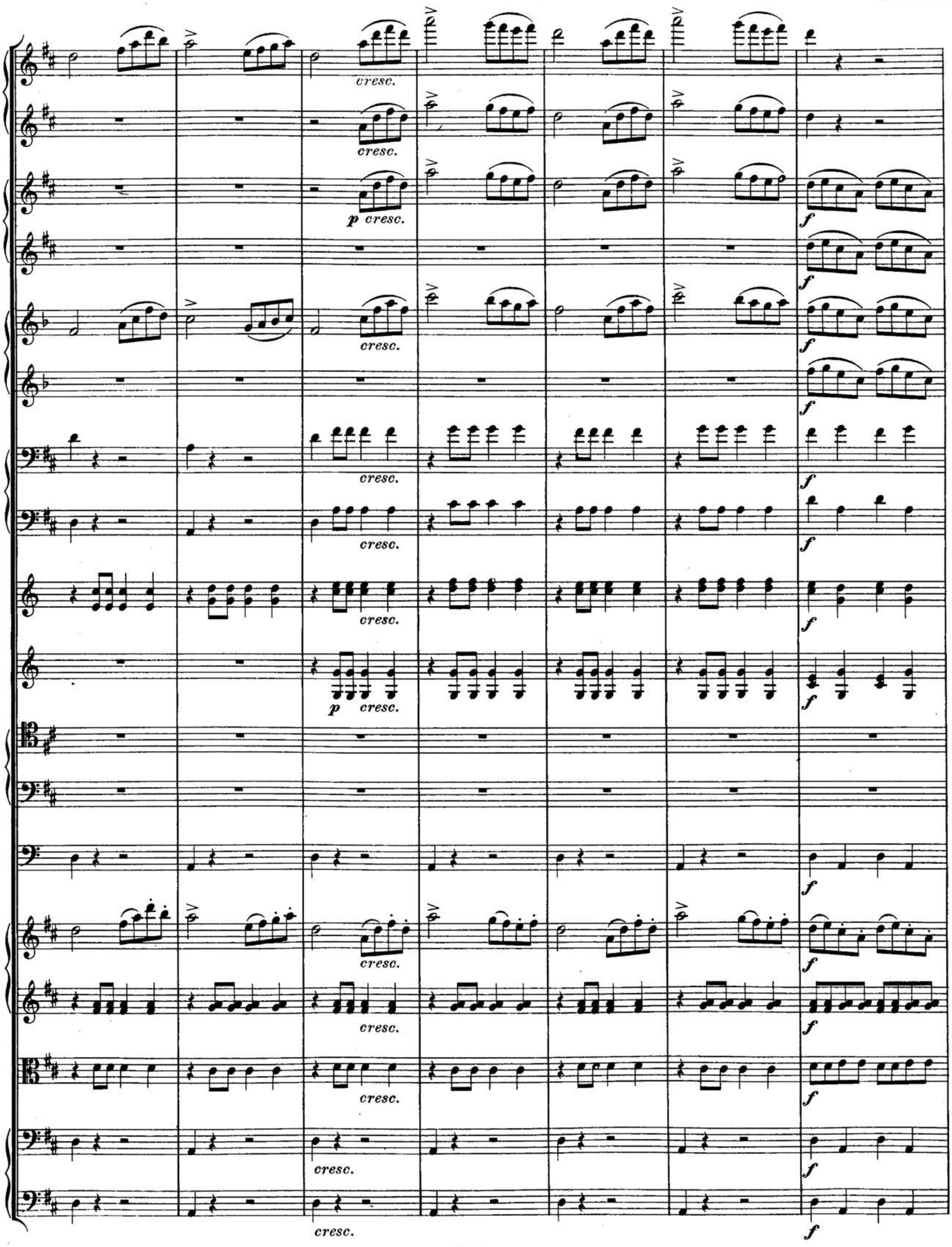
a 2.

00044986



00044986

00044986



00044986

00044986

Nº 1. Entre-Act nach dem 1. Aufzuge.

Allegro molto moderato.

Flauto I.
Flauto II.
Oboe I.
Oboe II.
Clarinetto I in A.
Clarinetto II in A.
Fagotto I.
Fagotto II.
Corni in D.
Trombe in E.
Tromboni I. II.
Trombone III.
Timpani in H. Fis.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

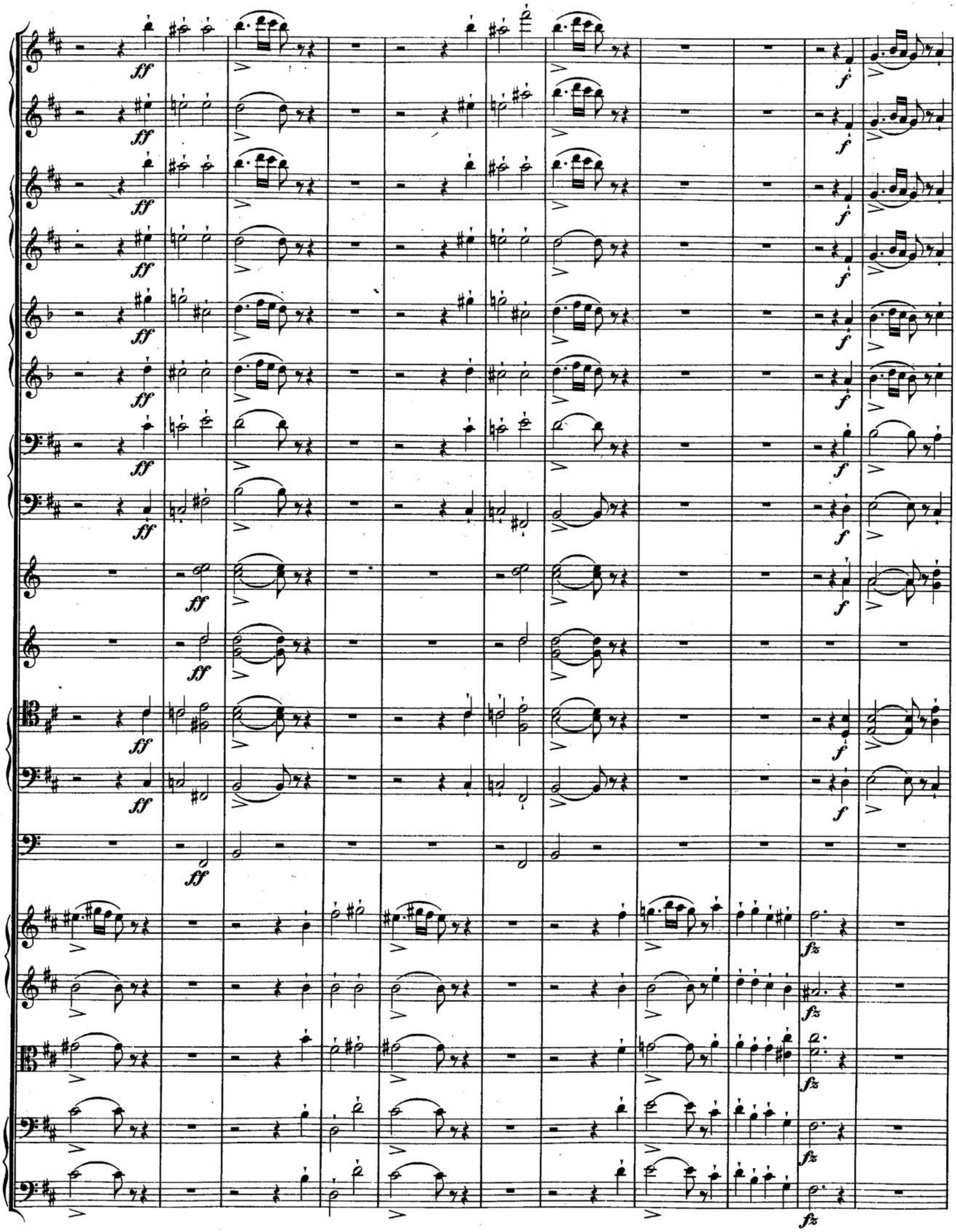
rit.

ff *fz* a 2.

00044986

ritard. **a tempo**

00044986



00044986

f>

pp

ligato

div.

00044986

pp dim.

pp dim.

dim.

pp dim.

dim.

dim.

dim.

pp cresc.

pp cresc.

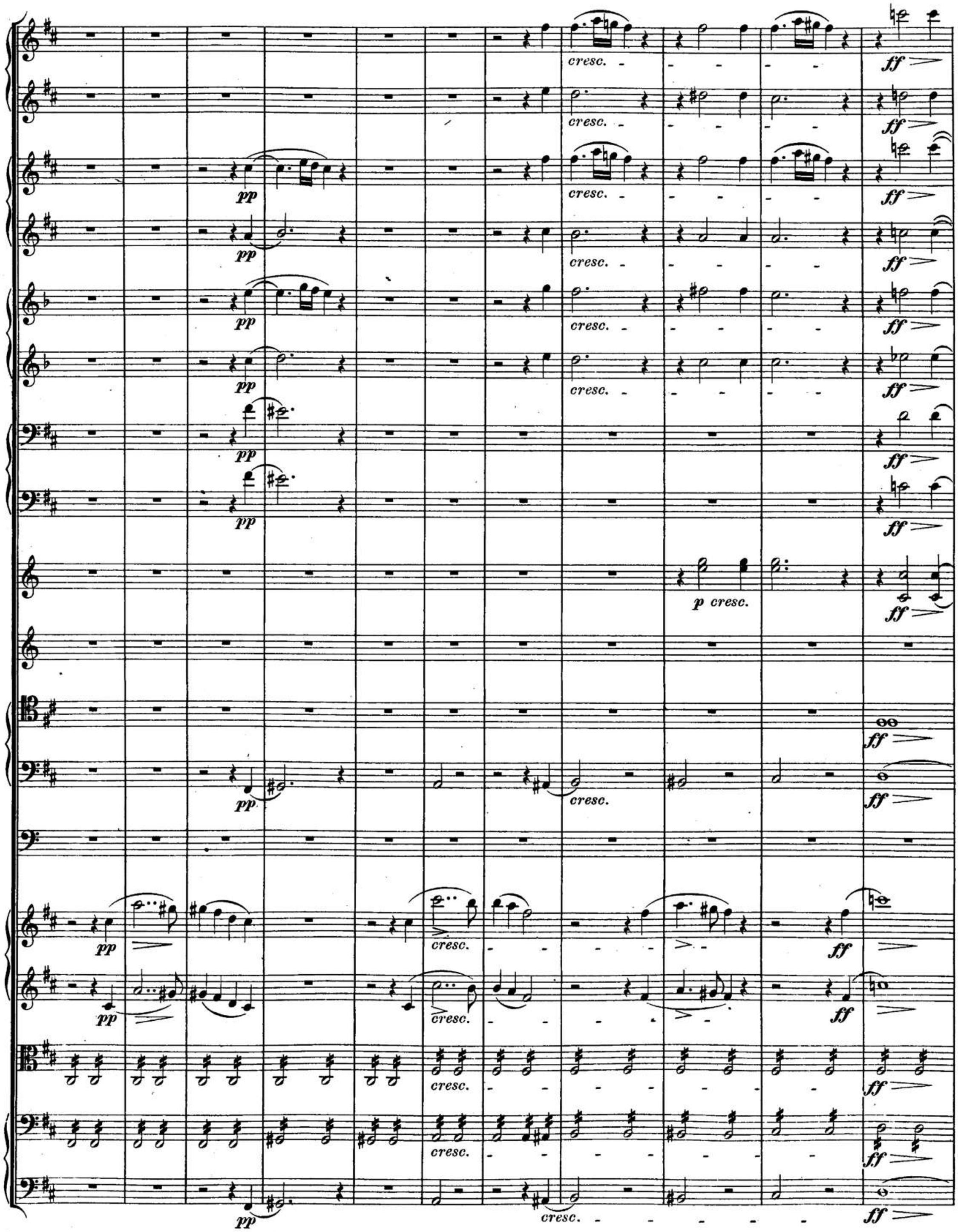
pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

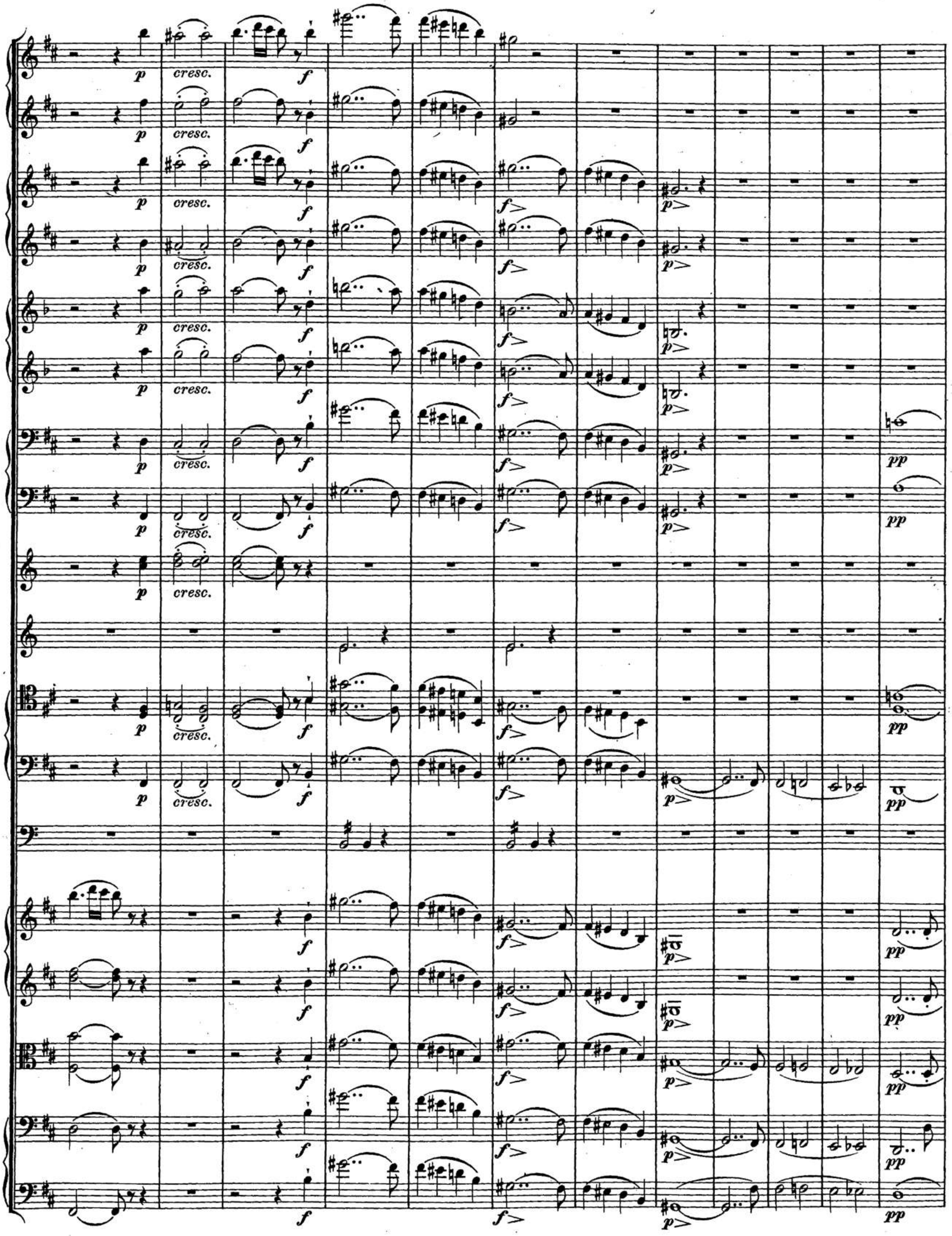
00044986

00044986



00044986

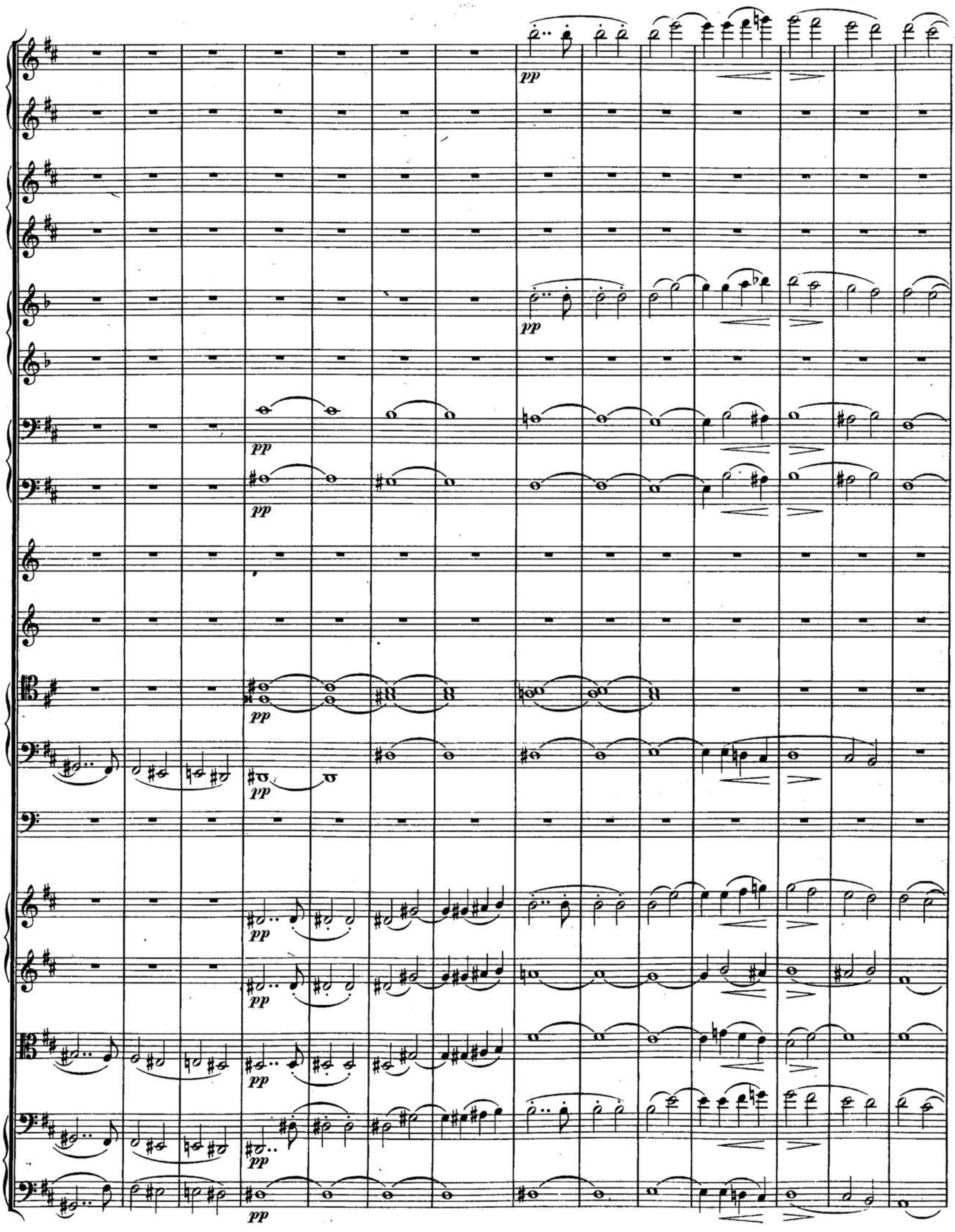
00044986



00044986

a 2.

00044986



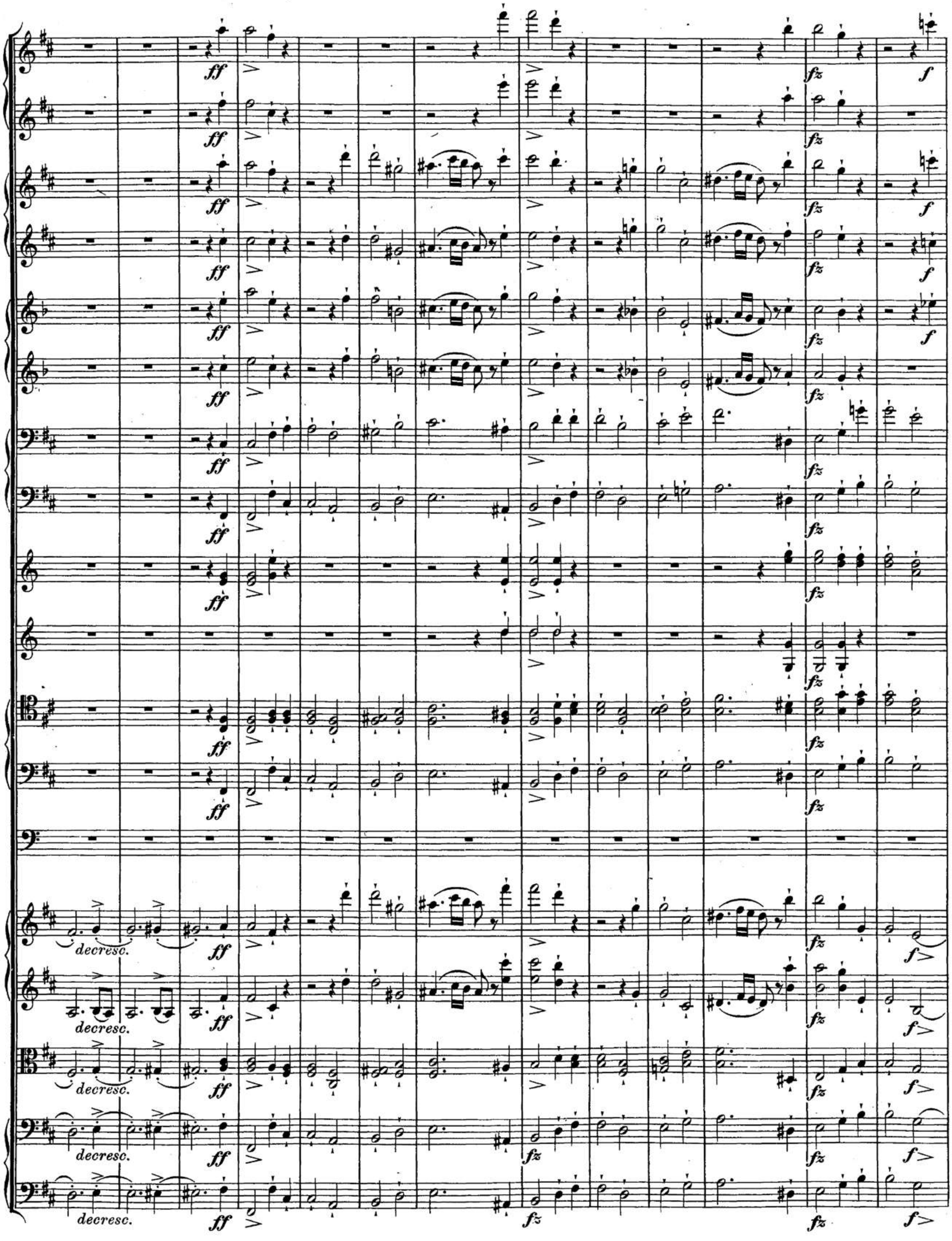
00044986

00044986

ff *fp* *dim.* *p* pizz.

00044986

00044986

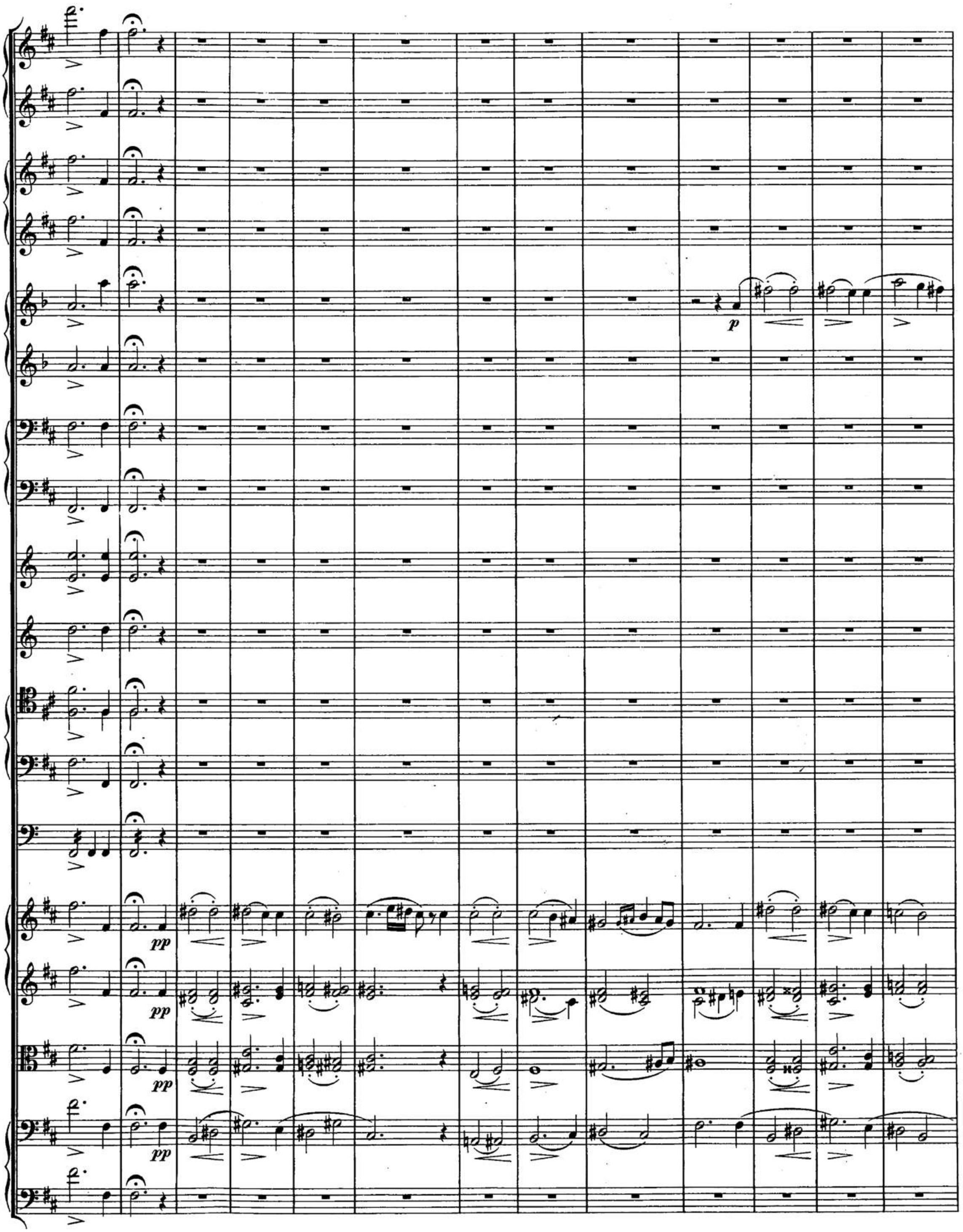


00044986

00044986

a 2.

00044986



00044986

00044986

pp ff> ff

pp ff> ff

pp ff> ff

pp ff> ff

pp ff> ff

pp ff> ff

pp ff> ff

pp ff> ff

fz ff

a 2.

fz ff

fz ff

fz ff

decresc. pp cresc. ff> ff

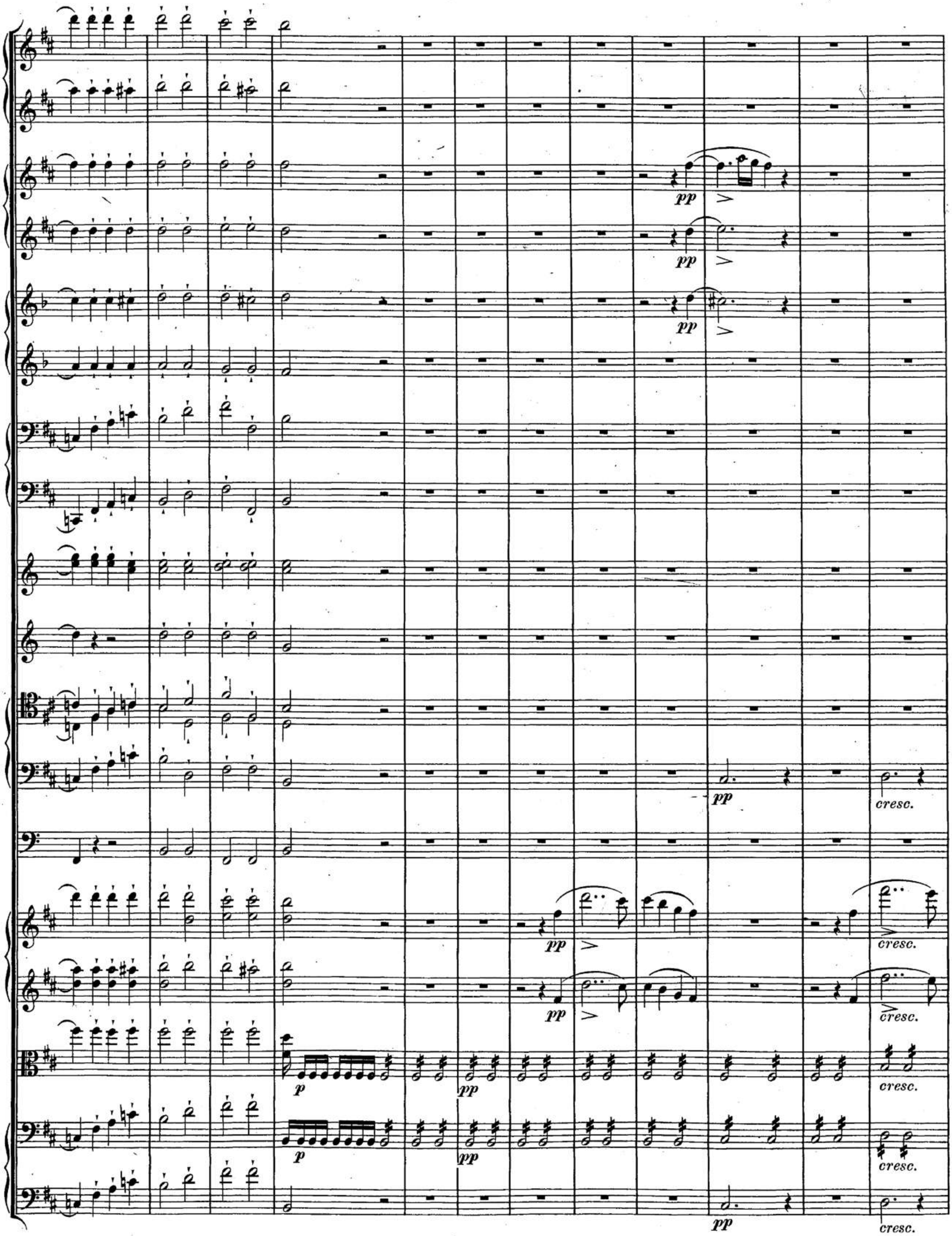
decresc. pp cresc. ff> ff

decresc. pp cresc. ff> ff

decresc. pp cresc. ff> ff

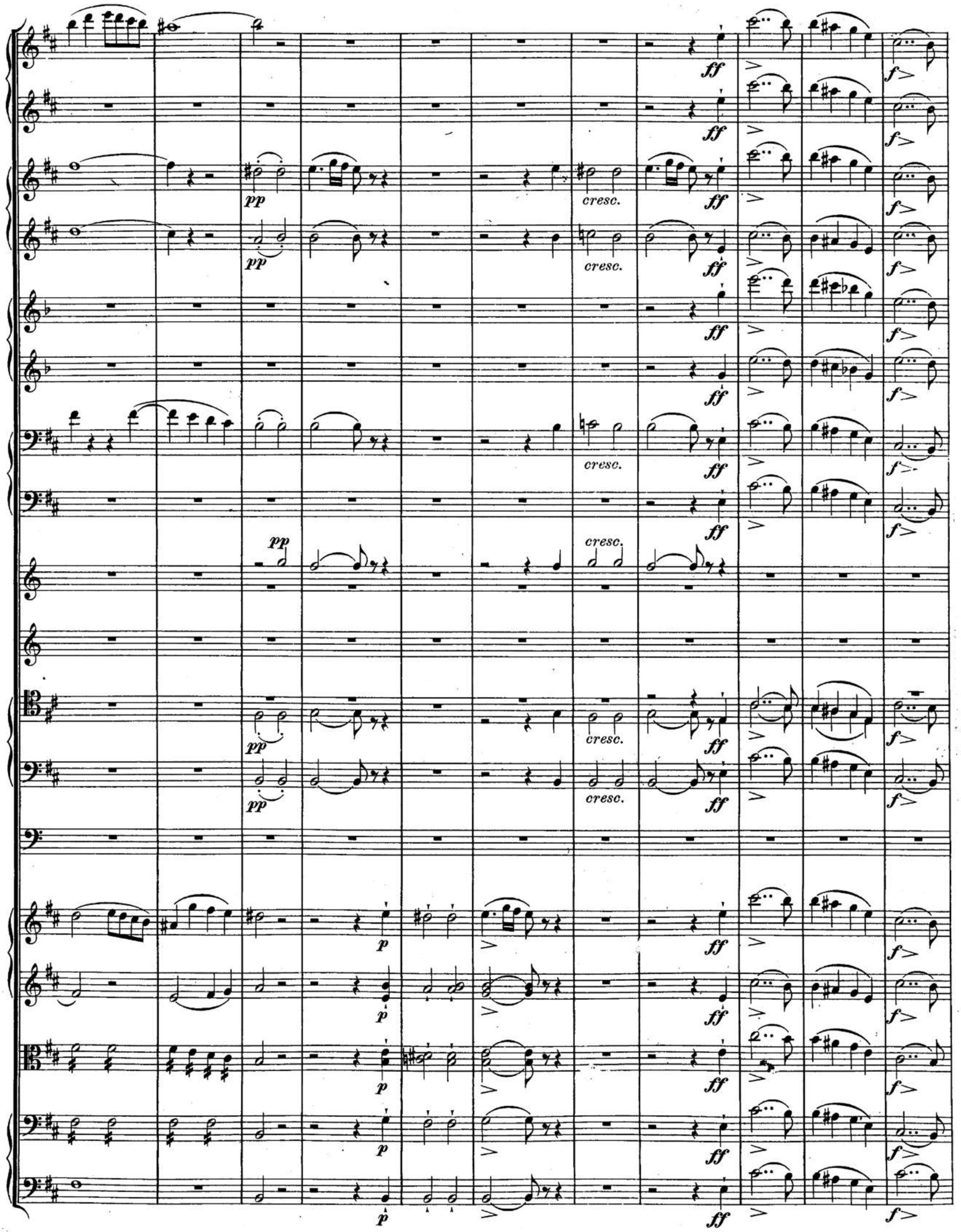
pp cresc. ff> ff

00044986



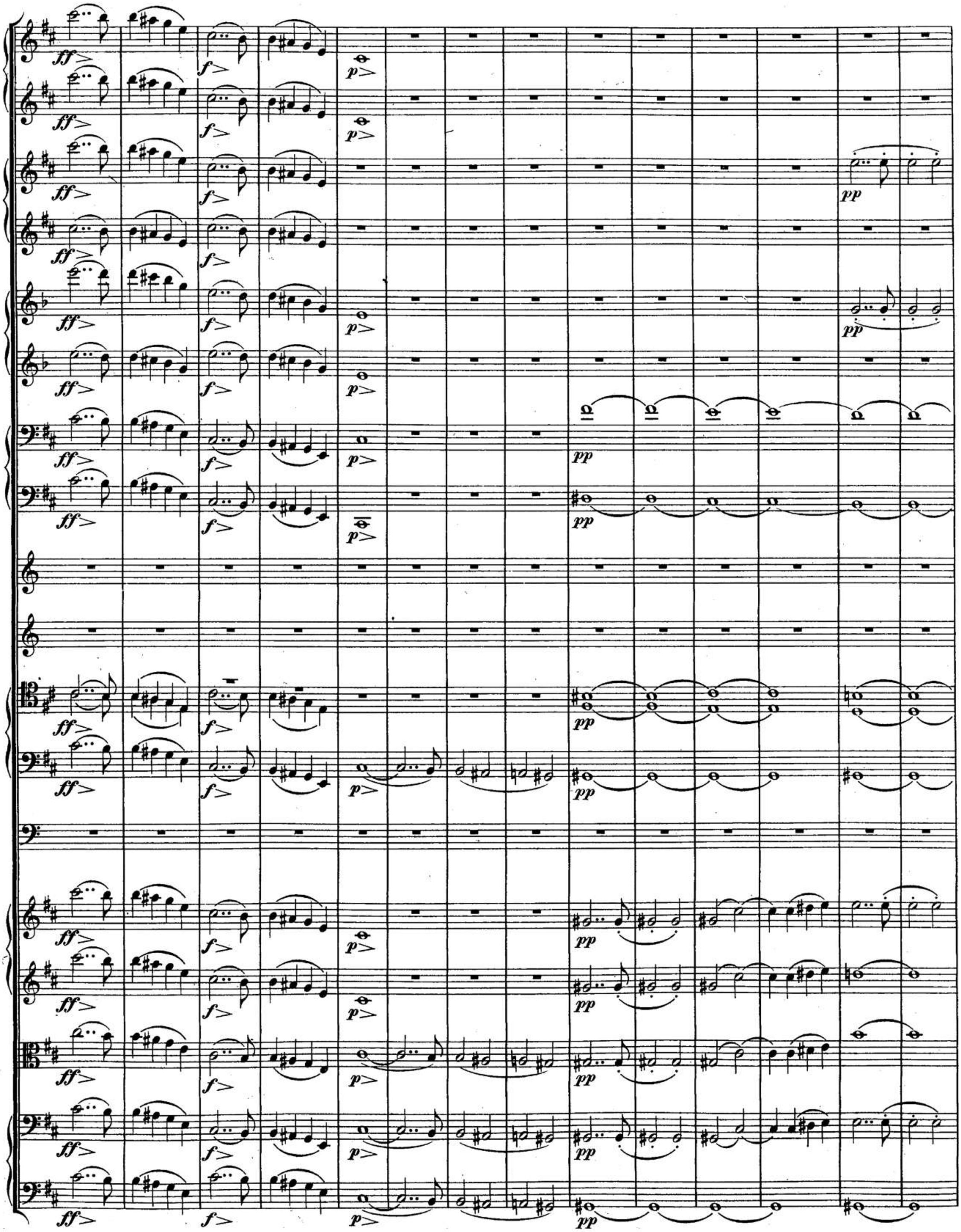
00044986

00044986



00044986

00044986



00044986

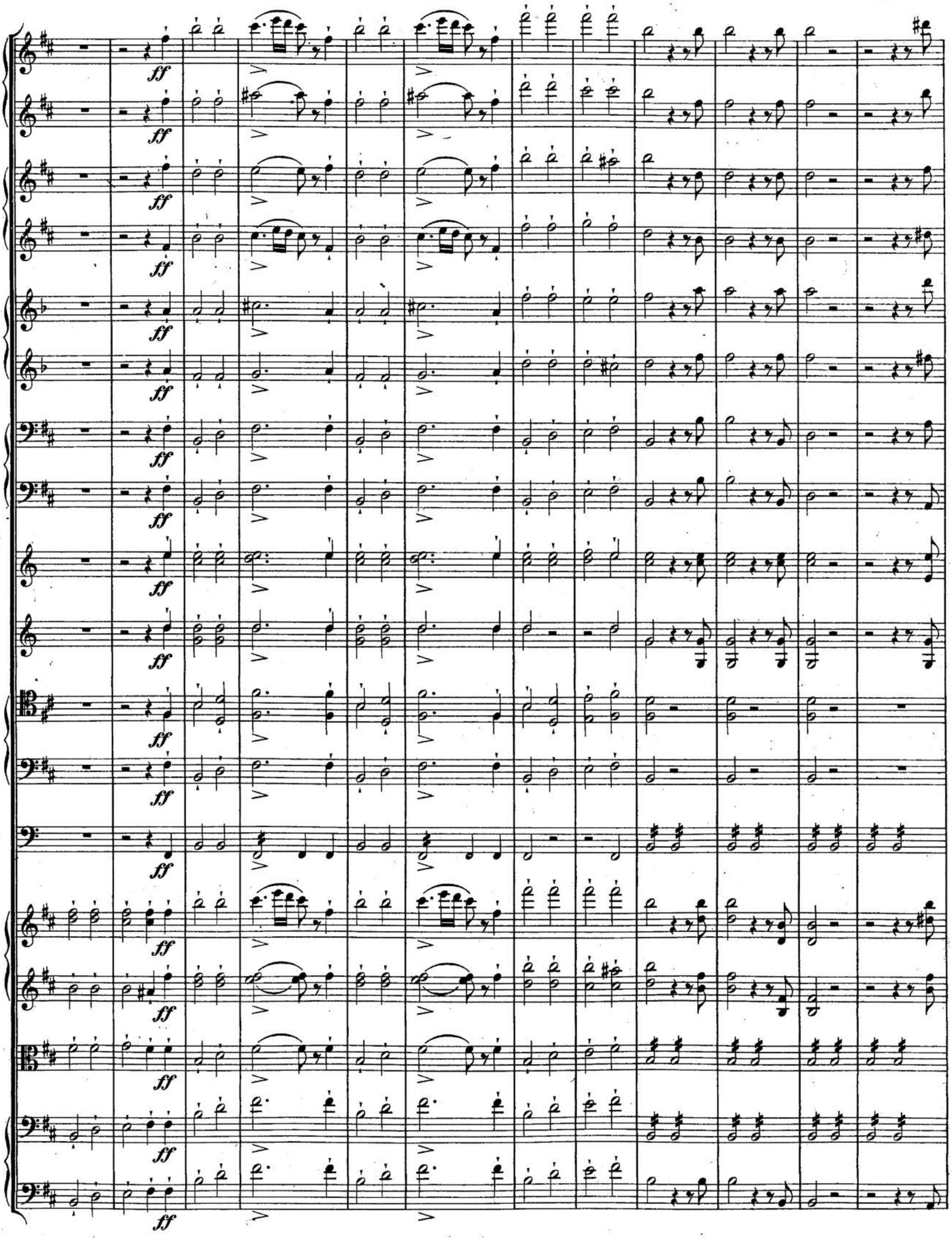
pp pp

pp pp

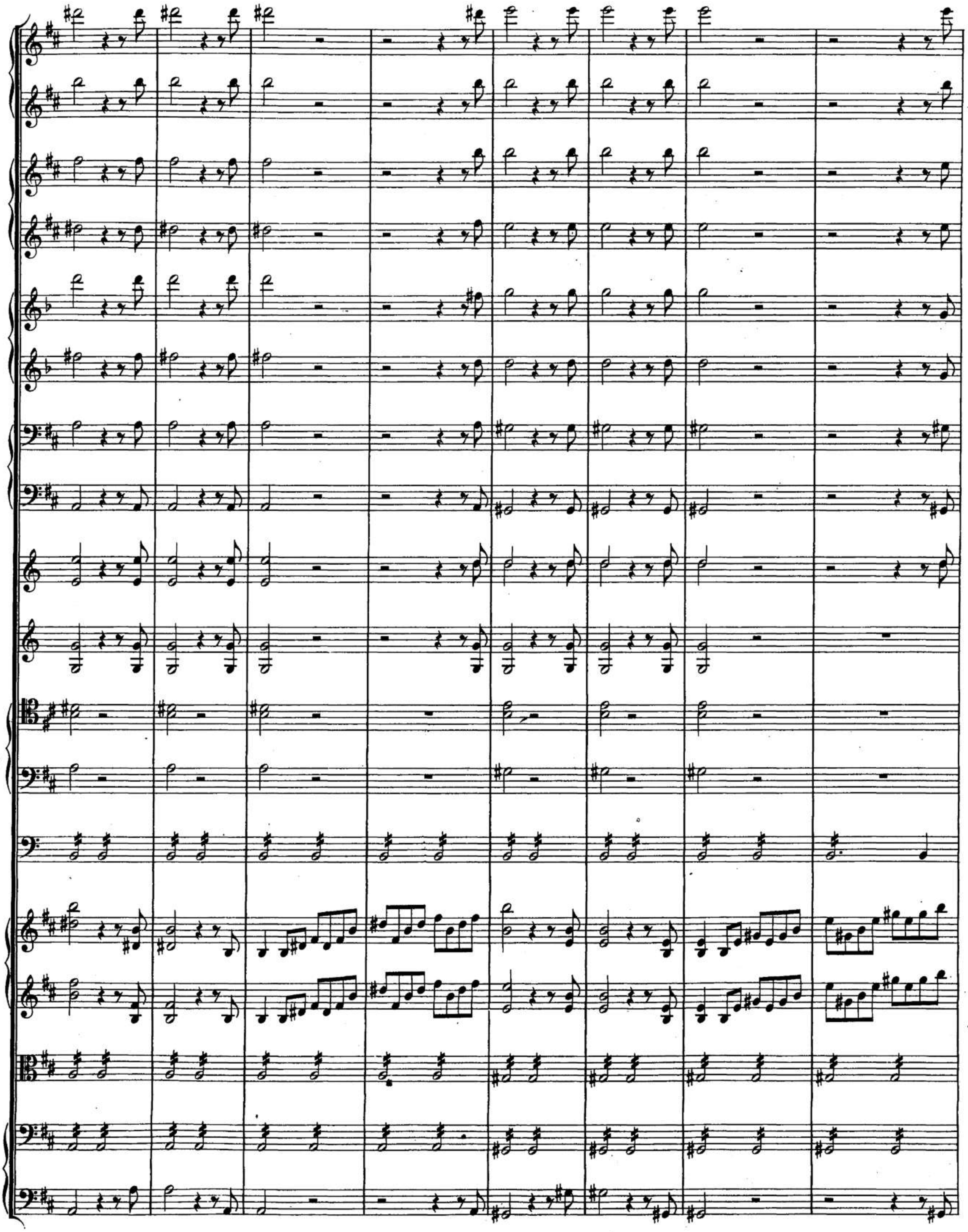
pp pp

pp pp

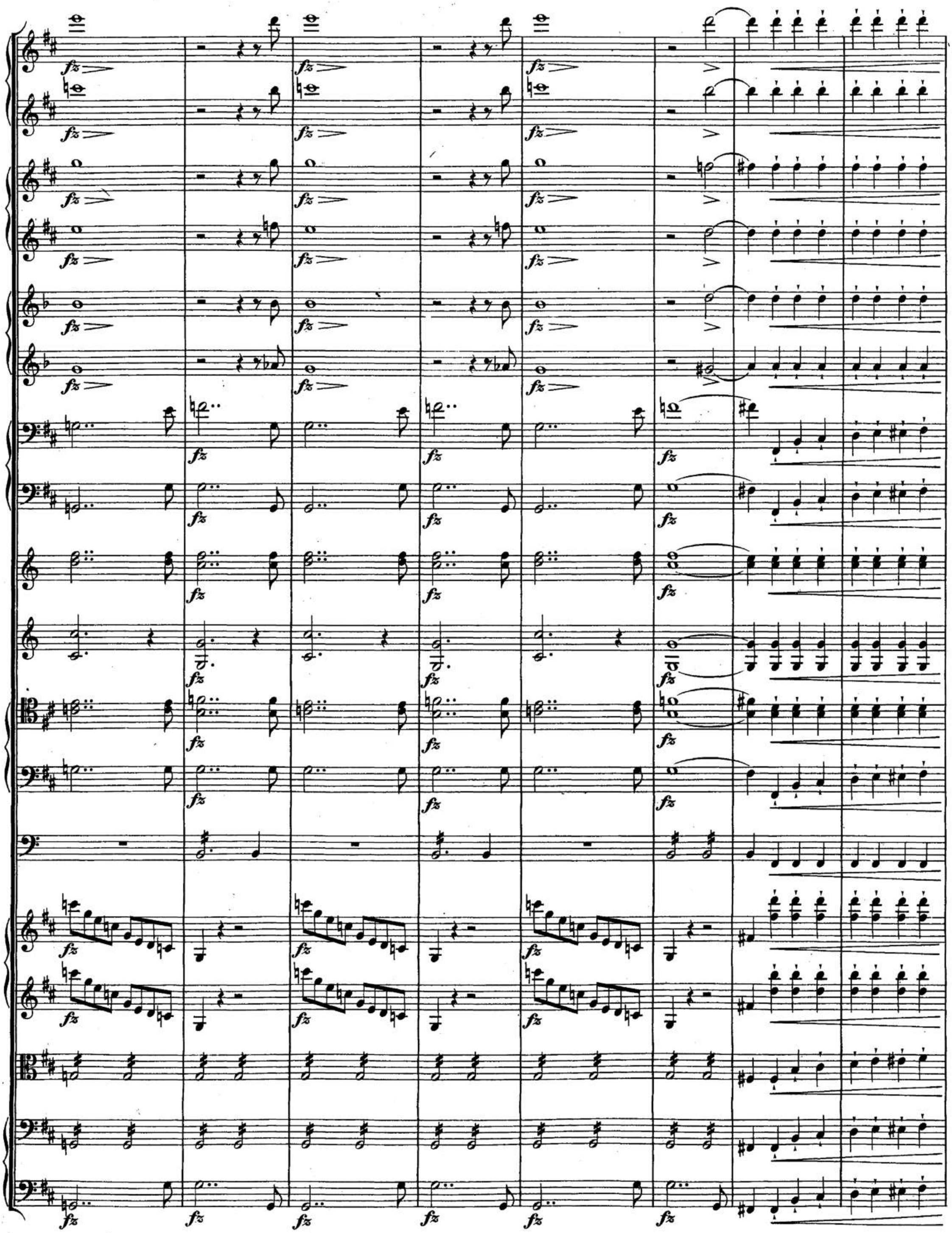
00044986



00044986



00044986



00044986

fz fz fz fz

00044986

ff

ff

00044986

00044986

Nº 2. Ballet.

Allegro moderato.

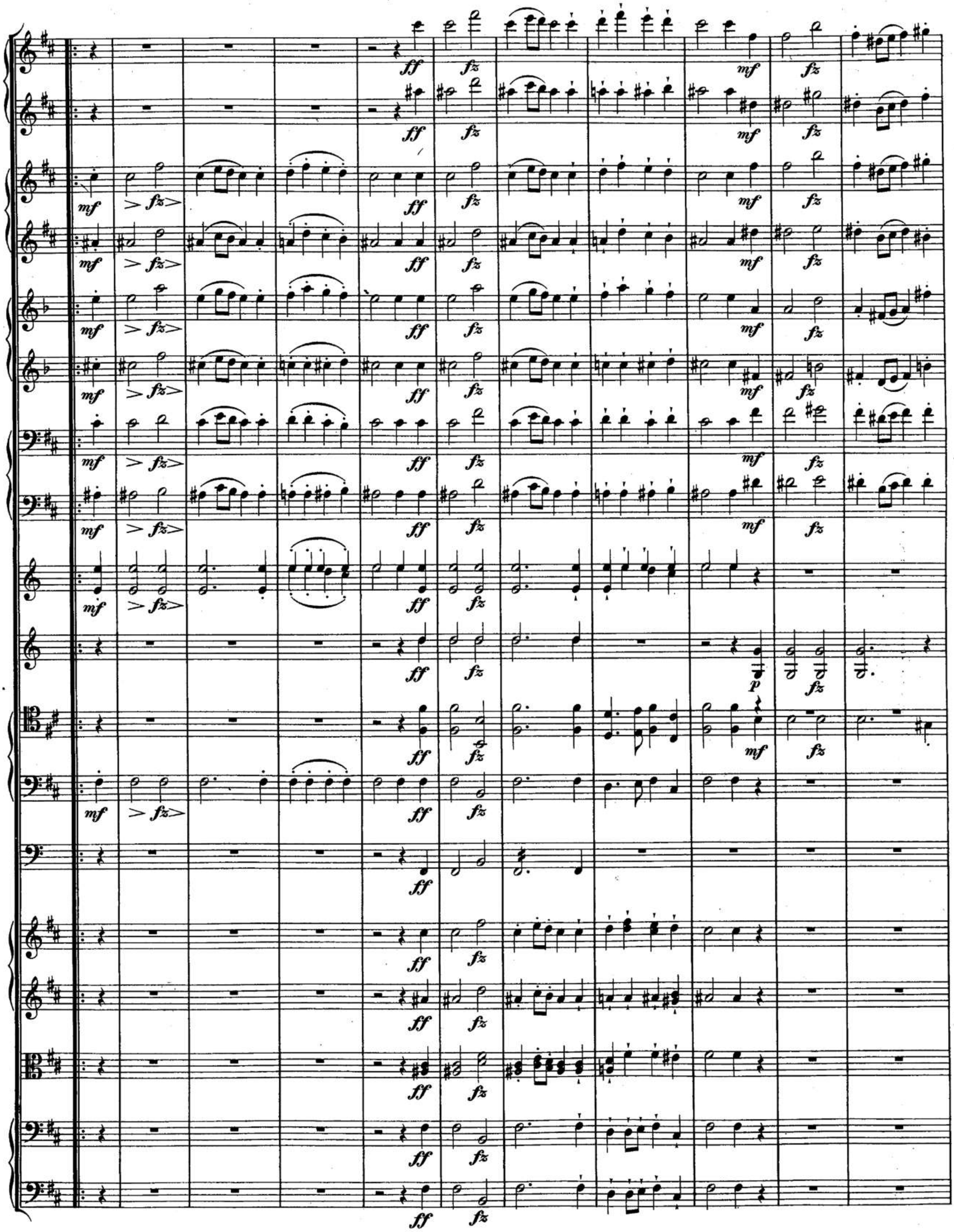
Flauto I.
Flauto II.
Oboe I.
Oboe II.
Clarinetto I in A.
Clarinetto II in A.
Fagotto I.
Fagotto II.
Corni in D.
Trombe in E.
Tromboni I. II.
Trombone III.
Timpani in H. Fis.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

00044986

00044986

00044986

00044986



00044986

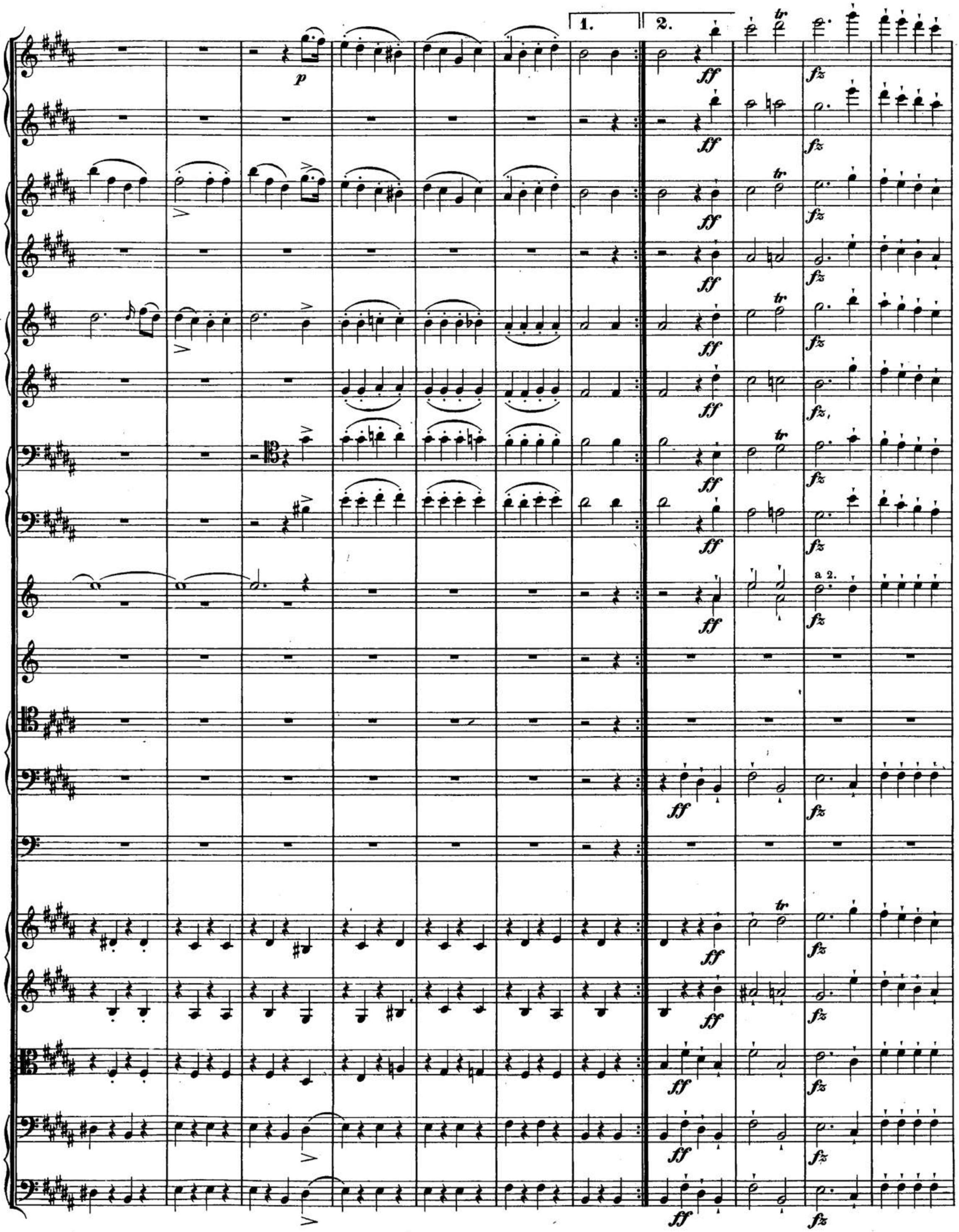
a 2.

00044986

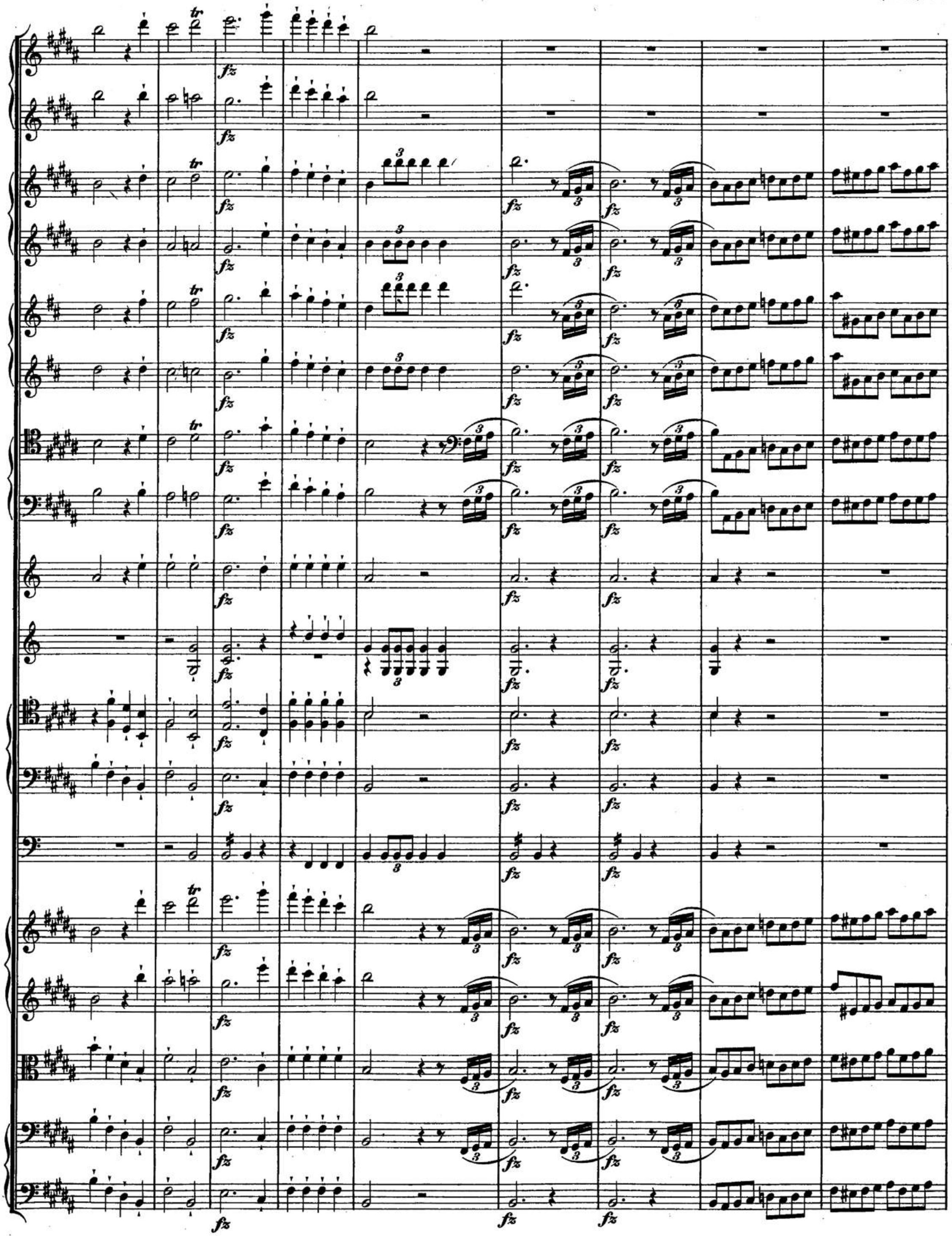
pizz.

arco

00044986

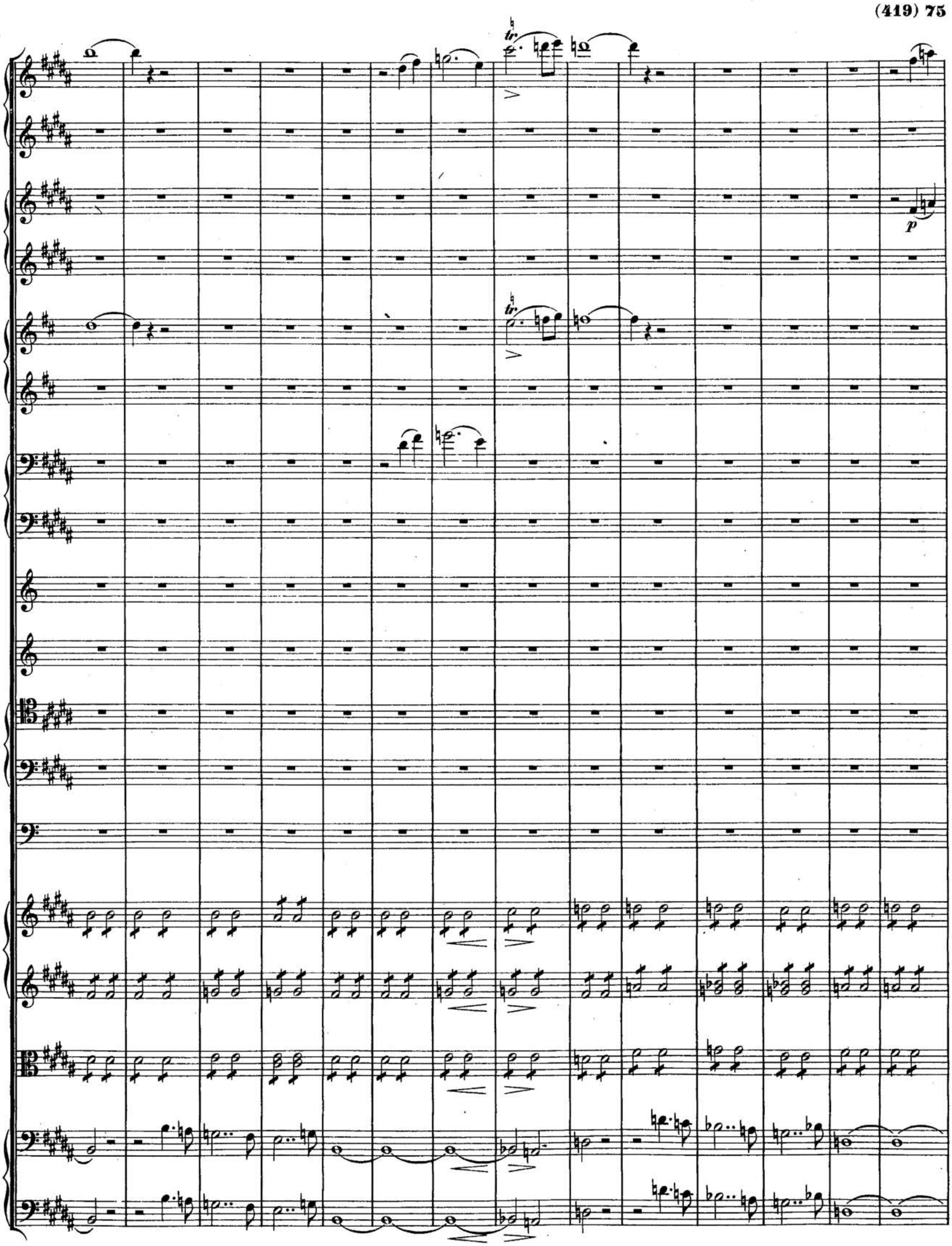


00044986



00044986

00044986



00044986

tr

tr

p

p

00044986

00044986

Andante un poco assai.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

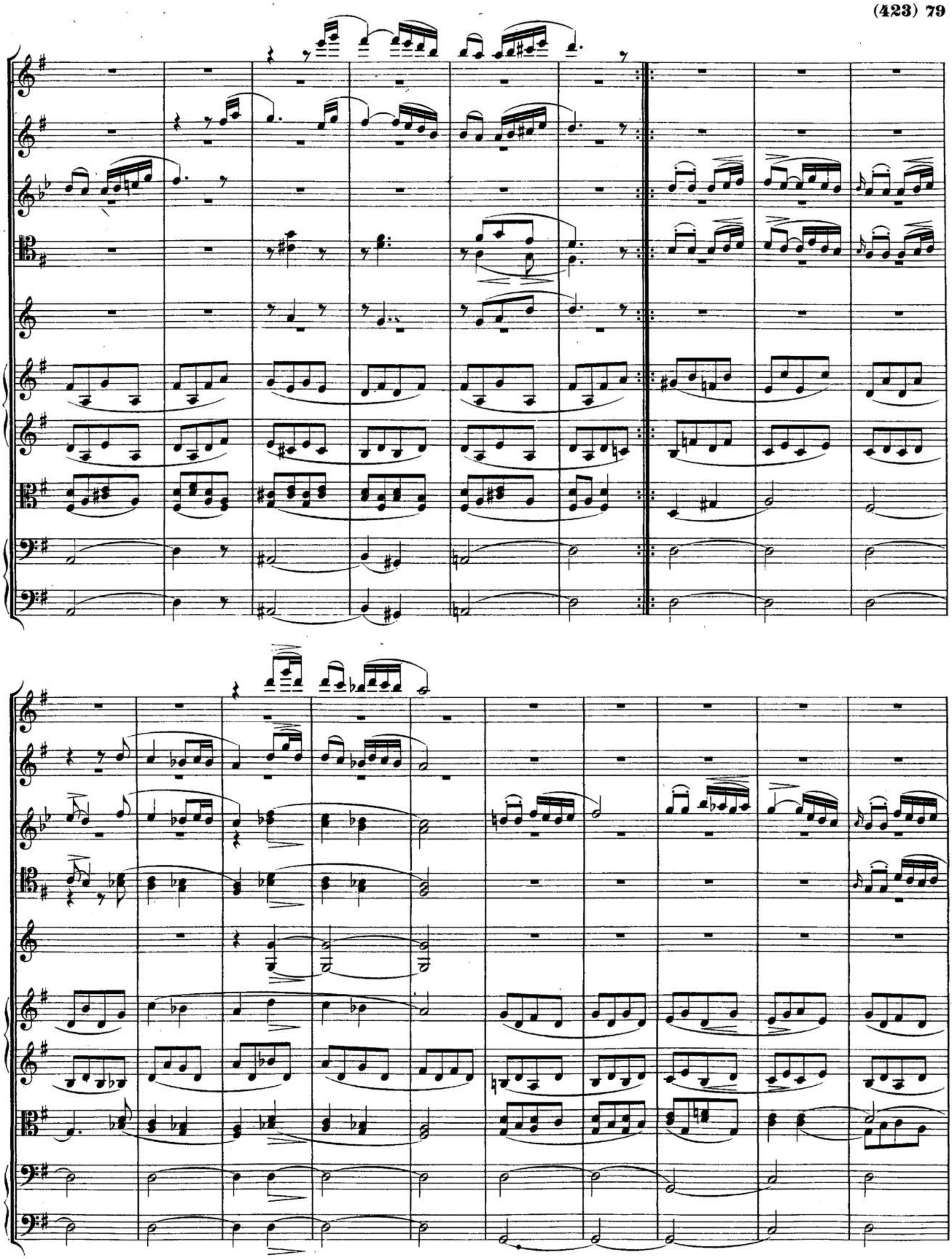
Violoncello.

Basso.

pp *ligato* *div.*

p

00044986



00044986

00044986

Nº 3ª Entre-Act nach dem 2. Aufzuge.

Andante.

Flauto I.
Flauto II.
Oboe I.
Oboe II.
Clarinetto I in A.
Clarinetto II in A.
Fagotto I.
Fagotto II.
Corni in D.
Trombe in D.
Tromboni I.II.
Trombone III.
Timpani in D.Fis.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

00044986

p

p

p

p

p

p

p

p

p

arco

pizz.

00044986

cresc.

pizz.

00044986

f cresc. ff

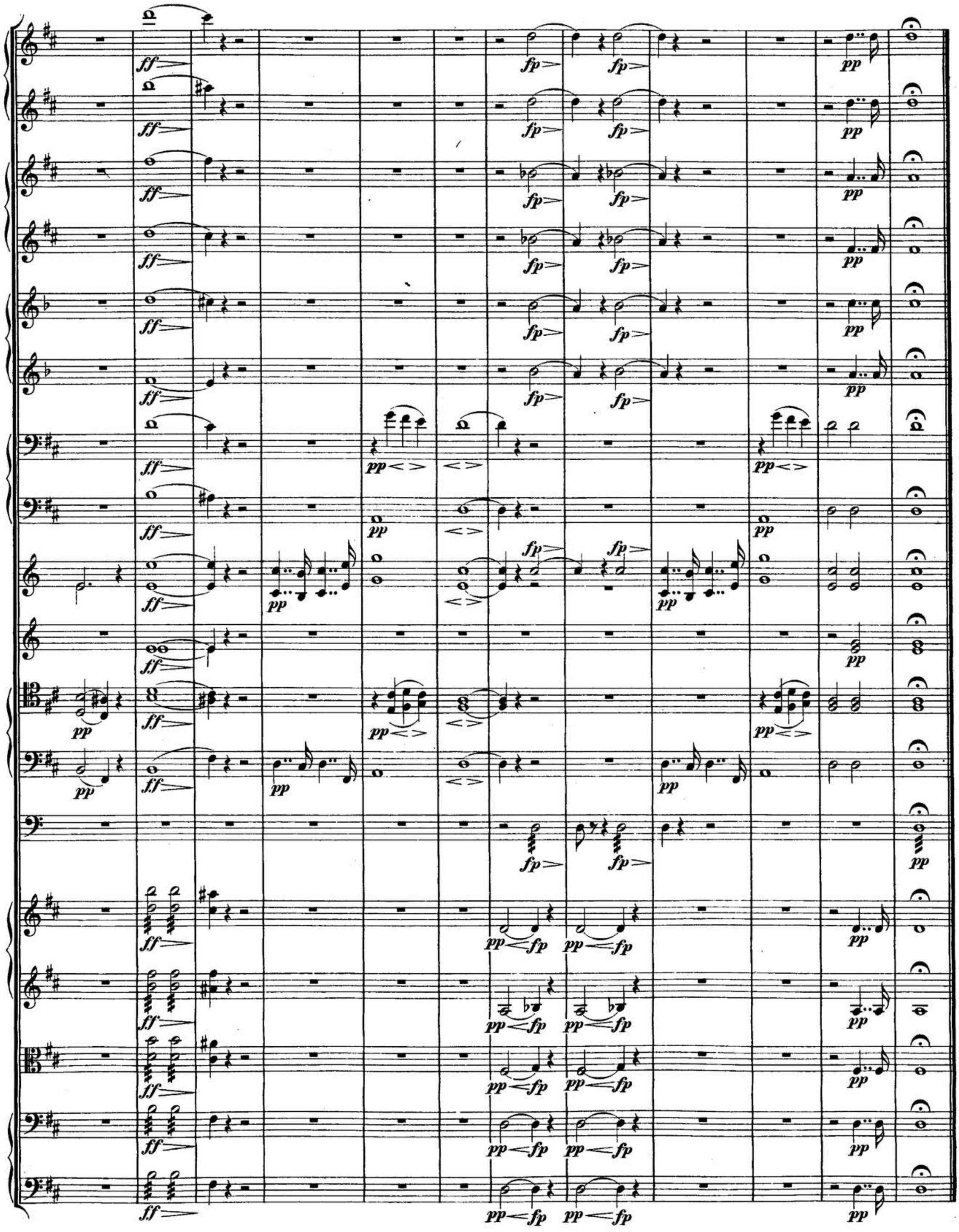
in A.D.

arco

00044986

00044986

00044986



F.S.187.

00044986

Nº 3b Romanze.

Andante con moto.

Oboi.

Clarinetto I in B.

Clarinetto II in B.

Fagotti.

Corno I in Es.

Corno II in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Singstimme.

Violoncello.

Der Voll - mond strahlt auf Ber - ges - höh'n, wie hab' ich dich ver - misst, du sü - sses Herz, es
frommt des Mai - en hol - de Zier'. Du warst mein Früh - lings - Strahl, Licht mei - ner Nacht, o
trat hin - ein beim Voll - mondsschein, sie blick - te him - mel - wärts „Im Le - ben fern, im

00044986

ist so schön, wenn treu die Treu-e küsst, du sü-sses Herz, es ist so schön, wenn treu die
läch-le mir im To-de noch ein-mal! Licht mei-ner Nacht, o läch-le mir im To-de
To-de dein," und sanft brach Herz an Herz; „im Le-ben fern, im To-de dein," und sanft brach

1.2. 3.

Treu-e küsst.
noch ein-mal.
Herz an Herz.

2. Was
3. Sie

00044986

Nº 4. Geisterchor.

Adagio.

Corni I.II in D.

Corno III in D.

Trombone alto.

Trombone ten.

Trombone basso.

Tenore I.

In der Tie - fe wohnt das Licht, Licht das leuch-tet und ent - zün - det, wer das

Tenore II.

Basso I.

In der Tie - fe wohnt das Licht, Licht das leuch-tet und ent - zün - det, wer das

Basso II.

Licht des Lich-tes fin - - - det, braucht des eit - len Wis - sens nicht. Wer vom Licht sich ab - ge -

Licht des Lich-tes fin - - - det, braucht des eit - len Wis - sens nicht. Wer vom Licht sich ab - ge -

00044986

ff decresc.

cresc.

wen - det, der be - will-kommt froh die Nacht, dass sie selt - ne Ga - be spen - - det,

wen - det, der be - will-kommt froh die Nacht, dass sie selt - ne Ga - be spen - - det,

pp *p* *cresc.* *f*

ihn be-lohnt mit dunk - ler Macht. Mi - sche, sin - ne, wir - ke, stre - be, mü-he dich, du

ihn be-lohnt mit dunk - ler Macht. Mi-sche, sin - ne, wir - ke, stre - be, mü - he dich, du

00044986

Er - - den - sohn, mü - he dich, du Er - den - sohn — dass zu fein nicht dein Ge - we - - be,

Er - - den - sohn, mü - he dich, du Er - den - sohn — dass zu fein nicht dein Ge - we - - be,

und der That nicht gleich — der Lohn, und der That nicht gleich — der Lohn. —

und der That nicht gleich — der Lohn, und der That nicht gleich — der Lohn. —

00044986

№ 5. Entre-Act nach dem 3. Aufzuge.

Andantino.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

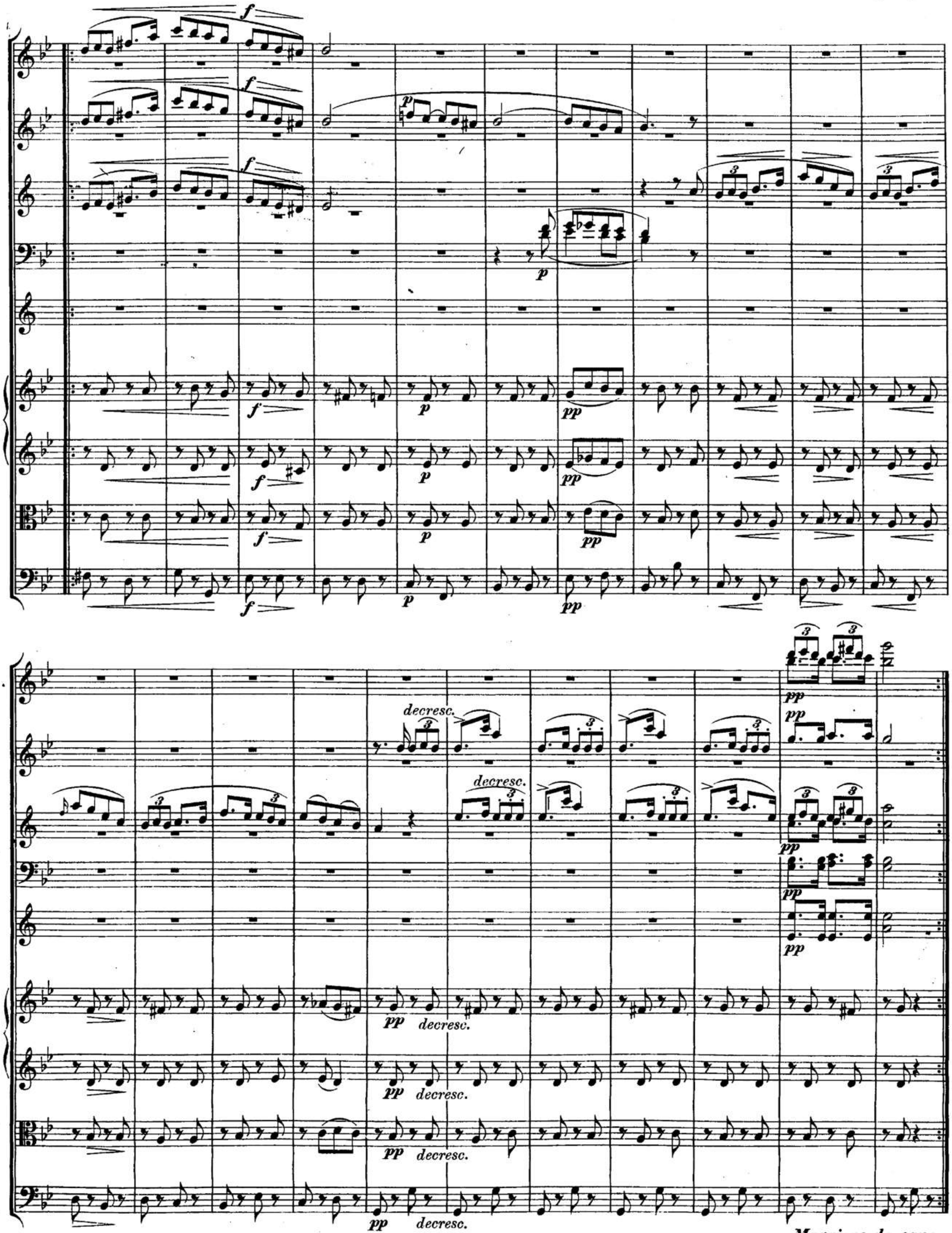
Violoncello e Bassò.

00044986

Minore I.

espress.

00044986



00044986

Minore II.

p

simili

pp

pizz.

p

pp

F. S. 187.

00044986

fp pp

Maggiore da capo.

00044986

Nº 6. Hirtenmelodien.

Andante.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in B.

00044986

Nº 7. Hirtenchor.

Allegretto.

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

Clarinetto I in B.

Clarinetto II in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

00044986

tr

p

pp

simili

pp

simili

pp

p

Hier auf den Flu_ren mit ro - si_gen

p

p

Hier auf den Flu_ren mit ro - si_gen

p

pp

pp

00044986

Wan-gen, Hir-tin-nen, ei-let zum Tan-ze her-bei, lasst euch die Won-ne des Früh-lings um-fan-gen, Lie-be und

Wan-gen, Hir-tin-nen, ei-let zum Tan-ze her-bei, lasst euch die Won-ne des Früh-lings um-fan-gen, Lie-be und

00044986

Freu-de sind e-wiger Mai. Hier auf den Flu-ren, mit ro-si-gen Wan-gen,

Freu-de sind e-wiger Mai. Hier auf den Flu-ren, mit ro-si-gen Wan-gen,

00044986

p

f

Hir - tin-nen, ei - let zum Tan - ze her-bei, Lie - be und Freu - de sind e - wi-ger Mai,

Hir - tin-nen, ei - let zum Tan - ze her-bei, Lie - be und Freu - de sind e - wi-ger Mai,

00044986

ei - let her - bei! Hier auf den Flu-ren mit ro - si-gen Wan-gen, Hir-tinnen, ei - let zum Tan-ze her-

ei - let her - bei! Hier auf den Flu-ren mit ro - si-gen Wan-gen, Hir-tinnen, ei - let zum Tan-ze her-

00044986

bei! Lasst euch die Won-ne des Früh-lings um-fan-gen, Lie-be und Freu-de sind e-wiger Mai,

bei! Lasst euch die Won-ne des Früh-lings um-fan-gen, Lie-be und Freu-de sind e-wiger Mai,

00044986

e - wi-ger, e - wi-ger Mai, e - wi-ger,

e - wi-ger, e - wi-ger Mai, e - wi-ger,

00044986

e - wiger Mai, e - wi-ger Mai. Hier zu den Fü-ssen

e - wiger Mai, e - wi-ger Mai.

00044986

Hol-de dir, grü-ssen, Herr-sche-rin von Ar - ka-dien wir dich. Es

Solo.

Herr-sche-rin von Ar - ka-dien wir dich. Flö-ten, Schal-mei-en tö - nen, es freu-en

Solo.

00044986

freu_en die Flu_ren,die blü_hen_den sich, Flö_ten,Schal_mei_en tö_nen, es freu_en dei_ner die Flu_ren,die

dei_ner die Fluren,die blü_hen_den sich. Flö_ten,Schal_mei_en tö_nen, es freu_en dei_ner die Flu_ren,die

Flö_ten,Schal_mei_en tö_nen, es freu_en die Flu_ren,die

00044986

blü - hen den sich.

Von Ju - bel er -

blü - hen den sich.

Von Ju - bel er -

00044986

schal - len die grü - nen-den Hal - len der Hö - hen,die luf - tig,der Flu - ren,die duf - tig er -

schal - len die grü - nen-den Hal - len der Hö - hen,die luf - tig,der Flu - ren,die duf - tig er -

00044986

glän - zen und strah - len in Lie - be und Lust, in schat - ti - gen Tha - len, da schwei - gen die

glän - zen und strah - len in Lie - be und Lust, in schat - ti - gen Tha - len, da schwei - gen die

00044986

Qua-len der lie - - - ben - den Brust, in schat - ti-gen Tha-len, da

Qua-len der lie - - - ben - den Brust, in schat - ti-gen Tha-len, da

00044986

cresc.

p cresc.

schwei - gen die Qua-len der lie - ben - den, der lie - - - ben - den Brust. Von

schwei - gen die Qua-len der lie - ben - den, der lie - - - ben - den Brust. Von

00044986

Ju - bel er - schal - len die grü - nen - den Hal - len, von Ju - bel er - schal - len die grü - nen - den

Ju - bel er - schal - len die grü - nen - den Hal - len, von Ju - bel er - schal - len die grü - nen - den

00044986

Hal - len der Hö - hen, die luf - tig, der Flu - ren, die duf - tig er - glän - zen und strah - len in

Hal - len der Hö - hen, die luf - tig, der Flu - ren, die duf - tig er - glän - zen und strah - len in

00044986

Lie_ _be und Lust, sie strah_len in Lie_be und

Lie_ _be und Lust, sie strah_len in Lie_be und

00044986

Lust, sie strah - len in Lie - be und Lust, in

Lust, sie strah - len in Lie - be und Lust, in

00044986

p

p

p

p

Lie - be und Lust,— in Lie - be und Lust!—

Lie - be und Lust,— in Lie - be und Lust!—

p

p

00044986

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

00044986

Nº 8. Jägerchor.

Allegro moderato.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni I. II in D.

Corni III. IV in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Chor der Jägerinnen.

Alto.

Tenore.

Chor der Jäger.

Basso.

Violoncello.

Basso.

00044986

Wie lebt sich's so fröhlich im Grü_nen, im Grünen bei fröhlicher

00044986

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

Jagd_ von sonnigen Strahlen durchschienen, wo reizend die Beu_te uns lacht, bei fröh_licher Jagd,

pizz.

pizz.

00044986

Wir lauschen und nicht ist's ver_gebens, wir lauschen im duftenden Klee,_ o sehet das Ziel uns'rer

die Beu_te uns lacht!_

00044986

Strebens ein schlankes, ein flüchtiges Reh, im duf_tenden Klee, ein flüch_ti_ges Reh!

00044986

Allgemeiner Chor.

a 2.

arco

Ge_trof_fen bald sinkt es vom Pfei _ _ le, ge_trof _ fen bald sinkt es vom Pfei _ _ le. Doch

Ge_troffen bald sinkt es vom Pfei _ le, getroffen vom Pfei_le, bald sinkt es ge _ trof _ fen, bald sinkt es vom Pfei_le.

Ge_troffen bald sinkt es vom Pfei _ _ le, ge_troffen bald sinkt es vom Pfei_ _ _ le, Doch

Ge_troffen bald sinkt es vom Pfei _ le, getroffen vom Pfei_le, bald sinkt es ge _ trof _ fen, bald sinkt es vom Pfei_le.

00044986

Lie_be verletzt, dass sie hei_le, doch Lie_be verletzt, dass sie hei_le, nicht be_be, du schüchter_nes Reh, die

Lie_be verletzt, dass sie hei_le, doch Lie_be verletzt, dass sie hei_le, nicht be_be, du schüchter_nes Reh, die

00044986

1. 2.

p f

pizz. arco

Liebe gibt Wonne für Weh!_ Weh! gibt Wonne für Weh, gibt Wonne für Weh.

00044986

00044986

Nº 9. Ballet.

Andantino.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Corni in G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

p *cresc.* *mf*

00044986

pp

pp

pp

pp

p

fp

pp

div.

div.

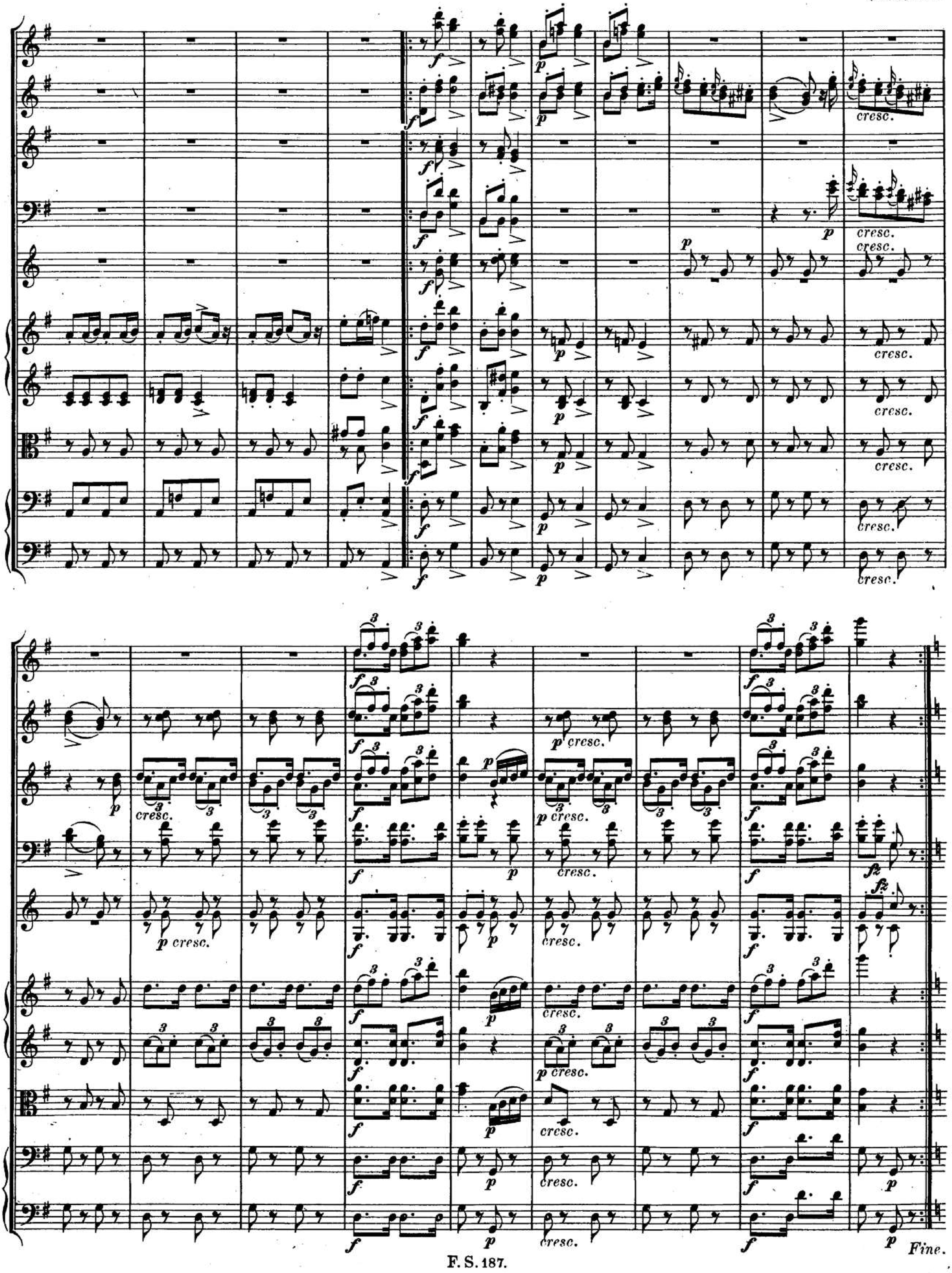
pp

f

p

F. S. 187.

00044986


cresc.
Fine.

00044986

in C.

cresc.

00044986

00044986

Dal Segno al Fine.

00044986

00044986

Breitkopf & Härtel's
Kritische Gesammtausgaben musikalischer Klassiker.

Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subskription auf das Ganze sowie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

Ludwig van Beethoven's Werke. (1770—1827.) Vollständige kritisch durchgesehene Ausgabe (Partitur und Stimmen), herausgeg. von S. Bagge, F. David, F. Espagne, G. Nottebohm, C. Reinecke, E. F. Richter, J. Rietz. Vollst. in 25 Serien incl. Supplmtbd. Folio.

Serie I—IV. **Orchester-Werke.**
» V—VIII. **Kammer-Musik.**
» IX—XVIII. **Pianoforte-Musik.**
Serie XIX—XXIV. **Gesang-Musik.**
» XXV. **Supplement.** Verschiedene bisher ungedruckte Musikwerke.

Partitur Preis ℳ 627.40. — Stimmen Preis ℳ 521.40.

Ludwig van Beethoven's sämmtliche Werke. Kritisch durchgesehene Gesammt-Ausgabe **für Unterricht und praktischen Gebrauch. (Orchester für Klavier übertragen.)**

☛ *Diese neue Lieferungs-Ausgabe wird nur in 2 Abtheilungen zu 12 und 8 Bänden:*

A. **Gesang- und Klaviermusik** (100 Lieferungen je ℳ 1.—.)
B. **Kammermusik** (50 Doppellieferungen je ℳ 2.—.)
abgegeben. ☚

Gesangwerke.

Band I. **132 Volkslieder.** (Schottische, Irische, Wallisische, Engl. u. Italien.)
» II. **107 Lieder und Gesänge.**
» III. **Kirchenmusik.** (No. 1—3.)
» IV. **Dramatische Werke.** (No. 1—6.)
» V. **Kantaten und Gesänge.** (No. 1—16.)

Klavierwerke.

» VI. **Gesammelte Werke für Klavier.** (No. 1—34.)
» VII. **Sonaten.** (No. 1—38). In 2 Abtheilungen.
» VIII. **Variationen.** (No. 1—21.)
» IX. **Koncerte.** (No. 1—9.) In 2 Abtheilungen.

Orchesterwerke.
(Für Klavier übertragen.)

» X. **Gesammelte Orchesterwerke.** (No. 1—14.)
» XI. **Symphonien.** (No. 1—9.) In 2 Abtheilungen.
» XII. **Ouverturen.** (No. 1—11.)

Kammermusik.

» XIII. **Septett, Sextett, Quintette für Streichinstrumente.** (No. 1—6.)
» XIV. **Streichquartette.** (No. 1—17.) In 4 Abtheilungen.
» XV. **Streichtrios.** (No. 1—6.)
» XVI. **Kammermusik für Blasinstrumente.** (No. 1—8.)
» XVII. **Klavier-Quintett und Quartette.** (No. 1—5.)
» XVIII. **Klavier-Trios.** (No. 1—15.) In 3 Abtheilungen.
» XIX. **Werke für Klavier und Violoncell.** (No. 1—8.)
» XX. **Werke für Klavier und Violine.** (No. 1—24.) In 2 Abtheilungen.

Supplement.

Für Klavier zu vier Händen.

Kammermusik für Streichinstrumente. 3 Bände. 28 Lief.
Orchesterwerke. 3 Bände. 32 Lief.
Klavierkoncerte. 1 Band. 10 Lief.

Das Supplement wird für sich allein abgegeben. Jede Lieferung ℳ 1.—.

Friedrich Chopin's Werke. (1809—1849.) Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe, herausgegeben von W. Bargiel, J. Brahms, A. Franchomme, F. Liszt, C. Reinecke, E. Rudorff. Vollständig in 13 Bänden Folio.

Band I. **4 Balladen.**
» II. **27 Etuden.**
» III. **42 Mazurkas.**
» IV. **18 Notturnos.**
» V. **7 Polonaisen.**
» VI. **25 Präludien.**
» VII, 1. **3 Rondos.** } 1 Bd.
» VII, 2. **4 Scherzos.** }
» VIII. **2 Sonaten.**
» IX. **8 Walzer.**
Band X. **11 Versch. Werke.**
» XI. **1 Trio und 3 Duos.**
» XII. **6 Orchesterwerke** (Op. 2, 11, 13, 14, 21, 22). Part. Dieselben für Pianoforte allein.
» XIII. **Nachlass.** Für Pianoforte allein (35 Pianofortewerke).
» XIV. **17 Lieder und Gesänge.**

Original-Pianofortewerke Preis ℳ 52.20. Kammermusik, Orchesterpartitur Preis ℳ 33.30. Orchesterstimmen Preis ℳ 32.45. Nachlass Preis ℳ 9.30.

Friedrich des Grossen Musikalische Werke. Erste kritisch durchgesehene Ausgabe. Vollständig erschienen in 4 Bänden brosch. ℳ 40.—, in Originaleinband ℳ 48.—.

Band I—II. **Sonaten für Flöte und Pianoforte.**
» III. **Koncerte (Partitur).**
» IV. **Koncerte (Bearbeitung für Flöte und Klavier).**

Christoph Willibald Ritter v. Gluck's Haupt-Opern. (1714—1787.) Kritisch durchgesehene Ausgabe (Partitur), herausgegeben von F. Pelletan, B. Damcke, C. Saint-Saëns. Bisher erschienen: Alceste, Iphigenia in Aulis, Iphigenia in Tauris, Armida. In Vorbereitung: Orpheus. Royal-Format, je der Band ℳ 72.—.

André Ernest Modeste Grétry's Werke. (1741—1813.) Kritisch durchgesehene Ausgabe (Partitur mit unterlegtem Klavierauszug), herausgegeben von der Kommission für Veröffentlichung von Werken der alten belgischen Musiker. Bisher erschienen:

Band 1. **Richard Cœur-de-Lion.**
» 2. **Lucile.**
» 3. **Céphale et Procris.** Doppelter Umfang.
» 4. **Céphale et Procris.** Morceaux inédits.
» 5. **Les Méprises par Ressemblance.**
Band 6. **L'épreuve villageoise.**
» 7. **Anacréon chez Polycrate.** Doppelter Umfang.
» 8. **Anacréon chez Polycrate.** Morceaux inédits.
» 9. **Le Tableau parlant.**

Gross Folio. Subskriptionspreis für den Band ℳ 12.—. Einzelpreis ℳ 16.—.

Josef Lanner's Werke. (1801—1843.) Neue Gesammtausgabe nach den Originalen herausgegeben von Eduard Kremser. Ausgabe für das Pianoforte.

Band I—V. **Walzer.** je ℳ 5.—.
» VI. **Ländler, Polkas, Mazurkas.** ℳ 5.—.
VII. **Galoppe.** ℳ 3.—.
VIII. **Quadrillen, Märsche.** ℳ 3.—.

Felix Mendelssohn Bartholdy's Werke. (1809—1847.) Kritisch revidirte Gesammtausgabe von Julius Rietz. Vollständig in 19 Serien.

Serie I—IV. **Orchester-Werke.**
» V—VII. **Kammer-Musik.**
» VIII—XI. **Pianoforte-Musik.**
Serie XII. **Orgel-Musik.**
» XIII—XIX. **Gesang-Musik.**

Folio. Partitur Preis ℳ 445.70. Stimmen Preis ℳ 446.65. Klavierauszüge Preis ℳ 113.70.

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke. (1756—1791.) Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe (Partitur u. Stimmen), herausgegeben von J. Brahms, F. Espagne, J. Joachim, L. v. Köchel, G. Nottebohm, C. Reinecke, J. Rietz, E. Rudorff, Ph. Spitta, P. Graf Waldersee, Fr. Wüllner. 24 Serien inkl. Supplementband. Folio. Partitur Preis ℳ 1000.—. Stimmen je Bogen ℳ —.30.

Serie I—VII. **Gesang-Musik.**
» VIII—XII. **Orchester-Werke.**
» XIII—XV. **Kammer-Musik.**
» XVI—XXII. **Pianoforte-Musik.**
Serie XXIII. **Sonaten für mehrere Instrumente mit Orgel.**
» XXIV. **Supplement.** Wichtige unvollendete Werke.

Giovanni Pierluigi da Palestrina's Werke. (1514—1599.) Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe (Partitur), herausgegeben von Th. de Witt, J. N. Rauch, Fr. Espagne, Fr. Commer, F. X. Haberl. Bisher erschienen 29 Bände.

Band I—VII. **Motetten.**
» VIII. **Hymnen.**
» IX. **Offertorien.**
» X—XXIV. **Messen.**
» XXV. **Lamentationen.**
Band XXVI. **Litaneien, Motetten u. Psalmen.**
» XXVII. **35 Magnificat.**
» XXVIII—XXIX. **Madrigale.**

Gross Folio je ℳ 10.— Subskriptionspreis, je ℳ 15.— einzeln.
Auf 32 Bände berechnet, jährlich erscheinen 3 Bände.

Franz Schubert's Werke. (1797—1828.) Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe (Partitur und Stimmen), herausgegeben von J. Brahms, Ignaz Brüll, A. Door, Julius Epstein, J. N. Fuchs, Jos. Gänsbacher, J. Hellmesberger, E. Mandyczewski. 22 Serien Folio.

Serie I—III. **Orchester-Werke.**
» IV—VI. **Kammer-Musik.**
Serie VII—XII. **Pianoforte-Musik.**
» XIII—XXII. **Gesang-Musik.**

Bisher erschienen: Serie I—XIV. XV, Band 1—5.

Robert Schumann's Werke. (1810—1856.) Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe, herausgegeben von Clara Schumann. (Partitur, Stimmen, Klavierauszüge.) 13 Serien.

Serie I—III. **Orchester-Werke.**
» IV. **Kammer-Musik.**
» V—VII. **Pianoforte-Musik.**
Serie VIII. **Orgel-Musik.**
» IX—XIII. **Gesang-Musik.**

Folio. Preis Partitur ℳ 400.—. Vollständige Klavier-Auszüge der Gesangwerke ℳ 76.95. Stimmen je Bogen ℳ —.30.

Heinrich Schütz's Werke. (1585—1672.) Herausgegeben von Philipp Spitta. 12 Bände. Bisher erschienen 8 Bände.

Band I. **Die evangel. Historien u. die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz.**
» II—III. **Mehrchörige Psalmen mit Instrumenten.**
» IV. **Cantiones sacrae für vier Singstimmen mit Generalbass.**
» V. **Symphoniae sacrae I. Theil.**
» VI. **Kleine geistliche Koncerte.**
» VII. **Symphoniae sacrae II. Theil.**
» VIII. **Geistliche Chorwerke.**
» IX. **Italiänische Madrigale.**

Subscriptionspreis je ℳ 15.—. Einzelpreis ℳ 20.—.
Auf 12 Bände berechnet.

Johann Strauss' sämmtliche Werke. (1804—1840.) Herausgegeben von seinem Sohne Johann Strauss. (Ausgabe für das Pianoforte.)

Band I—V. **Walzer.** je ℳ 6.—.
» VI. **Polkas, Galoppe und Märsche.** ℳ 4.80.
» VII. **Quadrillen.** ℳ 4.80.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.