

5 PRELUDES

(1914)

Op. 74 Nr. 1

Douloureux déchirant

37

p *molto* *poco* *mf*

3

f *dim.* *p*

6

p *mf* *p* *mf*

9

p *mf* *p* *f* *poco*

12

p *mf* *p* *mf*

Très lent, contemplatif

Op. 74 Nr. 2

38 *pp*

5

8

11

14 *pp* *dim.* *smorz.*

Op. 74 Nr. 3

Allegro drammatico

39 *p* *cresc.*

4

f comme un cri *p* subito *cresc.*

8

f

11

dim. *p* *cresc.*

15

p subito

19

cresc. *f*

23

f

Lent, vague, indécis

Op 74 Nr. 4

40

p *pochiss.* *poco a poco cresc.*

4

dim. *p* *cresc.*

7

mf

10

f *dim.*

14

accel. *rit.* *p*

19

p

Fier, belliqueux

Op.74 Nr. 5

41

Musical score for measures 41-45. The piece is in 3/2 time. Measure 41 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3). The left hand has a bass line with triplets and sixths. Measure 42 continues the melodic development. Measure 43 shows a forte (*f*) dynamic shift. Measure 44 returns to piano (*p*). Measure 45 concludes with a fifth finger (*5*) in the right hand.

3

Musical score for measures 46-50. Measure 46 begins with a first finger (*1*) in the right hand. Measure 47 features a triplet in the right hand. Measure 48 has a forte (*f*) dynamic. Measure 49 is piano (*p*). Measure 50 ends with a fifth finger (*5*) in the right hand.

5

impérieux

m. s.

Musical score for measures 51-55. Measure 51 starts with a triplet in the right hand. Measure 52 includes a first finger (*1*) and a triplet. Measure 53 has a forte (*f*) dynamic. Measure 54 is piano (*p*). Measure 55 features a crescendo (*cresc.*) and a triplet in the right hand.

7

Musical score for measures 56-60. Measure 56 has a triplet in the right hand. Measure 57 includes a first finger (*1*) and a triplet. Measure 58 has a forte (*f*) dynamic. Measure 59 is piano (*p*). Measure 60 features a first finger (*1*) and a fifth finger (*5*) in the right hand.

9

p

p

5 3 5 1

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The piece is marked *p* (piano). Measure 10 ends with a triplet of notes (5, 3, 5) and a final note (1).

11

p

p

5 3 5 1

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The musical notation is similar to the previous system, with a melodic line in the right hand and an accompaniment in the left hand. The piece remains marked *p*. Measure 12 concludes with a triplet (5, 3, 5) and a final note (1).

13

m. s.

cresc.

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. Measure 13 includes a triplet of notes and is marked *m. s.* (mezzo sostenuto). Measure 14 features a *cresc.* (crescendo) marking and a sustained chordal accompaniment in the left hand.

15

f

(sotto)

5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1

1 3 2 5

Detailed description: This system contains measures 15 and 16. Measure 15 is marked *f* (forte) and includes a triplet of notes. Measure 16 is marked *(sotto)* (sotto piano) and features a descending melodic line with fingerings 5, 2, 1. The system concludes with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand with fingerings 1, 3, 2, 5.

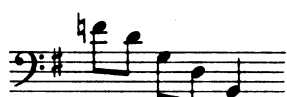
REVISIONSBERICHT

Grundlegend für die vorliegende Veröffentlichung ist die Gesamtausgabe der Klavierwerke Alexander Skrjabin (GA) im Staatlichen Musikverlag Moskau-Leningrad (Band I 1947, Band II 1948, Band III 1953), die ihrerseits auf Autographen (A) und den bei M. P. Belaieff, Leipzig, bzw. P. Jurgenson, Moskau, erschienenen Erstdrucken (B bzw. J) beruht.

Der nachfolgende Bericht enthält die Abweichungen vom Autograph bzw. vom Erstdruck, die dem kritischen Apparat der Gesamtausgabe entnommen wurden, sowie die Abweichungen unserer Ausgabe von der Gesamtausgabe.

24 Préludes Op. 11

Nr. 1 Ursprüngliche Bezeichnung *Ondeggiante, carezzando*. Vom Komponisten in A geändert.
T. 19 r. H. 3. Achtel in A und B c".

Nr. 3 T. 22 l. H. in A 

T. 30/31 r. H. entsprechend A verbessert, heißt

dort 

B notiert 

T. 31 l. H. in A f' statt d'.

T. 35 l. H. in A es' statt c'.

Nr. 5 T. 1 r. H. letzte Halbe d' ist in A ebenfalls nach c' geführt.

T. 3 Ursprüngliche Fassung in A



T. 4 r. H. in A 

T. 5 r. H. in A 

Nr. 7 T. 2 letztes Achtel, T. 3 3. Achtel, T. 6 letztes Achtel, T. 7 3. Achtel jeweils r. H. laut GA Punkt zwischen Note und Bogen, vom Herausgeber entsprechend analogen Stellen weggelassen.

T. 11 l. H. 2. Achtel laut A; alle anderen Ausgaben haben H.

Nr. 8 T. 44/45 über dem Taktstrich in A \curvearrowright .

T. 55 wurde in A ursprünglich wiederholt.

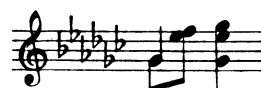
Nr. 12 T. 19 in A fehlt *pp*, dafür steht T. 20 *sotto voce* und T. 21 *pp*.

Nr. 13 T. 30 wurde in A ursprünglich wiederholt.
T. 32 Schluß lautete in A ursprünglich



Nr. 14 Widmung: *A Monsieur J. Wysman. Souvenir amicale*

T. 15 r. H. 5. und 6. Viertel in A



T. 16 r. H. 5. Viertel in A und B



Nr. 16 T. 28 Sechzehntel-Triole später nachgetragen, in B d-d' statt des-des'.

Nr. 17 A und B haben Taktvorzeichnung $\frac{3}{2}$.

Nr. 18 T. 18 in A 1. Viertel *sf*, 2. Viertel *p*.
T. 22 in A *sf* statt *f*.

Nr. 19 T. 38 wurde in A ursprünglich wiederholt.

Nr. 20 T. 21 r. H. in A e' statt es'.

Nr. 22 T. 18 r. H. laut A; alle anderen Ausgaben haben as-as'.

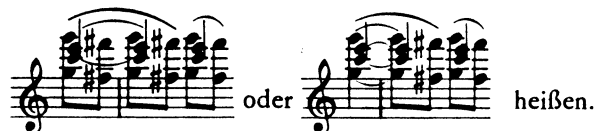
2 Préludes Op. 27

Nr. 1 T. 16 r. H. alle Noten e in B ohne h, also es.
T. 28 r. H. 7. Achtel in B g' statt as'.

4 Stücke Op. 56

Nr. 1 T. 22-25 r. H. an den mit *) gekennzeichneten Stellen in B und anderen Ausgaben einschließlich GA kein \flat vor d. Herausgeber verfährt in T. 22-24 analog T. 4 und 8.

Nr. 2 T. 92/93 r. H. so in GA und anderen Ausgaben. Laut Revisionsbericht in GA kann die Stelle auch



heißen.

Vers la flamme Op. 72

T. 67/68 l. H. Haltebogen bei Note b vom Herausgeber analog den vorangehenden Takten.

T. 109 und 115 l. H. so in A, J und anderen Ausgaben. Es ist jedoch möglich, daß die Quinten E-H bzw. G-d noch bis zum folgenden Takt gehalten wurden.

Von Skrjabin verwendete seltene Vortragsbezeichnungen

affannato	atemlos, unruhig; bekümmert	étincelant	funkelnd
avec accablement	mit Niedergeschlagenheit	fier	stolz
avec une émotion naissante	mit aufkommender Erregung	fondu	schmelzend
avec une grâce dolente	mit kläglichem Anmut	impérieux	gebieterisch
avec une grâce languissante	mit schmachsender Anmut	impétueux	ungestüm
avec une joie de plus en plus tumultueuse	mit immer stürmischerer Freude	inafferrando	<i>etwa</i> : unfaßbar, nicht begreifend (?)
avec une joie voilée	mit verhaltener Freude	indécis	unentschlossen
belliqueux	kriegerisch	lent	langsam
carezzando	liebkosend, schmeichelnd	lumineux	leuchtend
comme un cri	wie ein Schrei	ondeggiate	wallend, wogend
con calore	mit Wärme	piacevole	gefällig, liebenswürdig
con fiducia	mit Zuversicht	sombre	dunkel
con sordino	mit Dämpfer, gedämpft *)	très accentué	sehr betont
contemplatif	besinnlich, beschaulich	très dansant	sehr tänzerisch
déchirant	herzerreißend, jammervoll	très doux avec langueur	sehr sanft mit Wehmut
de plus en plus animé	immer belebter	tumultueux	lärmend, tobend
désordonné	unordentlich	vague	unbestimmt, verschwommen
douloureux	schmerzhaft, empfindlich	velouté	samtweich
éclatant	glänzend, schallend	violent	heftig
esaltato	exaltiert, überschwänglich	volando	fliegend

*) bezeichnet in Skrjamins Originalen linkes Pedal, also gleichbedeutend mit *una corda*.

Claude Debussy

Klavierwerke in neun Bänden

Herausgegeben von Eberhardt Klemm

Klavier zu zwei Händen

Band I
9078a Deux Arabesques
Suite bergamasque
Children's Corner

Band II
9078b Préludes, 1^{er} livre

Band III
9078c Préludes, 2^e livre

Band IV
9078d Images

Band V
9078e Douze Etudes

Band VI
9078f Pour le Piano
Estampes
L'Isle joyeuse

Band VII
9078g Rêverie
Ballade
Danse
Valse romantique
Nocturne
Mazurka
D'un Cahier d'esquisses
Masques
Hommage à Haydn
La plus que lente
Berceuse héroïque

Klavier zu vier Händen

Band VIII
9078h Petite Suite
Marche écossaise sur un
thème populaire
Six Épigraphe antiques

Zwei Klaviere zu vier Händen

Band IX
9078i Lindaraja
En blanc et noir

Ausgewählte Klavierwerke in Einzelausgaben

Herausgegeben von Eberhardt Klemm

Klavier zu zwei Händen

9159a Deux Arabesques
9159b Suite bergamasque
9159c Children's Corner
9159d Pour le Piano
9159e Estampes
9159f L'Isle joyeuse

Klavier zu vier Händen

9158a Petite Suite
9158b Marche écossaise sur un
thème populaire
9158c Six Épigraphe antiques

Edition Peters · Leipzig

KLASSIKER DER KLAVIERMUSIK

BRAHMS · CHOPIN · LISZT

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Klavierwerke in zwei Bänden (Sauer)	
Band I Sonaten op. 1 C-Dur, op. 2 fis-Moll, op. 5 f-Moll, Scherzo op. 4, Variationen über ein Thema von Schumann op. 9, über ein eigenes Thema op. 21 Nr. 1, über ein ungarisches Lied op. 21 Nr. 2, Variationen und Fuge über ein Thema von Händel op. 24, Balladen op. 10	3300a
Band II Klavierstücke op. 76, op. 118, op. 119; Zwei Rhapsodien op. 79, Phantasien op. 116, Drei Intermezzi op. 117, Studien nach Chopin, Weber und Bach	3300b
Händel-Variationen op. 24	3926
Zwei Rhapsodien op. 79	3929

FRÉDÉRIC CHOPIN (1809–1849)

Klavierwerke in Einzelausgaben (Scholtz/Pozniak):	
Balladen, Impromptus	1905
Etüden	1907
Konzertstücke	1912
Mazurkas	1902
Nocturnes	1904
Polonaisen	1903
Präludien und Rondos	1908
Scherzi, Phantasie f-Moll	1906
Sonaten	1909
Stücke: Berceuse, Barcarolle, Bolero, Tarantelle, Allegro de Concert, Variations brillantes, Variations sur un Air allemand, Marche funèbre, Trois Ecossaïses	1910
Walzer	1901

FRANZ LISZT (1811–1886)

Klavierwerke (Sauer)	
Band I Ungarische Rhapsodien Nr. 1–8	3600a
Band II Ungarische Rhapsodien Nr. 9–16	3600b
Band III Etudes d'exécution transcendante	3600c
Band IV Paganini-Etüden, Konzertetüden	3600d
Band V Original-Kompositionen: Polonaisen, Balladen, Walzer, Grand Galop chromatique, Consolations, Legenden	3601a
Band VI Original-Kompositionen: Liebesträume, aus „Harm- onies poétiques et religieuses“, Berceuse, aus „Années de Pèle- rinage“, Venezia e Napoli, Sonate h-Moll	3601b
Années de Pèlerinage	3603
Consolations und Liebesträume	3604
Sonate h-Moll	3611

EDITION PETERS · LEIPZIG