

Journal d'Euterpe

et

DES AMATEURS,

Nouveau Journal de Chant,
avec Accompagnement de Piano ou Harpe,
Edité à Paris.

Madame, Duchesse d'Angoulême.

Les Abonnés reçoivent exactement, le 5 de chaque mois, une Livraison de 4 N^{os} qui auront 2 à 4 planches chaque. Chaque Livraison contient deux Romances ou une Nocturne à 2 voix ou un Rondeau Français des Auteurs les plus distingués, et une ou deux morceaux Italiens, avec Traduction Française, choisis parmi les nouveautés les plus saillantes des Théâtres de Naples, Rome, Milan, Florence &c.

Les morceaux contenus dans les 48 N^{os} qui paraîtront dans une année d'abonnement, s'élèveront à environ 80^{li} prix marqué. Ces 48 N^{os} contiendront environ double de Pages que tous les autres Journaux de chant.

Malgré ces divers avantages sur les autres Journaux et même sur le Journal de l'Europe, le prix annuel de l'abonnement au JOURNAL D'EUTERPE est de 24^{li} pour Paris et 26^{li} pour les Départements, franc de port par la poste.

Ce Journal étant composé de 24 N^{os} de Musique Française et de 24 N^{os} de Musique Italienne, on est libre de n'y prendre que des demi-abonnements du prix de 13^{li}, soit pour recevoir la musique Française, soit pour recevoir la musique Italienne. Ces modiques prix ne forment qu'environ le quart de la musique qu'on recevra dans les 12 Livraisons de l'abonnement.

On peut souscrire pour les Collections des années précédentes, à partir de 1813. L'abonnement ne peut être moindre d'une année, et datera toujours d'un 1^{er} Janvier à l'autre.

Les Lettres et envois d'argent doivent être adressés, franc de port, à M^r GAR. H. UDÉ, Membre de l'Ecole Royale de Musique et de la Chapelle du Roi, S^t Honoré, N^o 108.

On trouve à la même adresse la MÉTHODE DE LOCALISATION ET DE CHANT (Prix 24^{li}) ainsi que les SOLFÈGES ou MÉTHODE DE MUSIQUE (Prix 30^{li}) par A. GAR. H. UDÉ. Ces deux Méthodes sont en usage dans les Classes de l'Ecole Royale de Musique.

Ces Solfèges, (adoptés par M^r l'Intendant général de l'Argenterie et Menus Plaisirs de la chambre du Roi, pour l'enseignement des Pages de la Musique de S. M.) se distinguent des autres ouvrages du même genre par la clarté de leur plan, leur progression méthodique et par l'attention scrupuleuse de ménager la voix des Elèves, en n'y faisant solfier aucune intonation trop haute.

Tous les morceaux du Journal d'Euterpe se vendent aussi séparément à l'adresse ci-dessus, ainsi que la COLLECTION NOUVELLE de 12 Œuvres de Sonates à 2 et à 4 mains, Ouvertures, Mélanges, Fantaisies, Nocturnes, faciles et progressifs, avec leur doigté chiffré, POUR LE PIANO FORTE, (La plus part avec accomp^t de Violon ad-Libitum) composés par Divers Auteurs pour développer les progrès des élèves pendant les premières années de leçons, et faire suite à l'étude des Méthodes de Piano comme Lecture Musicale. Ces 12 Œuvres forment un total prix marqué d'environ 80^{li} on les envoie par souscription à raison de 40^{li} franc de port par la poste.

Journal d'Enterpe

CHE BELLA VITA E IL MILITAR

Duetto Buffo,

del Maestro GENERALI

con accompagnamento di Piano Forte da BOUFFET, della Capella del RE.

Prezzo: 4.^f 50.^c

A PARIS, au Bureau du Journal, Rue St Honoré, N^o 108.

Allegro

PIANO
ou
HARPE.

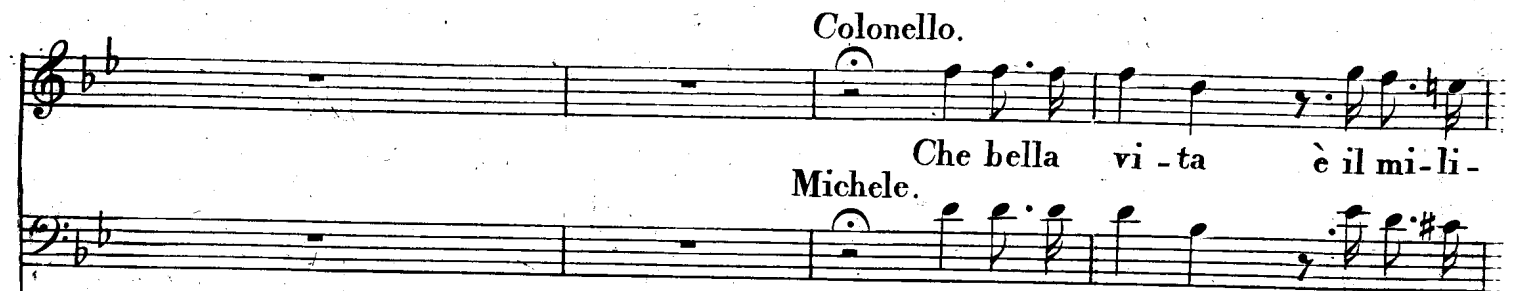
The first system of the musical score is for the tempo 'Allegro.' It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a forte (f) dynamic and a half note chord of F major. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a piano (p) dynamic and a half note chord of F major. The music continues with various chords and melodic lines in both staves.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

A musical score for a piano piece. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, cursive font at the top. The score is in 2/4 time, indicated by the '2' over the '4'. The key signature has one flat (B-flat), shown by a flat symbol on the B line of the treble clef. The music is written on two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.



nò, nò, non si può dar, nò, nò, non si può dar. che bella
 bel - la nò, non si può dar, non si può dar, che bella

vi - ta è il mi - li - tar! vita più bel - la non si può dar, non si può
 vi - ta è il mi - li - tar! vi - ta più bel - la non si può dar, non si può

dar, non si può dar.
 dar, non si può dar.

Colonello.
 Là, nel campo la glo - ri - a, la glo - ri - a, glo - ri - a in -

- vi - ta à - - - gli al - lo - ri ci chiama l'o -

- no - - - - - re! poi nel se - no d'un te - ne-ro a -

- mo - - - re ca-ra pa-ce fa il core bril - lar, poi nel se - - - no d'un

te - - - ne-ro a - mo - re ca-ra pa - - - ce fa il co-re bril -

- lar, ca - ra pa - - - ce fa il co-re bril - lar, ca - ra

pa - ce fail co - re bril - lar. che bel - la
che bel - la
 vi - ta è il mili - tar, è il mili - tar, vi - ta più
 vi - ta è il mili - tar, è il mili - tar,
 bel - la nò, nò, non si può dar nò, nò, non si può
 vi - ta più bel - la nò non si puo dar non si può
 dar che bel - la vi - ta è il mi - li - tar! vi - ta più bel - la non si può
 dar che bel - la vi - ta è il mi - li - tar! vi - ta più bel - la non si può

dar, non si può dar, non si può dar!

dar, non si può dar, non si può dar! Quando

sen - to tra pa ta ta toc - care, tra pa ta ta ta ta toc - care il

tra pa ta toc - ca - re il tam - buro io di -

- ven - to un bran - do fu - - rioso, io di - ven - to un bran - do fu -

- rioso, fu - rioso, fu - rioso quan - do

ve do un muset - to gra - zio - so, o - gni fi - bra mi sen - to in fiammar, quando

ve - - - do un mu - set - - - to gra - zio - so, o - gni fi - - bra mi

sen - to in fiam - - mar, o - gni fi - - bra mi sen - - to in - - -

- fiam - mar io mi sen - to mi sento in - fiammar. che bel - la

cres

7^e Année 8^e L^{on} n^{os} 31-32

vi-ta! che bella vi-ta! che bel con-tento! nuovo pia - ce-re o-gni mo-
vi-ta! che bella vi-ta! che bel con-tento! nuovo pia - ce-re o-gni mo-

-mento più bel mes-tie - re non si può dar. vi - va la vi - ta del mi-li-
-mento più bel mes-tie - re non si può dar. vi - va la vi - ta del mi-li-

- tar, piu bel mes-tie - re non si può dar. Là nd
- tar, piu bel mes-tie - re non si può dar. Quando sento tra pa ta ta ta

cam-po la glo-ria e in vi - ta a - - gli al-
ta toccare toc - care il tra patata ta ta toccare il tam-buro trapatata

- lo - - ri ci chia - ma lo - no - re, si, a - gli al-
 tra pa ta ta tra pa ta ta tra pa ta ta ta io di - vento un brando fu - rio - so un bran do fu-
 - lo ri ci chia - ma lo - no - re, ci chia - ma lo - no - re poi nel seno d'un tenero a-
 - rioso, tra pa tata tra pa ta ta tra pa ta ta ta nuovo pia-
 - mo - - re ca ra pa - ce fa il core bril - lar. poi nel se - - no d'un
 - ce - re ogni mo - mento piu bel mes - tie - re non si può dar e vi va
 te - - ne - ro a - mb - re ca - ra pa - - - ce fa il co - re bril -
 viva vi - va la vi - ta del mi - li - tar, viva si, quando

-lar
ve - doun musetto gra - zio - soun muset to gra - zio - so, o - gni fi - bra mi sento in fiam -

che bella vita! che bel con - tento! nuovo pia - ce - re o gni mo -
-mar che bella vita! che bel con - tento! nuovo pia - ce - re o gni mo -

-mento più bel mes - tie - re non si può dar! vi - va la vi - ta del mi li -
-mento più bel mes - tie - re non si può dar! vi - - va la vi - - ta del mi li -

-tar! più bel mes - tie - re non si può dar, nò, nò, nò, nò, nò, non si può, non si può
-tar! più bel mes - tie - re non si può dar, nò, nò, nò, nò, non si può dar, non si può

dar, nò, nò, nò, nò, non si può dar non si può dar, vi - va la vi - ta del mi - li -

dar, nò, nò, nò, nò, non si può dar non si può dar, vi - va la vi - ta del mi - li -

-tar! vi - ta piu bel - la non si può dar, non si può dar, non si può

-tar! vi - ta piu bel - la non si può dar, non si può dar, non si può

dar, non si può dar, non si può dar, non si può dar.

dar, non si può dar, non si può dar, non si può dar.