

Geist der Liebe.

Gedicht von Matthisson.

Für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte
oder der Guitarre

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 16. N^o 6.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 11. N^o 3.

(Herrn Jos. Barth gewidmet.)

(Januar 1822.)

Etwas bewegt.

Tenore I. *p* Der Abend schleiert Flur und Hain in traulich holde Dämm'rung ein, hell flimmt, wo gold'ne Wölkchen ziehn, der

Tenore II. *p* Der Abend schleiert Flur und Hain in traulich holde Dämm'rung ein, hell flimmt, wo gold'ne Wölkchen ziehn, der

Basso I. *p* Der Abend schleiert Flur und Hain in traulich holde Dämm'rung ein, hell flimmt, wo gold'ne Wölkchen ziehn, der

Basso II. *p* Der Abend schleiert Flur und Hain in traulich holde Dämm'rung ein, hell flimmt, wo gold'ne Wölkchen ziehn, der

Guitarre. *p*

Etwas bewegt.

Pianoforte. *p*

Stern der Liebes - kö - nigin, hell flimmt, wo gold'ne Wölkchen ziehn, hell flimmt der Stern der Liebes-, Liebes - kö - nin. *pp f p*

Stern der Liebes - kö - nigin, wo gold'ne Wölkchen ziehn, der Stern der Liebes-, Liebes - kö - nin. Die *pp f p pp*

f p pp

Die Wo - genfluth halt Schlum - mer - klang, — die Bäume lis - peln A - bend - sang, der Wie - se Gras um -

Wogenfluth halt Schlum - mer - klang, halt Schlum - mer - klang, die Bäu - me lis - peln Abendsang, den A - bend - sang, der Wie - se Gras um -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The vocal lines feature a melody with various dynamics including *pp* and *p*. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

gaukelt lind mit Syl - phen - kuss — der Früh - lingswind, der Wie - se Gras um - gau - kelt lind mit Syl - phen - kuss, — mit

gaukelt lind mit Syl - phen - kuss — der Früh - lingswind, der Wie - se Gras um - gau - kelt lind mit Syl - phen - kuss, mit

The second system of the musical score continues with four staves. The vocal lines (top two staves) and piano accompaniment (bottom two staves) follow the same layout as the first system. The lyrics continue with the same text. The piano accompaniment includes some changes in dynamics, with *f* and *pp* markings. The overall structure remains consistent with the first system.

Syl-phenkuss, der Früh-lingwind. Der Geist der Liebe wirkt und strebt, wo nur ein Puls der Schöpfung bebt, der Geist der Liebe

Syl-phenkuss, der Früh-lingwind. Der Geist der Liebe wirkt und strebt, wo nur ein Puls der Schöpfung bebt, der Geist der Liebe

pp *p* *f* *p* *f*

wirkt und strebt, wo nur ein Puls der Schöpfung bebt, im Strom, - im - Strom, wo Wog' in Wo-gefließt, im Hain, - im

wirkt und strebt, wo nur ein Puls der Schöpfung bebt, im Strom, in Wo-gefließt, im Hain, im Strom, wo Wog' in Wo-gefließt, im Hain, im

p *f* *pp* *f* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Hain, wo Blatt an Blatt sich schliesst, im Strom, wo Wog'in Woge fließt, im Hain, wo Blatt an Blatt sich schliesst.
 an Blatt sich schliesst, im Strom, wo Wog'in Woge fließt, im Hain, wo Blatt an Blatt sich schliesst.
 Hain, wo Blatt an Blatt sich schliesst,

Etwas geschwind.

O Geist der Lie - be füh - re du dem Jüngling die Er - kor - ne zu, ein Min - neblick der Trauten hellt mit

Etwas geschwind.

Ten. I.

Himmelsglanz die Er - den - welt, ein Min - neblick der Trau - ten hellt mit Himmelsglanz die Er - den - welt. O

Ten. II.

Geist der Lie - be füh - re du dem Jüngling die Er - kor - ne zu, ein Min - neblick der Trau - ten hellt mit

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'Geist der Lie - be füh - re du dem Jüngling die Er - kor - ne zu, ein Min - neblick der Trau - ten hellt mit' written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a *cresc.* marking.

Him - melsglanz die Er - den - welt, ein Min - neblick der Trauten hellt mit Himmelsglanz die Er - den.
ein Min - neblick der Trau - ten hellt mit Himmelsglanz die Er - den.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'Him - melsglanz die Er - den - welt, ein Min - neblick der Trauten hellt mit Himmelsglanz die Er - den. ein Min - neblick der Trau - ten hellt mit Himmelsglanz die Er - den.' written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring dynamics of *f*, *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

welt. Ein Min - neblick der
O Geist der Lie - be füh - re du dem Jüngling die Er - kor - ne zu, ein Min - neblick der
ein Minneblick

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'welt. Ein Min - neblick der O Geist der Lie - be füh - re du dem Jüngling die Er - kor - ne zu, ein Min - neblick der ein Minneblick' written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic.

Trau-ten hellt mit Himmelsglanz die Er-den - welt, ein Min - neblick der Trau - ten hellt mit

Trau-ten hellt mit Himmelsglanz die Er-den - welt, ein Min - neblick der Trauten hellt mit

der Trauten hellt mit Himmelsglanz die Er-den - welt,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. The key signature has one flat.

Himmelsglanz die Er-den - welt, mit Himmelsglanz die Er-den - welt, mit Him - - mels - glanz!

Himmelsglanz die Er-den - welt, mit Himmelsglanz die Er-den - welt, mit Him - - mels - glanz!

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. The key signature has one flat.