

356
1

Herrn LUDWIG BÖSENDORFER in WIEN
gewidmet.

KONZERT

für
KLAVIER
mit Orchesterbegleitung
von
JAN BRANDTS BUYS
Op. 15.

PARTITUR M.
ORCHESTERSTIMMEN M.
KLAVIERSTIMME (mit Begleitung eines 2^{ten} Klaviers.) M. 10. —
(Zur Ausführung auf 2 Klavieren sind 2 Exemplare erforderlich.)

Verlag und Eigentum für alle Länder:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau.)
BERLIN.
Carl Haslinger q^{dm} Tobias, Wien.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Hervorragende Werke

für

Kammermusik

aus dem Verlage der
Schlesinger'schen
Buch- u. Musikhandlung
(Rob. Lienau)
Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

Duos.

- Atherton, P.** Suite für Violine und Klavier, Op. 4:
Praeludium, Romanze, Scherzo, Finale 6 —
- Brockway, H.** Sonate (G-moll) für Violine und
Klavier, Op. 9 6 —
- Franck, R.** Sonate (D) für Violine und Klavier,
Op. 14 6 —
— Sonate (D) für Violoncello und Klavier, Op. 22 8 —
- Hollaender, Al.** Suite für Violine und Klavier,
Op. 40: Adagio, Gavotte, Air, Passepied 3 50
- Juon, P.** Sonate (A) für Violine und Klavier, Op. 7 8 —
- Kiel, Fr.** Sonate (D) für Violine und Klavier, Op. 16 6 80
- Loewe, C.** Schottische Bilder für Violine oder
Violoncello oder Klarinette (in C) und Klavier, Op. 112 2 50
- Offenbach, J.** La Musette, für Violoncello und
Klavier, Op. 24. Neue Ausgabe für den Konzertgebrauch
von N. Salter 2 —
- Wilhelmj, A.** Deutsche Suite (nach Bach):
Praeludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für
Violine und Klavier 5 —
— Italienische Suite (nach Paganini): Air, Marsch,
Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für Violine und
Klavier 6 —

Quartette.

- Dvořák, A.** Quartett (D) für Violine, Bratsche
Violoncello und Klavier, Op. 23 10 —
— Quartett (D-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violon-
cello, Op. 34 Partitur netto 6 —
Stimmen 8 —
- Franck, Ed.** Quartett (F-moll) für 2 Violinen,
Bratsche und Violoncello, Op. 40 Partitur netto 5 —
Stimmen 6 —
- Henschel, G.** Quartett (Es) für 2 Violinen, Brat-
sche und Violoncello, Op. 51 Partitur netto 6 —
Stimmen 8 —
- Juon, P.** Quartett (D) für 2 Violinen, Bratsche
und Violoncello, Op. 5 12 —
- Vollweiler, C.** Quartett (Es) für Violine, Bratsche,
Violoncello und Klavier, Op. 43 10 —
- Wilhelmj, A.** Einleitung, Thema und Varia-
tionen nach Schubert, für Streichquartett 4 —
— Schubert's Duo (Op. 182) frei bearbeitet für
Streichquartett 5 —

Trios.

- Bradsky, Th.** Trio facile et brillant (A) 5 —
für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 45 5 —
- Dvořák, A.** Trio (B) für Violine, Violoncello und
Klavier, Op. 21 10 —
- Franck, Ed.** Trio (D) für Violine, Violoncello und
Klavier, Op. 58 10 —
- Fuchs, R.** Sieben Phantasiestücke für Violine,
Bratsche und Klavier, Op. 57 Heft I, Heft II 4 —
— Zwei Terzette für 2 Violinen und Bratsche,
Op. 61 No. 1 (E) Partitur netto 3 —
Stimmen 3 —
No. 2 (D) Partitur netto 4 —
Stimmen 4 —
- Hofmann, C.** Grosses Konzert (D moll) für 2
Violinen mit Klavier, Op. 55 10 —
- Hollaender, Al.** Sechs Charakterstücke
für Violine und Violoncello (in Kanonform) mit Be-
gleitung des Klaviers, Op. 53A Heft I, Heft II 3 —
— Dieselben für Klarinette, Bratsche und Klavier,
Op. 53B Heft I, Heft II 3 —
- Jansen, F. G.** Trio facile (G) für Violine, Violon-
cello und Klavier, Op. 39 7 —
- Pirani, E.** Trio (G-moll) für Violine, Violoncello und
Klavier, Op. 48 8 —
- Schmidt, O.** Trio facile et brillant (D) für
Violine, Violoncello und Klavier, Op. 17 6 —
- Schumann, R.** 4 Stücke in kanonischer Form (aus
Op. 56) für Violine, Violoncello und Klavier eingerichtet
von Al. Hollaender 5 —
- Thiele, L.** Grosses Trio (D moll) für Violine,
Violoncello und Klavier 10 —

Quintette, Sextette u. s. w.

- Franck, Ed.** Quintett (D) für 2 Violinen, Bratsche,
Violoncello und Klavier, Op. 45 16 —
— Erstes Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Vio-
loncelle, Op. 41 Partitur netto 7 50
Stimmen 12 —
— Zweites Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen,
2 Violoncelle, Op. 50 Partitur netto 6 —
Stimmen 10 —
- Hollaender, Al.** Quintett (G-moll) für 2 Vio-
linen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 24 12 —
- Hummel, J. N.** Grosses Septett (militaire)
(C) für Flöte, Violine, Klarinette, Violoncello, Trompete,
Kontrabass und Klavier, Op. 114 8 50
- Spohr, L.** Grosses Oktett (E) für Violine, 2 Brat-
schen, Violoncello, Klarinette, 2 Hörner und Kontra-
bass, Op. 32. Neue Ausgabe Partitur netto 2 —
Stimmen 10 —
— Grosses Nonett (F) für Violine, Bratsche, Violon-
cello, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn, Op. 31.
Neue Ausgabe Partitur netto 2 —
Stimmen 10 —

Neuere Compositionen für das Klavier zu vier Händen

aus dem Verlage

der Schlesinger'schen Musikhandlung, Berlin,

23 Französische Strasse 23.

- J. v. Beliczay**, Marsch op. 13 1 50
J. Benedict, Gr. Sinfonie (F) op. 101 10 —
H. v. Bülow, Des Sängers Fluch, Ballade für Orchester op. 16, übertr. vom Componisten 4 30
— Humoristische Quadrille über Motive aus Benvenuto Cellini (Berlioz) 2 —
Anton Bruckner, Grosse Sinfonie No. 8 (C-moll), bearbeitet von Professor J. Schalk 10 —
(Das Werk ist Sr. Maj. dem Kaiser von Oesterreich gewidmet und wird für das erhabenste des Meisters gehalten.)
Ed. H. meldet am Schluss seiner ausführlichen Kritik in der N. Fr. Pr. vom 23. Dez. 1892 über die erste Aufführung in Wien unter Hans Richter: „Und die Aufnahme der neuen Symphonie? Tobender Beifall, Wehen mit den Sacktüchern, unzählige Hervorrufe, Lorbeerkränze etc. Für Bruckner war das Concert jedenfalls ein Triumph.“
A. Dvořák, Streichquartett (D-moll) op. 34 7 —
— Suite, op. 39. Pastorale. Polka. Menuett. Romanze. Furiant 7 —
„Die bekannte Suite dieses so berühmten Meisters liegt hier in einem trefflichen Arrangement vor. Zwei geübtere Spieler werden ihre Zuhörer damit sehr erfreuen können. Die sinnige Romanze und das stürmische Furiant sind entzückende Musikstücke.“ (D. Mtzg.)
L. Hackensöllner, Marcia chinese 2 50
Sehr amüsant, voll lustiger Gegensätze!
Hanny Béla, Ungarische Tänze. Magyar-Tánczok. 4 Hefte je 2 50
(Diese, nach achten ungarischen Volks-Tänzen von einem Vollblut-Ungarn gemachten Uebertragungen, geben ein klares höchst effektvolles Bild des theils melancholischen, theils wild übersprudelnden Gemüthslebens der Magyaren.)
Carl Hofmann, Danses parisiennes. Livr. I. II. III je 3 —
„Grazie und Anmuth, flottes musikalisches Leben, anregender Wechsel der Effekte, das sind die künstlerischen Vorzüge dieser in Quadrillen-Form gefassten und mit dem Adel des feineren Salonstils geschmückten Tänze. Wir haben seit langer Zeit so reizende vierhändige Musikstücke nicht mehr zu Gesicht bekommen! Eine Nummer ist immer hübscher als die andere.“ (A. W. Mtzg.)
— Rosenknospe. Salonstück. (Sehr anmuthig) 1 —
St. Heller, Valse brillante op. 42 (Jansen) 1 80
— Valse villageoise op. 44 (Jansen) 2 30
— Tarantelle op. 53 (Horn) 2 50
— Valse brillante op. 59 (Jansen) 2 —
— 2 Valses op. 62 No. 1 u. 2 (Jansen) je 2 —
(Salonstücke feinsten Art in trefflicher Bearbeitung.)
F. Jüllig, Russische Lieder, übertragen 2 —
— Steyrische Ländler, leicht übertragen 1 —
J. N. Hummel, Grand septuor militaire. op. 114. Arr. von Czerny 8 —
Lang entbehrtes Arrangement dieses herrlichen Septetts.
M. Kässmayer, Volkslieder, humoristisch und contrapunktisch bearbeitet:
Heft I. op. 14. Deutsche Lieder. No. 1. Muss i denn. No. 2. Es war einmal ein Zimmergesell. No. 3. Jetzt gang i an's Brünnele. No. 4. Mein Herz ist im Hochland 2 50
„ II. op. 14. Böhmisches Lieder. No. 5. Sil sem proso. No. 6. Horo, horo. No. 7. Kdzy sem ple la len. No. 8. Pod dubem 2 50
„ III. op. 15. Steyrische Lieder. No. 9. Jetzt geh'n ma. No. 10. Mein Tog hot. No. 11. Isuach ma hirz gleiwo. No. 12. Im Nasswalder Holzschlag 2 50
M. Kässmayer, Volkslieder, humoristisch und contrapunktisch bearbeitet:
Heft IV. op. 16. Deutsche Lieder. No. 13. Und ich geh' bei der Nacht. No. 14. In einem kühlen Grunde. No. 15. 's Zeiserl is krank. No. 16. O, du lieber Augustin 2 50
„ V. op. 27. Ungarische Volkslieder. No. 17—20 2 50
„ VI. op. 29. Deutsche Lieder. No. 21. Ach, wie ist's möglich dann. No. 22. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. No. 23. Was kommt dort von der Höh'. No. 24. Ist mir Alles eins 2 50
— Ungarische Tänze op. 26 Heft I, II je 4 —
— Musikalische Mesalliancen für Klavier 4hdg. mit Streichquartett. Programm: 1. Beethoven-Strauss. 2. Haydn-Offenbach. 3. Schubert-Kässmayer. 4. Bach-Lieber Augustin op. 22 3 50
(Die Soireen des Udel-Quartetts haben eine Reihe von Componisten auf das Programm gebracht, die in Norddeutschland mehr oder minder unbekannt sind. Es ist namentlich Moritz Kässmayer, der in den weitesten Kreisen bekannt zu werden verdient. Kässmayer, dessen „Freischütz“ am ersten hiesigen Concertabend den Enthusiasmus auf die Spitze trieb, ist durch seine humoristischen Compositionen für Gesang sowohl wie für Instrumente zur Anerkennung gelangt. Unter diesen, die theilweise für Klavier zu vier Händen, theilweise für Streich-Quartett gesetzt sind, befinden sich Perlen ersten Ranges, die lange nicht nach Gebühr gewürdigt und bekannt sind. Nicht nur seine Volkslieder in contrapunktischer Bearbeitung, sondern vor allem seine köstlichen „musikalischen Mesalliancen“ verdienen in den weitesten Kreisen gespielt und gewürdigt zu werden. Wie hier Mozart mit Offenbach, Beethoven mit Strauss, Quartett-Motive mit Tänzen vor einen Wagen gespannt werden, das ist für den Kenner, der kein Griesgram ist, von köstlicher Wirkung. Dabei ist aber Kässmayer nicht nur ein musikalischer Humorist ersten Ranges, sondern allzeit ein gediegener Musiker von Geist und Geschmack. Wer einmal sich in seine „musikalischen Mesalliancen“ vertieft haben wird, den wird die liebenswürdige Bekanntschaft nicht reuen.“ Vossische Ztg. v. 9./4. 1893.)
Rob. Klein, Zwei Walzer. op. 14. No. 1. (F-dur.) No. 2. (G-dur.) je 2 —
(Zwei nobile Tonstücke.)
Fr. Liszt, Concert No. 1 (Es) (E. Kremser) 7 —
— Bülow-Marsch 3 —
— Vom Fels zum Meer! Deutscher Siegesmarsch (H. v. Bülow) 3 50
— Ungarischer Sturmmarsch (2me. marche hongr.). Neue Bearb. v. Liszt 4 —
— Derselbe, Erste Ausgabe 2 30
— Morceau de Salon. Etude 1 50
— Rhapsodies hongroises (Jansen):
No. 3. Au Comte Leo Festetics 1 50
„ 4. Au Comte Casimir Esterhazy 2 —
„ 5. à Mdme. la Comt. Sid. Reviczky 2 50
„ 6. Au Comte Antoine d'Appony 2 50
„ 7. Au Baron Fery Orczy 2 50
„ 11. Au Baron Fery Orczy 2 50
„ 12. à Jos. Joachim 3 —
„ 13. Au Comte Festetics 3 50
„ 14. à H. v. Bülow 4 50
„ 15. Rakoczy-Marsch 3 —
Eugenio Pirani, Danze caratteristiche. Polonaise. Valse. op. 17 4 —
Zwei flotte, sehr wohlklingende und wirkungsreiche Salonstücke des bekannten Italieners.
Xela Rednelloh, Douche- und Knet-Walzer auf den Namen „Baasch“. 1 50
Contrapunktische Programm-Musik lustigster Art, dabei ein Walzer comme il faut! Könnte man nicht rückwärts lesen, man müsste auf Bach-Strauss schließen.
L. de Meyer, Marche triomphale d'Isly op. 30 3 —
Giac. Meyerbeer, Orchesterwerke, neu bearbeitet von Ferd. Wrede:
Ouverture: Struensee 3 —
Ouverture: Nordstern 3 —
Ouverture: Robert der Teufel 2 —
Polonaise aus Struensee 1 50
Schillermarsch 3 —
Krönungsmarsch 3 50
(Neue, ausgezeichnete Arrangements, die unter Benutzung der Orchester-Partituren gestaltet sind.)
O. Schmidt, 6 Klavierstücke in leichter Spielweise op. 7. No. 1. Marsch. No. 2. Ländler. No. 3. Mazurka. No. 4. Ungarisch. No. 5. Polonaise. No. 6. Tarantella je — 80
— Walzer op. 14 4 —
— 3 Klavierstücke op. 19 3 50
Einzeln:
No. 1. Marcia alla turca 1 50
„ 2. Ländler 1 —
„ 3. Gavotte 1 —
Isid. Seiss, Vier Stücke: Polonaise, Canzonetta, Intermezzo, Marsch. op. 6. Neue Ausgabe 2 —
— Deutsche Tänze nach Beethoven 4 —
Jean Vogt, Tscherkessenlied. Charakteristisches Tonstück. op. 152 2 —
— Ungarischer Tanz op. 157 1 50
(Tonstücke von mittlerer Schwere, sehr anmuthig, wohlklingend und charakteristisch in gefälliger Form.)
C. Vollweiler, Gr. Sonate (E-moll) op. 53 6 —
C. Wehle, Marche cosaque op. 37 1 50
Ferd. Wrede, Deutsche Walzer. op. 23 2 50
— Ballscenen op. 30 4 50
Polonaise. $\mathcal{N}$ 1,—. Walzer. $\mathcal{N}$ 1,50. Intermezzo. $\mathcal{N}$ 1,—. Mazurka. $\mathcal{N}$ 1,—.
(Alles höchst liebenswürdig gestaltet, fließend componirt und vergnüglich anzuhören. Wrede zählt zu unsern besten Salon-Componisten.)
— Variationen (über ein eigenes Thema) op. 38 2 50
— Deutscher Sekt. Humoreske. op. 39 1 50
— Deutsche Walzer, II. Folge. op. 48 2 50
— Wiener Walzer von Joh. Strauss, frei bearbeitet. 4 Hefte je 2 —
(Diese Walzer sind mit grossem Geschick zusammengestellt und bearbeitet; des Walzerkönigs schönste Melodien finden sich hier vereint.)
— Tarantelle. op. 53 2 50
Ouverturen.
H. Berlioz, Benvenuto Cellini (H. v. Bülow) 3 50
— Le Carnaval Romain, Ouverture caractéristique 3 —
M. Glinka, Das Leben für den Czaar 3 —
— Russlan und Ludmilla 3 —
— Kamarinskaja 2 50
F. Gumbert, Die Kunst, geliebt zu werden 2 —
O. Kolbe, Ouv. z. Gedächtniss ruhmreich gefallener deutscher Helden 2 —
Giac. Meyerbeer, Orchesterwerke, neu bearbeitet von Ferd. Wrede:
Ouverture: Struensee 3 —
Ouverture: Nordstern 3 —
Ouverture: Robert der Teufel 2 —
G. Verdi, Die sicilianische Vesper 2 50
G. Vierling, Ouverture zu Maria Stuart op. 14 3 —
— Tragische Ouverture (zu Fitger's Drama: Die Hexe) op. 61 2 —

Berlin, Schlesinger'sche Musikhandlung,

Französische Strasse 23.

Wien, Carl Haslinger q^{dm}. Tobias.

C. G. Röder, Leipzig.

Musik für 2 Klaviere.

Für 2 Klaviere achthändig.

Pour 2 Pianos à 8 mains.

- Beethoven, L. v.**, Marcia funebre aus op. 26 (Burchard) 2 50
 — Ouverture: Fidelio (Lessmann) 4 —
 — Ouverture: Egmont (Lessmann) 4 —
 — Scherzo aus der Sinfonie No. 7 op. 92 (Gleich) 3 80
 — Siegesmarsch aus: König Stephan (Burchard) 2 50
 — Scherzo aus der Sinfonie No. 9 op. 125 (Lessmann) 4 50
Berlioz, H., Le Carneval romain. Ouverture caractéristique (Jansen) 6 —
Boieldieu, A., Ouverture: Der Calif von Bagdad (Jansen) 4 —
 — Ouverture: Die weisse Dame (Jansen) 4 50
Cherubini, L., Ouverture: Der Wasserträger (Burchard) 4 —
Dvořák, Ant., Finale aus der Suite op. 39 (Wrede) 5 —
Gluck, C. W. v., Ouverture: Iphigenie in Aulis (Jansen) 4 —
Graben-Hoffmann, 500,000 Teufel-Polonaise op. 32 (Burchard) 3 —
Herold, F., Ouverture: Zampa (Burchard) 4 50
Kontski, A. de, Le Réveil du lion. Caprice héroïque op. 115 (Horn) 5 —
Kücken, Fr., Festpolonaise op. 72 (Jansen) 3 —
Liszt, Fr., Von Fels zum Meer. Deutscher Siegesmarsch (Lessmann) 3 —
 — Rakoczy-Marsch (Horn) 3 —
 — Ungarischer Marsch. (Marche hongroise) No. 2 (Horn) 3 80
Mendelssohn-Bartholdy, F., Sinfonie No. 1 (C-moll) op. 11 (Jansen) 12 —
 — Ouverture: Die Hebriden (Jansen) 2 50
 — Ouverture: Antigone (Jansen) 1 50
 — Ouverture: Ein Sommernachtstraum (Jansen) 2 50
 — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum (Jansen) 1 50
 — Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia (Jansen) 1 50
 — Ouverture: Ruy Blas (Jansen) 2 50
Meyer, L. de, Grande Marche triomphale d'Isly op. 30 (Jansen) 4 —
Meyerbeer, G., Ouverture: Der Nordstern — L'Etoile du Nord (Horn) 5 30
 — Ouverture: Robert der Teufel — Robert le diable (Jansen) 5 —
 — Valse infernale aus: Robert der Teufel (Jansen) 2 50
 — Ouverture: Struensee (Horn) 5 30
 — Gr. Polonaise aus: Struensee (Jansen) 3 80
Milde, L., Grand Galop de concert op. 10 5 —
 — Grande Marche triomphale op. 16 6 —
Mozart, W. A., Sextett aus: Don Juan (Burchard) 4 —
Schubert, Fr., Ouverture: Rosamunde (Jansen) 6 —
 — Divertissement en forme d'une marche brillante op. 63 (Jansen) 5 50
 — Forellen-Quintett op. 114 (Burchard) 12 —
Schumann, R., Gr. Marsch op. 76 No. 4 (Brissler) 2 50
Spohr, L., Die Weihe der Töne. Symphonisches Tongemälde op. 86 (Jansen) 14 —
 — Kriegsmarsch aus: Die Weihe der Töne 2 —
 — Waffentanz aus: Jessonda (Jansen) 3 —
Spontini, G., Borussia-Hymne (Brissler) 2 30
 — Ballet und Chöre aus: Ferdinand Cortez (Burchard) 3 50
 — Ouverture: Olympia (Ficker) 5 30
 — Grosser Sieges- und Festmarsch (Brissler) 3 —
Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz op. 65 (Horn) 4 —
 — Polacca brillante op. 72 (Jansen) 3 50
 — Ouverture: Beherrscher der Geister (Jansen) 3 80
 — Ouverture: Euryanthe (Horn) 4 50
 — I. Finale aus: Euryanthe (Jansen) 4 50

- Weber, C. M. v.**, Hochzeitsmarsch aus: Euryanthe (Burchard) 2 —
 — Ouverture: Freischütz (Schmidt) 3 80
 — Finale aus: Freischütz (Jansen) 4 50
 — Jubelouverture (Schmidt) 3 80
 — Ouverture: Oberon (Wrede) 4 —
 — Marsch aus: Oberon (Burchard) 2 50
 — Ouverture: Preciosa (Schmidt) 3 80

Für 2 Klaviere vierhändig.

Pour 2 Pianos à 4 mains.

Bei den mit * bezeichneten Stücken ist das Klavier I die Originalstimme und das Klavier II die Uebertragung des Orchesters oder der begleitenden Stimmen.

- Beethoven, L. v.**, Concerte für Klavier (Door):
 *No. 1. (C) op. 15 3 —
 * " 2. (B) op. 19 3 —
 * " 3. (C-moll) op. 37 3 —
 * " 4. (G) op. 58 3 —
 * " 5. (Es) op. 73 3 —
 *Klavier II allein, No. 1 bis 5 je 2 —
 — Quintett (Es) für Klavier und Blasinstrumente op. 16. Neue Uebertragung von O. Lessmann 6 —
 — *Dasselbe, übertr. von C. Lickl 5 50
 — (Auch für Klavier und Harmonium.)
 — Adagio u. Scherzo a. d. Sonate (Cis-moll) op. 27 No. 2, bearbeitet v. Ad. Henselt 2 —
 — Ouverture: Egmont (Burchard) 2 50
 — Sinfonie No. 7 (A) op. 92 5 40
 — Sinfonie No. 8 (F) op. 93 3 60
Chopin, Fr., Sämmtliche Werke. Instr. Ausgabe von Th. Kullak.
 Band XIa. *Klavier II zu den Concerten (E-moll) op. 11 und (F-moll) op. 21 net. 2 —
 — *Variationen: La ci darem la mano (B) op. 2 (Jansen) 6 —
 — *Concert (E-moll) op. 11 1 50
 — *Concert (F-moll) op. 21 1 50
 — Etude (F-moll) op. 25 No. 2, mit Klavier II von Ad. Henselt 1 —
 — Grosses Rondo für 2 Klaviere (C) op. 73 (Kullak) 1 —
Cramer, J. B., 50 célèbres Etudes, bearbeitet von Ad. Henselt (Klavier II Original). 5 Hefte je 5 —
 — Klavier I allein. 5 Hefte je 3 —
 — 20 célèbres Etudes, bearbeitet von H. C. Timm (Klavier II Original). Anhang zu den 50 Etuden von Cramer-Henselt. 2 Hefte je 5 —
 — Klavier I allein. 2 Hefte je 3 —
Franck, E., Duo (E-moll) op. 46 6 50
Heller, St., Nocturne op. 16 No. 6, übertragen von A. Pichler 1 50
Henselt, A., Adagio u. Scherzo a. d. Sonate (Cis-moll) von Beethoven op. 27 No. 2 übertragen 2 —
 — Gr. Duo concertant von C. M. v. Weber op. 48, übertragen 6 —
Himmel, F., Célèbre Ecossaise de Mlle. de Stackelberg 2 —
Hollaender, Al., Thema und Variationen op. 15 3 30
 — Fantasie (F-moll) v. Mozart, f. 2 Klaviere eingerichtet 2 50
Hummel, J. N., *Concert (A-moll) op. 85 6 50
 — Quintett (Es-moll) op. 87 6 —
 — *Concert (As) op. 113 6 —
 — *Gr. Septett militaire op. 114 (Jansen) 7 —
 — *Variationen über ein Thema aus: Das Fest der Handwerker (B) op. 115 4 —
 — *Oberons Zauberhorn. Fantasie op. 116 5 50
 — *Gesellschafts-Rondo op. 117 4 30
 — *Le Retour de Londres. Gr. Rondo brill. (F) op. 127 5 —
Leidgeb, A. L., Capriccio op. 39 4 —

- Liszt, Fr.**, *Concert No. 1 (Es) 6 —
 — Reminiscences de Robert le diable (Kroll) 5 —
 — Reminiscences de Don Juan (Don Juan-Fantasia), neu bearb. vom Komponisten 8 —
Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Andante mit Variationen op. 4 5 —
 — Notturmo op. 8 3 50
 — Larghetto mit Variationen op. 11 5 —
 — Octetto op. 12 2 50
Mendelssohn-Bartholdy, F., *Capriccio brillant (H-moll) op. 22 3 50
 — *Concert No. 1 (G-moll) op. 25 3 —
 — *Rondo brillant (Es) op. 29 3 —
 — Präludium und Fuge op. 35 No. 1, bearbeitet von G. Rabenau 3 —
 — *Concert No. 2 (D-moll) op. 40 3 50
 — *Allegro gioioso op. 43 2 50
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch: König Wilhelm 1861 (Brissler) 3 80
 — Ouverture: Struensee 7 —
Milde, L., Andantino u. Rondo. Duo op. 11 4 —
Moscheles, J., *Concert No. 2 (Es) op. 56 (Jansen) 7 —
 — *Concert No. 3 (G-moll) op. 58 (Jansen) 7 —
 — *Concert No. 4 (E) op. 64 (Jansen) 7 —
 — Klavier II allein, No. 2 bis 4 je 2 50
Mozart, W. A., Fantasie (F-moll), eingerichtet von Al. Hollaender 2 50
 — Fuge (C-moll) 1 —
 — Sonate (D) 2 50
Pirani, E., Gavotte op. 34 2 —
 — Aïrs bohémiens op. 35 2 —
 — *Scene vengiziane. Concertstück op. 44 (Zur Aufführung sind zwei Exemplare nöthig.) 6 —
Schubert, Fr., *Quintett (Forellen-) (A) op. 114 (Jansen) 10 —
Schumann, R., Andante und Variationen op. 46 (Al. Hollaender) 1 50
Taubert, W., *Concert No. 2 (A) op. 189 8 —
Weber, C. M. v., *Concert No. 1 (C) op. 11 net. 3 —
 — *Concert No. 2 (Es) op. 32 net. 3 —
 — Adagio und Rondo aus dem Concert op. 32 (Promberger) 5 —
 — *Divertimento (Klavier und Guitarre) op. 38 (Jansen) 3 —
 — Gr. Sonate op. 48 (Klavier mit Clarinette) bearbeitet von Ad. Henselt 6 —
 — Aufforderung zum Tanz op. 65 (Brauer) 3 —
 — Polacca brillante (E) op. 72 (Sara Heintze) 3 —
 — *Dieselbe in der Bearbeitung (mit Orchester) von Fr. Liszt 4 50
 — Dieselbe, nach Liszt von Pflughaupt 6 —
 — *Concertstück (F-moll) op. 79 net. 3 —
 — Ouverturen (Horn): Euryanthe 3 —
 Freischütz 3 —
 Jubelouverture 3 —
 Oberon 3 —
 Preciosa 3 —
Wehle, C., Grosses Duo über: Der Nordstern (Meyerbeer) nach Th. Kullak op. 80 4 50
Zizold, W., Concertstück. Introduction und Scherzo op. 13 5 —

Für Klavier sechshändig.

Pour Piano à 6 mains.

- Bellini, V.**, Ouverture: Norma (Herbert) 3 —
Czerny, C., 2 grosse Fantasien über: Norma op. 689 No. 1, 2 je 5 —
Strauss, Joh., Vater, Caecilien-Walzer op. 120 3 50
Strauss, Joh., Sohn, Radetzky-Marsch op. 228 (Herbert) 1 50
Weber, C. M. v., Ouverture: Preciosa (Burchard) 3 —

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau).

Berlin, Französische Strasse 23.

Carl Haslinger ^{q^{dm}} Tobias,

Wien.

J. G. Röder, Leipzig.