

Alban Berg

Drei Stücke
aus der „Lyrischen Suite“
für Streichorchester
(1926–1928)

Dirigierpartitur

DREI STÜCKE

TROIS PIÈCES

THREE PIECES

tirées de la „Suite lyrique“ / aus der „Lyrischen Suite“ / from the „Lyric Suite“

H bedeutet Hauptstimme, deren Ende durch 1 bezeichnet ist
N bedeutet Nebenstimme, deren Ende durch 1 bezeichnet ist
f bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (Akkordföne bildend)
mit einer Haupt- (H) oder Neben- (N) -Stimme geht, diese aber durchzulassen hat
Alles andere hat begleitend zurückzutreten

ALBAN BERG

Andante amoroso

$\text{♩} = 100$ (Tempo I.)

1.

3 poco rit. - - - - - 4

1. Geigen
2. Geigen
Bratschen
Violoncelli
Kontrabässe

1 H
2
3 poco rit. - - - - - 4

p *espr.* *p* *get.* *p*

N *p* *N* *p*

a tempo

1. Gg.
2. Gg.
Br.
Vlc.
Kb.

5
6
7

p *p* *più p* *più p* *più p* *più p*

ZUS.

poco rit. - - - - -

9 a tempo

1. Gg.
2. Gg.
Br.
Vlc.
Kb.

8
9
10

mp *più p* *pp* *pp* *pp* *pp*

poco espr. *mp* *pp*

(non vibr.) (non vibr.) (non vibr.)

senza cresc. ed accel.¹³

11 12

1.Gg. *piu p* (p)

2.Gg. (p)

Br. *gef.* *zus.* (p) (V)

Vlc. (p)

Kb.

14 15

stringendo - - - -

1.Gg. *H poco marc.*

2.Gg. *poco marc.* *H*

Br. *poco marc.* *H*

Vlc. *poco marc.* *H* *V*

Kb. *gef. vibr. pizz.* *mp* *(gef.)* *(ZUS.)*

a tempo, ma più mosso

$\text{♩} = 50$ (Tempo II.)

16 17 18 19 20 21

1.Gg. *f* *mp* *mp* *mf* *mp*

2.Gg. *f* *mp* *mp* *mf* *mp*

Br. *f* *mp* *mp* *mf* *mp*

Vlc. *gef.* *zus.* *pizz.* *arco* *gef.* *zus.*

Kb. *zus.* *arco* *pizz.* *arco* *mf* *mp*

f *mp* *mp* *mf* *mp*

geworfen *gewöhnl.*

22 23 24 pizz. 25 26 arco 27

1. Gg. geworfen pizz. mf arco p mp

2. Gg. pizz. mf (pizz.) arco mp

Br. arco f

Vlc. pizz. arco mp

Kb. pizz. mp arco mf

28 29 30 N 31 pizz. 32 33 N

1. Gg. p pizz. mf arco mp

2. Gg. p pizz. mf arco mp

Br. p pizz. mp arco mp

Vlc. p pizz. mp arco mp

Kb. p pizz. mp arco mp

34 35 36 ^ get. 37 ^ 38 ^

1. Gg. p (führend) mp p cresc. p cresc.

2. Gg. p (führend) mp p cresc. p cresc.

Br. p gef. zus. p gef. zus. p gef. zus. p gef.

Vlc. p p cresc. p cresc.

Kb. pp cresc. pp cresc.

poco allargando - - - - - al

viol Bogen
39 H (get.) 40 41 42
1. Gg. *f* *zus.* *dimin.*
2. Gg. *f* *dimin.*
Br. *f* *dimin.*
Vlc. *f* *get.* *zus.* *mp*
Kb. *f*

N *G Saite*

Tempo I. (♩ = 100)
43 44 45 46 47
1. Gg. *pma espr.*
2. Gg. *p* *più p*
Br. *p* *più p*
Vlc. *mf* *espr.*
Kb. *p* *get.* *zus. espr.*

Non strascinato
48 49 50
1. Gg. *p* *espress.*
2. Gg. *pp* *p*
Br. *p*
Vlc. *sempre H* *poco f*
Kb. *p*

senza accel.

51 52 53 *espr.*

1. Gg. *poco f* *f* *mf*

2. Gg. *poco f* *f*

Br. *poco f* *f* *mf* *mf* *espr.*

Vla. *poco f* *f* *mf* (arco)

Kb. *get. pizz. vib. mf*

rit. (von ♩ = 100 --- bis --- ♩ = 69) **Tempo III.**

54 *espr.* 55 56 *dolce* 57 *get. V* 58

1. Gg. *mp* *dimin.* *pp*

2. Gg. *dimin.* *pp* *dolce*

Br. *mp* *espr.* *pp*

Vla. *mp* *dimin.*

Kb.

Altes neues (= 69)

59 60 (1. Hälfte) 61 62 *zus. flautando* 63 64 65

1. Gg. *poco* *pp* *ppp* *poco* *poco*

2. Gg. *poco* *pp* *ppp* *poco* *poco*

Br. *pp* *ppp* *ppp* *poco* *poco*

Vla. *pp* *Solo* *ppp* *poco* *poco* *gest.*

Kb. *die übrigen* *Alle* *poco* *poco*

Griffbrett

Solo Griffbrett

1. Gg. *ppp* gewöhnl. *poco* *pp* *poco* *ppp* *poco cresc.* *Solo* *mp*

2. Gg. *ppp* gewöhnl. *(p)* *Vlc. durchlassen* *pp poco cresc.* *Solo* *mp*

Br. *ppp* gewöhnl. *pp* *pp poco cresc.* *Vlc. durchlassen* *pp poco cresc.* *Solo* *mp*

Vlc. *pp* gewöhnl. *pp* *pp poco cresc.* *Solo* *p* *pp* *Bn durchlassen*

Kb. *(zus. arco)* *pp*

66 H_b 67 68 H_b 69 70 71

(Solo) *mf* *Solo* *Alle* *mf* *calando* *dolce*

1. Gg. *mf* *Solo* *Alle* *mf* *p* *poco* *dolce*

2. Gg. *(1. Hälfte)* *mf* *Alle* *mf* *(auf Vlc. warten)* *dolce*

Br. *(Solo)* *Alle* *drohend* *mf* *(auf Vlc. warten)* *poco*

Vlc. *get.* *Solo* *1. Hälfte* *mf* *Alle (get.)* *2. Hälfte* *mf* *dolce* *p* *poco* *more*

Kb. *mf* *p*

72 73 74 75 76 77 78

a tempo(I)

79 80 81 82

1. Gg. *molto p*

2. Gg. *molto p*

Br. *pp*

Vlc. *vibrato* *(ppp)* *Alle N* *pp* *poco*

Kb. 1. Pult. Solo

teneramente

poco cresc.

83 84 85 86 87

1. Gg. *mf*

2. Gg. *mf*

Br. *espress.* *(mp)* *espr...*

Vlc. *(poco) cresc.* *mf*

Kb. *pizz.* *(vibr.)* *p*

Auf pizz. - Akk. werten!

pizz. (weich arpegg.)

arco

gestrichel arpegg.

zusarco

pizz. (weich arpegg.)

pizz.

p

mp

mf

poco accel.

88 89 90

1. Gg. *(p)* *poco cresc.*

2. Gg. *misch begleitend.* *rhythmisch begleitend.* *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

Vlc. *arco* *mf* *cresc.*

Kb. *arco* *mf* *cresc.*

rhythmisch begleitend.

f

f

f

gef.

(H)

f

cresc.

cresc.

cresc.

poco più mosso

Animando (quasi Tempo II.)

91 *get.* *pizz.* *arco* 92 *pizz.* *arco* 93 *molto* *mf* 94

1. Gg. *get.* *pizz.* *arco* *molto* *mf*

2. Gg. *get.* *pizz.* *arco* *meno f* *mp*

Br. *get.* *pizz.* *(pizz.)* *meno f* *mp*

Vlc. *get.* *pizz. vibrato* *(f)* *molto* *mp*

Kb. *get.* *pizz. (vibrato)* *(pizz.)* *mp*

95 *fp Br. durchlassen* *fp Br. durchlassen* 96 *pizz. (secco)* *mp* *cresc.* 97 *pizz. (secco)* *mp* *cresc.* 98 *fp* 99 *pizz. (vibr.)* *arco* *ff* *mf* 100 *arco* *ff* *mp*

1. Gg. *get.* *fp Br. durchlassen* *fp Br. durchlassen* *pizz. (vibr.)* *arco* *ff* *mf*

2. Gg. *get.* *pizz. (secco)* *mp* *cresc.* *(pizz.)* *ff* *mp*

Br. *zus.* *poco* *fp* *ff*

Vlc. *get.* *pizz. (vibr.)* *mp* *cresc.* *arco* *ff* *mp*

Kb. *zus.* *pizz. (vibr.)* *mp* *cresc.* *arco* *ff* *mp*

E. S. 41

sempre Tempo II.

Subito poco meno mosso

(♩ = 50)

102

103

104

105

106

107

1. Gg. *zus. ff*

2. Gg. *arco sul 6. ff*

Br. *pizz. ff*

Vlc. *get. ff*

Kb. *ff*

105 *pp*

106 *poco*

107 *pp*

108 *pp*

109 *pp*

110 *pp*

111 *pp*

112 *pp*

113 *pp*

114 *pp*

115 *pp*

116 *pp*

117 *pp*

118 *pp*

119 *pp*

120 *pp*

121 *pp*

122 *pp*

123 *pp*

124 *pp*

125 *pp*

126 *pp*

127 *pp*

128 *pp*

129 *pp*

130 *pp*

131 *pp*

132 *pp*

133 *pp*

134 *pp*

135 *pp*

136 *pp*

137 *pp*

138 *pp*

139 *pp*

140 *pp*

141 *pp*

142 *pp*

143 *pp*

144 *pp*

145 *pp*

146 *pp*

147 *pp*

148 *pp*

149 *pp*

150 *pp*

151 *pp*

152 *pp*

153 *pp*

154 *pp*

155 *pp*

156 *pp*

157 *pp*

158 *pp*

159 *pp*

160 *pp*

161 *pp*

162 *pp*

163 *pp*

164 *pp*

165 *pp*

166 *pp*

167 *pp*

168 *pp*

169 *pp*

170 *pp*

171 *pp*

172 *pp*

173 *pp*

174 *pp*

175 *pp*

176 *pp*

177 *pp*

178 *pp*

179 *pp*

180 *pp*

181 *pp*

182 *pp*

183 *pp*

184 *pp*

185 *pp*

186 *pp*

187 *pp*

188 *pp*

189 *pp*

190 *pp*

191 *pp*

192 *pp*

193 *pp*

194 *pp*

195 *pp*

196 *pp*

197 *pp*

198 *pp*

199 *pp*

200 *pp*

accel. --- Tempo II.

Subito -

flautando

1. Gg. *get. ff*

2. Gg. *get. ff*

Br. *gewöhnl. ff*

Vlc. *zus. ff*

Kb. *get. ff*

108 *ff*

109 *ff*

110 *ff*

111 *ff*

112 *ff*

113 *ff*

114 *ff*

115 *ff*

116 *ff*

117 *ff*

118 *ff*

119 *ff*

120 *ff*

121 *ff*

122 *ff*

123 *ff*

124 *ff*

125 *ff*

126 *ff*

127 *ff*

128 *ff*

129 *ff*

130 *ff*

131 *ff*

132 *ff*

133 *ff*

134 *ff*

135 *ff*

136 *ff*

137 *ff*

138 *ff*

139 *ff*

140 *ff*

141 *ff*

142 *ff*

143 *ff*

144 *ff*

145 *ff*

146 *ff*

147 *ff*

148 *ff*

149 *ff*

150 *ff*

151 *ff*

152 *ff*

153 *ff*

154 *ff*

155 *ff*

156 *ff*

157 *ff*

158 *ff*

159 *ff*

160 *ff*

161 *ff*

162 *ff*

163 *ff*

164 *ff*

165 *ff*

166 *ff*

167 *ff*

168 *ff*

169 *ff*

170 *ff*

171 *ff*

172 *ff*

173 *ff*

174 *ff*

175 *ff*

176 *ff*

177 *ff*

178 *ff*

179 *ff*

180 *ff*

181 *ff*

182 *ff*

183 *ff*

184 *ff*

185 *ff*

186 *ff*

187 *ff*

188 *ff*

189 *ff*

190 *ff*

191 *ff*

192 *ff*

193 *ff*

194 *ff*

195 *ff*

196 *ff*

197 *ff*

198 *ff*

199 *ff*

200 *ff*

-poco meno mosso

Subito Tempo II.

1. Gg. *get. ff*

2. Gg. *get. ff*

Br. *arco (Griffbrett) pp senza espn*

Vlc. *Flag. ff*

Kb. *ff*

114 *pp*

115 *poco*

116 *poco*

117 *poco*

118 *mf*

119 *mf*

120 *mf*

121 *mf*

122 *mf*

123 *mf*

124 *mf*

125 *mf*

126 *mf*

127 *mf*

128 *mf*

129 *mf*

130 *mf*

131 *mf*

132 *mf*

133 *mf*

134 *mf*

135 *mf*

136 *mf*

137 *mf*

138 *mf*

139 *mf*

140 *mf*

141 *mf*

142 *mf*

143 *mf*

144 *mf*

145 *mf*

146 *mf*

147 *mf*

148 *mf*

149 *mf*

150 *mf*

151 *mf*

152 *mf*

153 *mf*

154 *mf*

155 *mf*

156 *mf*

157 *mf*

158 *mf*

159 *mf*

160 *mf*

161 *mf*

162 *mf*

163 *mf*

164 *mf*

165 *mf*

166 *mf*

167 *mf*

168 *mf*

169 *mf*

170 *mf*

171 *mf*

172 *mf*

173 *mf*

174 *mf*

175 *mf*

176 *mf*

177 *mf*

178 *mf*

179 *mf*

180 *mf*

181 *mf*

182 *mf*

183 *mf*

184 *mf*

185 *mf*

186 *mf*

187 *mf*

188 *mf*

189 *mf*

190 *mf*

191 *mf*

192 *mf*

193 *mf*

194 *mf*

195 *mf*

196 *mf*

197 *mf*

198 *mf*

199 *mf*

200 *mf*

poco a poco accelerando

121 122 123 124 125

1. Gg.

2. Gg.

Br. get.

Vlc.

Kb.

Griffbrett gewöhnl.

fp *p* *mf* *mp*

p *f* *fp*

mf *fp* *fp* *mf*

mf *fp* *fp* *mf*

126 127 128 129 130

1. Gg.

2. Gg.

Br. get.

Vlc.

Kb.

p cresc. *mf cresc.* *fp* *f* *molto f* *meno f*

mf cresc. *fp* *f* *molto f* *fp*

mf *cresc.* *fp* *f* *molto f* *fp*

fp *mp cresc.* *f* *f* *f*

fp *mp cresc.* *f*

Griffbrett gewöhnl. Griffbrett gewöhnl. Griffbrett gewöhnl. gewöhnl. Griffbrett

Tempo (♩ = ca 69)

Dreitaktig

allmählich -- ganze -- II

131 mit Dpf.

132 133 134 135 136

1. Gg. *quasi p, aber hörbar und immer mehr durchdringen*

2. Gg. *poco f* *meno f*

Br. *get. 7* *zus. 7* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *aber 1. Geige durchlassen*

Vlc. *meno f* *poco f* *meno f* *poco f*

Kb. *meno f* *poco f* *meno f* *poco f*

Takte -- schlagen

137 138 139 140 141 142

1. Gg. *f* *più legato*

2. Gg. *poco f* *meno f* *diminuendo*

Br. *sempre più legato* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Vlc. *meno f* *dimin.*

Kb. *meno f* *dimin.* *p*

=(neue)Achtel weiter schlagen!

Quasi Tempo I., ma più lento

Neuer 9/8 Takt - den vorigen 6 Takten

143 (= neues ♩ = ca 69) 144 145

1. Gg. *mf* *Dpf ab!* *Non strascinato*

2. Gg. *mp* *N am Steg*

Br. *fp* *mf* *mf p* *get.* *mp* *p*

Vlc. *mp*

Kb. *(mit Br.....)* *mf* *mf p* *p* *mp*

accel. ----- rall.

1. Gg. 146 o. Dpf. 147 pizz. arco

2. Gg. gewöhnlich

Br. gew. p

Vlc. Zeit lassen! p p p Solo (pizz.)

Kb. Zeit lassen! p p p

poco *molto* *molto p*

a tempo (L) 148 149 150

1. Gg.

2. Gg. zus.

Br.

Vlc. Alle zus. arco V molto p

Kb. p p p p p p p p p p p p

Allegro misterioso

II.

$\text{♩} = 150$

1. Gg. *pp sempre* *am Steg* 1 2 3 7

2. Gg. *pp sempre* *am Steg*

Br. *pp sempre* *am Steg*

Vlc. 4

Kb. Satz mit Dämpfen den Saiten

1. Gg. 4 5 6

2. Gg. *H* 7

Br.

Vlc. *H pizz.* *molto p*

Kb.

1. Gg. 7 8 9

2. Gg.

Br.

Vlc.

Kb.

10 *die Br. ergänzend* 11 *das Vlc. ergänzend* 12

1. Gg. *N pizz. (pp)* *arco gewöhl. (pp)* *get.* *H pizz.*

2. Gg. *H pizz. (pp)* *poco diminu...* *ppp* *ppp* *die 2. Gg. ergänzend*

Br. *(pp)* *pp*

Vlc. *H arco* *pp*

Kb.

13 *H pizz. get.* 14 *N die 2. Gg. ergänzend* 15 *H*

1. Gg. *get.* *H pizz.* *N die 2. Gg. ergänzend* *H*

2. Gg. *get.* *N die 1. Gg. ergänzend* *H* *N die 1. Gg. ergänzend*

Br. *arco (ppp)* *H pizz.* *N das Vlc. ergänzend* *H*

Vlc. *die Br. ergänzend* *get.* *N pizz.* *H* *N die Br. ergänz-*

Kb.

16 *get.* 17 *H* 18 *zus. arco (gew.)*

1. Gg. *get.* *H* *zus. arco* *sempre pp*

2. Gg. *get.* *H* *arco (gew.)* *zus. arco* *ppp* *zus. H pizz. Griffbrett*)*

Br. *get.* *N 1. Gg. ergänzend* *pppp* *arco (gew.)* *ppp* *ppp* *zus. H pizz. Griffbrett*)*

Vlc. *get.* *N die 2. Gg. ergänzend* *zus. H (pizz. Griffbrett*)* *p Vlc. fortsetzend* *(ba)*

Kb.

*) pizz. am Griffbrett d. h. nahe an den Fingern der linken Hand

19 ^HSteg ^{pp} 20 21 ^(H) ²² Flag (gewöhnl.) ^{pp}

1. Gg. ^{pp} ^{gewöml.}

2. Gg. ^{Steg} ^{pp} ^{gewöml.}

Br. ^{Steg-arco} ^{pp} ^{gewöhnlich} ^{pp}

Vlc. ^N arco am Steg ^{pp}

Kb. ^{*}

23 ^{flautando} 24 25 ⁷ ^{gewöml.}

1. Gg. ^{flautando}

2. Gg.

Br.

Vlc. ⁷ ^{gewöml.}

Kb.

26 27 ^H pizz. ²⁸ ⁷

1. Gg. ^{pp, ma distinto}

2. Gg. ^H pizz. ^{pp, ma distinto}

Br. ^{Griffbrett} ^(pp) ^H

Vlc. ^H pizz. ^{pp, ma distinto} ⁷

Kb.

*) Alle > und < > immer nur innerhalb des pp!

29 30 31 32

1. Gg. *pp* 1. Gg. ergänzend

2. Gg. *pp* *pizz.*

Br. *pp* *Vlc. ergänzend* *pizz.*

Vlc. *pp* *arco*

Kb.

33 34 35 36

1. Gg. *(pizz.)*

2. Gg. *arco* *pizz.*

Br. *(pizz.)* *arco* *pp* *pizz.*

Vlc. *arco* *pp*

Kb.

37 38 39

1. Gg. *(pizz.)* *arco* *get.*

2. Gg. *pizz.* *poco meno p* *(pp)*

Br. *pizz.* *arco* *(pp)*

Vlc. *poco meno p* *(pp)*

Kb.

40 41 42

1. Gg. *get. (pp) geschlagen*

2. Gg. *get. (pp) geschlagen*

Br. *get. (pp) geschlagen*

Vlc. *get. (pp) geschlagen*

Kb.

H. Flag. *flautando*

ppp flautando

N Steg

43 44 45

1. Gg. *zus. flautando Griffbrett*

2. Gg. *zus.*

Br. *zus. N Steg*

Vlc. *zus. N am Steg*

Kb.

col legno get. (gestrichen) pp

9

16

46 ♩ = ♩ (♩ = 200)

47 col legno (gestrichen)

48

49

1. Gg

2. Gg

Br.

Vlc.

Kb.

50

51

52

53

1. Gg

2. Gg

Br.

Vlc.

Kb.

54 55 56

1.6g

2.6g

Br.

Vlc.

Kb.

(geschlag.)

geschlag.

58 59 60 61

1.6g

2.6g

Br.

Vlc.

Kb.

(col legno)
gestrich.

geschlag.

62 63 64 65

1. Gg. get. *sempre pp*

2. Gg. get. *sempre pp*

Br. get. *sempre pp*

Vlc. get. *sempre pp*

Kb.

66 67 68 7

$\text{♩} = 150$

1. Gg. get. *H gewöhl. (pp)*

2. Gg. get. *gestrichen (pp)*

Br. get. *gewöhl. (pp)*

Vlc. get. *H gew.*

Kb.

(Alle) N gewöhl. 2. Gg. fortsetzend (pp)

1. Gg. fortsetzend (pp)

Trio estatico (sempre f possibile)

69 70 71 72

1. Gg. get. (m. D.) *ff ausbrechend*

2. Gg. get. (m. D.) *ff ausbrechend*

Br. get. *ff*

Vlc. get. *H gewöhnl. (pp)*

Kb. *Br. fortsetzend* *(mit Dpf.)* *ff*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

73 74 75 76

1. Gg. *zus.* *molto* *piu molto* *meno* *f*

2. Gg. *molto* *piu molto* *meno* *mf* *f*

Br. *führend (fff)* *molto* *piu molto* *meno* *mf*

Vlc. *zus.* *espress.* *molto* *piu molto* *meno* *f*

Kb. *espress.* *molto* *piu molto* *meno*

E. S. 41

77 78 79

1. Gg. *sempref^{ff} get.*

2. Gg. *sempref^{ff} pizz.*

Br. *sempref^{ff} pizz.*

Vlc. *sempref^{ff}*

Kb. *pizz.* *get. (vibrato) pizz.* *f*

80 81 82 6 Saite

1. Gg. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

2. Gg. *get.* *[zus.]* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Br. *get.* *pizz.* *arco* *zus. pizz.* *arco* *pizz.*

Vlc. *get.* *pizz.* *zus. (pizz.)* *arco* *pizz.*

Kb. *sempref^{ff}* *zus. pizz.* *(f)*

83 84

1. Gg. *menof*

2. Gg. *get.* *menof* *zus.*

Br. *arco* *menof* *molto*

Vlc. *arco* *menof* *get.* *2. Hälfte*

Kb. *arco* *f*

A tempo I.

24 $\frac{1}{2} = 75$ bzw. neues $\text{♩} = 150$

92 93 94

1. Gg. *gef.* *ppp* *(ppp)* *H Vlc. fortsetzend*

2. Gg. *gef.* *ff* *pp* *(ppp)* *pp* *N Br. fortsetzend*

Br. *pp* *N Kb. fortsetzend*

Vlc. *ppp* *Kb. fortsetzend*

Kb. *gef.* *ppp* *Dpf. ab.* *Dpf. ab.* *tacet ul fine*

$\text{♩} = 200$

95 96 97

1. Gg. *gef.* *(pp)* *col legno (gestrich.)* *col legno (geschlagen)* *(gestrich.)*

2. Gg. *gef.* *(pp)* *col legno (gestrich.)* *col legno (geschlagen)* *(gestrich.)*

Br. *gef.* *pp* *col legno geschlagen* *(gestrich.)*

Vlc. *gef.* *pp* *col legno (gestrich.)* *col legno (geschlag.)* *pp*

Kb.

98 99 100 101 25

1. Gg. get. (pp)

2. Gg. get.

Br. get.

Vlc. get. (ppp)

Kb.

102 103 104

1. Gg. get.

2. Gg. get.

Br. get.

Vlc. get. (col legno) gestrich

Kb.

12

16

12

16

105 gef. zus. *flautando*
H (Griffbrett)

1. Gg. 123 164

2. Gg. gewöhnl. am Steg (pp) gewöhnl. am Steg *)

Br. gewöhnl. am Steg (pp) gewöhnl. am Steg *)

Vlc. gewöhnl. am Steg (pp) gewöhnl. am Steg *)

Kb. (pp) *)

*) Alle \leftarrow u. \rightarrow wieder nur innerhalb des pp!

107 Flag. 108 gewöhnl. 109

1. Gg. N H

2. Gg. N H

Br. N H

Vlc. (pp)

Kb.

110 H pizz. 111 (pizz.) 7 112

1. Gg. pp, ma distinto

2. Gg. H pizz. (pizz.)

Br. gef. zus.

Vlc. H pizz. (pizz.) arco (pp)

Kb.

113 *Hf. **flautando***
arco

114

115

Flagg. 27

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Vlc.

Kb.

N am Steg

*pp **

arco

*pp **

116

117 *am Steg*

118

119

gewöhl.

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Vlc.

Kb.

(pp)

am Steg

am Steg

gewöhl.

(pp)

H pizz. Griff

p

120

121 *get.* *H pizz.*

122

H pizz.

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Vlc.

Kb.

2. Hälfte

(1. Hälfte) H pizz.

(pp)

(2. Hälfte)

get. arco ppp

1. Hälfte

pizz. (gew.)

1. Gg. ergänzend

H pizz.

(pp)

1. Hälfte

Br. ergänzend

pizz.

(pp)

*pizz. Griffbrett **

Br. fortsetzend

(b)

p

get. N 2. Gg. ergänzend

pizz. (gew.)

2. Hälfte

(pp)

(pp)

*) siehe Fußnote zum Takt 105

*) pizz. am Griffbrett d.h. nahe an den Fingern der linken Hand

123 124 125

1. Gg. *arco* *das Vlc. ergänz.*
(pp)
arco
N das Vlc. ergänz.
(pp)

2. Gg. *die 1. Gg. ergänzend.....*
N pizz.
(pp)
N die 1. Gg. ergänzend.....

Br. *get.*
N Vlc. ergänzend.....
(Echo)
pppp
N Br. ergänzend.....
N die
pp

Vlc. *get.*
N arco
(pp)
N arco
(pp)

Kb.

126 zus. zend 127 128

1. Gg. *N pizz.*
die Br. ergänzend.....

2. Gg. *arco am Steg*
ppp poco cresc.
(immer am Steg)
(pp)
2. Gg. ergänzend.....
N pizz.
(pp)
poco cresc.
(immer am Steg)
(pp)

Br. *get.*
N pizz.
(pp)
pp

Vlc. *zus.*

Kb.

129 arco am Steg 130 131

1.Gg. *pp*

2.Gg. *zus.*

Br. *zus.* arco am Steg

Vlc. *H pizz.*
molto p

Kb.

132 133 134

1.Gg.

2.Gg.

Br.

Vlc.

Kb.

135 136 137 138 Dpf.ab

1.Gg.

2.Gg.

Br.

Vlc.

Kb.

Dpf.ab

Dpf.ab

Dpf.ab

Dpf.ab

III.

Adagio appassionato ♩ = 69

poco rit. - -

Musical score for measures 1-4. The score is in 4/4 time and features five staves: 1. Gg. (First Violin), 2. Gg. (Second Violin), Br. (Trumpet), Vlc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The music is marked with various dynamics including *mf*, *fp*, *molto*, *più molto*, and *meno*. A large '4' is written in the beginning of the first two staves. The tempo is *Adagio appassionato* with a quarter note equal to 69 beats per minute.

A tempo

poco rit. - - - - -

A tempo

Musical score for measures 5-7. The score continues with the same five staves. Dynamics include *p*, *molto*, *f*, *dimin.*, *mp*, *espr.*, and *p*. A large '7' is written in the first staff. The tempo is *A tempo*.

Musical score for measures 8-11. The score continues with the same five staves. Dynamics include *mp*, *mf*, *p*, *poco*, and *mp*. A large '4' is written in the first staff. The tempo is *A tempo*.

12 13 rit. - A tempo

1. Gg. get. *cresc.* *molto pp*

2. Gg. get. *mf cresc.* *legatiss.* *pp* *mf* *(Echo...)*

Br. get. *mf cresc.* *legatiss.* *mf*

Vlc. get. *1. Gg.* *cresc.* *mf espress.* *mp*

Kb. *mf cresc.* *mf espress.*

15 H⁺ zus. 16 17 H⁺

1. Gg. *mf* *mfpp* *p*

2. Gg. *mf* *mfpp* *mp* *get. H⁺ espr.*

Br. *mf* *(pp)* *H⁺ espr.*

Vlc. *p* *mp*

Kb. *mf*

18 19 20

1.Gg. *mf* *cresc.*

2.Gg. *p* *mf* *cresc.*

Br. *non espr.* *mf* *mf cresc.*

Vlc. *mf* *mf cresc.*

Kb. *mf*

get. zus. *N espr.* *mf* *cresc.*

21 22

1.Gg. *mf* *mf cresc.*

2.Gg. *mf* *mf cresc.*

Br. *mf* *mf cresc.*

Vlc. *mf* *mf cresc.*

Kb. *mf*

get. zus. *mf* *mf cresc.*

23 *gef.* *zus.* 24 *H⁷ G Saite*

1. Gg. *meno f* *dimin.* *die Hauptstimmen unspielend* *p*

2. Gg. *meno f* *dimin.* *pp*

Br. *dimin.* *p* *H⁷ C Saite*

Vlc. *meno f poco* *p*

Kb. *p* *p*

25 26

1. Gg. *fp*

2. Gg. *poco* *poco*

Br. *fp* *poco f*

Vlc. *poco*

Kb. *fp* *poco f*

27 28 *poco rit.*

1. Gg. *(p)* *poco cresc.*

2. Gg. *trem.* *trem.* *trem.* *p Griffbrett* *womöglich immer C., bzw. G-Saite*

Br. *(mf)* *cresc.*

Vlc. *gef.* *(mf)* *cresc.*

Kb. *p* *p*

E. S. 41

A tempo

1. Gg. *p* *poco* *mf*

2. Gg. *p* *trem.*

Br. *f* *pizz.* *mp* *subito p*

Vlc. *ger.* *zus. pizz.* *mp*

Kb. *mf espr.* *ppp*

1. Gg. *espr.* *früheres Triolen* *neues* *mp*

2. Gg. *deutlich begleitend.* *meno p* *N espr.* *mf*

Br. *N* *mp* *espr.* *mp* *mp* *cresc.*

Vlc. *arco* *pizz. weich* *zus. deutlich begleitend* *arco* *p* *cresc.* *cresc.*

Kb. *ppp* *poco* *pp* *poco* *p* *pp*

32 33

1. Gg. *cresc.*

2. Gg. *mf cresc.*

Br. *N. molto expr. molto f*

Vlc. *(cresc.) get. molto f*

Kb. *pp cresc.*

get. *f*

N. molto expr.

Takt 32: N., bis "7" = Zitat aus Zemlinskys Lyrischer Symphonie

sempre appassionato

34 35

1. Gg. *get. fff* viel Bogenwechsel *sempreff* *legatiss. Zus.*

2. Gg. *(get.) fff* *f 3* *legatiss. sempreff*

Br. *get. fff* *H marc. fff* *legatiss. sempreff*

Vlc. *get. fff* *H fff marc.* *legatiss. Zus. sempreff*

Kb. *get. fff* *H fff*

36 37 38 *get.*

1. Gg.

2. Gg.

Br. *führend* *ff* (H)

Vlc. *ff* (Γ) *ff, aber Br. durchlassen*

Kb.

4

neues \downarrow = voriger halber Takt

39 40 41

1. Gg. *menof* *get.* *zus.* *poco*

2. Gg. *menof* *poco*

Br. *Vlc. durchlassen* *poco* *Vlc. durchlassen*

Vlc. *poco* *molto fe patetico* *molto espress.*

Kb. *molto fe patetico* *get.* *zus.* *molto fe patetico*

4

42 43 44

1. Gg. *zurücktreten* *begleitend* *calando* *(mit Vol.)* *espr.* *kurz*

2. Gg. *zurücktreten* *begleitend* *espr.* *mp* *kurz*

Br. *mf* *espr.* *mp* *kurz*

Vlc. *Geigen fortsetzend* *get.* *kurz*

Kb. *mp* *begleitend* *p dimin.* *kurz*

(f)

Molto tranquillo

45 46 47 48 49 (o.D.) 50

1. Gg. (Solo) nimmt Dpf. Solo H₁ mit Dpf. ganz frei recitativisch Dpf. ab

2. Gg. col legno weich gezogen ppp gewöhnlich pp ppp

Br. pp pp

Vlc. get. pp

Kb. pp

a tempo (I.)

51 52

1. Gg. cresc.

2. Gg. Alle ohne Dpf. H₁ mp

Br. H₁ meno p cresc.

Vlc. H₁ pp cresc.

Kb. get. cresc.

53 54

1. Gg. mf sempre cresc. quasi tr

2. Gg. cresc. quasi tr ff

Br. (cresc.) molto f

Vlc. (cresc.) get. H₁ 3 H₁ zus. ff

Kb. get. H₁ 3 H₁ zus. ff

Takt 46: H₁ bis "7" wie Takt 32

Musical score for measures 55-56. The score includes five staves: 1. Gg., 2. Gg., Br., Vlc., and Kb. The music is marked *sempre ff* and *sul G*. Measure 55 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 56 continues with similar notation. Dynamic markings include *ff*, *fff*, and *ff*. There are also triplets and slurs throughout the passage.

pesante e riten.

Musical score for measures 57-58. The score includes five staves: 1. Gg., 2. Gg., Br., Vlc., and Kb. The music is marked *ff espr.* and *mp, ma espr.*. Measure 57 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 58 continues with similar notation. Dynamic markings include *ff*, *f*, *mf*, and *mp*. There are also slurs and accents throughout the passage. Performance instructions include *nimmt Dpf.* and *Griffbrett flautando*.

Molto adagio

Musical score for measures 59-62. The score includes five staves: 1. Gg., 2. Gg., Br., Vlc., and Kb. The music is marked *pp molto espress.* and *poco cresc.*. Measure 59 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 60 continues with similar notation. Dynamic markings include *pp*, *pp dolciss.*, *pp*, and *pp*. There are also slurs and accents throughout the passage. Performance instructions include *Solo flautando*, *nimmt Dpf.*, *(mit Dpf.) arco*, and *Alle*.

(Alle)

64

1. Gg. *port.* 65 *get.*

2. Gg. *D Saite* *p* *poco cresc.* *poco f* *espr.*

Br. *p* *poco cresc.* *poco f* *espr.*

Vlc. *mp* *poco cresc.* *poco f* *get. mit Dpf. pizz.*

Kb. *p*

66

67

68

69

1. Gg. *get.* *mp* *espr.* *p* *ppp espr.*

2. Gg. *get.* *dimin.* *(p)* *piu p espr.* *pp* *ppp*

Br. *get.* *dimin.* *mp espr.* *dimin.* *pp espr.* *ppp*

Vlc. *mp* *poco marc.* *1. Gg. fortsetzend* *p, dimin.* *(pp)* *ppp*

Kb. *zus. arco* *mf* *poco marc.* *p, dimin.* *(pp)* *ppp*

K. 25 JSdR:794