

Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene
überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 20.

DRAMATISCHE WERKE.

PARTITUR.

- No. 207^a. Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen. Op. 114.
No. 207^c. Schlussgesang aus dem patriotischen Singspiel „Die Ehrenpforten“: Es ist vollbracht.
No. 207^d. Schlussgesang aus dem Singspiel „Die gute Nachricht“: Germania, wie stehst du jetzt etc.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 1 Thlr. 18 Ngr. netto.

Ausgabe von Berthold's Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene
überall berechnigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 20.

Dramatische Werke.

PARTITUR.

N ^o		
206.	Fidelio (Leonore), Oper von Sonnleithner und Treitschke.....	Op. 72.
207.	Die Ruinen von Athen, Fest- und Nachspiel von A. von Kotzebue.....	113.
207 ^a	Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen etc.....	114.
207 ^b	König Stephan, Vorspiel von A. von Kotzebue.....	117.
207 ^c	Schlussgesang: „Es ist vollbracht“ aus dem patriotischen Singspiel: Die Ehrenpforten.	
207 ^d	„ „ „Germania, wie stehst du jetzt“ aus dem Singspiel: Die gute Nachricht.	

N^o 207^a Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen etc. Op. 114.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.*

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

MARSCH UND CHOR

aus dem Fest- und Nachspiel

Die Ruinen von Athen

von A. von Kotzebue.

Musik von

L. VAN BEETHOVEN.

Op. 114.

Beethovens Werke.

Serie 20. N^o 207³

Assai moderato.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe in Es.

Timpani in B. Es.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Flauti.

Oboi.

Clar. *a 2.*

Fag.

Cor.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vl. e B.

p

p

p

p

p

p

p

p

pdolce

pdolce

pdolce

pdolce

pdolce

pdolce

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff features a melodic line with eighth-note patterns. The second and third staves contain dense chordal textures. The fourth staff is a bass line with eighth-note accompaniment. The fifth and sixth staves are part of a grand staff with treble and bass clefs, showing sparse accompaniment. The seventh and eighth staves are a grand staff with bass clefs, also showing sparse accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The second staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The third staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The fourth staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The fifth staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The sixth staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The seventh and eighth staves are grand staves with treble and bass clefs, showing sparse accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

1

Musical score for the first system, measures 1-5. The score is written for multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several other staves. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a '1' above it. The music is characterized by intricate melodic lines and complex rhythmic patterns.

Musical score for the second system, measures 6-11. This system continues the musical piece and includes several dynamic markings: *cresc.*, *p*, *f*, and *a 2.*. The notation is dense, with many notes and rests. The music is in a key signature of two flats and common time. The score is written for multiple staves, including a grand staff and several other staves. The music is characterized by intricate melodic lines and complex rhythmic patterns.

Musical score system 1, measures 1-5. The system consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with a *pp* dynamic marking at the beginning. The next two staves are for the piano accompaniment, with *sf* and *p* markings. The bottom two staves are for the cello and double bass, with *p* markings. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score system 2, measures 6-10. This system continues the musical piece. It features similar instrumentation to the first system, with vocal and piano parts. The piano part includes a section marked *2.* and *pdolce*. The bottom two staves (cello and double bass) show a more active rhythmic pattern. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

Musical score for the first system, measures 1-8. It features a grand staff with piano and bass clefs, and a string quartet section with two violins, two violas, and two cellos/basses. The music is in a minor key and includes various articulations and dynamics.

Musical score for the second system, measures 9-16. This section includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, *pp*, and *dolce*, as well as performance instructions like *sempre più p* and *cresc.*

p dolce

Sopr. Sie sind ge - schmückt.

Alto. Sie sind ge - schmückt.

Ten. Schmückt die Al - tä - re!

Basso. Schmückt die Al - tä - re!

Er ist ge - streut.

Er ist ge - streut.

Streu - et Weih - rauch! Pflü - cket

Streu - et Weih - rauch! Pflü - cket

Sie sind ge - - pflückt.
 Sie sind ge - - pflückt.
 Ro - sen!
 Ro - sen!

Wir har - ren der Kom - menden.
 Wir har - ren der Kom - menden.
 Har - ret der Kom - menden! Seid be - - reit,
 Har - ret der Kom - menden! Seid be - - reit,

Fl. Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Tr. Alto.

Tr. Ten.

Tr. B.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Wir sind be - reit, wir sind be - reit. Wir har - render Kommenden,

Wir sind be - reit, wir sind be - reit. Wir har - render Kommenden,

Har - ret der Kommenden,

Har - ret der Kommenden,

Vel. e B.

The musical score consists of several systems. The top system features vocal lines with lyrics: *cre - scen - do poco*. The middle system includes instrumental parts with lyrics: *cre - scen - do poco a poco*. The bottom system contains vocal lines with lyrics: *wir sind be-reit, wir sind be-reit, wir sind be-reit, wir sind be-reit, wir* and *seid be-reit, seid be-reit, seid be-reit*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *arco*.

Musical score for a symphony, page 11. The score includes multiple staves for strings, woodwinds, and a vocal soloist. The vocal line has lyrics in German: "sind be - reit!", "seid be - reit!", "Em - pfanget uns!", and "Em -".

Performance markings include *poco*, *f*, *fff*, and *arco*. A specific instruction reads "(Flauto II. tacet.)".

The score is marked with "B. 207" at the bottom center.

pfanget uns! Ge_schmücket sind die Al - tä - re, em_pfanget uns! Ge_schmücket sind die Al -
 pfanget uns! Ge_schmücket sind die Al - tä - re, em_pfanget uns! Ge_schmücket sind die Al -
 pfanget uns! Ge_schmücket sind die Al - tä - re, em_pfanget uns! Ge_schmücket sind die Al -
 pfanget uns! Ge_schmücket sind die Al - tä - re, em_pfanget uns! Ge_schmücket sind die Al -

tä - re, Heil uns Be-glückten, drei-mal uns Heil! Heil uns Be-glückten, drei-mal uns Heil, drei-mal uns
 tä - re, Heil uns Be-glückten, drei-mal uns Heil! Heil uns Be-glückten, drei-mal uns Heil, drei-mal uns
 tä - re, Heil uns Be-glückten, drei-mal uns Heil! Heil uns Be-glückten, drei-mal uns Heil, drei-mal uns
 tä - re, Heil uns Be-glückten, drei-mal uns Heil! Heil uns, uns Be-glückten, drei-mal uns Heil, drei-mal uns

Heil, drei-mal uns Heil! Heil! Heil! Rein im schö-nen hol-den, im schö-nen
 Heil, drei-mal uns Heil! Heil! Heil! Rein im schö-nen hol-den, im schö-nen
 Heil, drei-mal uns Heil! Heil! Heil! Rein im schö-nen hol-den, im schö-nen
 Heil, drei-mal uns Heil! Heil! Heil! Rein im schö-nen hol-den, im schö-nen

hol - den, hol - den Ver - ein keh - ren die Mu - sen, keh - ren die Mu - sen bei uns ein! Ed - le - re
 hol - den, hol - den Ver - ein keh - ren die Mu - sen, keh - ren die Mu - sen bei uns ein! Ed - le - re
 hol - den, hol - den Ver - ein keh - ren die Mu - sen, keh - ren die Mu - sen bei uns ein!
 hol - den, hol - den Ver - ein keh - ren die Mu - sen, keh - ren die Mu - sen bei uns ein!

Freu-de, hö- here Lust, ed- le-re Freude, höhere Lust schwellt uns be- -

Freu-de, hö- here Lust, ed- le-re Freude, höhere Lust schwellt uns be- -

Ed- le-re Freude, höhere Lust, ed- le-re, ed- le-re Freude, höhere Lust schwellt uns be- -

Ed- le-re Freude, höhere Lust, ed- le-re, ed- le-re Freude, höhere Lust schwellt uns be- -

se - - ligt, ja schwellt uns be - se - - ligt, be - se - ligt künf - tig die Brust, schwellt uns be - se - - ligt, ja schwellt uns be - se - - ligt, be - se - ligt künf - tig die Brust, schwellt uns be - se - - ligt, ja schwellt uns be - se - - ligt, be - se - ligt künf - tig die Brust, schwellt uns be - se - - ligt, ja schwellt uns be - se - - ligt, be - se - ligt künf - tig die Brust, schwellt uns be - se - - ligt, ja schwellt uns be - se - - ligt, be - se - ligt künf - tig die Brust,

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are for piano accompaniment, including treble and bass clefs. The lower systems are for voice, with lyrics in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *pdolce*. The lyrics are: "se - ligt, schwellt uns be - se - - - ligt, be - se - ligt künf - tig die Brust, se - ligt, schwellt uns be - se - - - ligt, be - se - ligt künf - tig die Brust, schwellt uns be - se - ligt, schwellt uns be - se - - - ligt, be - se - ligt künf - tig die Brust, höhere schwellt uns be - se - ligt, schwellt uns be - se - - - ligt, be - se - ligt künf - tig die Brust, edlere Freude,". The score concludes with the number "B. 207:".

höhere Lust, höhere Lust, edlere Freude, höhere
 edlere Freude, höhere Lust, edlere Freude, höhere Lust, edlere Freude, höhere
 Lust, höhere Lust, höhere Lust, höhere Lust, edlere Freude, höhere
 höhere Lust, edlere Freude, höhere Lust, edlere Freude, höhere

Lust, schwellt uns be-se-licht künf-tig die Brust, schwellt uns be-se-licht künf-tig die Brust.
 Lust, schwellt uns be-se-licht künf-tig die Brust, schwellt uns be-se-licht künf-tig die Brust.
 Lust, schwellt uns be-se-licht künf-tig die Brust, schwellt uns be-se-licht künf-tig die Brust.
 Lust, schwellt uns be-se-licht künf-tig die Brust, schwellt uns be-se-licht künf-tig die Brust.