

NOVEDADES VOCALES

Edicion Hartmann

COMPOSICIONES SELECTAS PARA CANTO con acompañamiento de piano

No.	Abreviaciones: i - texto italiano, f - texto francés, l - latin.		
3083	Bellenghi G.	PROFUMI ORIENTALI, valzer cantabile, i. f.	MS
1315	Bizet G.	AVANERA dell' opera CARMEN, i.	MS
1489	Costa Mario P.	CREDER NON POSSO, melodia, i.	MS ó B
3261	—	LUNA NOVA, canzone marinairesca, i.	MS
1491	Denza L.	AD UNA CAPINERA, melodia, i.	MS
3298	—	TORNA! melodia, i.	MS ó B
	Faure J.	ALLELUIA D'AMOUR, melodia, f. i.	MS ó B
3264	Godard Benj.	BERCEUSE de la ópera JOCELYN, i. f.	MS
3250	Gounod C.	AVE MARIA, f. l.	MS
3087	Guiraud E.	PICCOLINO, canzone sorrentina i.	MS
3010	Hahn R.	DOLCE PENSIER, melodia, i.	MS
3230	Majulli V.	NON MI GUARDAR COSI, melodia, i.	MS
	—	AVE MARIA, para voz de soprano sola ó con coro de tres voces, i.	fijo
3270	Mililotti L.	L' ULTIMA ROSA, romanza, i.	MS
2857	Meyer-Helmund	GONDOLIERA, i. f.	MS
3056	Pessard E.	BUONDI SUZON! albeggiata, i.	MS ó B
3262	Pisuti C.	IL LIBRO SANTO, melodia, i.	MS
3297	—	IL LIBRO PROFANO, melodia, i.	MS
2873	Rotoli A.	ANGELO D'ORO, stornello montanino, i.	MS
1144	Thomas Ambr.	ROMANZA de la ópera MIGNON, i. f.	MS
2874	Tosti F. P.	NINON, melodia, i. f.	MS
1480	—	OBLIO, melodia! i.	MS
3295	—	TE SOUVIENS-TU? valse chantée, f.	S ó MS
3245	—	MALIA, stornello, i.	MS
3259	—	ROSA, melodia, i.	MS
3254	—	CARMELA, ballatella, i.	MS
3299	—	IDEALE, melodia, i.	MS
3246	Valente V.	COMO TI VOGLIO AMAR, canzone napolitana, i.	MS
3309	LA COLECCION COMPLETA en un tomo		fijo \$ 10

Casa Editora de Música
F. G. HARTMANN  BUENOS AIRES
472 Florida, casi Esquina Lavalle.

Il Libro Profano

MELODIA

POESIA DI
F. FONTANA

MUSICA DI
CIRO PINSUTI

ANDANTE
MODERATO ASSAI

p con espressione

sf *rall.*

CANTO

p espress.

Un gior_no di tua ma_dre al li_bro

ritard. *p a tempo*

san - to Togliesti un fio - re per do - nar - lo a me E,

dolcemente *p*

da quel gior.no, un mi - ste - rio - so in - can - to, Lo sai, ... m'univa a

cres. *p*

dolce
te... Un pic - ciol li - bro oggi ti mando an - ch'ì - o Ove stan - no rac -

dolce

cres.

_ col - ti i miei pen - sier... Ov'io fan - ciul - la vol - li del cor

cres. *f* *rit.*

mi - o Nota - re ogni mi - ster.... No - ta - re ogni mi - ster....

cres. *f rit.* *col canto* *a tempo*

p

An - che nel li - bro

rall. assai *a tempo*

cres. *con accent.* *p*

mi - o ci son due fio - ri: U - na vi - o - la bru - na e un gel - so -

P espress. *p*

con sentimento molto cres.

- min, Me - mo - rie del - le gio - ie e dei do -

poco rit. cres. un poco rit.

f p a piacere

- lo - ri Del mio bre - ve cam - min, Del mio bre - ve cam -

f p ritard.

a tempo

- min, a tempo p P con espress.

sf ritard.

con sentimento

Do-ve là madre mia venne se - pol - ta lo col-si la-gri -

P a tempo

dolcemente

- man - do il pri- mo fior... L'al- tro l'eb - bi da te la prima

p

cres.

con accento

rall.

a tempo

dolce

vol - ta Che mi giu - ra - sti, Che mi giu- rasti, a - mor. Del li - bro

cres.

rall.

a tempo

dolce

san - to col pre - zio - so fio - re Noi met - te - re - mo que - sti nuo - vi

fior E quando su di no - i piom - beran l'o - re Del lut - to e del do -

- lor, Del lut - to e del do - lor,

allarg.

Li

cres. allarg.

PIÙ-ANIMATO
f con molt' anima

cres.

ba - cie - re - mo in - siem que - sti te - so - ri Ch'o - gni più san - to af -

PIÙ-ANIMATO

f

cres.

P con grazia un poco rit.

a tempo

- fet - to, più san - to af - fet - to, ri - u - ni, E

P con grazia un poco rit.

a tempo *cres.*

f *un poco rit.* *a tempo*

la spe - ran - za den - tro i no - stri cuo - ri Ri - sor - ge - rà co -

f *rit. col canto* *a tempo*

cres.

- si! Ri - sor - ge - rà co - si! co si Ri - sor - ge -

cres.

largamente *f* *f*

- rà, Ri - sor - ge - rà!

f largamente *a tempo* *rall.* *dim., ritard.* *pp*