

Theâtre Lyrique.

GIL-BLAS

Opéra en 3 actes

de MM

JULES BARBIER et MICHEL CARRÉ,

Musique de

TH. SEMET.

PARTITION CHANT ET PIANO,
réduite par

LÉO DELIBES,

PRIX: 15.^f NET

A.V.

PARIS, CHOUDENS, éditeur,
rue Saint-Honore, 265. près l'Assomption.

Deposé selon les traités internationaux. Prop^{ri}é tous pays.

W

Sa Majesté Catholique

Isabelle II

Reine d'Espagne.

Ch. Serret.

GIL-BLAS. ⁽¹⁾

PERSONNAGES.	VOIX	ARTISTES.
(A) GIL-BLAS	1 ^{er} chanteur léger	M ^{lle} GALBE
MELCHIOR ZAPATA	Bouffon	MM MEILLÉ
DON VINCENT	Lacette	LESAGE
DON CLÉOPHAS	Téneur léger (2 ^e Tenor)	LEGRAND
LE DOCTEUR SANGRADO	1 ^{er} Basse	WARTÉL
QUINOLA, valet de don Vincent	Triad	GIRABOT
ROLANDO, chef de brigands	2 ^e Basse	SÉRENÉ
★ NUNEZ, paysan	Jeune comique, 2 ^e Tenor	POYÉ
★ CORCUELO, père de Nunez	1 ^{er} comique bouffon	GABRIEL
★ CHINCHILLA, père de Perrette	4 ^e comique, gaillard	LÉROY
DOMINGO, nègre mort	RENÉ
AURORE, mère de don Vincent	Jeune chanteuse	M ^{lles} A FAIVRE
LAURE, comédienne de Fleyimonde	1 ^{er} Dugazon	GIBALE
FLORIMONDE, comédienne	2 ^e Dugazon	C. VADÉ
LÉONARDE	Duègne	VADÉ
★ PERRETTE, paysanne	Subrette ou 2 ^e amoureuse	MOREAU

(1) Les Rôles des personnes, marqués d'une étoile, peuvent être tenus par des artistes de la troupe du Vaudeville.

(A) Le Rôle de Gil-Blas, peut être également distribué à l'artiste qui chante Rose Priguet des Français.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

1.	OUVERTURE		
PROLOGUE.			
2.	AIR	On suis-je?	(Gil-Blas)
3.	} FINAL	Ciel! que vous-je!	(Gil-Blas, Aurère, Léonard, Rolando)
		Me voici votre camarade	(Gil-Blas)
ACTE I.			
4.	ENTR'ACTE		
5.	QUINTETTE de la CONSULTATION	Seigneur, que Dieu vous tienne en joie!	(Gil-Blas, D. Cléop., Quin. D. Vincent, Sangrado)
6.	ROMANCE	Se peut-il madame,	(Gil-Blas, Aurère)
7.	STROPHES	Buvez! seigneur, buvez!	(Gil-Blas, Aurère, D. Vincent)
8.	SÉGUIDILLE et SEXTUOR	Sous sa mantille	(Gil-Blas, Aur. Cléop. Quin. D. Vincent, S.)
9.	DUO	Valet d'un petit maître	(Gil-Blas, D. Cléophas)
ACTE II.			
10.	INTRODUCTION		
11.	COUPLETS	N'ai-je pas comme ma maîtresse	(Lauré)
12.	DUO	O merveille des cieux!	(Gil-Blas, Aurère)
13.	CHANSON	Je suis Zapata	(Zapata)
14.	FINAL	Après la comédie,	(Gil-Blas, Lauré, Flor. D. Cléop.)
ACTE III.			
15.	CHŒUR et DANSE	Gloire à la jeune épouse!	
16.	ROMANCE	Oui, parfois je regrette	(Gil-Blas)
17.	CHŒUR	Ah! le bon vin	
18.	SÉRENADE-COMPLAINTÉ	Sous le beau ciel de l'Espagne	(Gil-Blas)
19.	FINAL	Hé! hé! hé!	

—(FIN)—



GIL-BLAS.



NO. 1.

OUVERTURE.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinets.
Trompettes.
Trombons.
G.C. et Cymb.

Andantino maestoso. (M. 1-92)

PIANO.

First system of the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line has a prominent rhythmic pattern of eighth notes. The treble line includes sixteenth-note passages and rests.

Second system of the piano accompaniment. It continues the rhythmic patterns from the first system. Dynamics range from *mf* to *f*. There are markings for woodwinds: "Haut" (Hautbois) and "Cl. Quat" (Clarinets in C). The bass line remains active with eighth notes.

Third system of the piano accompaniment. Dynamics fluctuate between *f* and *mf*. The treble line shows more complex rhythmic figures. A marking for "B. Quat" (Bassoon) is present. The overall texture is dense with overlapping lines.

Fourth system of the piano accompaniment. It begins with the instruction "en largissant." (rushing). The music transitions to a common time signature (C). Dynamics include *mf* and *ff*. A "Tutti" marking is present. The bass line features sustained chords and rhythmic patterns.

(♩=64) *Fl. dolce.*
p stacc.
Cl.
Quart.

First system of a musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Instrumentation labels include "Horn: Cl." and "Bsn: Quart.".

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system. It maintains the same instrumental and dynamic characteristics.

Third system of the musical score. It includes the tempo marking *Ballo - tando* and the dynamic marking *cr.* (crescendo). Instrumentation labels include "Fl: Cl." and "Cn: B. Quart.".

Fourth system of the musical score. It begins with the tempo marking *a tempo.* and the dynamic marking *p* (piano). The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Fifth system of the musical score, showing further melodic elaboration in the right hand and consistent accompaniment in the left hand.

Sixth and final system of the musical score. It concludes with a *Tutti* marking and a change in the bass line. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Allegretto. (♩ = 104)

Flute: *pp*

Clarinet: *pp*

Cor:

Quart:

pp

Horn:

Clarinet:

Triang:

Cor:

B♭:

p

Fl:

Tutti:

f

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, including the instruction **Mémorou!** above the staff. It features woodwind parts for **Bois**, **Cors**, and **Tromb**.

Fourth system of musical notation, including the instruction **Quat** and **Triang** above the staff, and **G.C.** below the staff. It features woodwind parts for **Bois** and **Triang**.

Fifth system of musical notation, including the instruction **f Quat** above the staff and **p** below the staff, indicating dynamic changes.

Sixth system of musical notation, including the instruction **filad** above the staff and **cresc.** below the staff, indicating a crescendo.

Più moderato. (♩ = 96)

Cl.
 P
 B♭
 E♭ Cor.
 2^a Cor.

Quar.
 Haut.
 Cl.
 f
 Haut.
 Cors.
 B♭
 Timb.

Haut.
 f p
 Haut.

Fl.
 Triang.
 p

Più moderato.
 Haut.
 Cors.
 Fl.
 Cl.
 Cors.
 Triang.

Woodwinds: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), Oboe (Ob.), Horn (Horn), Trumpet (T.), Trombone (Tromb.).
 Percussion: Snare Drum (Timb.), Cymbal (Cymb.).
 Dynamics: *f* (forte).

1^o tempo.

Strings: Violin (V.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), Contrabasso (Cb.).
 Dynamics: *Tutti. ff* (Tutti fortissimo).

G.C.

Woodwinds: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), Oboe (Ob.), Horn (Horn), Trumpet (T.), Trombone (Tromb.).
 Percussion: Snare Drum (Timb.), Cymbal (Cymb.).
 Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

Quart:

Strings: Violin (V.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), Contrabasso (Cb.).

Woodwinds: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), Oboe (Ob.), Horn (Horn), Trumpet (T.), Trombone (Tromb.).
 Percussion: Snare Drum (Timb.), Triangle (Triang.).
 Dynamics: *f* (forte).

G.C.
Cymb.

Strings: Violin (V.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), Contrabasso (Cb.).
 Dynamics: *f* (forte).

Presses un peu.

1^o tempo mod^{to}

Quart: Cl.
tr

Musical score system 1, featuring piano and violin parts with trills and slurs.

Musical score system 2, featuring piano and violin parts with various rhythmic patterns.

1^o tempo.

Quart: pp

Musical score system 3, featuring piano and violin parts with a piano (pp) dynamic marking.

Haut-Cl.
Cors. B.
Triang.

Musical score system 4, featuring piano and violin parts with woodwind and triangle parts indicated by staccato (stacc.) markings.

Musical score system 5, featuring piano and violin parts with various rhythmic patterns.

crescendo.

This system shows the beginning of the piece with a piano accompaniment in the left hand and a violin line in the right hand. The tempo is marked 'Tutti' and the dynamics start with a 'crescendo' instruction.

cen - do.

f p

ritard.

The second system continues the piano and violin parts. It includes dynamic markings of *f* and *p*, and concludes with a *ritard.* (ritardando) instruction.

un poco.

Haut: Cl: *a tempo.*

p

Cl: B^b

This system introduces woodwinds. The flute part is marked 'Haut: Cl: a tempo.' and the piano accompaniment is marked *p*. The bassoon part is marked 'Cl: B^b'.

Cl: Haut:

Quat:

Tutti. Haut: Cl: *f p*

Cl: B^b

The fourth system features woodwinds and piano accompaniment. The flute part is marked 'Cl: Haut:' and the piano accompaniment is marked *f p*. The bassoon part is marked 'Cl: B^b'.

Tutti.

B^b *f p* Cl:

The fifth system continues with woodwinds and piano accompaniment. The bassoon part is marked 'Tutti. B^b f p Cl:'.

Tiang:

The sixth system features woodwinds and piano accompaniment. The flute part is marked 'Tiang:'.

Più moderato.

B^b

Cl: Tromb.

The seventh system marks a tempo change to 'Più moderato.' and introduces the trumpet part, marked 'Cl: Tromb.'.

First system of a piano score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both hands. Dynamic markings include *f* and *ff*. The word *Trmb.* is written above the right-hand staff in the latter part of the system.

Second system of the piano score. It continues the dense, rapid sixteenth-note texture. The right-hand staff has a *Trmb.* marking above it. The bass line consists of steady eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. The texture remains dense with sixteenth-note runs. A *Prussoz* marking is present above the right-hand staff. The piece concludes with a double bar line.

Fourth system of the piano score. It features a similar dense texture of sixteenth notes. The right-hand staff has a *Trmb.* marking above it.

Fifth system of the piano score. The texture is dense with sixteenth-note passages. The right-hand staff has a *Trmb.* marking above it. The system ends with a double bar line.

Sixth system of the piano score. This system shows a change in texture, with the right hand playing chords and the left hand playing eighth-note accompaniment. The right-hand staff has a *Trmb.* marking above it.

Seventh system of the piano score. The right hand continues with chords, while the left hand plays eighth notes. The right-hand staff has a *Trmb.* marking above it. The system concludes with a double bar line.

*Le Parlé sarraunt en place des Couplets du Vin.*P. 2^{me}

DON VINCENT.

Allons! je m'abandonne à vous!

GIL-BLAS.

Où! Bacchus est le vrai médecin, et si vous ne paraissez pas d'une parfaite santé, seigneur, c'est que vous ne buvez pas assez! — Le vin pris en petite quantité ne sert qu'à développer les parties de la bile, et qu'à leur donner plus d'activité; au lieu qu'il les fait noyer dans un délayant copieux!

DON VINCENT, buvant.

Noyons-les! Gil-blas! noyons-les!

GIL-BLAS.

Loin de vous cette terreur poétique que vous vous faites, peut-être de la bousson féquentiel; je vous garantis de l'événement, et si vous ne me trouvez pas bon pour vous en répondre, Celse même vous en sera garant, car il dit en termes exprès que l'amour se cache sous un herban de vigno!

DON VINCENT.

Bien dit! Celse est un grand homme! buvons à sa santé!

GIL-BLAS, continuant de plus en plus.

Où! mille et mille fois plus estuadls

et plus innocents que les cabarets de nos jours, ces thermopoles des siècles passés, où l'on n'allait pas honteusement prostituer son bien et sa vie en se gorgant de vin, mais où l'on s'assemblait pour s'amuser honnêtement et sans risque à boire de l'eau chaude!

DON VINCENT.

Comment! de l'eau chaude!

GIL-BLAS.

Je veux dire du vin, seigneur! — encubon vinum! — et l'on ne peut trop admirer la sagesse prévoyante de ces anciens législateurs

qui renfermaient l'eau dans les boutiques des apothicaires pour n'en permettre l'usage que par ordonnance des médecins. C'est un trait de sagesse qui mérite de vivre éternellement dans la mémoire des hommes! et pour conclure, vive le vin! et au diable la miladie!

DON VINCENT.

Vive Dieu! tu es un grand médecin Gil-blas, et tu parles comme un ange! mes membres se dégourdissent — etc: etc:

AIR.

N^o 2.

All^{to} mod^{to} (♩ = 92)
(Ouverture)

Tutti.

PIANO.

Orage.

pp

pp Quart:

Timb:

Vlle
C.B.
Timb

Alt:
2^a Vn
1^a Vn
Fl.

Timb:

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a series of chords and melodic lines. The word "All" is written above the right-hand staff.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with complex rhythmic patterns. The word "Timb:" is written below the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features sixteenth-note passages. The word "P.^o Fl" is written above the right-hand staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features sixteenth-note passages. The words "G.^o Fl", "B.^o", and "Cl." are written above the upper staff. The word "Molto" is written above the lower staff. The words "Cres" and "con" are written below the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features sixteenth-note passages. The word "Timb: f" is written below the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features sixteenth-note passages. The word "Tutti" is written above the upper staff. The words "Tutto forza." are written below the lower staff.

Coup de tonnerre.

De - ces - en - do

Fl. Cl.
Bassoon
Tromb.

Quat Timb.

Dim.

p Quat
B

Récit. CIL-BLAS
Mau-di-te pluie

pp

Récit.
Où suis-je? en quel lieu re-dou-table Le

Récit.

ciel a-t-il conduit mes pas: Suis-je entreparha

Quat Trio

zard. chez un seigneur le diable? Ah! ah! ah! pauvre Gil-

ff 6

1^o Tempo moderato

- Blas!

Haut: Cors. B^{is} ff

Quat

Tutti.

ff

En vrai coureur de ven.

Quat

p

tu res, Suis le Dieu qui te con-duit: Des

Fl: Cl: C2

B[♭]: mf

Quat:

temps bravant les in - ju - res. Mar - che gai - ment

Cl: C2

jour et nuit. Mal - gré la pluie et le ra - ge

Haut: Fl: C2

f Tutti. p

Et l'en-nui des mauvais jours Pour ra - ni - mer ton con-

Cl: B[♭]: Fl: C2

mf p

ra - ge, Chante en - cor, chan - te tou - jours: la la la la la la la

Timb: Fl: C2

B[♭]: Cors:

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la

CL
CS
BES

Ritard ad lib. *a Tempo.*

Ah! vrai cœur de ven- tu- res

Colla voce. *fp*

Quat:

Suis le Dieu qui te conduit Du temps bravant les in-

FI-CL
CS
BES

-ju res. *Viv.* Suis le Dieu qui te con-

CL
CS
BES

duit; Marche gaîment jour et nuit.

2^o ment

Cl. C²

Tutti. Bois

Cresc

ff

Quat.

Bois.

très léger.

Dim

Quat.

Ma mère est bonne Castil - la - ne Et j'ai pour

père un honnête é - cu - yer, Qu'on nom - me Blas

de Sentillanne. Mon on - cle Gil Pé - rez Cruthonde m'envoy.

Haut:

Cl. C²

b^{Fl.}

er Chez le fameux doc- teur Go- di- nez Qui se pi- que D'en- sei- gner

Haut.

Aux en- fants le- gree et la lo- gi- que.

Haut:
Cl:

Ces.

B.

Je profi- tais si bien de ses le- çons, Si bien,

Pasque parl'

Si bien, que mon on- cle un jour me dit:

Quar-
Largo

Il fait la grosse tait'

Quand les gar- çons ont ap- pris ce qu'il

Cl:
B.

faut et pas - sé cer - tain a - - - - - ge.

mf *Quasi* *tr* *Ritard.*

Ils font bien, ils font bien, ils

Haut: *p* *tr* *tr* *tr*

font bien de cou - rir le mon - de. Et ils font bien,

tr *tr* *tr*

de courir le monde. Et... bon vo - ya - ge!

Parlé. *Allegretto. (♩=88)* *Tutti.* *f*

Al - lons, al - lons Gil-Blas,

Largement. ff *Bois:* *mf* *Etargissez*

a Tempo un poco largo.

Vi - te en car - pa - gne. Li - bre, con - tent, li - bre, con - tent, Et bien por -

Cl: Fl: B[♭]

- tant. Al - lons, al - lons, vi - te en car -

B[♭], Cl: f f p

- pa - gne. Li - bre, con - tent, li - bre, con - tent, Et bien por -

Cl: B[♭]

Un peu animé.
- tant. Par - cours d'un pied lé - ger le beau pa - ys d'Es -

Cl: B[♭]
Un peu animé
Cor:

- pa - gne: Le plai - sir te sou - rit, la for - tu - ne fat -

Cresc.

tend. *Pl. Hout:* Le plai - sir te - sou - rit — Al -

lons — la for - tu - ne fat -

Bois. Cors.

tend. Al - lons — al -

Tutti

1^o Tempo. lons, le plai - sir te sou rit, la for - tu - ne fat - tend — En

Elargissez.

Tempo.

vrai coureur d'aven-tu - res, Suis le Dieu qui te conduit: Du

Fl.
Cl.
Cb.

Tempo.

p

B♯

temps bravant les in - ju - res, Va suis le Dieu qui te con-

Bois.
Cors.

(1)

duit. Mar- che gai- ment jour et nuit, Va,

Animez un peu

Bois.
Harm.

Tutti.

Gracendo

f Timb.

Animez un peu.

suis le Dieu qui te conduit Va, suis le

Grac.

(1) Pour l'exécution au théâtre, il faut passer du signe ♩ au signe ♩ page 24

Dieu qui te con - duit.

Mar - che gai - ment, Mar - che jour et nuit.

Fluqissiez.
Mar - che gai - ment jour et nuit.

Suivrez la voix. **ff**

Enchaînez.

V. 3.
FINAL.

Tutti. *All^{to} animato* (2-96) Ad

PIANO.

Timb:
solo.

G. BLAS.— Mais j'entends un bruit de voix par là!

Diable! ne nous montrons pas avant de savoir chez qui nous sommes!

(Entrée des brigands)

Haut:
Cl.
B.
F.A.

G. BLAS.— Qu'est-ce que c'est que tous ces gens là?

Cres.

Cres.

do.

Tutti. (entrée d'Aurore entrée par les voleurs.)

GIL BLAS, à part. (Parlé.)

Ciel! que vois-je? une femme!

Bois.

Timb!

AURORE.

Plourant.

Ah!

Bois.

Cl.

B^{is}

p

Timb!

Quat:

A

ah! je meurs! ah! voyez mes pleurs! Messieurs

Fl.

Haut:

A

les voleurs, Ah! ah! je meurs! Messieurs

Fl.

Haut:

Cl.

B^{is}

(à part en tremblant.)

A

les voleurs, Voyez mes pleurs. Que notre Dame de bon secours Tou.

Cl.

AURORE

che leur a une sau-ve-mes-jours Ah! ah! messieurs

LEONARDE.

Al-lons, et sui-vez-moi, Je ris, je

Sotto voce

Allons, *mp* ah! je ris de

f Allons, ah! je ris de

Fl.
Haut
CS

Tromb.
fp

les vo-leurs, Ah! ah! vo-yez mes

ris de son ef-froi. Al-lons, et sui-vez-moi Je ris je ris de son ef-

ROLANDO

Je ris de son ef-

son ef-froi. Allons! oui, je ris de son ef-

son ef-froi. Allons! oui, je ris de son ef-

Fl.
Haut
CS

Tromb.
fp

A pleurs Ah! Ah! messieurs les vo - leurs, Ah!

L - froi. A vos cris ils sont sounds. N'attendez plus aucun se - cours. a

R - froi. Je ris, je ris,

- froi. Allons! *pp* ah! je ris de son ef - froi. Allons *f*

- froi. Allons! *pp* ah! je ris de son ef - froi. Allons *f*

Fl: Haut: Cl: Haut: Cl: Buis: Trombl: *pp* Buis: Trombl: *f*

GIL BLAS.

A ah! messieurs les vo - leurs, Hé -

L vos cris ils sont sounds. N'attendez plus aucun se - cours. Oui, la belle est à

R

Oui je ris de son ef - froi. Oui, la belle est à

Oui je ris de son ef - froi. Oui, la belle est à

Bois: Harm: Quat: *f*

G
-quins! co - quins! gare à

A
-las! hé - las! hé - las! adieu mes bi -

L
nous! Oui, la belle est à nous! Et son or et son or et tous ses bi -

R
nous! à nous! Son or et tous ses bi -

nous! Oui, la belle est à nous! Et son or et son or et tous ses bi -

nous! Oui, la belle est à nous! Et son or et son or et tous ses bi -

Tromp.
Timb.
G. C.

G
vous! co - quins! co - quins! co

A
-joux! Hé - las! Hé - las! a -

L
-joux! Oui, la belle est à nous! Oui la belle est à nous! Et son or ses bi

R
-joux! à nous! à nous! a

-joux! Oui, la belle est à nous! Oui la belle est à nous! Et son or ses bi.

-joux! Oui, la belle est à nous. Oui la belle est à nous! Et son or, ses bi.

G
quins! gare à vous!

A
-dieu! adieu tous mes bi-joux!

L
-joux! ses bi-joux sont à nous!

R
nous ses bi-joux sont à nous!

-joux ses bi-joux sont à nous!

-joux ses bi-joux sont à nous!

-joux ses bi-joux sont à nous!

On entend l'Aurore.

Quat:

ROLANDO.

All^o moderato. (♩ = 100)

Haut:

p B^{es}:

Cors. Alt: *mf* Villes

De ce sé- che bu.

R

b2

tin que le ciel nous en voie Chacun plus tard pren-

b2

Haut:

Cl:

Cors:

R

dra sa part Soupons soupçons d'a-

Quat

f

mf Alt: Basses

Cors. *mf*

tr

R

bord et mettons nous en joie! Du souper jan-

GIL BLAS *a part*

f Soupçons! soupons!

f Soupçons! soupons!

Haut:

Cl:

Tromb:

R

rai ma part et puis je compte bien leur en lever leur proie.

Basses:

Son.

Quat

Soupons! soupons! soupons et mettons nous en
 poups! sou-poups! sou-poups et mettons nous en

Cors

Haut:
Cl:
Bis:
Cors.

GIL BLAS. *quintement.* f

ROLANDO.

tra la la la la la la
Un peu plus lent.

Soupons! soupons!

joie! Soupons sou-poups! soupons, sou-poups!

joie! Soupons sou-poups! soupons, sou-poups!

Fl:
Haut:
Cl:
Bis:
Ham:

la la la la la la la la la la la la la la

Hein!

Hein!

Hein!

Fl:
Tutti, Quat:
f p
Fl:
Cl:

Ritard. all. 1/2

G
la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Sotto voce.
hein! D'où vient cette voix là?

hein! D'où vient cette voix là?

Buis. Cors. Quatuor.
Suivrez. *f p*

G
la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Ritard.

Buis. Cors. Quatuor.
Suivrez. *p*

G
la la la la la la la la

ROLANDO

Hal - te - là!

f
Hal - te -

Presser

Hal - te - là!

Tutti. *Tromba. Bass. Quatuor.*
Presser

Brisquément.

Cres.

la hal-te - là! hal-te-là I. ci que viens-tu faire?

Halte - là! hal-te-là que viens - tu fai - re?

Haut Cl.
p
Agitato.

Al-lons point de mys - tère! Al-lons, par-le!

fai-re? Al-lons! al-lons point de mys -

que viens - tu faire? Al-lons, al - lons.

f

Cres.

par-le! ou mal-heur à toi!

Al-lons point de mys - tère! Al-lons par-le ou mal-heur à toi!

point de mys - tère! ou mal - heur à toi!

f

GIL BLAS.

Ah!

ROLANDO.

I - ci que viens-tu faire? Al lons parle ou mal.

I - ci que viens-tu faire? mal.

p

Al - lons point de mys - tere ou mal -

Cachezette co - lere. Amis vos coupsjes pere. Ne ser - roit
heur à toi! Par - le! par - le! Voy.

heur à toi! Mal - heur à toi! Mal - heur à toi! Voy.

heur à toi! Mal - heur à toi! Mal - heur à toi! Voy.

G pas pour moi Vos coups amis.

R -ons, parle ou malheur à toi! Réponds, réponds. Allons

-ons, parle ou malheur à toi! Réponds, réponds, malheur à toi! mal.

-ons, parle ou malheur à toi! Réponds, réponds, malheur à toi! mal.

G ne seront pas pour moi pour moi!

R Allons, al-lons, parle ou malheur à toi! Réponds!

Parlé.

Parlé.

Parlé.

Parlé.

Parlé.

Parlé.

Parlé.

Parlé.

Parlé.

Parlé.

Parlé.

Parlé.

Parlé.

Rall.

ROLANDO. *Rall un poco* moins vite.

(♩ = 100) Vi-te! fais-toi con.nai.tre.

Moins vite.

Quat.

tr

R Qui t'a mè - ne chez nous? Je ne suis pas un traî - tre, mes -

G - sieurs, pas - su - rez-vous.

R Réponds!

Malheur malheur au traî - tre! Qu'il

Malheur malheur au traî - tre!

Haut: *f*

fp

Quat

G Vous allez me con -

R réponds, fais-toi connaî - tre!

men - re sous nos coups le traî - tre!

Qu'il men - re sous nos coups malheur au traî - tre!

G

-nai tre messieurs messieurs a - paisez

malheur! malheur! malheur au

malheur! malheur! malheur au

Haut
Haut
B^{us}

Rit. Plus lent.

G

vous! Je suis un Aigne enfant

traître!

traître!

Haut:
Cl:
B^{us}

f Cors. p

Haut.
Cor.

Plus lent

Stacc.

G

de la vieil-le Cas-til - le Je me nom-me Gil-blas et j'ai fui ma fa-

Fl:

G
- mil - le Pour ve - nir en ce lieu n'y en rø - ler sous vos

G
lois Par - ta - ger vos pé - rils et chanter vos ex -

Quat:

G
Animez - ploits *3 3* Qui mes goûts sont les vô - tres, Je suis un franc va
ROLANDO: *3* Tu veux è - tre des nô - tres!

G
Animez *mf*

G
- rien!

R
c'est bien! c'est bien! c'est bien!

c'est bien, c'est bien! c'est bien, c'est bien! ne crains plus

Haut-Clavier
Basso

c'est bien, c'est bien! c'est bien, c'est bien! ne crains plus

Prends donc place au ban - rien!

Haut: Cl. B^b Horn

B^b

quêt, Gilblas! le verre en main, Nous ferons dès ce soir plus ample connais -

Quat:

GIL BLAS.

- sance Je n'accepte a - vec reconnais - san - ce, Car je meurs de -

All^{ro}.

Récit.

All^o mod^{to} (♩ = 108)

soif et de faim!

A table! a table! a - mis, buvons jusqu'à de

A table! a table! a - mis; buvons jusqu'à de

G
à table! a - mis, buyons, chantons jusqu'à de-

R
à table! a - mis, buyons, chantons jusqu'à de-

- main! à table! à table! a - mis, buyons, chantons jusqu'à de-

- main! à table! à table! a - mis, buyons, chantons jusqu'à de-

G
- main!

R
- main!

Parlé
- main! à table!

Parlé
- main! à table!

Tutti

COUPLETS.

Tutti.

PIANO

Timb:
G.C.

GIL-BLAS.

giment. Plus lent

Me voi-ci

Cl:
B³

G

vo - tre ca - ma - ra - de. Comme vous j'ai l'esprit sub - til, Je suis ru -

Fl:
Cl:

mf

G

- se comme un al - ca - de; J'aime le bruit et le pé - ril Et je ne ré -

ve qu'embus ca de. Buons! bu

Suivez la voie!

Bois.
Cors.
Tromp.

vous! Vo leur pi rate ou

ROLANDO.

Tempo. (♩ = 60)

f buons, bu - vous!

f buons, bu - vous!

f buons, bu - vous!

f *Timb.*

Quasi
p

fli - bustier Ah quelle vi - e, Digne d'en vi - e, Quel beau mé - tier, Label - le

Rall.

Cl.
B[♭]

Cors.

Suivez

G
 Vie, Le beau mé - tier!

R
 Vo - leur, pi - rate ou fli - bustier!

Vie, Le beau mé - tier!

Vo - leur, pi - rate ou fli - bustier!

Vo - leur, pi - rate ou fli - bustier!

Quo
 Bois.

Suivez

Tutti
 Allargissez

Al - quelle vi - e Digne de vi - e, Quel beau mé - tier! La hel - le

Al - quelle vi - e Digne de vi - e, Quel beau mé - tier! La hel - le

Al - quelle vi - e Digne de vi - e, Quel beau mé - tier! La hel - le

Suivez
cris.

R
 vi - e, le beau mé - tier!

vi - e, le beau mé - tier!

vi - e, le beau mé - tier!

Tutti.

f

2^e COUPLET.

G

Com - me vous j'ai - me le pil -

Cl.
B^e

G

Dolce.

- la - ge, Com - me vous j'ai - me le bon vin. Je - tais vo -

mf

Fl.
Cl.

G

- leur, dès mon jeune a - ge: Je man - geais les fruits du voi -

G

ad lib.

- sin. Je - tais l'effroi de mon vil - la - ge. Bu - von! bu -

Bou -

Suivez la voix.

Cors.
Tromp:

ad lib: Tempo.

S vous! ah! voleur, pi-rate ou

L *f* bu-vons, bu-vons!

f bu-vons, bu-vons!

f bu-vons, bu-vons!

f *Quat:*

Timb:

G fli - bustier, Ah! quelle vi - e Digne d'en vi - e! Quel beau mé -

Cl:

B^{es} Cors.

GIL BLAS. *Rit* *ad lib.*

-tier! la bel - le vie, le beau mé - tier!

LEONARDE.

Vo-leur, pi-rate ou

ROLANDO.

Vo-leur, pi-rate ou

Vo-leur, pi-rate ou

Vo-leur, pi-rate ou

Bois.

Suivez, Suivez.

Quat:

Timb:

L
fli - bustier, Ah! quelle vi - e Di - gne d'en - vi - e!

R
fli - bustier, Ah! quelle vi - e Di - gne d'en - vi - e!

fli - bustier, Ah! quelle vi - e Di - gne d'en - vi - e!

fli - bustier, Ah! quelle vi - e Di - gne d'en - vi - e!

largissez. *Animez un peu.*

G
Quel beau mé - tier! la bel - le vi - elle beau mé - tier! *ff* buvons,

L
Quel beau mé - tier! la bel - le vi - elle beau mé - tier! *ff* buvons,

R
Quel beau mé - tier! la bel - le vi - elle beau mé - tier! *ff* buvons.

Quel beau mé - tier! la bel - le vi - elle beau mé - tier! *ff* buvons.

Suivez. cresc. *Tutti.* *ff* *Animez un peu.*

G
L
R

buvons jusqu'à de main, buvons, buvons, buvons chantons, buvons,
buvons jusqu'à de main, buvons, buvons, buvons chantons, buvons,
buvons jusqu'à de main, buvons, buvons, buvons chantons, buvons,
buvons jusqu'à de main, buvons, buvons, buvons chantons, buvons,
buvons jusqu'à de main, buvons, buvons, buvons chantons, buvons,

G
L
R

bu_vons jusqu'à de _ main, bu _ vons, bu _ vons, bu_vons, bu.
bu_vons jusqu'à de _ main, buvons, bu_vons, bu_vons, bu.
bu_vons jusqu'à de _ main, buvons, bu_vons, bu_vons, bu.
bu_vons jusqu'à de _ main, buvons, bu_vons, bu_vons, bu.
bu_vons jusqu'à de _ main, buvons, bu_vons, bu_vons, bu.

G
L
A

-vous!
-vous!
-vous!

(Les voleurs commencent à s'endormir)

-vous!
8.....

Piu moderato. (♩. = 60) *dim.*

GIL BLAS. *Presque parlée.*

LÉONARDE. *Parlé* Bon! le sommeil les gagne!
Elle boit.

Crs. Ah! le bon vin, le bon vin, le bon vin! FI:
B⁷ Cl.

Tromb:
Timb:

G
L

Je te bé.nis, ô vin d'Es.pagne! Au sommeil ayons
Parlé.

Le bon vin!

Il fait semblant de dormir.

Gair de céder le premier.

Ah! le bon vin, L'excellent

Cl: B⁷

Timb.

8^{va} bassa

Grise!

vin! ou flibustier flibustier

En s'endormant.

p Voleur, pi-rate ou flibus-tier! ah! quel le-

Presque parlé.

P Voleur, pi-rate ou flibus-tier! quel le

Fl: Cl:

Cors.

8

S'endormant.

flibustier Sei.

Parlé. 4 *Il s'endort.*

Dame Lé.o.narde, Faites bonne gar-de!

vi - e!

vi - e!

fp

Timb.

-gneur Dieu vous garde, vous, garde!
Presque endormi.
 Quel beau mé_tier! quel beau
 Quel beau mé_tier! quel beau

pp B⁷

GIL BLAS. *lève la tête et regarde autour de lui. Ils dorment.*

*L'un voleur renverse un escab
 Gil Blas laisse vivement rebou-
 sa tête puis l'observe par à nou-*

mé_tier!
 mé_tier!

*Cors.
 Vns.
 f > p*

Il écoute roufler les voleurs.

*8...
 Fl.*

parlé.
 Le ciel fa vo - 8ri - se Ma folle entre - pri - se. Ils dorment

*8...
 Fl.*

G: tous, Al - lons, profitons du mo - ment! *Rit.*

Cl: *pp* *Ritard.*

7 7 7 7

LÉONARDE.

Rêvant - parlé.

Allegro agitato. (♩=108)

Ce pe - tit jeune homme est char-

Quar:

G: ³ Bien o - bli - gé du compli - ment! ³ Prenons la clé

L: - mant!

Il prend la clé à la ceinture de Léonarde.

tout doucement.

LEONARDE. *chant.*

Le jo - li pe - tit gar - ne - ment! Il est char -

GIL BLAS. *Parlé.*

- mant! Sen - ra, sor - téz vi - te. C'est un a - mi qui vient protéger votre

Parlé. AURORE. *sort int avec crainte.*

GIL BLAS
à demi voix.

fui - te O ciel! hé - las! Parlez plus

*Fl:
Haut*

AURORE.

bas, Par - lez plus bas, Prenez in - on bras. Hé - las! hé -

GIL BLAS.

A

-las! Chut! Je suis Gil Blas: ne tremblez pas, ne tremblez pas. Fuy-

Quat:

GIL BLAS. Parlé.

A

ons: A vous je me con - fi - e. Et la cassette que j'ou-

Il va prendre la cassette et revient près d'Aurore.

G

-blie!

Fl.

Fl.

Fl.

Alt. Cors.

Bois.

P

Rall.

pp

GIL BLAS.

♩ (1)

Moins vite

Esquivons - nous. Sauvons-nous, sauvons-

AUORE.

Esquivons - nous. Sauvons-nous, sauvons-nous.

Fl:
Cl:

p Cors.

Gil Blas et Aurore s'esquivent

- nous, sauvons-nous, sauvons-nous.

sauvons-nous, sauvons-nous sauvons-nous.

Timb:

avec précaution en passant au milieu des voleurs endormis.

(1) Gil-Blas et Aurore peuvent changer de partie du signe ♩ au signe ♩ .

Ah! ah! le jo-li

Fl. *pp*

Rit. morendo.

petitgarne - ment! Il est char - mant! Il est char -

Fl. *pp* *Dimi - nu - en - do ritard.*

-mant!

(RIDEAU) $\text{♩} = 92$
Allegretto. Cl.

Timb. *Molta - crescendo.* Haut. Tutti. *ff*

G.C. /

ACTE I.

N.º 4.

ENTR'ACTE.

Bois.
Cory.
Quatuor.

Maestoso. (♩ = 76)

PIANO.

Quat. *f*

Cl. *tr*

B^{ns}

Hautb. *p*

(à la 2^e fois) RIDEAU.

FIN.

élargissez pour finir

Hautb. Cl. *tr*

Quat. B^{ns}

N° 5

QUINTETTE DE LA CONSULTATION.

GIL BLAS. DON CLÉOPHAS. QUINOLA. DON VINCENT. SANGRADO.

Tutti.
Tempo 6-6, Maestoso

PIANO

Haut:

SANGRADO.

Saluánt

Sei-gneur que

Cl:
B⁵

Élargissez.

S Dieu vous tienn e en joi - - e, vous tienn e en joi -

S e! Je suis le Doc_teur San_gra_do, Je suis le Doc_

Quot

S _teur San_gra_do. La mort eru - el - le fait sa

S proi - e, De ceux qui ne boi_vent pas d'eau! Malheur mal -

B

Élargissez.

S heur! à qui ne boit pas d'eau Je suis le Doc_teur, le Docteur San_gra_

Élargissez.

Tempo.
GIL-BLAS.

Pour vivre il faut que l'on se noi - e, que
 DON CLEOPHAS.
 Doc - teur c'est Dieu qui vous en - voi - e, qui
 QUINOLA.
 C'est le dia - ble qui les en - voi - e, qui
 DON VINCENT
 Doc - teur c'est Dieu qui vous en - voi - e, qui
 SANGRADA.

-do!
 Tempo.
 Haut:
 f Quat.

Fon se noi - e. Malheur à qui ne boit pas
 vous en - voi - e. On sait ce que les bu - veurs
 les en - voi - e. Moi qui ne suis pas bu - veur
 vous en - voi - e. On sait ce que les bu - veurs
 Malheur à qui ne boit pas

Élargissez beaucoup.

G
deau. Croyez le doc - teur le doc - teur San - gra - do

C
deau, doi - vent au doc - teur, au doc - teur San - gra - do.

Q
deau, je crains le doc - teur, le doc - teur San - gra - do.

V
deau, doi - vent au doc - teur, au doc - teur San - gra - do.

S
deau, Croyez le doc - teur, le doc - teur San - gra - do.

Haut
Élargissez avec la voix.

D. VINCENT.

Mes - sieurs, as - sey - ez - vous. de

Cl:
Haut:
B:

Allegretto Mod^o SANGRADO

grà - ce!

Près de vous, souffrez s'il vous

Allegretto Mod^o (♩=100)

Largo

Quat:

5

plait. Que ce jeune homme prenne pla - ce. C'est an é -

PI
Cl:

B⁷

Haut:

5

- le - ve que j'ai fait Et qui marche - ra sur ma tra -

PI
Cl:

tr

GIL BLAS, saluant D. Vincent

5

ce Sei - gneur, je suis votre va - let. Haut:

tr

Quat:

tr

B⁷

SANGRADO, montrant D. Vincent.

5

Monsieur sans doute est le su - jet Qui de mes soins se - ra l'ob -

PI
Cl:

tr

S
- jet. Hé-las! oui monsieur, c'est lui mè-me. Je le plains au-

Haut
B^{is} F^{is}

SANGRADO *examine* D. VINCENT.

C
tant que j'ai me.

tr. Cl. B^{is}

CLEOPHAS.

S
Plus grave en cor qu'il ne pa-

Haut
Cl.

Son cas paraît grave en ef-fet.

C
-rait, monsieur; j'ai peur qu'il ne tré-pas-se.

S
Que vou-lez

B^{is}

SANGRADO.

CLÉOPHAS.

vous? Chacun y pas - se. Vos confrè - res l'on

Haut: Cl: tr

fait traîner. et sans con - tes - ter leur mé - ri -

Quat:

- te, ce qui m'a fait vous a - me - ner C'est l'es - poir d'en fi - nir plus

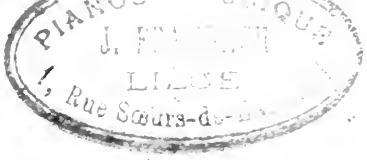
Haut: Cl:

vi - te.

S

cl: B7:

Nos clients je vous le pro - mets, Messieurs ne lan - guis - sent ja -



GIL BLAS.

S

... mais Per-sonne, il est vrai, n'ex-pé-di-e Mieux que vous u-ne ma-la-

Haut-Cl.

G

di-e

D. VINCENT. (Parlé)

Bien mais avec la ma-la-di-e Je ne veux pas qu'on m'expé-

Fl.

B.

G

Agis-vez-vous comme il expé-di-e comme il expé-die Vous

C

Que votre art, mes-sieurs l'ex-pé-die *fp* Que votre

Q

Il ne veut pas qu'on l'ex-pé-die *fp* Il ne

DV

di-e *fp* Je ne

S

Je ré-ponds de la ma-la-di-e Je ré-

Bois.

G
rez vous verrez comme il ex - pé - di - e, vous ver -

C
art Mes - sieurs l'ex - pé - di - e, que votre

Q
veux pas qu'on l'ex - pé - di - e. Il ne

OV
veux pas qu'on m'ex - pé - di - e, Je ne

S
ponds de la ma - la - di - e, Je ré -

G
rez comme il ex - pé - di - e!

C
art, Mes sieurs l'ex - pé - di - e!

Q
veut pas qu'on l'ex - pé - di - e!

OV
veux pas qu'on m'ex - pé - di - e!

S
ponds de la ma - la - di - e!

Cors.

Quar.

♩ = 171 67
Allegretto.

ff *Ritard* *p*

GIL BLAS.
SANGRADO. On vous saignera. On vous purge-ra.

On vous sai - gne - ra, On vous pur - ge - ra, On vous don -

Haut: Cl: Fl: Cl: >

p *B⁷*

G On vous donne-ra De l'eau chaude a boi-re.

S - ne - ra De l'eau chaude a boi - re. Par ces moy-

Haut: Cl: Fl: Cl: >

B⁷

G Par ces moyens courts. D'un mal en trois jours,

S - yens courts. D'un mal en trois jours, Nous tranchons

Fl: Cl: Haut: Cl: >

B⁷

G
Nous tranchons le cours: Le fait est no - toi - re

S
le cours: Le fait est no - toi - re A moins que

Fl: Bois.
B♯ Cors.

G
A moins que le sort Trompant notre effort

S
le sort Trompant notre ef - fort Ne fas - se

G
Ne fas - se d'a bord Qu'on ne vous en ter - re; Ritard. tempo.

S
d'a - bord Qu'on ne vous en - ter - re; Au quel cas

a tempo.
p
Ritard.
Quat:

GIL BLAS.

Au quel cas notre art, Laisant au hasard,

notre art, Laisant au ha - sard U - ne jus - te

Cl: Haut. Cl:

U - ne jus - te part N'a plus rien à fai - re. On meurt tôt ou

part N'a plus rien à fai - re. On meurt tôt ou

Fl: Cors.

Sotto voce.

GIL BLAS.

tard. Quelquefois notre art, Laisant au hasard

CLÉOPHAS.

QUINOLA.

A - yons, a - yons foi dans l'art!

DON VINCENT.

Au gré du hasard, Jeune homme

Diantre si leur art, D'avance au hasard,

SANGRADO.

tard. Haut: Quelquefois notre art, Laisant au ha -

Cl:

U. ne juste part N'a plus rien à faire
 qui laisse au hasard, qui laisse une large part
 on vieillard, On meurt tôt ou tard, On meurt
 Réserve sa part On n'en a que faire
 - sard U. ne juste part N'a plus rien à

Haut:

Au gré du ha - sard
 Son af - faire est claire, Au gré du ha -
 tôt ou tard Au gré du ha - sard
 Mal - gré le ha - sard Malgré le ha -
 fai - re, Au gré du ha - sard

Pl. Bus. Cor. Quint

Crescendo

G Jeune homme ou vieil - lard ah!

C - sard Jeune homme ou vieil - lard

Q Jeune homme ou vieil - lard ah!

D V - sard Je veux par votre art

S jeune homme ou vieil - lard ah!

Crescendo.

G On meurt tôt ou tard: C'est la loi sur ter - re

C On meurt tôt ou tard: C'est la loi sur ter - re

Q On meurt tôt ou tard: C'est la loi sur ter - re

D V Mourir le plus tard Qu'il se pourra fai - re

S On meurt tôt ou tard: C'est la loi sur ter - re

p

G Au gré du ha - sard, Jeune homme ou vieil -

C Au gré du ha - sard

Q Jeune homme ou vieil - lard Au gré du ha -

V Malgré le ha - sard

S Au gré du ha - sard Jeune homme ou

Cr. 3

Cr. - en -

G - lard Jeune homme ou vieil -

C Jeune homme ou vieil - lard Jeune homme ou vieil -

Q - sard Ah! Jeune homme ou vieil -

V Je veux par votre art Je veux par votre

S vieil - lard Ah! Jeune homme ou vieil -

do. f

G
_tard, Au gré du ha - sard, On meurt tôt ou tard; En ce cas notre

C
_tard, Au gré du ha - sard, On meurt tôt ou tard, Sou - mis au ha -

Q
_tard, Au gré du ha - sard, On meurt tôt ou tard; Jeune homme ou vieil

O
V
art, Mal - gré le ha - sard, Je veux par notre art, Mal - gré le ha -

S
tard, Au gré du ha sard, On meurt tôt ou tard; En ce cas notre

G
art, N'a plus rien à fai - re n'a plus rien à fai

C
_sard, A - yons foi dans l'art, Son af faire est clai

Q
_lard, On meurt tôt ou tard, C'est la loi sur ter

O
V
_sard, Mourir le plus tard Qu'il se pourra fai

S
art, Sou - mis au ha - sard, N'a plus rien à fai

Timb:

Un peu retenu.

Plus lent.

G
C
Q
V
S

re.
re.
re.
re.

Cors.
Un peu retenu. (♩=160) Plus lent. Haut:

B.
P

D. VINC.

Permettez-moi dy regarder Quand je n'au rai plus de

GIL BLAS. (Parlé)

D. VINC. Eh bien! (Parlé)

SANG dans les veines Eh bien! Eh bien!

SANG (Parlé) Eh bien!

Il ces - se - ra de vous in - commo - der. Oh! là bel - le ma -

- xi - me! oh! les pa - ro - les - plei - nes de profon - deur. Gil -

(Il embrasse Gil Blas) GIL BLAS

- blas, embrasse - moi! Sangra - do doit re - vivre en toi! Sei -

Bois.

SANG.

- gneur. Pour te prou - ver a quel point je t'es - ti - me Je

l'a - bandonne le su - jet: Dis - te toi mè - me son ré - gi - me

Sai - gne et pur - ge Comme il te plaît.

Fl.

Je ne m'en mê - le pas, et trouve tout par - fait.

Quat.

D. VINC. (Parlé)

Mais...

SANGR.

Je se - rai char - mé de voir comme il vous

Cl. B^{ps}

GIL BLAS.

Cors.

J'en au - rai donc la consei - en - ce net - te Et d'a -

Parlé. Parlé.

Où mais...

dian - tre! mais...

traite

Fl.

presque parlé jusqu'au sign.

G
 _bord je vous mets à la diète! a nos ordres sou.

DY

S
 (Parlé) mais... Cresc.

bravo! ébourge!

GIL BLAS.

_mis Vous bu - vez dix cruches d'eau chaude.

SANGR.

(Parlé) Bien, pour nîs! c'est simple, c'est

Cres - - cen - do.

G
 Ce ré-gime ad - mis, Quand vous au - rez re - pris La for - ce né - ces -

S

bien! va!

G *Saire, (Parlé)* A lors par un nou -

V mi sé ri cor de, mais!..

S *(Parlé)* Va, c'est Dieu qui t'é - claire!

G vel assant, Etouffant comme il faut, Sans vous donner le tems

V *(Parlé)* mais

S bon

G *Cres* de souffler, Le mal jusque dans son ger - me.

V *(Parlé)* mais ...

S ferme! *Crescendo.* On vous saignera,

GIL BLAS

SINGE

GIL BLAS.

On vous saigne-ra,

On vous purge-ra,

On vous pur-ge-ra,

Molto cresc.

GIL BLAS.

On vous pur-ge-ra,

On vous ...

D. VINC.

(Les interrompant et criant)

Mais, morbleu! mes-

On vous saigne-ra,

On vous purge-ra,

On vous ...

Plus lent

Timbre

ah!

Al-

ah!

ah!

-sivres!

ah!

Plus lent. (♩ = 152)

R

ff

mf

6 *Ritard*
 - lez vous cou-cher. Al - lez vous cou-
 7 *Ritard*
 Al - lez vous cou-
 8 *Ritard*
 Al - lez vous cou-
 9 *Parlé*
 je...
 5 *Rit*
 Al - lez vous cou-cher, al - lez vous cou-
 Cl: Haut: rit.

1^o Tempo. (♩ = 176)
 6 - cher.
 7 - cher. Gar-dez-vous bien d'em-pê - cher, L'ef -
 8 - cher.
 9 *Parlé*
 je...
 5 - cher.
 1^o Tempo. Cl: B²

CLEOP

D VINC

let d'ime aus-si hel-le en-re. Mais en

Haut: Cl: B♭: Cors.

SANG.

fin est-el-le bien su-re. Je fai-

Fl:

GIL BLAS. *ad lib.*

SANG. *parlé.*

-fir-me. Et moi, je le ju-re. A moins

Quat: Plus lent.

GIL BL.

parlé

Lento parlée.

à moins que

D. VINC. *parlé*

à moins

SANG.

à moins que *d'un air lugubre.*

Haut: Cl: Tutti.

lento. (♩ 416)

Timb:

GIL BL.

a moins que le sort, Trompant notre ef - fort,

SANG. le sort, Trompant notre ef - fort. Ne fas - se

Rit. *1^o Tempo. (♩=176)*

Ne fas - se d'a - bord, Qu'on ne vous en ter - re.

d'abord, Qu'on ne vous en - ter - re: Au quel cas

Rallent colla voce. *1^o Tempo. p*

Quat:

Au quel cas notre art, Laisant au ha - sard

notre art, Lais - sant au ha - sard U -

Haut:

B⁷

G
U - ne jus - te part, N'a plus rien à

S
- ne jus - te part, N'a plus rien à

Haut: cl:
Et

Cors:

G
faire. On meurt tôt ou tard.

D
Dian - tre, si leur

S
faire. On meurt tôt ou tard. Haut: cl:

subito voce

GIL BL.
Quelquefois notre art. Laisant au ha - sard

CLEOP.
A - yons a - yons foi dans l'art.

QUIN.
Au gré du hasard, Jeune homme

- D. VINC.
art D'ayance au ha - sard

SANG.
Quel - que - fois notre art, Laisant au ha -

G U. ne jus te part

C Qui laisse au hasard Qui laisse n. ne lar ge

O On vient têt ou tard

V Réserve sa part On n'en a que

S sard U. ne jus te part

Haut:

G Na plus rien à fai re Au gré du ha

C part Son af faire est clai re.

O On vient têt ou tard Au gré du ha

V fai re Mal gré le ha sard

S Na plus rien à fai re Au gré du

Fl: Bois.

Cors.

Cresc

6

G *sard,* Jeune homme ou vieil *- lard,*

C Au gré du ha *- sard,* Jeune homme ou vieil *-*

Q *- sard,* Jeune homme ou vieil *- lard*

DV Mal *- gré* le ha *- sard* Je veux par votre

S ha *- sard,* Jeune homme ou vieil *- lard*

Cresc

G ah! *f* *p* On neurt tôt ou tard; C'est la loi sur ter *- re*

C *f* *p* *- lard!* On neurt tôt ou tard; C'est la loi sur ter *- re*

Q ah! *f* *p* On neurt tôt ou tard; C'est la loi sur ter *- re*

DV art! *f* *p* Mou *- rir* le plus tard, Qu'il se pourra fai *- re*

S ah! *f* *p* On neurt tôt ou tard; C'est la loi sur ter *- re*

f *p*

Au gré du ha - sard, Jeune homme ou vieil -
 Au gré du ha - sard
 Jeune homme ou vieillard Au gré du ha -
 Malgré le ha - sard
 Au gré du ha - sard jeune homme ou
 Jeune homme ou vieil - lard, ah! Jeune homme ou vieil -
 Jeune homme ou vieil - lard Jeune homme ou vieil -
 Jeune homme ou vieil - lard ah! Jeune homme ou vieil -
 Je veux par votre art Je veux par votre
 vieil - lard ah! Jeune homme ou vieil -

Cresc.
f

G
 _lard Au gré du ha - sard On meurt tôt ou tard: En ce cas notre

C
 _lard Au gré du ha - sard On meurt tôt ou tard Soumis au ha -

Q
 _lard Au gré du ha - sard On meurt tôt ou tard. Jeune homme euyiel

D V
 art Malgré le ha - sard Je vous par votre art Malgré le ha -

S
 _lard Au gré du ha - sard On meurt tôt ou tard: En ce cas notre

fai - re,

G
 art N'a plus rien à fai - re, n'a plus rien à fai

C
 _sard A yons foi dans l'art: Son affaire est clai

Q
 _lard On meurt tôt ou tard C'est la loi sur ter

D V
 _sard Mourir le plus tard Qu'il se pourra fai

S
 art Soumis au ha - sard N'a plus rien à fai

Timb.

animez

G *re* Au gré du ha - sard On meurt tôt ou

C *re* Au gré du ha - sard On

Q *re* Au gré du ha - sard On meurt tôt ou

OV *re* Je veux par votre art, Mou -

S *re* Au gré du ha - sard; On meurt tôt ou

Forli. animez.

G tard: C'est la loi, c'est la loi sur ter -

C meurt tôt ou tard: C'est la loi sur ter

Q tard: C'est la loi, c'est la loi sur ter

OV -rir le plus tard: Qu'il se pour - ra fai -

S tard: C'est la loi, c'est la loi sur ter

G
_ re. On vous saigne - ra, On vous pur - ge - ra.

C
_ re. On vous saigne - ra, On vous pur - ge - ra.

Q
_ re. On vous saigne - ra, On vous pur - ge - ra.

DV
_ re. On me saigne - ra, On me pur - ge - ra.

S
_ re. On vous saigne - ra, On vous pur - ge - ra.

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

G
On vous pur - ge - ra.

C
On vous pur - ge - ra.

Q
On vous pur - ge - ra.

DV
On me gué - ri - ra

S
On vous pur - ge - ra.

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line contains several chords and moving lines, while the treble line has a more active melody.

Second system of musical notation. It includes the instruction *mf* *Dimi - nu - en - do* and *Quat. tacet.* above the treble staff. The *mf* dynamic is present in both staves. The treble staff has a melodic line with a trill (*tr*) in the first measure. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. It includes the instruction *On parle.* above the treble staff. The *p* dynamic is marked in both staves. The treble staff features a melodic line with a trill (*tr*) in the first measure. The bass staff has a more active accompaniment. The system ends with the instruction *Quat.* and a trill symbol.

Fourth system of musical notation. The *pp* dynamic is marked in the treble staff. The treble staff has a melodic line with a trill (*tr*) in the first measure. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction *Allos.* above the treble staff and *Bass:* above the bass staff. The treble staff has a melodic line with a trill (*tr*) in the first measure. The bass staff has a more active accompaniment.

Sixth system of musical notation. The *pp* dynamic is marked in the treble staff. The treble staff has a melodic line with a trill (*tr*) in the first measure. The bass staff continues with a steady accompaniment.

RÉP: Vous me rendez le plus heureux
des hommes. — (Aurore) Comment ?

81

N^o 6

ROMANCE.

PI.
Cl: (♩ = 116) Moderato agitato.
Cora.
Quat:

GIL BLAS, AURORA

PIANO.

Alc:

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) features a series of sixteenth-note chords, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The music is marked with a forte 'f' dynamic.

GIL BLAS *Avec chaleur.*

Se peut-il, se peut-il, ma - da - me

p
Quat:

The first line of the romance features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand. The lyrics are 'Se peut-il, se peut-il, ma - da - me'.

Que le plus humble des a - mants,

Tout.

The second line of the romance continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'Que le plus humble des a - mants, Tout.'

Trou - vant - grâce à vos yeux char -

Quat:

The third line of the romance concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'Trou - vant - grâce à vos yeux char -'.

Ritard ad lib.

G
-mants Ait tou - ché votre à

A

Suivez la voix.

G
-me. AURORE.

A
Gil Blas veuillez vous

Cor.

G

A
re - le - ver Et souffrez que j'a -

Tutti.

Ritard ad lib.

G
Ah! ma - da -

A
ché - ve...

mf

Suivez

Tempo.

G me, ah! ma - da - me si c'est un rê - ve, Lais sez -

A

Tempo. *Quart.*

G - moi rê - ver - - - - - Lais sez - moi rê - ver - - - - -

A

AUGURE.

A Venil - lez vous re -

Tutti.

G Rit ad lib. Très doux. Avec chaleur.

Laissez moi rê - ver! - - - - - Ce mo - ment ce moment su -

A

- ver.

Suivez.

Quart.

p

G - prê - me En é - ga - lant Gil Blas aux

A

G
 rois Le fait plus for - tu - né cent

Tutti. Quat.

G
 fois Qu'un mo - nar - que mè -

Ritard. Suivez.

G
 - me.

A
 Gil Blas veuil - lez vous

Cor.

G
 re - le - ver Et souffrez que j'a -

Tutti.

Ritard. ad lib.

G Ah! ma - da -

A - ché - ve...

mf *Surtez.*

Tempo.

G - me ah! ma - da - me si c'est un rê - ve, Laissez -

A

Tempo. *Quat.*

G - moi rê - ver! laissez - moi rê - ver!

A

Venil - lez vous re - le -

Tutti.

Rit. ad lib. très-doux.

G laissez-moi rê - ver!

A

- ver.

Surtez.

1) COUPLETS du VIN.

Bass.
Cob.
Quar.

Fl.
Haut.
Cl.

PIANO.

All^o Moderato (♩ = 60)

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'All^o Moderato (♩ = 60)'. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The melody is simple and rhythmic, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

GIL BLAS.

ad lib:

Bu-vez, seigneur, buvez! ah! buvez! Bac-

The vocal line for Gil Blas is in 6/8 time, marked 'ad lib:'. The lyrics are 'Bu-vez, seigneur, buvez! ah! buvez! Bac-'. The melody is simple and rhythmic, with a key signature of two flats. The piano accompaniment is simple and rhythmic, with a piano accompaniment.

Tempo.

G

-chus est le vrai mé-de-icin Et vaut bien le dieu d'E-pi-

Tempo. *p* Quar.

Fl.
Cl.
Cob.
B.

The first couplet is in 6/8 time, marked 'Tempo.' and '*p* Quar.'. The lyrics are '-chus est le vrai mé-de-icin Et vaut bien le dieu d'E-pi-'. The piano accompaniment is simple and rhythmic, with a piano accompaniment. The key signature is two flats.

G

-dau - re. Bu - vez, seigneur, bu - vez en - co - re. Nar-gue de

Fl.
Haut.

f *p*

The second couplet is in 6/8 time, marked '*f*' and '*p*'. The lyrics are '-dau - re. Bu - vez, seigneur, bu - vez en - co - re. Nar-gue de'. The piano accompaniment is simple and rhythmic, with a piano accompaniment. The key signature is two flats.

(1) Les Couplets du vin pourraient être passés; les remplacer par le parlé qui se trouve Page 41.

Ritard un poco. ed lib.

6

Feau. Vi - ve le vin! Bu - vez, bu - vez, vi - ve le

Tutti.

f

Subrez la voix.

6

vin!

8a

f

6

S'il faut de l'eau claire aux pois -

ff

p Quat.

6

Vivente.

- sons, Pour vi - vre Notre es - pè - ce d'au - tre fa - çon S'en - i - vre Qu'hyp -

Haut: Cl.

Cl. Bⁿ

Quat.

Cl. Bⁿ

G

po - era - te sur nos ban - quets Cla - haude; Mais

Rit. ad lib.

ne so - yons pas des ha - quets D'eau chaude.

Tutti

Suivez la voie. *mf*

Buvez, buvez, buvez, buvez! Bac -

f

Tempo.

chus est le vrai mé - de - cin Et vaut bien le dieu d'E - pi -

p *Quar.*

Fl. Cl.

G
 - dau - re. Bu - vez, seigneur, bu - vez en - co - re. N'ou - de
 AUBRE.

B. VINC
 Bu - vez, seigneur, bu - vez en - co - re. N'ou - de

Bu - vons, toujours, bu - vons en - co - re. N'ou - de

f p

G
 Eau. Vi - ve le vin! Bu - vez, bu - vez, vi - ve le

A
 de l'eau. Vi - ve le vin! Bu - vez, bu - vez, vi - ve le

D
 de l'eau. Vi - ve le vin! Bu - vons, bu - vons, vi - ve le

f

Retenez le motif

Tutti

f

Retenez le motif

G
 vin!

A
 vin!

D
 vin!

8a

f

G

C'est dans l'eau que la bonne hu-

ff

P: Quat:

G

-meur Se noie. Et le vin donne au franc bu-veur La joie. L'a-

ff

Quat:

G

-mour con-tre les bu-veurs d'eau Sin-di-guez et

Bit ad lib.

G

se cache sous un berceau De vigne. Buvez! buvez!

Tutti.

f

Suivez.

G

Buvez! buvez! Bacchus est le vrai méde-cin. Et veut

P: Quat:

G
 bien le diable! dan - re. Bu - vez, oignez, bu - vez en
 AUSCRES.
 D VINO.
 Bu - vez, oignez, bu - vez
 Bu - vous, toujours, bu - vous

G
 - co - re. Nargue de l'eau. Vi - ve le vin! Buvez, buvez, vi - ve le
 A
 - co - re. Nargue de l'eau. Vi - ve le vin! Buvez, buvez, vi - ve le
 D
 - co - re. Nargue de l'eau. Vi - ve le vin! Buvez, buvez, vi - ve le
 F1
 Haut.
 p
 S
 Retenez le moult
 Retenez le moult

G
 vin!
 A
 vin!
 D
 vin! 8.....
 S
 3
 3

COUPLETS et SEXTUOR.

GIL-BLAS. AURORE. CLEOPHAS. QUINOLA. D. VINCENT. SANGRADO

Bass.
Cant.
Quart.

All^o Mod^{to} (♩ = 104)

DON VINCENT.

Sous sa man...

- til - le. Son oeil pé - til - le; Ses pieds anda - lous Sont de

vrais li - joux! Quelle fil - le plus gentil - le Quema Gi - ta -

Haut:
Stacc.

- na: — Au - si chantait Pé - dril - le, ta la ral - la ta la ral

Fl
Cl

G. *Dans quel é - tat,*

A. *Il fe - ra bien de n res - ter là, d'en res - ter*

DA *la la la ra - la la la ra - la la la ra - la*

mf *Tutti*

G. *Ei je mis l'é*

A. *là — — d'en res - ter là!*

DA *la la ra - la*

f *p* *Fl. Cl.*

D. VINCENT parl^t *Héla!* *hola!* *Sei - gneur!* *QUINOLA.*

GIL-BLAS à part.

Q. Le doc-teur! le doc-teur! ah dian - tre!

Musical score for Gil-Blas (Q) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a 7/8 time signature. The lyrics are "Le doc-teur! le doc-teur! ah dian - tre!".

aux valets.

D. VINCENT.

G. Empor-tez vi - te tout ce - la. Le doc-teur!

Musical score for D. Vincent (G) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a 7/8 time signature. The lyrics are "Empor-tez vi - te tout ce - la. Le doc-teur!". A dynamic marking "Haut:" is present above the vocal line.

V. Par-bleu je veux chan-ter en son hon-neur. - Qu'il en-tre Qu'il

Musical score for V. (V) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a 7/8 time signature. The lyrics are "Par-bleu je veux chan-ter en son hon-neur. - Qu'il en-tre Qu'il". A dynamic marking "F: Cl:" is present above the vocal line.

SANGRADO. D. VINCENT dansant.

V. en-tre! Sei-gneur! ta la ral

Musical score for Sangrado (V) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a 7/8 time signature. The lyrics are "en-tre! Sei-gneur! ta la ral". Dynamic markings "R:" and "Haut: F:" are present above the vocal line.

à part.

V. *Il le ra*

B.V. *la ta la ral - la ta la ral - la*

S. *Plait il? Que vois-je*

C. *Comment diu -*

A. *bien d'en res - ter là. Il fe - ra*

Q. *Dans quel é - tat la Pon mis li? dans quel é -*

B.V. *ta la ral - la ta la ral - la*


S. *là? qu'entends-je li? que vois-je*

Tutti.

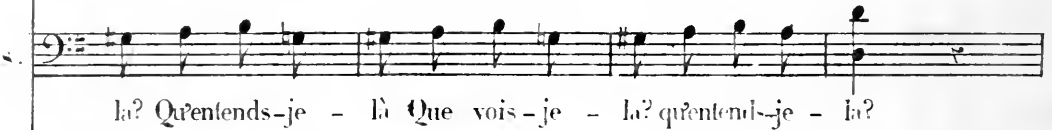
eres - en - do.

G.  - ble sor - tir de là? Comment com - ment sor - tir de là?

A.  - bien d'en res - ter là Il fe - ra bien d'en res - ter là.

Q.  - tat Pa t'on mis - là? dans quel é - tat Pa t'on mis - là?

V.  ta la ral - la ta la ral - la ta la ral - la.

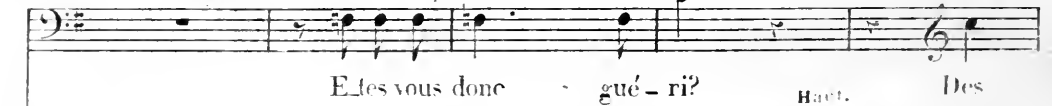
S.  la? Qu'entends - je - là Que vois - je - là? qu'entend - je - là?





SANGRADO.

D. VINCENT.

 Etes vous donc gué - ri? Des



SANGRADO.

DA
pieds jus qu'à la fê - te, grâce aux bons re - pas. Que dit -

D. VINCENT. GIL-BLAS l'interrompant.

S
- il? Gil-Blas? un bon re - pas Ouidont j'ai cru devoir lui permet - tre la

fê - te.

SANGRADO.

G
fê - te.

DA
Et sur tout grâce au Ma - la - ga. Gil-Blas que nous chan - te - fil

GIL-BLAS.

S
- là? Oui monsieur grâce au Ma - la - ga Qu'il veut boire à ce re - pas

G. *la. restez en - la. restez en*

V. *restez en - la. restez en*

Q. *il est bon - la il est bon*

IV. *ta la ral - la ta la ral - la ta la ral -*

S. *qu'entend-je - la? qu'entends-je -*

f

G. *la*

V. *la*

Q. *la*

IV. *en diminuant. rall. ad lib: (Il prend Sangrada à part) tempo. la ta la ral - la ta la ral - la Sa taille est*

S. *la?*

dim. p

Crit Solo.

D.V. *fi - ne Et sa - bas - qui - ne Des - sine un con - tour For - né*

D.V. *rit. par Pa - mour. Quelle fil - le plus gen - til - le Que ma Gi - ta -*
stacc. Hout

D.V. *- na? Ain - si chantait Pé - dril - le ta la ral - la ta la ral -*
Fl. Gl.

G. *Com - ment com -*

A. *Il fe - ra bien d'en res - ter*

Q. *Dans quel é - tat l'a - fon mis*

D.V. *- la ta la ral - la la ta la ral - la*

S. *Que dia - ble*

Tam.

ment sortir de là; sortir de là, Comment dia - ble sor - tir de
 là? Il fe - ra bien d'en res - ter là, Il fe - ra
 - là Dans quel é - tat dans quel é - tat Pa - fon mis
 ta la ral - la ta la ral - la

mais que dia - ble nous chan - te - til - la? que dia - ble

là comment dia - ble sor - tir de là, Comment com - ment sor - tir de
 bien. il fe - ra bien d'en res - ter là, Il fe - ra
 - là? En fon mis là? dans quel é - tat Pa - fon mis
 ta la ral - la ta la ral - la la la la

mais que dia - ble nous chan - te - til - la que dia - ble nous chan - te - til

(1) Gil-Blas et Aurore peuvent changer de partie du signe ♩ au signe ♪ .

G.
la, comment com - ment sor - tir de la. Comment, comment sor - tir de

A.
bien il fe - ra bien d'en res - ter la, il fe - ra

Q.
la, dans quel é - tat l'a - ton mis la, dans quel é - tat l'a - ton mis

D.V.
la ta la ral - la ta la ral - la la la la

S.
la que dia - ble nous chan - te til - la, que dia - ble nous chan - te til

G.
crescendo. la, *f* Comment, com - ment sortir de la!

A.
f bien il fe - ra bien d'en res - ter la!

Q.
f la dans quel é - tat l'a - ton mis la?

D.V.
cresc. la ta la ral - la la la la la.

S.
f la, que dia - ble nous chan - te til la?

CLÉOPHAS.

Haut Cl. G. 1/2. Fl. *p* *B.* 5

Eh quoi mon oncle est ce croy-

- a_ble?

Où mon ne - veu, mon cher ne - veu. Tu me vois gué - ri, grace à Dieu!

Quat: Quat:

à part

grâce à l'eau chau - de! allons, drôles mon men-

grâce à l'eau chaude! allons, drôles mon men-

Quat:

SANGRADO.

- teau, mon é - pée et mon chapeau, l'eau chaude lui monte au cer - veau. l'eau chaude

Quat: *tr*

lui monte au cer-veau. Ca qu'on me ca-res-se. Se-ul ma pro-

Fl. Cl. B² Clar. face.

poco rit. C. Cl.

-mes-se, Je donne à ma niè-ce L'é-poux de son choix.

GIL-BLAS *Fl. Cl.* *Al RORE* la-à Gil-Blas.

O bon-heur ex-trè-me Cet é-poux que j'ai-me, Sau-rais-je par moi

GIL-BLAS parlé.

mè-me, Ce que je vous dois. Hein! quoi? que dit-el-le?

Haut.

B².

AURORE. **GIL-BLAS** parlé. **AURORE.**

Cet é-poux s'ap-pel-le. O dieu! je chan-cel-le! Die-

Quat.

parlé. à part avec colère.

G. pa - ta - tras Et je l'ai guéri pour ce -

A. a part. - go Dié - go ce soir m'é - pou - se - ra.

C. Les drô - les me paieront ce - la.

Q. à part riant. Il a trop bu de ma - la -

B.N. Tra - la - ral - la - ta - la - ral -

S. **PI** On me doit ce mi - ra - cle - la!

Haut: **BF**

imitant D. Minant.

G. - la tra - la - ral - la - ta - la - ral - la - ta - la - ral -

A. Dié - go ce soir m'é - pou - se - ra ta - la - ral - la - ta - la - ral - la

C. furieux. les drô - les me paieront ce - la ta - la - ral - la - ta - la - ral - la

Q. - ga il a trop bu de ma - la - ga ta - la - ral - la - ta - la - ral - la - ta - la - ral -

B.N. la ta - la - ral - la - ta - la - ral - la - ta - la - ral -

S. on me doit ce mi - ra - cle la - ta - la - ral - la - ta - la - ral - la

Tutti.

G. *la ta la ral - la ta la ral - la*

A. *ta la ral - la ta la ral - la*

C. *ta la ral - la ta la ral - la*

Q. *la ta la ral - la ta la ral - la*

D.V. *la ta la ral - la ta la ral - la Quelle fil - le plus gen -*

S. *ta la ral - la ta la ral - la*

à part.

G. *p Et je fai gué - ri pour ce - la.*

A. *sotto voce. Die - go ce soir m'épouse*

C. *sotto voce. Les diô - les me paieront ce -*

D.V. *- til - le Que ma Gi - ta - na! Ain - si chantait Pé - dril - le ta la ral -*

S. *sotto voce. p On me doit ce mi - ra - cle - la! ta*

G. *mf*
 la la ral - la la la ral - la Com - ment, com -
 A. - ra ta la ral - la Dié - go ce soir m'è - pou - se -
 C. *mf*
 la ta la ral - la ta la ral - la Les drô - les me paieront ce -
 Q. ta la ral - la Dans quel é - tat Pa - fon mis
 N. la ta la ral - la fra la la ral - la ta la ral - la
 S. *mf*
 la ral - la ta la ral - la, oui, L'on me
 G. - ment sor - tir de là, sor - tir de là Et je l'ai gué - ri pour ce - là Quoi je l'ai
 A. - ra Dié - go ce soir m'è - pou - se - ra Dié - go ce soir Dié - go ce
 C. - la ce - la ce - la Les drô - les me paieront ce - la ce -
 Q. la Il a trop bu de ma - la - ga
 N. ta la ral - la ta la ral - la ta la ral -
 S. doit on me doit ce mi - racle là, Oui L'on me doit on me doit

(1) ♩

G. *g* - il pour ce - là Comment, comment sor - tir de là Comment, com -
 V. soir mé - pou - se - ra. Dié - go, ce soir, Dié - go ce
 C. - la ce - là les drô - les me paieront ce - là
 Q. Dans quel é - tat l'a - ton mis là Il a trop
 D.V. la ta la ral - la la la la la ta la ral -
 S. ce mi - ra - cle l'a - ton me doit ce mi - ra - cle l'a - ton me doit

G. - ment sor - tir de là Comment, comment sor - tir de là Comment com - *resc. f*
 V. soir, mé - pou - se - ra Dié - go, ce soir, mé - pou - se *f*
 C. - oui tout ce - là Les drô - les me paieront ce - là
 Q. bu de ma - la - ga Dans quel é - tat l'a - ton mis là Il a trop
 D.V. - la ta la ral - la la la la la ta la ral - *f*
 S. ce mi - ra - cle l'a - ton me doit ce mi - ra - cle l'a - ton me doit *f*

(1) A partir du signe ♩ , Gil-Blas et Aurore peuvent changer de partie jusqu'à la fin de l'ensemble.

G
-ment sortir de là? ta la ral - la ta la ral - la ta la ral - la ta la ral -

A
-ra, mé-pou - se - ra! ta la ral - la ta la ral - la ta la ral - la ta la ral -

E
me paieront ce - la ta la ral - la ta la ral - la ta la ral - la ta la ral -

Q
bu de ma - la - ga ta la ral - la ta la ral - la ta la ral - la ta la ral -

O.V.
la la la la ta la ral - la ta la ral - la ta la ral - la ta la ral -

S.
ce mira - cle ta la ral - la ta la ral - la ta la ral - la ta la ral -

G
la Quoi je Rai gué-ri pour ce - la Comment c'est pour ce - la.

A
la. Dié-go, ce soir, mé-pou - se - ra. Dié-go, mé - pou - se - ra!

E
la Les drô-les me paieront ce - la, oui, me paie - ront ce - la!

Q
la Il a trop bu de ma - la - ga Dans quel é - tat le voi - là.

O.V.
la ta la ral - la ta la ral - la ta la ral - la la la

S.
la on me doit Ce mi - ra - cle Et oui ce mi - ra - cle Et!

Don Vincent sort gaiement en emmenant Aurea.

Piano accompaniment for Don Vincent's exit. The music is in 2/4 time and consists of two systems of staves. The first system shows the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a simple bass line. The second system continues the same pattern, with some chords in the right hand.

QUINOLA gaiement imitant Don Vincent.

(C'est elle qui chante.)

Ta la ral - la Il a trop bu de ma la - gal

Musical score for Quinola's song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ta la ral - la Il a trop bu de ma la - gal". The piano accompaniment includes a "Quadr." marking and a "p" dynamic marking. The music is in 2/4 time.

GILBLAS à part presque parlé.

rall.

CLÉOPHYS à part

Et je l'ai guéri pour ce - la! ta la ral - - le Les diôles

Musical score for Gilblas and Cleophs. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: "Et je l'ai guéri pour ce - la! ta la ral - - le Les diôles". The piano accompaniment includes "dimin." markings. The music is in 2/4 time.

avec menace.

il fait le geste de bâtonner.

me paieront ce - la! ta la ral - la.

Tutti.

Musical score for Gilblas's threat. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "me paieront ce - la! ta la ral - la." The piano accompaniment includes "ritard." and "mi - nuen - do" markings. The music is in 2/4 time.

DUETTO FINAL.

Bois.
Viol.
Violon.
G. C.

Allegretto vivace. (♩ = 178)

PIANO...

Bois.
Quat.

GIL BLAS.

léger.

CLÉOPHAS.

léger.

Va - let d'un pe - tit

Va - let d'un pe - tit maître,

Quat.
p

G. maître, Je saurai con - naitre Du pa - ys des a - mours

G. Apprends à con - naitre Du pa - ys des a - mours Les charmants dé -

G. C.

G. Les charmants dé - tours. J'oublie à Cy - thè - re Le langage aus -

C. - tours. Oublie à Cy - thè - re Le langage aus - te - re Et

G. - tè - re Et le mé - tier mal - sain D'un mé - ce -

C. le mé - tier mal - sain D'un mé - de - cin

Cors., Tutti,

G. - cin.

C. D'un médecin.

G. Courir les ru - el - les, Savoir les nou - vel - les, Toucher les cr -

C. Courir les ru - el - les, Savoir les nou - vel - les

G. *el-les, Vaincre les re-bel-les Et jurer aux bel-les*

C. *Toucher les cru-el-les, Vaincre les re-belles Et jurer aux*

Fl. Haut: *Cl:*

G. *Des amours fi-dè-les; Puis à ti-re-d'ai-les, S'en-vo-ler loin*

C. *belles Des a-mours fi-dè-les; Puis à ti-re-d'ai-les S'envo-*

B^{as} *Cors.*

G. *d'elles, ah— ah! ah!— ah!— ah!— ah!— N'est-ce pas le secret du*

C. *-ler loin d'elles N'est-ce pas yraidieu N'est-ce pas le secret du jeu N'est-ce pas le secret du*

G. *jeu* Va - let d'un pe-tit maî-tre,

C. *jeu* Oui, vrai dieu! Va - let d'un pe-tit maî-tre, Apprends à con-

fp *p* *p* *Quart.*

G. Je saurai con-naître Du pa-ys des a - mours Les char-mants dé-

C. - naître Du pa-ys des a - mours Les char-mants détours —

Cors.

G. - tours Oublie à Cy - thère Le lan-gage aus-tère Et

C. Oublie à Cy - thère Le lan-gage aus-tère Et le mé-tier mal-

Cors.

le métier malsain D'un médecin.

-sain — D'un médecin D'un médecin.

Tutti. *f* *f* *p*

G. Soupers, ca_val - ca_des, Combats, es_to - ca_des,

C. Soupers, ca_val - ca_des, Combats, es_to -

G. Carnage d'al_cades, Bals et sé_ré - na - des, Échange d'oeillades

C. - cades, Carnage d'al_cades, Bals et sé_ré - nades, Échange d'œil -

G. Joyeuses ra - sa - des, Rendez-vous au - ba - des Et compliments

C. - la - des Joyeuses ra - sa - des, Rendez-vous au - ba - des Et com -

G. fa - des Ah! ah! — ah! — ah! — ah! Ce des - tin

C. - pliments fades, ce destin, ma foi, Ce destin semble fait pour moi Ce des - tin

G. *cresc.* semble fait pour moi. Va - let d'un pe - tit

C. semble fait pour moi, oui, pour moi. Va - let d'un pe - tit maî - tre

G. maître Je saurai con_naitre Du pa_ys des a_mours

C. Apprends à con_naitre Du pa_ys des a_mours Les charmants dé_

Gors.

G. Les charmants dé_tours Oublie à Cy_thè_re

C. _tours Oublie à Cy_thè_re Le lan_gage aus_

G. Le langage aus_tè_re Et le métier mal_sain D'un mé_de_

C. _tè_re Et le métier mal_sain D'un médecin

Gors. Tutti.

Animez un peu

G
-cin. Au dia_ble la frau de D'un art incer_

C
d'unmédecin. Au dia_ble la fraude D'un art

Animez un peu.

f

Tutti

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line (G) and a piano line (C). The vocal line starts with a fermata over the word 'cin.' and continues with 'Au dia_ble la frau de D'un art incer_'. The piano line has a dynamic marking of *f* and a 'Tutti' instruction below it. The second system continues the vocal line with 'd'unmédecin. Au dia_ble la fraude D'un art' and the piano accompaniment.

G
-tain, L'hébreu, le la - tin, Le grec et l'eau

C
incertain, L'hébreu, le la_tin, Le grec et l'eau

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line (G) continues with '-tain, L'hébreu, le la - tin, Le grec et l'eau'. The piano line (C) continues with 'incertain, L'hébreu, le la_tin, Le grec et l'eau'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

G
chau - de! Au dia_ble l'hébreu, le grec

C
chau - de! Au dia_ble l'hé_ breu, le grec, le la_

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal line (G) continues with 'chau - de! Au dia_ble l'hébreu, le grec'. The piano line (C) continues with 'chau - de! Au dia_ble l'hé_ breu, le grec, le la_'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

le latin! Au dia-ble le mé_tier mal_sain D'un méde_

tin, Au dia ble le mé_tier mal_sain D'un méde_

_cin! Au dia_ble le mé_tier mal_sain d'un méde_ cin, d'un méde_cin!

_cin! Au dia_ble le mé_tier mal_sain d'un méde_ cin, d'un méde_cin!

Timb:

Più largo.

(RIDEAU)

Presso.

ACTE II.

N°10.

ENTR'ACTE.

Bass.
C. B.
Quart.

All^{ro} vivace. (♩ = 125)

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *Tutti. f*.

léger.

Fl.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

Third system of piano introduction. Treble and bass staves.

Fourth system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Includes *Quart. seul.* marking.

Mod^{to} quasi and^{no} (♩ = 116)

(RIDEAU)

Fifth system of musical score. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Includes *Fl.*, *Haut. Cl.*, and *B^{es} cules.* markings.

Fl.

Cor.

Sixth system of musical score. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Includes *Cl.* and *B^{es}* markings.

B^{es}

Seventh system of musical score. Treble and bass staves. Dynamics: *f*.

COUPLETS.

FFL.
Cl.
B²
Cors
Quat.

Moderato. (♩.84)

LAURE.

Léger.
T¹¹¹ tr.
p
ritard.

(1^{er} Couplet) Nai-

(2^e Couplet) A-

avec coquetterie.

L.

pp
Quat.

- je pas commema maîtresse Un pied leste et cambré Sous un bas bien tiré, Un
- joutons un peu de pa - rure A ces attraits charmaux D'édaignés des amans, Et

L.

cœur altéré de ten - dresse Et des yeux andalous Qui disent: m'aimez-vous? Qui
l'art aidant à la na - tu - re. Tous les coeurs en émoi Vont soupirer pour moi, Vont

L.

rit: ad lib:
rit: ad lib:
pp
Quat.

di - sent. m'aimez-vous, m'aimez-vous? m'aimez-vous? m'aimez-vous?
sou - pi - rer pour moi, soupirer, soupirer pour moi.

Suivez le chant.

*ad lib.**a tempo.*

Si je suis — jeune et

a tempo.
Pressez.

belle, si j'ai quelques ap - pas, — Je peux plai - re comme el -

Fl:

Cl:

Pressez colla voce

le, pourquoi pas!

Silence

%

*Pour finir.**Tutti.**tr*

%

Corns.

B⁷

Rit.

DUO BOUFFE.

GIL BLAS. LAURE.

Bois.
Corns.
Quat:

Allegretto (♩=112)

PIANO

Tutti, *p*

Molto crescendo.

Corns. *Ball.*

Andante (♩=104)

GIL BLAS *Avec exagération.*

Ô merveille des cieux, En croirai-je mes yeux! C'est Vénus en per-

Quat: *p*

LAURE.

son ne Ô prodige étonnant Et vraiment surpre-

Je tremble! oui, c'est Vé - nus

nant, C'est l'amour en person - ne Je frissonne!

Fl:

Cl:
B[♭]

G
 mè - me Mon trouble est ex - trè - me, oui, C'est Ve - nus
 Haut: Cl: Fl:

G
 mè - me; Mon trouble est ex - trême, Mon trouble est extrême, C'est Vénus
 Fl:

G
 même Et je reste coi! LAURE. Oui, c'est l'a - mour mè - me,
 Fl: Cl: B^b:

L
 Mon trouble est ex - trè - me! Oui, c'est l'amour mè - me, Mon trouble est ex
 Haut: Cl: Fl: Fl:

L
 - trême, Mon trouble est extrême! C'est l'amour même, qui descend chez moi. Je

re - connais son frais vi - sa - ge, Son œil ma-

Fl: Fl: Cl: Cors. *pp* *p*

- lin, son doux lan - ga - ge, Je

GIL ELAS.

B^{ns}

re - connais sa majes - té Et son sou -

Ritard ad lib.

ri - re et sa beau - té. Merveille des cieux!

Ô prodige éton-

Fl: Haut: Cors. *Stacc.*

G
L

merveille des cieux! C'est Vé - nus en per -
nant et vrai - ment sur - pre - nant. C'est l'a - mour en per -

Stacc.

G
L

- son - ne! (soupirant) ah! Merveille des
- son - ne! ah! Prodige étonnant!

Haut:
B^{is}

G
L

cieux! En croi - rai - je me yeux! C'est Vé - nus en per -
Prodige étonnant! C'est l'a - mour en per -

(1) ϕ

(1) Gil-Blas et Laure peuvent changer de partie du signe ϕ au signe ϕ .

G son ne Oui, c'est Ve - nus

L son ne

Fl: O

Cl: Bps

G me me Ô

L prodige étonnant! oui, C'est l'a - mour

Haut: Cl:

G merveille des cieux! oui, Mon trouble est extrê - me,

L me me, Oui, c'est l'a - mour

Fl:

G oui, mon trouble est extrê -

L me me, Mon trouble est ex -

Fl:

Rit. ad lib.

G
me, C'est Vé - nus Et je res - te

L
- trè - me, Oui, c'est l'a - mour mè - me, Qui des - cend chez

Ritard ad lib.

Ritard. colla ^{B^o} voce.

G
coi, oui, C'est Vé - nus

L
moi, Oui, c'est l'a -

Tutti.

G
Et je res - te coi, oui, C'est Vé - nus

L
- mour qui des - cend chez moi, Oui, c'est l'a -

lei *a' lib.*

G C'est Vé - nus ah

L amour, C'est l'a - mour,

Surrez

G oui, c'est Vé-nus, oui, c'est Vé-nus

L ah! oui, c'est l'a-mour, oui, c'est l'a-mour,

(1) ϕ 3 3 3 3

G Vé-nus c'est Vé-nus, ah! ah! ah! ah! ah!

L l'a-mour, c'est l'a-mour, ah! ah! ah! ah! ah!

G ah! oui, c'est Vé-nus en person -

L ah! oui, l'a -

tr

(1) G] Bias et Laure peuvent changer de partie du signe ϕ au signe ϕ .

5
- ne.

1
- mout - 8

Tutti

Allegretto (♩ = 92)

fp Quat.

Cres. - cen

GILBLAS *avec chaleur.*

Per-mettez, ô ma dé - es - se

Ritard.

p

6
Que je tom - be à vos genoux. Per-met-tez, ô ma dé - es - se

Rit.

Scitez.

6
- se Per-met-tez, per-met-tez que je tom - be à vos ge -

ad lib. exagéré

LAURE.

G

noix! Ciel! quel excès de tendresse, Aimable Dieu

L

le - vez - vous, Ai - ma - ble Dieu, ai - ma - ble Dieu, le - vez -

rit.

Suivez

L

- vous, le - vez - vous, le - vez - vous, levez - vous! le - vez -

exagéré.

GILBLAS.

L

- vous Haut: Cl: de ne suis ma tou - le

f *p*

G

bel - le Qu'un pau - vre a - mant plein d'a - deur

f *p* *B^b*

L
 Je suis un humble mortel le Don!

fp
 Bb

L
 vous avez pris le cœur. Quoi vraiment?

GILBLAS.

Fl. Cl.
 Bb
 Cor.

G
 dois-je vous croire? Vous n'êtes pas. Vé-

L
 Vous n'êtes pas l'A-mour!

Haut.
 Bb

G
 nus! Qu'im-porte?.. vous voi-là cer-tain de la vic-

Plus lent.

Bitard. LAURE *marquant.*

Corta voce.

GILBLAS avec transport.

ad lib.

toi re Après cet humble aveu Vous me plaisez bien

f Tutti. *Suarez:*

mieux. bien mieux. Douce

bien mieux. bien mieux.

(1)

f Tempo un poco animato. (♩. 100)

flam - me, douce flam - me, donx transport, a - mour pur. Tout mou

p *CL* *FL*

é - tre se pâ - me, le na - ge dans l'a - zurd, es Pazur.

Sans con-

(1) A partir du signe ♩ , Lauree peut chanter au besoin la phrase de Gil-Blas, lequel ne reprendra sa partie qu'an signe ♩ .

L

traite et sans crainte, Nous pou- vons nous ai- mer. Par li-

G

Par l'ivresse Qui m'op- pres se Je me laisse charmer.

rit. ad lib.

L

- vres - se Qui m'op - pres - se Je me laisse charmer.

ritard.

Suivez.

Cors.

L

LAURE. GILBLAS.

Mon cœur est digne du vô- tre Mon cœur est digne du vô- tre,

Fl. Haut.

G

Nous som- mes faits l'un pour

L

Nous som- mes faits l'un pour l'au- tre,

G. *l'au - tre, l'un pour l'au - tre Toi pour moi,*

L. *Nous sommes faits l'un pour l'au - tre Toi pour moi,*

G. *Moi pour toi. Doux transport, — douce flamme, Je nage dans l'a -*

L. *Moi pour toi. Doux transport, douce flamme, Je nage dans l'a -*

eresc. ritard. Cor. cres - cen do rit. f

Quat:

G. *-zur. Sans con trainte Et sans crainte Nous pouvons nous ai -*

L. *-zur. Sans contrainte Et sans crainte Nous pouvons*

Più mosso. f: Cl: Haut: cresc -

G. *-mer. Sans contrain - te et sans crain - te Nous pouvons, nous pouvons nous ai -*

L. *nous aimer. Sans contrainte et sans crain - te Nous pouvons, nous pouvons nous ai -*

(1) f: Φ crescendo. Tutti

(1) Lance et G. Blas peuvent changer de partie du signe Φ au signe Φ .

G
-mer. Dou - ce flamme, dou - ce flamme, doux trans -

L
-mer. Dou - ce flamme, dou - ce flamme,

fp

G
-port, A - mour pur, dou - ce flam - - me, A - mour

L
Doux transport, a - mour pur, Tout mon être se

Crescendo

B:

G
pur; — doux trans - port, Je na - ge dans l'a - zur. Ah!

L
pâ - - me doux transport, de na - ge dans l'a - zur. Ah!

Tutti

G
— Doux transport, a - mour pur, Ah! — Je na - ge dans l'a -

L
Quel doux trans - port, Amour pur, — a - mour

(2) Gil-Blas et Laure peuvent changer de partie du signe # jusqu'à la fin du Duo.

ad lib. *Tempo.*

G - zur, ah!

L pur. ah!

mf Cors. *Suivez la voix.*

Doux trans.

Tutti.

rit ad lib.

G - port de na - ge dans Pa - zur. —

L - port de na - ge dans Pa - zur. —

MUSIQUE DE SCÈNE.

Quatuor: *All.^{te} Moderato.*

(Lauré, non mari!) (Zap) J'entrerai mortel! (Cul-Blas étroit la bague)

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the treble line has a more melodic line with some grace notes. The system concludes with a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking.

Plus lent.

The second system continues the piano accompaniment. It starts with a *Boll.* (Bollo) marking, indicating a change in tempo. The bass line continues with the eighth-note pattern, and the treble line has a more active melodic line. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

The third system of the piano accompaniment shows the continuation of the musical themes. The bass line maintains its rhythmic foundation, and the treble line features a series of eighth-note runs.

The fourth system of the piano accompaniment continues the piece. The bass line has a steady eighth-note accompaniment, and the treble line has a melodic line with some slurs.

The fifth system of the piano accompaniment continues the musical development. The bass line remains consistent with the eighth-note pattern, and the treble line has a melodic line with some grace notes.

The sixth and final system of the piano accompaniment on this page. The bass line continues with the eighth-note accompaniment, and the treble line has a melodic line that concludes the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a steady eighth-note melody in the treble and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, featuring a *Ritard.* (ritardando) marking in the middle and an *a Tempo.* (allegretto) marking towards the end. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is also present.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material.

Fifth system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked *1.* and the second ending is marked *2.*

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

N° 13.

COUPLETS (ZAPATA.)

Bois.
Quat:

Moderato.

PIANO.

ZAPATA.

de suis Za - pa - ta — Ah! — Ah! —

Haut:

Fl:

P Stacc:

(Gaiment)

(Parlé.)

Ma femme est jo - li - e, est jo - li - e, est jo - li - e,

Cl:
Très léger.

Mon cœur s'entê - ta — Ah! — Ah! — de cet - te fa -

Haut:

li - e, de cet - te fo - li - e!

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a final note with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Elle m'accepta, elle m'accepta. Ah! — Ah! —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line with some trills and a final note with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *Quart.* is present in the piano part.

Ritard. *ad lib tempo.*
Je suis Za - pa - ta, je suis Za - pa - ta. Ah! —

tr *ci:* *Tutti.*
tr *tr* *tr* *tr*
Suivez la voix.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some trills and a final note with a fermata. The piano accompaniment includes a *tr* marking and a *ci:* marking. A dynamic marking of *Tutti.* is present in the piano part. The instruction *Suivez la voix.* is written below the piano part.

Gaiement. *Très lent ad lib.*
Ah! — Melchior Za - pa - ta, Zapa - ta, Za - pa - ta.

tr *tr* *tr* *tr*
tr *tr* *tr* *tr*
Suivez la voix. *f*
Rit. *Mancato.* Basses.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some trills and a final note with a fermata. The piano accompaniment includes a *tr* marking and a *f* marking. The instruction *Suivez la voix.* is written below the piano part. A dynamic marking of *Rit. Mancato.* is present in the piano part.

z

Sous l'air de Ves.

Quat: *tr* Haut: *P Stacc:*

z

- ta — Ah! — Ah! — Cachant Flo-ri — mon — de Flo-ri.

Fl: Cl: *Très léger.*

z

- mon de Flo-ri — mon — de. Et — le me quit — ta — Ah! —

Haut:

z

Ah! — Pour courir le mon — de, Pour courir le mon — de.

mf

2

On me plaisanta,

Quat.

2

On me plaisanta Ah! Ah! de suis Za-pa -

f Quat.

Ritard.

Suivez la voix.

2

- ta, de suis Za-pa - ta Ah! Ah!

ad lib: Tempo.

Tutti.

2

Melchior Za-pa - ta, Za-pa - ta, Melchior Zapata.

Gaiment) Très lent ad lib.

Suivez la voix. f

Basses. Marcato.

Quat.

tr.

N° 14

FINAL.

CHŒUR DES COMÉDIENS.

Bois.
Tromp:
Cors:
Timb:
Quat:
Triangle.

Allegro. (♩=104) Quat:

PIANO.

Basses.
Timb:
Cors.
pp

Fl:
Cl:
Haut:
p

Cres - cen -

Très léger.
Fl:
Cl:
Haut:
do...
f Tutti.
p Cors.

Tutti.
Timb:

Dessus. Gaiment sotto voce.

A - près la co - mé - di - e, Vive un sou - per joy - eux

Ténors.
A - près la co - mé - di - e, Vive un sou - per joy - eux

Basses.
A - près la co - mé - di - e, Vive un sou - per joy - eux

Fl:
Cl:
Cors.
Haut:

La - mour et la fo - li - e Nous suivent en ces lieux.

La - mour et la fo - li - e Nous suivent en ces lieux.

La - mour et la fo - li - e Nous suivent en ces lieux.

Cors.
Quat:

FLORIMONDE.

Mes a - mis, la ta - ble est prêt - e: Ce

Fl:
Cl:

soir c'est moi qui vous trai - te. Partageons les bravos de

Haut: *f* Bois Quat: *p*

Triang:

nos ad - mi - ra - teurs Et fermons notre por - te à mes - sieurs les au -

Cres - *cen* - *do*.

- teurs. Si le pu - blic a dai - gné rire Et si la pièce a ré - us -

Très léger.

f Tutti. Timb: *p* Quat:

Triang:

- si, C'est grâce à vous, on peut le di - re Et grâce à moi peut - être aus -

Leger.

si Quand au pauvre po - è - te, Qu'il s'en re - tourne à jeu

Quand au pau - vre po - è - te, Qu'il s'en re - tourne à jeu

Quand au pau - vre po - è - te, Qu'il s'en re - tourne à jeu

Quand au pau - vre po - è - te, Qu'il s'en re - tourne à jeu

Fl. Cl. Haut: Cors. Triang:

No - tre jo - yeu - se fê - te Ne veut pas d'impor - tun. A - près

No - tre jo - yeu - se fê - te Ne veut pas d'impor - tun. A - près

No - tre jo - yeu - se fê - te Ne veut pas d'impor - tun. A - près

No - tre jo - yeu - se fê - te Ne veut pas d'impor - tun. A - près

Cres. Tutti. cen - do

F
la co - mé - di - e Vive un souper joy - eux!

O
la co - mé - di - e Vive un souper joy - eux!

T
la co - mé - di - e Vive un souper joy - eux!

B
la co - mé - di - e Vive un souper joy - eux!

Timb.

Quat.

Tutti.

f *p*

f *p* *Quat.*

Fl. Cl. B♭

D. CLEOPHAS (entrant au fond.)

Gilblas, gardez mon man-teau

Haut.

(S'approchant de Florimond)

O.C.

Chère in-fan - te, souffrez qu'on vous bai - se les

Cors.

O.C.

doigts, da - mais vo-tre beauté n'a pa - ru plus char-man - te

Cors.

O.C.

Et vo-tre grâce triom - phan - te

f Quat: Bois. Cors. f p Quat: Tutti

O.C.

A mis fois nos cœurs aux a - bois. Pour vous pa - yer Cet -

Bois

FLOR:

- te ga-lan-te - ri - e Voici ma main: - à sou-per Je vous

Cors.

F
 - pri - e

1. D
 Le com - pli - ment yrai - ment, Est

2. G
 A sou - per, à sou -

1. I
 Le com - pli - ment est tout est tout - à - fait char -

2. I
 A sou - per, à sou -

B
 Le com - pli - ment Est tout - à -

1. D
 tout - à - fait char - mant, Le com - pli - ment, le com - pli - ment vraiment Est

2. D
 - per, à sou - per Le com - pli - ment, le com - pli - ment vraiment Est

1. I
 - mant, char - mant, Le com - pli - ment, le com - pli - ment vraiment Est

2. I
 - per, à sou - per Le com - pli - ment, le com - pli - ment vraiment Est

B
 - fait char - mant, Le com - pli - ment, le com - pli - ment vraiment Est

Cresc:

fp Cors. *Cres* - *cen* - *do*.

F
Le souper nous attend

C
Le souper nous attend.

1 D
tout à fait char-mant. Le sou-per nous at-tend.

2 D
tout à fait char-mant. Le sou-per nous at-tend.

T
tout à fait char-mant. Le sou-per nous at-tend.

B
tout à fait char-mant. Le sou-per nous at-tend.

Timb:

vn (Léonarde prend Florimonde à part.) Ritard

p

LÉONARDE *a demi voix*

Vo - tre ma - ri Ma - da - me étai - là tout à

Quat.

FLOR. (riant)

LÉON:

FLOR:

l'heu - re. Bah!

Vous ri - ez?

Veu -

(haut aux invités)

- tu pas que je pleu - re.

Al - lons, a - mis, ri -

Bois.
Cors.

- ous, Chan - tons, chan - tons!

Ce soir, chez

F
moi, tout est per- mis. — La fable est mi - se, La fable est

D
Tout est per- mis. La ta - ble est

T
Tout est per- mis. La ta - ble est

B
Tout est per- mis. La ta - ble est

Sotto voce.

Sotto voce.

Sotto voce.

Sotto voce.

F
mi - se; N'attendez pas qu'on vous le di - se, Sui - vez mes pas —

C
D. CLÉOPHAS.

D
mi - se Nat - ten - dons pas la.

T
mi - se Nat - ten - dons pas la

B
mi - se Nat - ten - dons pas la

Cres.

Cres.

Cres.

Cres. - cen - do.

Tutti. f

F
C
D
T
B

table est mi - se Al - lons al - lons n'at - ten - dons pas

table est mi - se Al - lons al - lons n'at - ten - dons pas

table est mi - se Al - lons al - lons n'at - ten - dons pas

table est mi - se Al - lons al - lons n'at - ten - dons pas

Tromp:

Léger.

F
C
D
T
B

Après la co - médi - - e, Vive un sou - per joyeux! La - mour et

Après la co - médi - - e, Vive un sou - per joyeux! La - mour et

Setto voce.

Après la co - médie, - Vive un sou - per joyeux! La - mour et

Après la co - médie, - Vive un sou - per joyeux! La - mour et

Setto voce.

Après la co - médie, - Vive un sou - per joyeux! La - mour et

Fl:
Cl:
P Cors.

Haut:

F
la fo - li - e Règnent seuls en ces lieux.

C
la fo - li - e, la fo - li - e. Quand au pau -

D
la fo - li - e Règnent seuls en ces lieux. Quand au pau -

T
la fo - li - e Règnent seuls en ces lieux. Quand au pau -

B
la fo - li - e Règnent seuls en ces lieux. Quand au pau -

Tutti.
Tromp. tacet.

F
A - - près la co - mè - di - e, L'a - mour

C
- vre po - è - te, Qu'il s'en - re - tourne à jeun: No - tre joy -

D
- vre po - è - te, Qu'il s'en - re - tourne à jeun: No - tre joy -

T
- vre po - è - te, Qu'il s'en - re - tourne à jeun: No - tre joy -

B
- vre po - è - te, Qu'il s'en - re - tourne à jeun: No - tre joy -

F et la fo - li - e, A - près - - - - la co - me -

DC - eu - se fé - te Ne veut pas d'impor - tun, A - près - - - - la co - me -

D - eu - se fé - te Ne veut pas d'impor - tun, A - près - - - - la co - me -

T - eu - se fé - te Ne veut pas d'impor - tun, A - près - - - - la co - me -

B - eu - se fé - te Ne veut pas d'impor - tun, A - près - - - - la co - me -

Cres cen do. *f* Tromp:

F - di - e, Vive - - - - un souper joyeux! Al - lons,

DC - di - e, Vive - - - - un souper joyeux! A souper, à sou -

D - di - e, Vive - - - - un souper joyeux! Al - lons, vive un souper joy -

T - di - e, Vive - - - - un souper joyeux! Al - lons, vive un souper joy -

B - di - e, Vive - - - - un souper joyeux! A souper, à sou -

Les invités entrent dans la salle du festin,
précédés de Florimonde.

F
- Vive un sou - per joy - eux!

CC
- per Vive un sou - per joy - eux!

D
- eux Vive un sou - per joy - eux!

T
- eux Vive un sou - per joy - eux!

B
- per Vive un sou - per joy - eux!

8

li - mi - nu - en - do. *p*

pp

Altos

Basses.

2^e Viol.

(Gilblas en livrée entrant avec précipitation)

Ah! ça mais je ne rêve pas.

pp

c'est bien ici que tout à l'heure.... oui, c'est par cette porte que je suis

entré... c'est par cette fenêtre que je suis sorti... GILBLAS Reconnaissant Laure

Tutti Ah! bah!

p

LAURE même jeu.

GILBLAS avec une grande surprise.

Tromp. tacet.

Ah! bah!

Tutti Ah! bah!

LAURE avec grande surprise.

avec stupéfaction.

Ah! bah!

Mon seigneur en livrée!

Ma dé_esse en jupons courts! —

And^{te} mouv! du duo. Cl:

p Cors. *fp*

Timb:

à part. LEURE se voilant avec une indignation comique.

desuis jou_é desuis deshono_

B:

Ritard.

C'est fait — de nos — a_mours, de nos

Cl: *Fl:*

Ritard.

Timb:

a_mours.

à part avec une envie de rire.

— mours. Pau_vre gar_çon! Quel_le mine ef_fa_

Quoi?

Vlles

à part, même jeu.

G
L

Quel embar - ras Ve - nons à son se -

elle se retourne et rit.
- ré - e...

même jeu.

G
L

- cours. Quel em - bar...

Contenait son envie de rire.
Pau - vre gar - çon

Fl: Cl: B[♭]

All^o mod^o (♩=80)

And^{te}
LAURE *bégayant.*

G
L

Ils rient tous deux en se détournant.
Tu... tu... me...

All^o mod^o Fl: Cl: Haut: And^{te}

B[♭]

All^{to} mod^o
Ils rient plus fort.

GILBLAS *bégayant.*

G
L

Tu... m'ai - mes...

All^{to} mod^o And^{te}

B[♭]

Il s'vient plus fort.

LAURE riant.

All. mod.º

Tu me pardonnes?

8^a

Crescendo.

Triang.

Tu m'aimes donc tou-jours?

Ah!

Riant aux éclats.

done?

Ah! ah! ah!

8^a

f Cors. Molto crescendo.

ah!

ah!

8^a

f

ah! (Éclats de rire ad lib)

ah!

8^a

ff

ah!

8^a

ff

ah! (Éclats de rire ad lib)

ah!

8^a

ff

Tutti.

Quat.

Triang.

GILBLAS.

Mon cœur est di-gne du vô-tre, Mon cœur est di-gne du vô-tre.

cl. Fl. Haut

Gors. All. mod.

LAURE.

vô-tre, Nous sommes faits l'un pour l'au-tre,

Nous sommes faits l'un pour l'au-tre, Toi pour moi,

L. l'un pour l'au-tre,

Moi pour toi. Sans contrainte.

Tu pour moi, Moi pour toi, Sans con-

B^{is}

(1) Gil-Blas et Laure peuvent changer de partie du signe ϕ au signe ϕ , page 172.

G. — Et sans crain - te, Nous pouvons nous ai - mer.

L. _trainte Et sans crain - te, Nous pouvons nous ai - mer.

cresc. *suivez.* *f*

All^{to} mod^{to}

Triang:

(Éclats de rire dans la salle du souper) *riant.*

G. ah!

L. ah!

ah!

8

Più mosso. 4^o Tempo (♩=104)

G. ah!

L. ah! Main - te - nant que la paix est

Tutti. *p*

L. fai - te Prenons no - tre part de la fê - te Comme eux nous sou - pe -

L. *rons i - ci* Entrez a - mis La table est

G. prête Quand nos maîtres perdent la tête Il est bon de la perdre aus -

GIL BLAS et LAURE.
(parlé)

G. - si Chut!

CHOEUR

(parlé) *f* Vi - vat! a - mu - sons - nous aus - si.

(parlé) *f* Vi - vat! a - mu - sons - nous aus - si.

(GIL BLAS réunit les valets à l'avant-scène)
1^o tempo vivace.

pp (sotto voce) Pour un adroit va - let Un maître d'or - di - nai - re

G.  *u - ne vache à lait Qui doit se lais - ser trai - re, C'est un*

G.  *mouton Que l'on tond, Que l'on tond, Que l'on tond, C'est un mouton, Que l'on*

G.  *tond, Que l'on tond, Que l'on tond, En dé - pit de la corde Et* *pp*

G.  *des coups de bâ - ton tontonton ton tontonton ton En dépit des coups de bâ -* *sp*

G.

CHOEUR.

Ténors. *sotto voce.*

Basses. *sotto voce.*

ton

Pour un adroit va - let, Un maître d'or - di - naire Est

Pour un adroit va - let, Un maître d'or - di - naire Est

u - ne vache à lait Qui doit se lais - ser trai - re; C'est un mouton Que l'on

u - ne vache à lait Qui doit se lais - ser trai - re; C'est un mouton

tond, Que l'on tond Que l'on tond C'est un mouton Que l'on tond, Que l'on

Que l'on tond, Que l'on tond, Que l'on tond C'est un mouton Que l'on tond

tond, Que l'on tond En dé - pit de la corde Et des coups de bâ -

Que l'on tond, Que l'on tond En dé - pit de la corde Et des coups de bâ -

f *pp*

f *pp*

f *p*

-ton, ton ton ton ton ton ton ton ton En dé - pit des coups de bâ -

-ton, ton ton ton ton ton ton ton ton En dé - pit des coups de bâ -

-ton. C'est un mouton Que l'on tond tond ton ton ton ton ton ton

ton ton ton ton ton ton ton ton

-ton. C'est un mouton Que l'on tond tond ton ton ton ton ton

ton En dé - pit des coups de bâ - ton. Ton ton ton ton
 ton ton
 ton En dé - pit des coups de bâ - ton. Ton ton ton ton

ton C'est un mouton Que l'on tond ton ton ton ton ton ton ton ton
 ton ton ton ton ton ton ton ton
 ton C'est un mouton Que l'on tond ton ton ton ton

ton En dé - pit des coups de bâ - ton ton ton ton ton ton (Eclats de rire)
 ton ton
 ton En dé - pit des coups de bâ - ton ton ton ton ton ton.
ff

(pres ad libitum) ah! ah! ah! etc.

(Les valets se mettent à table et se versent à boire en riant)

(RIDEAU)

N° 15.

INTRODUCTION, CHŒUR ET DANSE.

Bos.
Haut.
Timb.
Harpes.
Castillon.
Tambourin.
Castagnettes.
Quats.

Allegro moderato. (♩=100)

PÉRETTE.

NUNEZ.
CORCUELO.

CHINCHILLA.

DESSUS.

TÉNORS.

CHŒUR.

BASSES.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, including the vocal entry marked "Tutti." and continuing with piano accompaniment.

louré. f **Honneur**

louré. f

louré. f

Gloire à la jeune é - pou -

Gloire à la jeune é - pou -

Vocal and piano accompaniment for the third system, featuring the lyrics "Gloire à la jeune é - pou -" and dynamic markings.

au jeune é - poux! **Honneur** au jeune é -

- se! Gloire à la jeune é - pou -

- se! Gloire à la jeune é - pou -

Vocal and piano accompaniment for the fourth system, featuring the lyrics "au jeune é - poux! Honneur au jeune é - se! Gloire à la jeune é - pou -" and musical notation.

Piano accompaniment for the fifth system, continuing the musical piece with piano accompaniment.

-poux! De son bonheur cha - cun est ja -
 - se! De sa beau-té cha - cune est ja - lou - - - se. Gloire
 - se! De sa beau-té cha - cune est ja - lou - - - se. Gloire

-loux. Gloire à la jeune épouse, au jeune é - poux! Gloire au jeune é -
 à la jeune é - pouse au jeune é - poux! Honneur à la jeune é -
 à la jeune é - pouse au jeune é - poux! Gloire au

-poux! Gloire au jeune é - poux! Chacun est ja - loux. Honneur
 -pouse! Gloire, gloire au jeune é - poux! Son bonheur fait des ja - loux. Honneur
 jeune époux! Cha - cun est jaloux. Gloire, hou - neur, honneur

aux jeunes é - poux! Gloire au jeune é - poux! Gloire au jeune é -
 aux jeunes é - poux! Honneur à la jeune é - pouse! Gloire, gloire au jeune é -
 aux jeunes é - poux! Gloire au jeune époux! Cha - cun

-poux! Chacun est ja - lous Honneur aux jeunes é - poux!—
 -poux! Leur bonheur fait des ja - lous. Honneur aux jeunes é - poux!—
 est jaloux Gloire, hon - neur, honneur aux jeunes é - poux!—

COR. (très gaîment.)
 Gai!gai!gai!gai! pas de mélanco...
 Haut:
 Cl.
 B.
 Cors.
 stacc.

c.
 - lise, L'épouse est jo - lie, L'épouse est jo - lie Et gai!gai!gai! et quant à l'é -

C2
-poux Il sera parbleu comme nous.
CHIN. (tristement)

Hélas! un père de fa-mille En donnant sa
PI

PER. *lourdement.*
A tout propos on me ré-

fil-le Regarde à l'argent Et sur le reste est indulgent.
Timb:
Ped.

P.
-pè-te Que je suis bê-te Mais mon ma-ri, je eroi, N'a guère

P.
plus d'esprit que moi!
NUNEZ.
Depuis les noces de Ga-mache, Jamais que je sache, jamais
mf Harpe. *f* Bois.

PER

A tout propos on me ré-

on n'a vu donner Autant d'argent pour un diner.

Depuis les nocés de Ga-

COR.

(gaiement)

Gai!

CHIN.

(tristement)

Hé-las! un père de fa-

Honneur au jeune é-

Gloire à la jeune épou -

Gloire à la jeune épou -

Tutti.

-pè - te, Ou me ré - pè - te Que je suis bê - te

-ma - che Jamais on n'a vu que je sa - che

gai! pas de mélanco - li - e! Gai! gai! l'épouse est jo-

-mil - le, Un père de famille En don - nant sa

:poux! Honneur au jeune é - poux!

-se! Gloire à la jeune é - pou - se! De

-se! Gloire à la jeune é - pou -

P. Mais mon ma-ri, je croi, je croi — Mon mari n'a
 N. Non, jamais on n'ayü don-ner
 C. - li - e! Gai! gai!gai!quant à l'é-poux Il se-
 C. fille Un pé-re regarde à l'ar-gent Et sur le
 De son — bonheur cha-cun est ja-loux! Gloire à la
 sa beauté cha-cune est ja - lou - se. Gloire à la jeune é-
 - se! I-ci cha-cune est ja - lou - se. Gloire à la jeune é-
 P. guère plus de sprit que moi.
 N. Autant d'argent pour un di-ner.
 C. - ra, il se - ra, parbleu, comme vous.
 C. reste, sur le reste est in - dul - gent.
 jeune épouse, au jeune é - poux! Gloire au jeune é - poux! Gloire au
 -pouse, au jeune é - poux! Honneur à la jeune é - pouse! Gloire au
 -pouse, — au jeune é - poux! Gloire au jeune époux!

jeune é - poux! Chacun est ja - lous. Honneur aux jeunes é -
 Gloire au jeune é - poux Leur bonheur fait des ja - lous. Honneur aux jeunes é -
 Cha - cun est jaloux. Gloire! hon - neur! Honneur aux jeunes é -

-poux! Gloire au jeune é - poux! Gloire au jeune é - -poux! Chacun
 -poux! Honneur à la jeune é - poux! Gloire, gloire au jeune é - poux! Leur bon-
 -poux! Gloire au jeune é - poux! Cha - cun est jaloux.

est ja - lous. Honneur aux jeunes é - poux! Hon - neur et
 -heur fait des ja - lous. Honneur aux jeunes é - poux! Honneur à la jeune é -
 Gloire! hon - neur! Honneur aux jeunes é - poux! Hon - neur et

gloire aux jeu - nes é - poux! Honneur à la jeune é - pouse! Gloire,
 - pouse! Gloire, gloire au jeune é - poux! Hon - neur et gloire aux
 Honneur à la jeune é - pouse! Gloire,
 gloire aux jeu - nes é - poux! Hon - neur et gloire aux

jeu - nes é - poux!
 gloire au jeune é - poux!
 jeu - nes é - poux!
 gloire au jeune é - poux!
 (1) **A**

Pour la 2^e Foix passez au signe $\frac{3}{8}$ Page 255.

jeu - nes é - poux!
 8

Quat.

Cl.
 Haut:
 Bass
 f

(1) On peut supprimer la Danse en faisant de A à B, page 195.

Ténors.

2^e Ténors.

Basses.

Le repas s'ap-prê-te, Le re-pas s'ap - prê -

Le repas s'ap-prê-te, Le re-pas s'ap - prê - te, Nous lui ferons

Le repas s'ap-prê - te, Nous lui ferons

Dessus.

Jusque là dan-sous Au bruit

-te Et nous lui fe - rons fê - te,

fê - te, Nous lui ferons fê - te,

fê - te, Nous lui ferons fê - te,

mf Haut

Cl.

des chan - sons! Jusque là dan-sous Au bruit des chan -

1^{er} et 2^e Ténors.

Et nous trinque-rons Au bruit des chan -

Et nous trinque-rons Au bruit des chan -

Allegretto, (♩=160)

- SOUS!

- SOUS!

- SOUS! Bois, Horn:
Quat.
Allegretto.

Timb: Tambourins, Castagnettes.

8-

8-

p Tromb. Tacet
Timb. Tacet

Detailed description: This is a page of a musical score for a dance piece. It features two vocal parts at the top, both marked '- SOUS!'. Below them is a piano accompaniment. The score is in 3/8 time and marked 'Allegretto' with a tempo of 160 beats per minute. The piano part includes various textures, including chords and arpeggiated figures. There are two measures marked with a dashed line and the number '8', indicating a specific rhythmic pattern. The score concludes with a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction 'Tromb. Tacet' and 'Timb. Tacet'.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff. The instruction "Tromb: tacet" is written below the first measure.

Second system of musical notation, continuing the dense chordal texture from the first system.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes in the bass staff. The instruction "Tromb: Tacet" is written below the first measure.

Fourth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the bass staff.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes in the bass staff. The instruction "Tromb Tacet 4th Cors. tacet." is written below the first measure.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes in the bass staff.

Seventh system of musical notation, including a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes in the bass staff.

Eighth system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes in the bass staff.

8

First system of a piano score, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and a melodic line in the treble.

Second system of the piano score, continuing the complex textures from the first system.

Tromb) tacent
Timb)

Third system of the piano score, showing dense chordal accompaniment.

Fourth system of the piano score, with a melodic line in the treble and dense chords in the bass.

Tromb)

Fifth system of the piano score, featuring a melodic line in the treble and a rhythmic bass line.

Sixth system of the piano score, with a melodic line in the treble and a rhythmic bass line.

Seventh system of the piano score, showing a melodic line in the treble and a rhythmic bass line.

Eighth system of the piano score, concluding with a melodic line in the treble and a rhythmic bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns. A dynamic marking of *p* is present. The instruction *Tromb: tacent.* is written below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the dense chordal texture from the first system.

Third system of musical notation, featuring a *Tutti* marking and a *ff* dynamic marking. The music continues with complex chordal structures.

Fourth system of musical notation, showing further development of the chordal texture.

Fifth system of musical notation, continuing the dense harmonic language.

Sixth system of musical notation, marked *Animez.* and featuring a sixteenth-note triplet in the treble staff.

Seventh system of musical notation, including a first ending bracket labeled *1^{re} fois* and a sixteenth-note triplet.

Eighth system of musical notation, including a second ending bracket labeled *2^e fois* and multiple triplet markings. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Menez.

A table amis,

le jour sa - van - ce, Bu - vons, bu - vons à mon heureux des -

tin, Et re - met - tons la dan - se A - près le fes - tin,

Re - met - tons la dan - se A - près le fes - tin, Re - met -
 Re - met - tons la dan - se A - près le fes - tin, Re - met -
 Re - met - tons la dan - se A - près le fes - tin, Re - met -

Bois.
 Cors.
 Harpes.
 Quat.
 Ped: Carillon.

- tous la danse Après le fes - tin, Buvons à son heureux des -
 - tous la danse Après le fes - tin. Bu - vons, bu -
 - tous la danse Après le fes - tin, Buvons à son heureux des -

Reprenez 41 mesures, Page 218,
 du signe au signe .

PER.
 MUNEZ.
 COR.
 CHIN.

A tout pro -

Hé -

- tin Et dansons a - près le fes - tin!
 - vons à son heureux des - tin! Gloire à la jeune é -
 - tin Et dansons a - près le fes - tin! Gloire à la jeune é -

Trompettes.

Tutti.

8

B Tutti.

diminuend

p

Cora.
Quat.
morendo.

Cor.
Altos.
Basses.

ppp

Violons.
Cor.
Tromb.
Timb.
Harpes.
Quat:

MUSIQUE DE SCÈNE.

Andantino. (♩ = 69)

ZAPATA.

Haut-Cl:
 Harpes.
 Ped.

F: soli.
 Haut:
 ☆

ZAPATA. (Parlé)
 Hein!
 hein!
 (Cocou.)
 Cl:
 ☆

Suis-je reconnu?...
 pp
 Ped.
 ☆

Non, grâce à Dieu! sous cet épais feuillage le merle unit sa voix à celle du coucou.

(Déclamant avec emphase)

Conduit par le hasard jusqu'en ces lieux champêtres
 Rebut de la fortune et jouet du destin,

Reposons nous un peu sous l'ombrage de ces hêtres
 A l'abri des sifflets, mais non pas de la faim.

198 (REP.) G BLAS. Eh bien je vous l'avoue, ma conscience m'a fini par s'endormir, si la jalousie ne l'eût réveillée. Je sortis d'une maison ou ma délicatesse avait de trop rudes épreuves à soutenir; mais pour dire le vrai, le sort ne m'en a pas récompensé, j'ai appris à mes dé-

pens que la probité et la fortune allaient rarement de compagnie; et si je n'écoutais que mon cœur, seigneur Zopato, je retournerais demain dans mon village, au risque de voir encore se fermer devant moi la porte de mon oncle Gil-Perez.

N° 16.

ROMANCE.

B. s.
H. m.
Quat.

Andantino. (♩. 80) Fl. Haut.

PIANO.

GIL BLAS.

del. r.

(1^{er} Couple) Oui, parfois je regrette Ma modes - te chambret -
(2^e Couple) J'entends de mon villa - ge Caché dans le feuil - la -

Puis.
Péd.

- te, Mes livres d'écolier, — Mes livres d'écolier! — Grec, latin, vieux grimoir -
- ge, Le ca - rillon lointain, — Le ca - ril - lon lointain! — Je revois ceux que j'ai -

- re, Qui chargez ma mémoi - re, Comment vous oublier? — Comment, comment vous ou - bli -

- me, Et mon oncle lui mê - me Vient me tendre la main. — Oui, mon oncle Vient me tendre la

Plus lent. (avec émotion)

G. *er?* Au sein des vo-lup-tés dont le char-me m'en-
 main. Ma mè-re, mes a-mis, mal-gré ma-longue ab-

ritard. *Plus lent.*

Harm:

G. -chai-ne, Par-mi les vains plaisirs dont s'eni-vre mon cœur, Sou-
 -sen-ce, Au devant de mes pas je vous vois ac-courir! Sa-

G. -vent de mon pas-sé j'en-tends la voix l'intai-ne! I-
 -lut! hum-ble ha-meau ber-ceau de mon en-fan-ce C'est

animez un peu.

animez un peu.

G. -ci gloire et sou-las; là-bas, là-bas, joie et bon-heur! Là-bas!
 là me dit mon cœur c'est là, c'est là qu'il faut vivre et mou-rir! C'est là!

rall. ad lib.

surtout, Harm:

(1^{re} Foie) Fl: *antimez.* Harm: *pp*

CHŒUR

dans la coulisse.

Allegretto. (♩ = 100)

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto.

PIANO.

Tambour de basque,
Triangle, Trombone.

Basses.

Ah! le bon

Ténors.

Ah! le bon vin, Le jo - li vin, Il est di - vin! Quel vin! —

vin, L'excel - lent vin, Le jo - li vin, Il est di - vin! Quel vin! —

Ah! le bon vin, Il est di - vin! ah! le bon
 ah! le bon vin, l'excel - lent vin, Il est di - vin! Le bon vin, le bon

vin! Quel vin! quel vin! ah! le bon vin! Il est di -
 vin! Quel vin! quel vin! ah! le bon vin! Il es di -

pte 1 8

- vin Quel vin, quel vin! Il est di - vin! Le jo - li
 - vin Quel vin, quel vin! Il est di - vin! Le jo - li

8

(cri) vin, quel vin!
 (cri) vin, quel vin!

8

SÉRÉNADE.

Allegretto moderato. (♩ = 80)

GIL-BLAS.

Musical notation for the introduction. The top staff is for Gil-Blas (soprano) and the bottom two staves are for the Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The piano part features triplet patterns in both hands.

Quasi sempre staccato.

Musical notation for the first vocal phrase. The top staff is for Gil-Blas and the bottom two staves are for the Piano accompaniment. The lyrics are: "Sous le beau ciel de l'Es - pa - - - - - gue".

Sous le beau ciel de l'Es - pa - - - - - gue

Musical notation for the second vocal phrase. The top staff is for Gil-Blas and the bottom two staves are for the Piano accompaniment. The lyrics are: "Sans boire ni man-ger, Vo-ya-ger tra la la la la la la la la la la". Above the notes, there are markings: "(d'un ton dolent)" and several triplet symbols (3).

(d'un ton dolent)
Sans boire ni man-ger, Vo-ya-ger tra la la la la la la la la la la

Musical notation for the third vocal phrase. The top staff is for Gil-Blas and the bottom two staves are for the Piano accompaniment. The lyrics are: "la la la la la la Na - voir, hé-las! pour com - pa - - - - - gue". Above the notes, there are markings: a triplet symbol (3) and a fermata over the word "la".

la la la la la la Na - voir, hé-las! pour com - pa - - - - - gue

Que la soif ou la faim, C'est malsain la la la la la la la la la la

la la la la la la Vous que j'aperçois à ta - ble Entou -

ritard.

6/8

-rés de mets sa - von - reux Ayez pi - tié d'un pauvre dia - ble Qui chante

a - vec l'es - to - mac creux Je viens d'un pays bar - ba - re On bien

des gens ne mangent pas, Acceptez cet air de qui - ta - re En é

- change, du bon re - pas. — Sous le beau ciel de l'Es - pa - gne

Sans boire ni man - ger. Voya - ger tra la la la la la la la la la la

la la la la la la — N'a - voir, hé - last pour com - pa - gne

Que la soif ou la faim. C'est malsain la la la la la la la la la la

la la la la la la — Ah! Bu - tors, trou - pe, vo -

ritard. Fin. *ritard.* Fin.

- ra - - ce. Sats co - quans chiens de vil - la - geois Vile en -

- gean - ce, mé - chan - te ra - - ce Qui res - te sourde à no - tre

voix Que le dia - ble vous em - por - - te Si mon

chant vous est im - por - tum - Et si vous fer - mez vo - tre

por - - te Aux mal - heureux qui sont a jeun sous

N. 19.

FINAL.

Bass.
Hautb.
Tromb.
Gr. C. et Cymb.
Quart.

Allegro. (♩=112)

GILBLAS.

LAURE, PERRETTE.

MUNEZ, CORCUELO.

DON VINCENT.

ZAPATA, CHINCHILLA.

(Paysans.)

Dessus.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegro. Vlles
Altos.

Timb:
C. Bas:

Cors.

Basses.

(accourant)

molto - cres - cen - do.

2^{es} Vns 4^{es} Vns B^{is} Tromb: ho

cl:

(accourant)

T. *ho - là! ho - là! ho -*

B. *- là! ho - là! ho là!*

Haut:

T. *- là! ho - là! ho - là! ho - là! Pour - quoi*

B. *ho - là! ho - là! ho - là! Pour - quoi tout ce ta -*

Tromp:

Timb:

1^{re} T. *tout ce ta - pa - ge, ce ta - pa - ge Que veu -*

2^e T. *pour - quoi - tout ce ta - pa - ge Que veu -*

B. *- pa - ge ce ta - pa - ge ce ta - pa - ge Que veulent ces gens*

Timb:

T. *- lent ces gens - là Que veu - lent ces gens là*

B. *- là ho - là ho - là Que veu - lent ces gens là*

Timb:

ma faim — tourne à la ra — ge!

NUNEZ
ah! J'é-touffe de ra — ge, de ra — ge!

ZAPATA.
Ma faim — tourne à la ra — ge!

Ho — là!

Ho — là! que ventent

Ho — là! que ventent

Timb:

G.
Ma faim tourne à la ra — ge!
(criant.)

N.
Ils voulaient prendre la ga — let —

Z.
Ma faim tourne à la ra — ge!

ho là! que veu- lent ces gens là! (parlé)

ces gens là, que veu- lent ces gens là. ho là!

(parlé)

ces gens là, que veu- lent ces gens là. ho là!

Fi:

N
- te, Pourquoi, pour - quoi? pour -
ZAPATA dégainant.
Z
halte -

(menaçant)
Pourquoi pre_niez vous la ga - let - - - te, pourquoi, pour -
(menaçant)

Pourquoi pre_niez vous la ga - let - - - te, pourquoi, pour -
Haut:
Cl: C1
Cl: C2
B2
Timb:
Tromb:

N
- quoi?
Z
- là! halte - là! s'il vous plaît — Mes - sieurs les vil - la -

- quoi?
- quoi?

Fl. tacet.

Z
- geois, halte - là! Ou l'on vous don - ne sur les

GILELAS.

PERRETTE.

NUNEZ.

doigts.
bess.

Ten. *ff*

Bass. *ff*

Malheur à vous!

Éloignons-nous!

Malheur à vous!

Malheur à vous!

Éloignons-nous!

Malheur à vous! Malheur à vous! Malheur à vous! ga-re les

Quat:

Tutti.

Timb:

Ga-re les coups!

Ga-re les coups!

Ga-re les coups!

Ga-re les coups!

Ga-re les coups!

coups! Ga-re les coups! Ga-re les coups!

É-

Mal-

Tutti.

Timb:

G.C.

G Malheur à vous!

P - loi - gnons - nous, É - loignons - nous! Ga-re les coups! É - loi - gnons -

N Malheur à vous!

Z Malheur à vous!

1^o - loi - gnons - nous, É - loignons - nous! Ga-re les coups! É - loi - gnons -

2^o É - loignons - nous, É - loignons - nous! Ga-re les coups! É - loignons -

T - heur, Malheur à vous! Mal - heur à vous! Ga-re les coups! Mal - heur, malheur à

B.

Tutti.

G Ga-re les coups! ah! Mal - heur à

P - nous, É - loignons - nous! Ga-re les coups! ah!

N Ga-re les coups! ah! Mal - heur à

Z Ga-re les coups! ah! Malheur à

1^o - nous, É - loignons - nous! Ga-re les coups! ah!

2^o - nous, É - loignons - nous! Ga-re les coups! ah!

T vous! Ga-re les coups, Ga-re les coups! Ga-re à vos é - pau

B.

Tutti.

G. vous! Ga-re les coups! Mal-heur à vous! Ga-re les coups!

P. vous! É-loi-gnons-nous! Ga-re les

N. vous! Ga-re les coups! Mal-heur à vous! Ga-re les

Z. vous! Ga-re les coups! Mal-heur à vous! Ga-re les coups!

1^{er} H. vous! É-loi-gnons-nous! Ga-re les

2^e H. vous! É-loi-gnons-nous! Ga-re les

Ténors vous! É-loi-gnons-nous! Ga-re les

les, Mes-sieurs les dro-les. Mal-heur, mal-heur à vous! Ga-re les

Basses.

G. Ga-re les coups! Mal-heur à vous! Mal-heur à vous! Ga-re les

P. coups! É-loi-gnons-nous! É-loi-gnons nous! Ga-re les

N. coups! Ga-re les coups! Mal-heur à vous! Mal-heur à vous! Ga-re les

Z. coups! Ga-re les coups! Mal-heur à vous! Mal-heur à vous! Ga-re les

Désol. Ga-re les coups! Mal-heur à vous! Mal-heur à vous! Ga-re les

1^{er} Tén. coups! Ga-re les coups! É-loi-gnons-nous! É-loi-gnons-nous! Ga-re les

2^e Tén. coups! Ga-re les coups! Gare à vous Gare à vous Gare à vous Gare à vous! Gare à

Basses. coups! Ga-re les coups! Mal-heur à vous! Mal-heur à vous! Ga-re les

coups! Ga-re les coups! Gare à vous! Gare à vous! Gare à vous! Gare à vous! Gare à

G coups! Ah!
 P coups! Ah!
 S coups! Ga - re les coups! Mal - heur à vous! Mal - heur à vous! Ga - re les
 Z coups! Ga - re les coups! Mal - heur à vous! Mal - heur à vous! Ga - re les
 d coups! Ga - re les coups! E - loï - guons - nous, E - loï - guons - nous! Ga - re les
 1t vous! Ga - re les coups! Gare à vous! Gare à vous! Gare à vous! Gare à vous! Gare à
 2t coups! Ga - re les coups! Mal - heur à vous! Mal - heur à vous! Ga - re les
 b vous! Ga - re les coups! Gare à vous! Gare à vous! Gare à vous! Gare à vous! Gare à
 G Ga - re les coups! Ga - re les coups! Ga - re les coups! Ga - re les
 P Ga - re les coups! Ga - re les coups! Ga - re les coups! Ga - re les
 N coups! Ga - re les coups! Ga - re les coups! Ga - re les coups! Ga - re les
 Z coups! Ga - re les coups! Ga - re les coups! Ga - re les coups! Ga - re les
 d coups! Ga - re les coups! Ga - re les coups! les
 1t vous! Ga - re les coups! Malheur à vous! Malheur à vous! Malheur à
 2t coups! Ga - re les coups! Malheur à vous! Malheur à vous! Malheur à
 b vous!

(cri) Ah! coups! Ah! coups! Ga-re les coups! Ah! coups! Ga-re les coups!

(cri) Ah! coups! Ah! coups! Ga-re les coups! Ah! coups! Ga-re les coups!

(cri) Ah! coups! Ah! coups! Ga-re les coups! Ah! coups! Ga-re les coups!

(cri) Ah! coups! Ah! coups! Ga-re les coups! Ah! coups! Ga-re les coups!

8

tutta la forza.

LEORG se précipitant au milieu des combattants. (Parlé) (gaiment)

Un carros - se! Rien

Un carros - se!

Un carros - se!

Un carros - se!

Un carros - se! dim. au - ca - do.

Tromb:
Tramp: tacent.
... tr.C.

PER. à Smezz. *Piu mosso*

Fi! le ja_loux *M. N. avec rage* *Parlé* ja -

ne man que à la no ce! Je bous!..

p

B.
Altos.
Basses

GIL BL. riant. *Mod^{to} (♩=108)*

-loux! Quel air fé - ro-ce!

je bous!
ZAP. riant.

Quel air fé - ro-ce!
(regardant au fond.)

p Un sei-gneur en des -

Un sei-gneur en des -

Mod^{to}
Quat: *p*

FER. *Parlé*. NUN. *Parlé*. *FER. avec colère*. NUN. de même.

Jaloux! Je bous! *Dessus.* Hou!.. Hou!..

-cend! U-ne se-ño-ra l'accom - pa - gne?

-cend!

f *Cors.* *Bois* *p*

GIL EL. Parlé.

Qu'ai-je vu?..

ZAP.

Qu'ai-ty vu?..

elargissez.

For.

Tutti

Plus lent.

PI. GI.

Lau-re allant en cam.

ZAP.

- pa-gue Avec le sei-gneur Don vin-cent! Ma prin-

GIL EL. riant.

- ces - se Oui, par - bleu!

LAURE a Don VINC.

Lais - sez

Haut:

Musical score for LAURE a Don VINC. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands. The vocal line is marked 'Haut' and begins with the instruction 'Lais - sez'.

Musical score for LAURE a Don VINC. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: 'moi, je vous pri - e Res - pi - rer un mo - ment sous ces ombra - ges'. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture.

GIL-BLAS.

Qui m'eut dit que je gué - ri - rais A ce point - là sa sei - gneu -

Musical score for GIL-BLAS. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: 'Qui m'eut dit que je gué - ri - rais A ce point - là sa sei - gneu -'. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture.

Animez. LAURE appreciant Gil-bl.

Se précipitant dans ses bras.

Musical score for LAURE appreciant Gil-bl. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: '- ri - e O ciel! C'est DON VINC.'. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture.

Animez. (♩=108)

Tutti.

Quid donc?

Tutti.

Musical score for LAURE appreciant Gil-bl. This system focuses on the piano accompaniment, which is marked 'Animez. (♩=108)'. It features dynamic markings of *f* and *p*, and includes the instruction 'Tutti.' twice. The texture remains arpeggiated and rhythmic.

contenant. *a Gai.*

toi! Mon frè_re! Que tu m'as cau_sé de tour_

Son frè_re!

Son frè_re!

Comment ... Son frè_re!

Son frè_re!

Son frè_re!

Son frè_re!

Son frè_re!

Son frè_re!

Cl.
mf *Bis*

GIL-BL. souriant.

-ment (*à part*) Je te re_connais là, ma chère!

Son frè_re! (*riant à part*) Eh mais! je

Son frè_re!

Haut. *Bois seuls.*
léger.

LAURE.

ne m'a - bu - se pas; C'est Gil - blas! Il con - nait Gil -

GIL-BL.

Oui, je - té par le sort con - traî - re. Chez un fa - meux doc -

-blas?

stacc.

Quat:

-teur. Ton hum - ble ser - vi - teur A gué - ri ce no - ble sei -

Bis

-gneur.

DON VINC. gaiement.

J'en ai con - ser - vé la mé - moi - re Et je veux me charger de

OH-BL. à part.

toi: Je femmène à la cour Ma foi! la ver-tu dont je fai-sais

f Cor.

à Dieu-vie.

gloi-re Ma cour trop d'en-nuis. J'ai cep-te de grand co-un-seigneur, et je vous

suis

ZAR. à part.
sotto voce.

L'oc-ca-si-on est bonne fil-le, Pour qui lui bar-re le che-

à Dieu-vie.

-min. Per-met-tez-moi, seigneur, de vous ser-rer la main.

f

E - tant de la fa - mil - le comme cou - sin germain

GIL BL. *à part.*

LAURE reconnaissant Zapata. *à part.* Mon cou - sin n'a pas bon - ne

Za - pa - ta Mon cou - sin n'a pas bon - ne

Che - re cou - si - ne!

mi - ne

mi - ne

Je me charge aus - si du cou - sin.

2^e Cor. *cresc.* *pp* *Alto.*

D. VINCENT.

Où, Gil-Blas! puisque tu es le frère de ma femme.

G. BLAS et ZAPATA (*à part*)

Sa femme!..

D. VINCENT.

Je me charge de ta fortune! Je connais le Duc de Lerme, et je veux te donner à lui comme secrétaire.

G. BLAS.

Secrétaire du Duc de Lerme.

ZAPATA (*s'inclinant devant G Blas*)

Le Seigneur Gil-Blas voudra-t'il bien faire de moi son intendant?

G. BLAS.

Nous verrons, Zapata! nous verrons!

ZAPATA (*à demi voix*)

Eh! quoi Seigneur, les grandeurs vous tournent elles déjà la tête! Souvenez vous que le Capitole est voisin de la Roche Tappéenne, et qu'on prend souvent par l'Escorial pour aller à la tour de Ségovie.

Allegretto. (♩ = 100)

GIL BLAS.

Musical staff for Gil Blas with lyrics: Bonnes gens, que Dieu vous garde!

LAURE. PER.

Musical staff for Laure Per with lyrics: Bonnes gens, que Dieu vous garde!

MUNEZ. CLÉO.

Musical staff for Munez Cléo with lyrics: Bon voyage et Dieu vous garde!

D. VINCENT.

Musical staff for D. Vincent with lyrics: Bonnes gens, que Dieu vous garde!

ZAPATA.

Musical staff for Zapata with lyrics: Bonnes gens, que Dieu vous garde!

CHŒUR:

Musical staff for Chœur with lyrics: Bon voyage et Dieu vous garde!

Dessus.

Musical staff for Dessus with lyrics: Bon voyage et Dieu vous garde! Nous vous faisons

Ténors.

Musical staff for Ténors with lyrics: Bon voyage et Dieu vous garde! Nous vous fai sons

Basses.

Musical staff for Basses with lyrics: Bon voyage et Dieu vous garde! Nous vous fai sons

Allegretto

Bois.

Musical staff for Bois instruments

Cors.

Musical staff for Cors instruments

Tutti.

CHŒUR.

G
 Nous — vous faisons nos a_dieux. Autant qu'à

L P
 Nous — vous faisons nos a_dieux. Autant qu'à vous

S C
 Nous — vous faisons nos a_dieux. Frère et cousin

bx
 Nous — vous faisons nos a_dieux. Autant qu'à vous

Z
 Nous — vous faisons nos a_dieux. Autant qu'à

ch
 Nous — vous faisons nos a_dieux. Frère ou cousin

d
 nos a_dieux ————— Car frère et cou _ sin

t
 nos a_dieux ————— Car frère et cou _ sin

b
 (Piano accompaniment line)

(Piano accompaniment section with multiple staves)

G
vous il nous tar - de D'être enfin

L.P.
il nous tar - de D'être enfin loin

V.
il nous tar - de De vous voir loin

V.
il nous tar - de D'être enfin loin

Z.
vous il nous tar - de D'être enfin

Ch.
il nous tar - de De vous voir loin

il nous tar - de De vous voir loin

il nous tar - de De vous voir loin

The musical score consists of seven systems. The first six systems are vocal parts: Soprano (G), Alto (L.P.), Tenor (V.), Contralto (V.), Bass (Z.), and Chorus (Ch.). Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The piano part features a steady bass line with chords. The seventh system is a grand staff for piano, showing the full accompaniment with both treble and bass clefs.

G.
loin de ces lieux.

L.P.
bien loin de ces lieux.

S.C.
bien loin de ces lieux.

D.V.
bien loin de ces lieux.

Z.
loin de ces lieux.

Ch.
bien loin de ces lieux.

de ces lieux. Bon voy - a - - - ge! Bon voy -

de ces lieux. Bon voy - a - - - ge! Bon voy -

- a - - - ge!

- a - - - ge!

Detailed description of the musical score: The page contains a vocal score with six vocal parts (G., L.P., S.C., D.V., Z., Ch.) and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion. The lyrics are: 'loin de ces lieux. Bien loin de ces lieux. de ces lieux. Bon voy - a - - - ge! Bon voy -'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and rests. A rehearsal mark '8' is present above the piano part. The score concludes with a final cadence in the piano part.

LAURE.

a tempo Mod^{lo}

Bonnes gens, que Dieu vous gar - de! Nous vous faisons nos a-

1^{re} Cor.
Quat.

PI.

légèr.

2^e Cor.
B.

- dieux. Mais dieu vient qu'on nous re - gar - de Avec cet air cet air fu - ri -

GIL-BLAS.

- eux. Bon - nes gens que Dieu vous gar - de! Nous vous faisons nos a-

ZAPATA.

PI.
Haut.
Cl.

Corn.

- dieux. Autant qu'à vous — il nous tar - de D'être en fin loin de ces

- dieux. Autant qu'à vous — il nous tar - de D'être en fin loin de ces

lieux

mf Bon - nes gens que Dieu vous gar - de Nous vous fai - sons nos a -

Bon voy - age et Dieu vous gar - de Nous vous fai - sons nos a -

Bon voy - a

sotto voce

Bonnes gens, bonnes gens, Dieu vous gar - de Dieu vous

sotto voce

lieux Bonnes gens, bonnes gens, Dieu vous gar -

Bon voy - a

sotto voce.

Un bon voy - age et Dieu vous

sotto voce.

Un bon voy - age et Dieu vous

sotto voce.

Bois.

Cours.

G 

Bon_nes gens que Dieu vous gar_de Nous vous fai_sons nos a_

L 

_dieux — Bon_nes gens que Dieu vous gar_de Nous vous fai_sons nos a_

P 

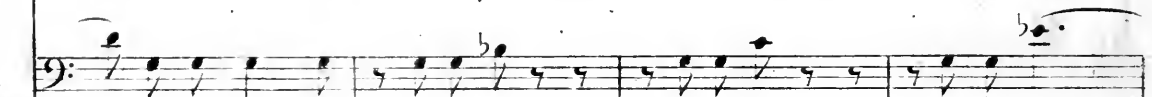
dieux — Bon voy a

VC 

ge Bon voy a_

IV 

gar_de Bonnes gens, bonnes gens, Nous vous fai_sons nos a_



_de Dieu vous gar_de Bonnes gens, bonnes gens, Dieu vous gar_



ge Bon voy a_



gar_de Nous vous fai_sons nos a_



gar_de Nous vous fai_sons nos a_





G.
- dieux. Aut tant qu'à vous il nous tar - de D'être en fin loin de ces lieux

I.
- dieux. Mais d'où

P.
- ge frère ou cou - sin frère ou cou -

N.C.
- ge frère ou cou - sin frère ou cou -

D.V.
- dieux. Mais d'où vient qu'on nous re - garde A

Z.
- de A - dieu oui nous par - tons loin de ces

Ch.
- ge frère et cou - sin frère ou cou -

- dieux. Bon voy - a - ge!

- dieux. Bon voy - a - ge!

p

Haut:

(1) **A** *légér. Un peu retenu.*

Ah! bonnes

légér.

vient qu'on nous re_garde, Avec cet air cet air fu-ri-eux Ah! bonnes

- sin A - dieu quit - tez ces lieux Oui nous vous

- sin A - dieu quit - tez ces lieux Oui nous vous

- vec cet air si fu - ri - eux Par - tons par -

lieux Re - ce - vez nos a - dieux Par - tons par -

- sin A - dieu quit - tez ces lieux Oui nous vous

Bonvoy_a - ge nous vous

Bonvoy_a - ge nous vous

Un peu retenu.

p

Un peu retenu.

(1) Gil-Bias et Laure peuvent changer de partie de A à B, page 235.

G. *cresc.*
 gens. ah! — que Dieu vous garde! Ah! — bonnes gens Dieu vous gar -

L.
 gens Dieu vous gar - - de! que Dieu vous garde! Ah! — bonnes gens que Dieu vous gar -

P.
 fai - sous nos a - dieux. Mais par - tez que Dieu vous gar -

V.C.
 fai - sous nos a - dieux. Mais par - tez que Dieu vous gar -

D.V.
 tons quit - tons ces lieux. Bon - nes gens que Dieu vous gar -

Z.
 tons quit - tons ces lieux. Bon - nes gens que Dieu vous gar -

Ch.
 fai - sous nos a - dieux. Mais par - tez que Dieu vous gar -

fai - sous nos a - dieux. Mais par - tez quit - tez ces lieux, quittez ces

fai - sous nos a - dieux. Mais par - tez quit - tez ces lieux, quittez ces

Mais par - tez quit - tez ces lieux, quittez ces

cres. cen. do. *f* Tutti.
 Timb.

(♩ = 100)

*cres**cen*

G. *- de! Partons, partons, quittons ces lieux! Nous vous faisons tous nos a -*

L. *- de! Partons, partons, quittons ces lieux! Nous vous faisons tous nos a -*

P. *- de! Allons, allons, quittez ces lieux! Nous vous faisons tous nos*

C. *- de! Allons, allons, quittez ces lieux! Nous vous faisons tous nos*

V. *- de! Partons, partons, quittons ces lieux! Nous vous faisons tous nos*

Z. *- de! Partons, partons, quittons ces lieux! Nous vous faisons tous nos*

H. *- de! Allons, allons, quittez ces lieux! Nous vous faisons tous nos*

lieux.

lieux.

lieux.

Bois.

Harm:

p

Quat:

cres - cen

G. *f*
_ dieux! Bon_nes gens que Dieu — que Dieu vous gar_

L. *f*
_ dieux! Bon_nes gens que Dieu — que Dieu vous gar_

P. *f*
adieux! Bon_voy_ age et Dieu vous gar_

N.C. *f*
adieux! Bon_voy_ age et Dieu vous gar_

D.V. *f*
adieux! Bon_nes gens que Dieu vous gar_

Z. *f*
adieux! Bon_nes gens que Dieu que Dieu vous gar_

Ch. *f*
adieux! Bon_voy_ age et Dieu vous gar_

Dan_sous — jusqu'à de_main. Dansons — jusqu'à de_

Le bon vin, le bon vin, le bon vin, le bon vin! Il est di_vin! il est, di_

Le bon vin, le bon vin, le bon vin, le bon vin! Il est di_vin! le bon vin, le bon

do.

ff

Timb: G.C.

cres - cen - do.

S - de! Partons, partons, quittons ces lieux! Nous vous faisons tous nos a -
 A - de! Partons, partons, quittons ces lieux! Nous vous faisons tous nos a -
 T - de! Allons, allons, quittez ces lieux! Nous vous faisons tous nos
 B - de! Allons, allons, quittez ces lieux! Nous vous faisons tous nos
 Z - de! Partons, partons, quittons ces lieux! Nous vous faisons tous nos
 V - de! Partons, partons, quittons ces lieux! Nous vous faisons tous nos
 V - de! Partons, partons, quittons ces lieux! Nous vous faisons tous nos
 V - de! Allons, allons, quittez ces lieux! Nous vous faisons tous nos
 - main
 - vin
 - vin
 Bois.
 Harm.
 Quat.
cres - cen -

G. *f*
 _ dieux! Bon_nes gens que Dieu que Dieu vous gar - -

L. *f*
 _ dieux! Bon_nes gens que Dieu que Dieu vous gar - -

P. *f*
 adieux! Bon voy_ age et Dieu vous gar - -

N.L. *f*
 adieux! Bon voy_ age et Dieu vous gar - -

N.V. *f*
 adieux! Bon_nes gens que Dieu vous gar - -

Z. *f*
 adieux! Bon_nes gens que Dieu que Dieu vous gar - -

Gh. *f*
 adieux! Bon voy_ age et Dieu vous gar - -

f
 Dan_sons jusqu'à de_main. Dan_sons jusqu'à de -

f
 Le bon vin, le bon vin, le bon vin, le bon vin! Il est di_vin! ah! le bon

f
 Le bon vin, le bon vin, le bon vin, le bon vin! Il est di_vin! le bon vin le bon

do. *ff*
 Timb: G.C.

Pressez.

G
- de! Par - tons, par - tons, quit - tons ces lieux! Allons

L
- de! Par - tons, par - tons, quit - tons ces lieux! Allons

P
- de! Al - lons, al - lons, quit - tez ces lieux! Allons

C
- de! Al - lons, al - lons, quit - tez ces lieux! Allons

V
- de! Par - tons, par - tons, quit - tons ces lieux! Par -

Z
- de! Par - tons, par - tons, quit - tons ces lieux! Par -

b.
- de! Par - tons, par - tons, quit - tons ces lieux! Al -

- main. Oui! nous danserons, nous danserons, jusqu'à demain de main. Dan -

vin! Buvons, buvons ce jo - li vin! buvons, buvons. Il est di - vin! Bu -

vin! Ah! le bon vin! le joli vin, l'excellent vin, il est di - vin! Bu -

Pressez.

1^o tempo.

G. al - lons, par - tons!

L. al - lons, par - tons!

P. al - lons, par - tons!

N.C. al - lons, al - lons!

D.V. - tons, par - tons, al - lons, par - tons!

Z. - tons, par - tons, al - lons, par - tons!

Ch. - lons, al - lons, al - lons, al - lons!

- sons, dan - sons, dan - sons, dan - sons!

- vons, bu - vons, bu - vons, bu - vons!

- vons, bu - vons, bu - vons, bu - vons!

1^o tempo.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines. A '4' is written above the final measure of the upper staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff contains a melodic line with several '4' markings above it, indicating a specific rhythmic pattern or fingering.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff contains a melodic line with several '4' markings above it. The lower staff has a bass line. The word "(RIDEAU)" is written in the right margin of the system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff contains a melodic line with several '4' markings above it. The lower staff has a bass line. A '4' is written above the final measure of the upper staff, and an '8' is written above the final measure of the lower staff.



Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff contains a melodic line with several '4' markings above it. The lower staff has a bass line. The word "(FIN)" is written in the right margin of the system.