

Изданія М.П.БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

I. ВИТОЛЬ

4 ПЬЕСЫ

для ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 20

JOSEPH WINTOL

4 STÜCKE

FÜR PIANOFORTE

OP. 20

1895
1283

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.

	M.	R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet.	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Chant d'automne.	— .60	— .25
No. 2. Idylle.	— .40	— .15
No. 3. Valse.	1.—	— .35

E. Aleneff.

Op. 7. 3 Morceaux. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 1. Valse-Impromptu.	1.—	— .35
No. 2. Mazurka rustique.	— .80	— .30
No. 3. Gavotte.	— .80	— .30
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Ré ♭.	— .80	— .30
No. 2. Mi.	— .80	— .30
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 1. Arabesque.	— .80	— .30
No. 2. Notturmo.	— .60	— .25
No. 3. Impromptu.	— .60	— .25
No. 4. Burlesque.	— .60	— .25
No. 5. Novellette.	— .80	— .30
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 1. Petites Variations.	1.20	— .45
No. 2. Valse.	— .60	— .25
No. 3. Intermezzo.	— .80	— .30
No. 4. Canzona.	— .80	— .30

A. N. Alpheraky.

Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Introduction.	— .60	— .25
No. 2. Mazurka.	— .60	— .25
No. 3. Sérénade levantine.	— .60	— .25
Op. 27. 3 Morceaux. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Mazurka, ut.	— .80	— .30
No. 2. Mazurka, sol.	— .60	— .25
No. 3. Valse. Mi ♭.	— .80	— .30
Op. 29. 3 Morceaux. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Duo.	— .60	— .25
No. 2. Scherzo.	— .60	— .25
No. 3. Valse.	— .80	— .30
Op. 30. 3 Morceaux. Complet	1.20	— .45
Séparément.		
No. 1. Etude. Sol ♭.	— .40	— .15
No. 2. Menuet, ut.	— .60	— .25
No. 3. Etude. Fa.	— .60	— .25

Nicolas Artciboucheff.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. mi ♭.	— .80	— .30
No. 2. La ♭.	1.20	— .45
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.20	— .45
Séparément.		
No. 1. Valse.	— .60	— .25
No. 2. Mazurka.	— .60	— .25

C. Antipow.

	M.	R.
Op. 1. 3 Etudes. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 1. La ♭.	1.—	— .35
No. 2. Fa #.	1.—	— .35
No. 3. La.	— .80	— .30
Op. 2. 3 Valses. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 1. mi.	— .80	— .30
No. 2. ré #.	1.—	— .35
No. 3. Si ♭.	1.40	— .50
Op. 3. Variations sur un thème original.	1.80	— .65
Op. 5. 5 Morceaux. Complet	1.80	— .65
Séparément.		
No. 1. Romance.	— .60	— .25
No. 2. Etude.	— .60	— .25
No. 3. Burlesque.	— .60	— .25
No. 4. Prélude.	— .40	— .15
No. 5. Etude.	— .80	— .30
Op. 6. 4 Morceaux. Complet	1.80	— .65
Séparément.		
No. 1. Valse. La.	— .80	— .30
No. 2. Notturmo.	— .60	— .25
No. 3. Intermezzo.	— .60	— .25
No. 4. Impromptu.	— .60	— .25
Op. 8. 2 Préludes. Complet	1.—	— .35
Séparément.		
No. 1. Mi.	— .40	— .15
No. 2. Ré ♭.	— .60	— .25
Op. 9. Miniatures. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Fuguettes.	— .40	— .15
No. 2. Mazurka.	— .60	— .25
No. 3. Valse. Ré.	— .60	— .25
Op. 10. Prélude.	— .60	— .25
Op. 11. Valse et Etude. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Valse. Sol ♭.	1.—	— .35
No. 2. Etude.	— .80	— .30
Op. 12. Notturmo.	— .80	— .30
Op. 13. Impromptu et Valse. Complet	1.20	— .45
Séparément.		
No. 1. Impromptu.	— .60	— .25
No. 2. Valse. fa.	— .60	— .25

Nicolas Amani.

Op. 3. Tema con Variazioni	1.60	— .60
Op. 4. Suite. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Prélude.	— .40	— .15
No. 2. Minuetto.	— .80	— .30
No. 3. Gigue.	— .60	— .25
No. 4. Gavotte.	— .80	— .30
Op. 5. 2 Valses. Complet	1.—	— .35
Séparément.		
No. 1. Valse triste.	— .60	— .25
No. 2. Valse gracieuse.	— .60	— .25
Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Souvenir lointain.	— .60	— .25
No. 2. Orientale.	— .60	— .25
No. 3. Elégie.	— .60	— .25
No. 4. La pièce de maman.	— .60	— .25
Op. 8. Préludes.	1.—	— .35

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	2.50	— .90
Séparément.		
No. 1. Etude. La.	— .80	— .30
No. 2. Souvenir douloureux.	— .60	— .25
No. 3. Quasi Mazurka.	— .80	— .30
No. 4. Mazurka de concert	1.—	— .35
Op. 3. 3 Etudes. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 1. Ré ♭.	1.20	— .45
No. 2. mi.	— .60	— .25
No. 3. La.	— .80	— .30
Op. 4. Valse-Etude.	1.40	— .50
Op. 6. 2 Notturmes. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Une nuit à Magarach (Crimée). Mi.	1.—	— .35
No. 2. mi ♭.	— .80	— .30
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	2.—	— .70
Op. 11. Mazurka.	1.60	— .60
Op. 12. 4 Préludes. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1, en Sol.	— .60	— .25
No. 2, en Mi.	— .60	— .25
No. 3, en Ut #.	— .60	— .25
No. 4, en Ré.	— .40	— .15
Op. 13. 2 Impromptus. Complet	1.80	— .65
Séparément.		
No. 1. La ♭.	1.40	— .50
No. 2. Sol ♭.	— .80	— .30
Op. 14. Sur mer. Etude.	1.60	— .60
Op. 16. Valse-Impromptu.	1.60	— .60
Op. 17. Préludes.		
Cahier I. Complet.	2.—	— .70
Séparément.		
No. 1. Ut.	— .40	— .15
No. 2. la.	— .80	— .30
No. 3. Sol.	— .40	— .15
No. 4. mi.	— .80	— .30
No. 5. Ré.	— .80	— .30
No. 6. si.	— .60	— .25
Cahier II. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 7. La.	— .80	— .30
No. 8. fa #.	— .40	— .15
No. 9. Mi.	— .40	— .15
No. 10. ut #.	— .40	— .15
No. 11. Si.	— .60	— .25
No. 12. sol #.	— .80	— .30
Cahier III. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 13. Fa #.	— .60	— .25
No. 14. mi ♭.	— .40	— .15
No. 15. Ré ♭.	— .80	— .30
No. 16. si ♭.	— .60	— .25
No. 17. La ♭.	— .60	— .25
No. 18. (Memento mori.) fa.	— .60	— .25

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 17. Préludes.		
Cahier IV. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 19. Mi ♭.	— .60	— .25
No. 20. ut.	— .60	— .25
No. 21. Si ♭.	— .60	— .25
No. 22. sol.	— .60	— .25
No. 23. Fa.	— .60	— .25
No. 24. ré.	— .60	— .25
Op. 20. Notturmo-Fantaisie en Mi.	1.40	— .50
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Moment de désespoir.	— .60	— .25
No. 2. Le soir.	— .60	— .25
No. 3. Une course.	1.—	— .35
Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka (en La ♭).	— .80	— .30
No. 2. Valse brillante (en Si).	1.40	— .50
Op. 23. Suite polonaise. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Krakovienne (Krakowiak).	— .60	— .25
No. 2. Ala Mazurka (Kujawiak).	— .80	— .30
No. 3. Berceuse (Kolysanka).	— .40	— .15
No. 4. Mazurka (Mazurek).	— .80	— .30
Op. 24. Etude de concert en fa #.	1.40	— .50
Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet	2.—	— .70
Séparément.		
No. 1. sol.	1.20	— .45
No. 2. mi ♭.	1.20	— .45
Op. 27. 10 Moments lyriques.		
Cahier I. No. 1. Mi ♭. No. 2. Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol.	1.40	— .50
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi ♭. No. 9. Do. No. 10. Fa.	1.40	— .50
Op. 28. Impromptu (en Si).	1.—	— .35
Op. 29. 2 Etudes. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1, en Ré.	— .80	— .30
No. 2, en La.	— .80	— .30
Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise (en La). Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Krakowiak.	— .80	— .30
No. 2. Kujawiak—Obertas.	1.—	— .35
No. 3. Mazourka.	1.—	— .35
No. 4. Polonaise.	1.40	— .50
Op. 32. Suite lyrique.	2.—	— .70
Op. 33. 2 Fragments caractéristiques.	— .80	— .30
Op. 34. Ballade (en forme de Variations).	1.60	— .60
Op. 35. 3 Mazourkas. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1, en La ♭.	— .80	— .30
No. 2, en do.	— .60	— .25
No. 3, en Mi ♭.	— .60	— .25



Op. 20.
Cplt. Pr. $\frac{M. 1.60}{R. 60}$

SÉPARÉMENT :

N° 1. <i>Etude. Si mineur</i>	Pr. $\frac{M. 1}{R. 35}$
N° 2. <i>Méditation. Mi bémol majeur</i>	Pr. $\frac{M. 60}{R. 25}$
N° 3. <i>Impromptu. La bémol majeur</i>	Pr. $\frac{M. 80}{R. 30}$
N° 4. <i>Prélude. Mi majeur</i>	Pr. $\frac{M. 40}{R. 15}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1895

1283

1284 - 1287

Inst. Lith. de C. G. Roder, Leipzig.

Etude.

Joseph Wihtol, Op. 20 No 1.

PIANO.

mf

staccato

più f

f

mf



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). An 8-measure repeat sign is present in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff maintains the accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *ff*, and *p*. An 8-measure repeat sign is present in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *ff*. An 8-measure repeat sign is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *mf*, *dim.* (diminuendo), and *rit.* (ritardando). An 8-measure repeat sign is present in the treble staff.

poco meno mosso
mf espressivo
rit.
p
pp

p
pp
rit.
a tempo
p

mf
p

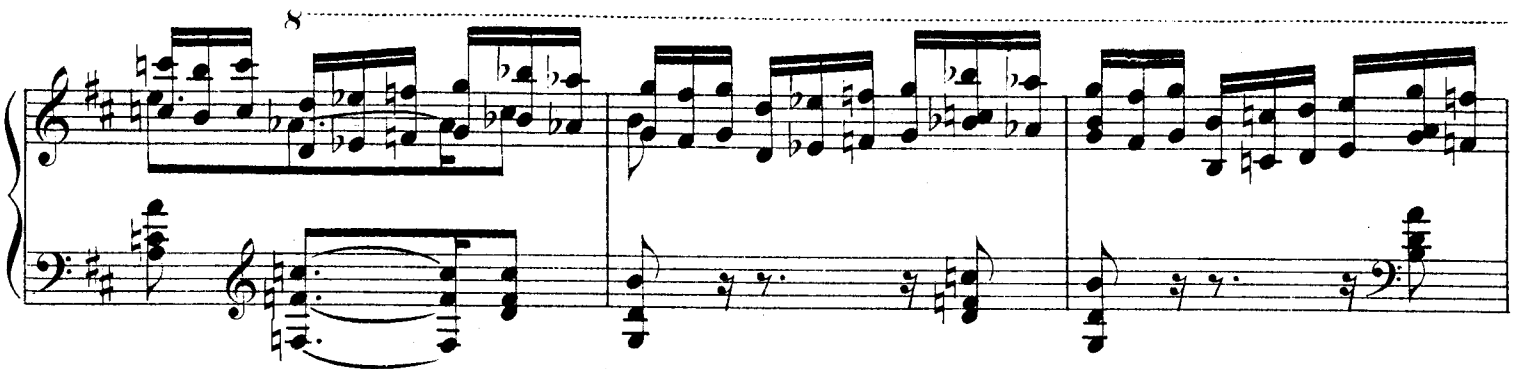
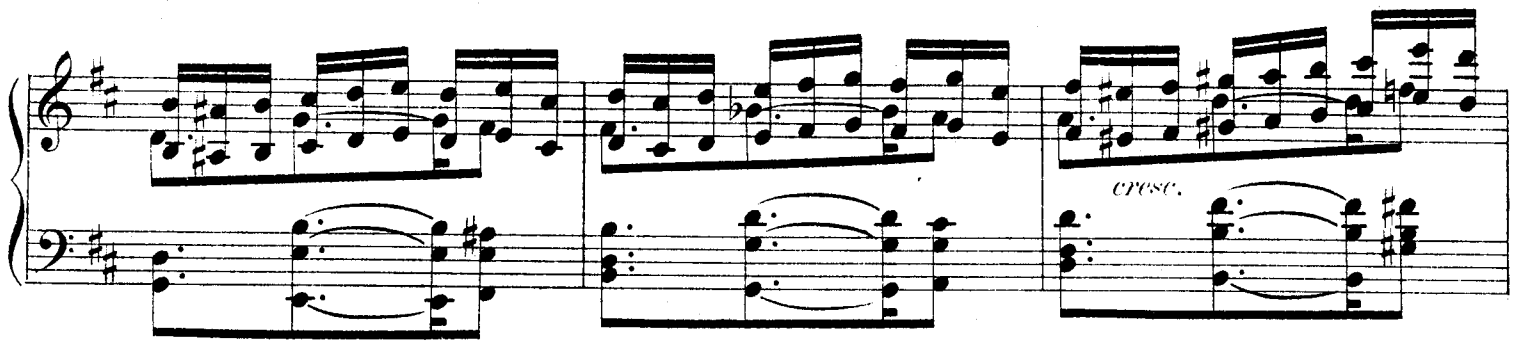
p
pp

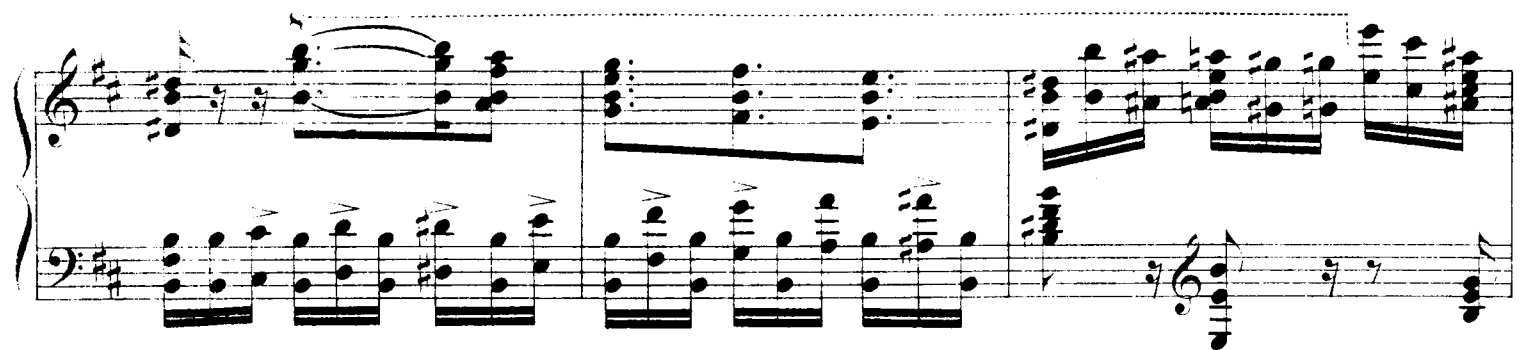
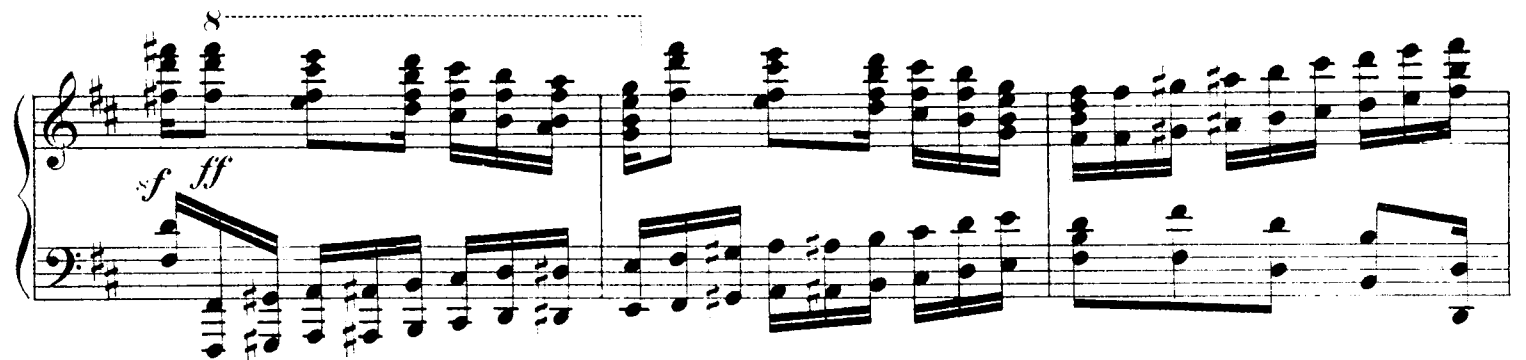
mf



Tempo I. agitato.







Méditation.

Tempo rubato e capriccioso. M. M. $\text{♩} = 44$.

Joseph Wihtol, Op. 20 N° 2.

PIANO.

mf sempre mezza voce

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is 'Tempo rubato e capriccioso' with a metronome marking of quarter note = 44. The score begins with a piano (PIANO.) instruction and a dynamic marking of mezzo-forte (mf) with the instruction 'sempre mezza voce'. The music features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The first system includes a triplet in the right hand. The second system includes a sextuplet in the right hand. The third system includes a sextuplet in the right hand. The fourth system includes a triplet in the right hand. The fifth system includes a sextuplet in the right hand and a dynamic marking of 'piu f' (piano fortissimo). The score ends with a final cadence in 3/4 time.

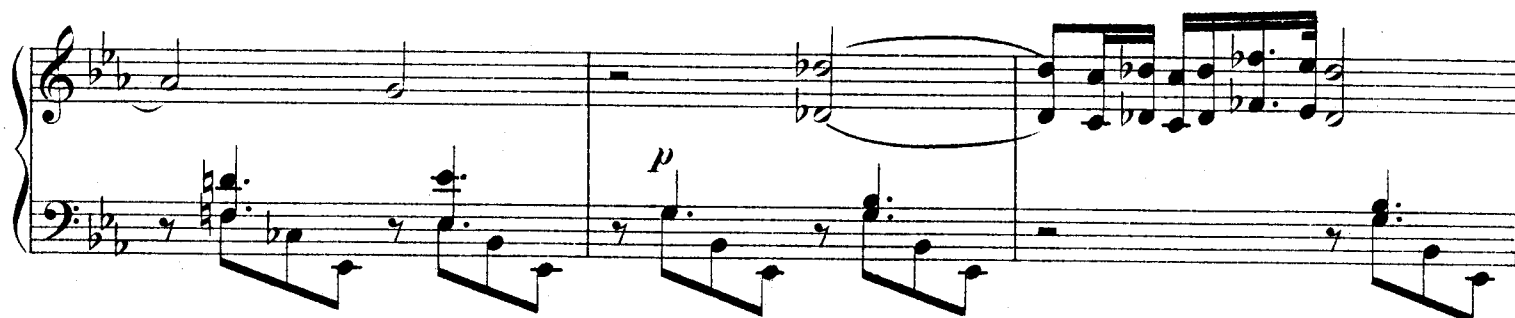
First system of musical notation, 3/4 time signature. The piece is in B-flat major (two flats). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Second system of musical notation, 3/4 time signature. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand maintains the accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the first measure.

Third system of musical notation, 3/4 time signature. The right hand shows more complex rhythmic patterns. A *dim.* (diminuendo) dynamic marking is placed in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, 3/4 time signature. The right hand features a melodic phrase starting with a *rit.* marking. The left hand continues with a steady accompaniment. A *mf* dynamic marking is also present.

Fifth system of musical notation, 3/4 time signature. The right hand has a more active melodic line. The left hand features a prominent *f* (forte) dynamic marking in the third measure.



Impromptu.

Joseph Wihtol, Op. 20 N^o 3.

Molto vivace. M.M. ♩ = 92.

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Molto vivace' with a metronome indication of 92 quarter notes per minute. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The notation is characterized by rapid sixteenth-note runs and complex harmonic textures. The first system includes a 'mf' marking. The piece concludes with a key change to E-flat major (three flats) in the final system.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The music features a continuous eighth-note melody in the treble and a supporting bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff features a piano (*p*) dynamic marking, followed by a crescendo (*cresc.*) marking.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff includes an 8-measure rest and a triplet of eighth notes. The bass staff features a forte (*f*) dynamic marking and a *sf brillante* marking.



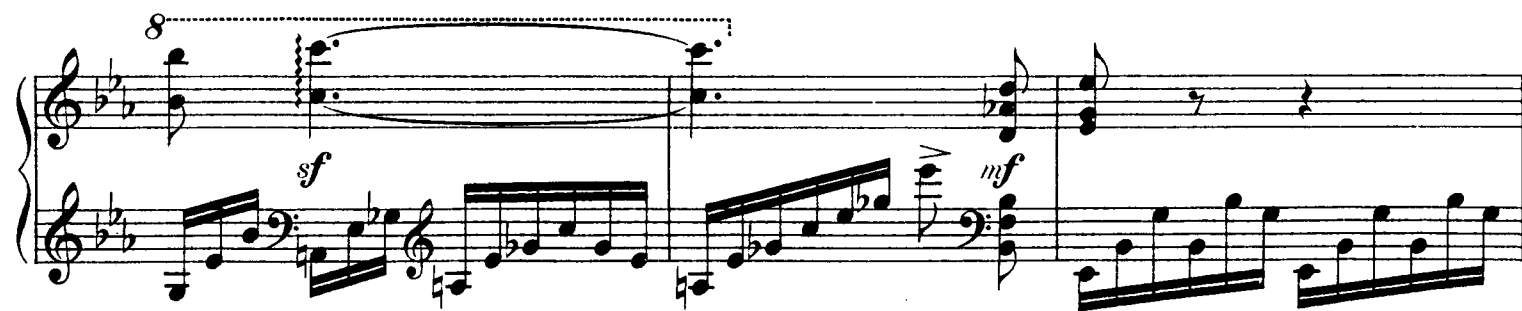
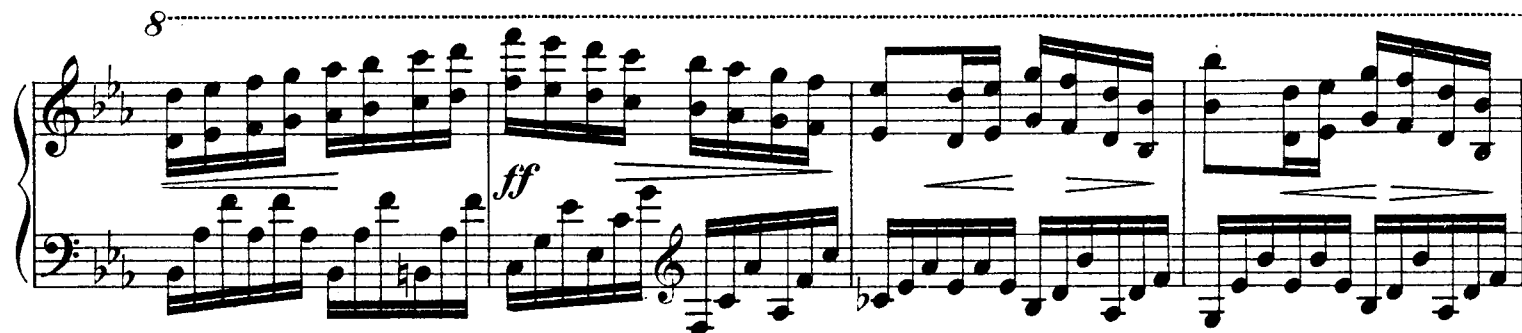
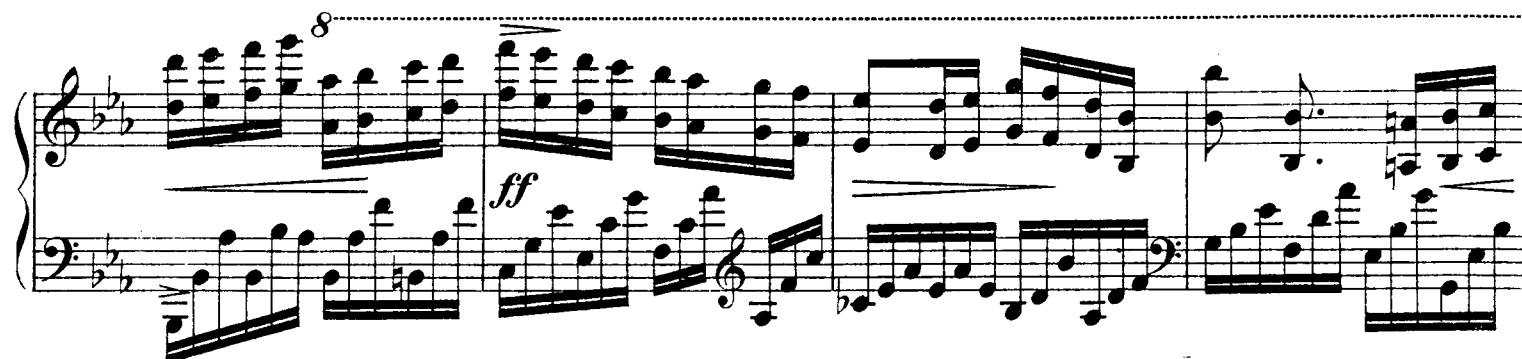
Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff features a piano (*p*) dynamic marking, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic marking.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff features a forte (*f*) dynamic marking.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff features a forte (*f*) dynamic marking.



p *dim.*

pp cresc. *rit.* *mf* *a tempo*

p *cresc.*

f

cresc.

ff

rit.

a tempo

f

poco a poco diminuendo

p

rit.

pp

1283 1286

Prélude.

Andantino. M. M. ♩ = 96.

Joseph Wihtol, Op. 20 N° 4.

mf *p*

poco più mosso *dim.* *p*

animato *cresc.* *più f*

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a piano introduction with a forte (*f*) section in the bass and a piano (*p*) section in the treble, ending with a pianissimo (*pp*) section.

Second system of musical notation. It begins with a piano introduction marked *ad lib.* (ad libitum), followed by a section marked *riten.* (ritardando) and *p* (piano).

Third system of musical notation. This system contains a complex melodic line in the treble staff, marked with a fermata and a trill, set against a harmonic accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation. The music continues with a piano introduction and a section marked *poco* (poco), indicating a slight change in tempo or dynamics.

Fifth system of musical notation. This system includes the vocal line with the lyrics "a poco di - mi - nuen - do" and a piano introduction marked *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation. The system concludes with a piano introduction marked *dimin.* (diminuendo), leading to the final notes of the piece.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.

- M. R.*
Op. 8. **Féeries et Pantomimes.** Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.
Première Série. Complet . 3.— 1.05
Séparément.
No. 1. Prologue symphonique —.60 —.25
No. 2. Au jardin. Sérénade —.60 —.25
No. 3. Au rouet. Bluettes —.60 —.25
No. 4. Bouffonneries. Scherzo 1.— —.35
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse —.60 —.25
No. 6. Le bourdon. Impromptu —.60 —.25
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition —.60 —.25
No. 8. Danses caractérisées. Rondopantomimique 1.20 —.45
Deuxième Série. Complet . 3.— 1.05
Séparément.
No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo 1.20 —.45
No. 10. Chœur dansé —.60 —.25
No. 11. Marguerite. Ballade —.60 —.25
No. 12. Le géant. Fantasmagorie —.40 —.15
No. 13. Concert de bergers. Pastorale —.60 —.25
No. 14. Chinoiserie —.60 —.25
No. 15. Cortège de demoines. Scène de nuit —.40 —.15
No. 16. Epilogue —.80 —.30
Op. 15. **Mosaïque.** Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet 3.— 1.05
Séparément.
No. 1. Rêverie-Prélude —.60 —.25
No. 2. Orientale —.60 —.25
No. 3. Elégie —.60 —.25
No. 4. Guitare 1.— —.35
No. 5. Valse-Intermezzo —.60 —.25
No. 6. Pervenche —.60 —.25
No. 7. Marionnettes 1.20 —.45
Op. 16. **5 Mazurkas.** Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. La b —.60 —.25
No. 2. la b —.60 —.25
No. 3. Si —.60 —.25
No. 4. Ré —.60 —.25
No. 5. Mi —.60 —.25
Op. 17. **Scherzo-Caprice** 1.40 —.50
Op. 18. **Echos du passé.** 2 Morceaux. Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Souvenance. Feuille d'album —.60 —.25
No. 2. Rondo joyeux —.60 —.25

N. Stcherbatcheff.

- M. R.*
Op. 19. **Grande Etude en fa** . 1.60 —.60
Op. 20. **2 Préludes en si b.** Complet 1.— —.35
Séparément.
No. 1. Chasse neige —.40 —.15
No. 2. Presto agitato —.60 —.25
Op. 21. **Pages intimes.** 3 Simili-Valses. Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. La —.60 —.25
No. 2. si —.80 —.30
No. 3. La b —.80 —.30
Op. 22. **„Allegro appassionato“.** Impromptu-Etude . 1.20 —.45
Op. 23. **3 Idylles.** Complet . 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. L'étoile du berger —.60 —.25
No. 2. En passant l'eau 1.— —.35
No. 3. Songerie dans les bois —.80 —.30
Op. 25. **Les solitudes.** 3 Andante-Interludia. Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Méditation 1.— —.35
No. 2. Soir d'été —.60 —.25
No. 3. Clair de lune —.60 —.25
Op. 26. **Fantaisies-Etudes** (formant suite). 4.— 1.40
Op. 27. **Les orchidées.** 2 Valses. Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1 (en ut #) 1.— —.35
No. 2 (en Sol) 1.— —.35
Op. 28. **2 Morceaux.** Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Canzone —.60 —.25
No. 2. Toccata —.80 —.30
Op. 29. **Impromptu-Caprice** . 1.20 —.45
Op. 30. **La chute des feuilles.** Etude —.80 —.30
Op. 31. **La mélancolie.** Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur —.60 —.25
Op. 32. **Première neige.** Mélodie-Idylle —.60 —.25
Op. 33. **Sérénade pour Orchestre.** Version pour Piano par l'auteur —.80 —.30
Op. 34. **Valse-Entr'acte** 1.40 —.50
Op. 35. **Barcarolle orientale.** Chant-Nocturne —.80 —.30
Op. 36. **Les adieux.** 2 Impromptus mélodiques. Complet 1.— —.35
Séparément.
No. 1. fa # —.60 —.25
No. 2. mi b —.60 —.25

N. Stcherbatcheff.

- M. R.*
Op. 37. **Preludio** —.80 —.30
Op. 38. **Impromptu-Villanelle** . 1.— —.35
Op. 39. **Ausoir tombant.** Valse rêveuse. La b 1.40 —.50
Op. 40. **Souvenir de Lithuanie.** 2 Mazurkas. Complet . 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. la —.60 —.25
No. 2. La —.60 —.25
Op. 41. **Nouvelles marionnettes.** Rondo à la Valse . 1.40 —.50
Op. 42. **Mazurka en Mi b** . . 1.40 —.50

**N. Rimsky-Korsakow,
A. Winkler, F. Blumenfeld,
N. Sokolow, J. Wihtol,
A. Liadow, A. Glazounow.**

Variations sur un thème russe
tiré du recueil populaire
d'Abramitscheff 1.40 —.50

Nicolas Sokolow.

- Op. 25. **Variations** 2.50 —.90

S. Tanéïew.

Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“. Réduction
par l'auteur —.60 —.25

Joseph Wihtol.

- Op. 1. **Sonate** 2.— —.70
Op. 3. **Humoresque** 1.40 —.50
Op. 6. **Variations sur un thème
lette** 1.80 —.65
Op. 8. **Berceuse** —.40 —.15
Op. 9. **Mazurka et Valse.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Mazurka —.80 —.30
No. 2. Valse 1.20 —.45
Op. 10. **3 Préludes.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Si —.40 —.15
No. 2. fa —.40 —.15
No. 3. Sol b —.80 —.30
Op. 13. **3 Préludes.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. ré —.80 —.30
No. 2. sol —.60 —.25
No. 3. La —.40 —.15

Joseph Wihtol.

- M. R.*
Op. 16. **3 Préludes.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Ré b —.80 —.30
No. 2. si b —.60 —.25
No. 3. do # —.60 —.25
Op. 17. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Etude, en Mi b —.60 —.25
No. 2. Prélude, en mi —.40 —.15
No. 3. Prélude, en sol # —.60 —.25
Op. 18. **Berceuse et Etude.** Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Berceuse —.60 —.25
No. 2. Etude —.80 —.30
Op. 19. **2 Préludes et Etude.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Prélude en fa # —.60 —.25
No. 2. Prélude en mi —.40 —.15
No. 3. Etude en Ré —.60 —.25
Op. 20. **4 Morceaux.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Etude. si 1.— —.35
No. 2. Méditation. Mi b —.60 —.25
No. 3. Impromptu. La b —.80 —.30
No. 4. Prélude. Mi —.40 —.15
Op. 22. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Prélude. Do —.60 —.25
No. 2. Prélude. mi b —.60 —.25
No. 3. Etude. do —.80 —.30
Op. 23. **2 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Intermezzo. Ré 1.— —.35
No. 2. Prélude. Mi —.40 —.15
Op. 24. **Valse-Caprice** 1.40 —.50
Op. 25. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Etude en Sol 1.— —.35
No. 2. Prélude en mi b —.40 —.15
No. 3. Prélude en Sol b —.60 —.25
Op. 26. **3 Etudes.** Complet . 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. La b —.80 —.30
No. 2. sol —.80 —.30
No. 3. Mi —.60 —.25
Op. 29. **10 Chants populaires
lettons.** Paraphrases miniatures 1.40 —.50

Alexandre Winkler.

- Op. 6. **3 Morceaux.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Etude-Humoresque —.80 —.30
No. 2. Berceuse —.80 —.30
No. 3. Valse-Impromptu . 1.20 —.45

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

- | | M. | R. |
|---|------|-------|
| Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f | 1.— | .35 |
| Op. 5. 6 Brimborions. Complet | 1.60 | — .60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann | .60 | — .25 |
| No. 3. Un moment d'enthousiasme | .40 | — .15 |
| No. 4. Preludio. No. 5. Un moment sérieux | .60 | — .25 |
| No. 6. A l'exercice | .60 | — .25 |
| Op. 6. 2 Mazurkas. Complet | 1.60 | — .60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. si b | .60 | — .25 |
| No. 2. Fa | .80 | — .30 |

A. Liadow et A. Glazounow.

- Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow — .60 — .25
- Allegretto, d'A. Liadow.
 - Moderato, d'A. Liadow.
 - Moderato, d'A. Glazounow.
 - Allegretto, d'A. Liadow.
 - Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

Alexandre Borodine.

- Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld 12.— 4.20
- Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.
- Ouverture 1.80 — .65
 - Danses, No. 8 et 17 2.50 — .90
 - Marche polovtsienne 1.60 — .60
- Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ 1.60 — .60
- Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul 1.40 — .50
- Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrit par Théodore Jadoul — .80 — .30
- Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskitze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrit par Théodore Jadoul 1.40 — .50

Alexandre Glazounow.

- | | M. | R. |
|--|------|-------|
| Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul | .80 | — .30 |
| Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) | 2.50 | — .90 |
| Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut | 3.50 | 1.25 |
| Op. 22. 2 Morceaux. Complet | 1.60 | — .60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Barcarolle | .80 | — .30 |
| No. 2. Novellette | .80 | — .30 |
| Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“ | 1.20 | — .45 |
| Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet | 2.50 | — .90 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Prélude | 1.— | — .35 |
| No. 2. Mazurka No. I | 1.40 | — .50 |
| No. 3. Mazurka No. II | 1.20 | — .45 |
| Op. 31. 3 Etudes. Complet | 2.50 | — .90 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Do | 1.20 | — .45 |
| No. 2. mi | 1.20 | — .45 |
| No. 3. (La nuit.) Mi | .80 | — .30 |
| Op. 36. Petite Valse | .80 | — .30 |
| Op. 37. Nocturne | .80 | — .30 |
| Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains | .40 | — .15 |
| Op. 40. Triumphal March on the occasion of the Worlds Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score | 1.80 | — .65 |
| Op. 41. Grande Valse de concert | 1.60 | — .60 |
| Op. 42. 3 Miniatures. Complet | 1.60 | — .60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Pastorale | .60 | — .25 |
| No. 2. Polka | 1.— | — .35 |
| No. 3. Valse | .80 | — .30 |
| Op. 43. Valse de salon | 1.60 | — .60 |
| Op. 47. 1 ^{ère} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld | 2.— | — .70 |
| Op. 49. 3 Morceaux. Complet | 1.60 | — .60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Prélude | .60 | — .25 |
| No. 2. Caprice-Improptu | .80 | — .30 |
| No. 3. Gavotte. Ré | .60 | — .25 |

Alexandre Glazounow.

- | | M. | R. |
|---|------|-------|
| Op. 54. 2 Improptus. Complet | 1.40 | — .50 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Ré b | .60 | — .25 |
| No. 2. La b | .80 | — .30 |
| Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler | 10.— | 3.50 |
| — Morceaux séparés. | | |
| Acte I. | | |
| No. 1. Entrée de Raymonda | .40 | — .15 |
| No. 2. Grande Valse | 1.— | — .35 |
| No. 3. Pizzicato | .40 | — .15 |
| No. 4. Prélude et la Romanesca | .40 | — .15 |
| No. 5. Prélude et Variation | .40 | — .15 |
| No. 6. Grand Adagio | .80 | — .30 |
| No. 7. Valse fantastique | .80 | — .30 |
| No. 8. Variation I. | .40 | — .15 |
| No. 9. Coda | .60 | — .25 |
| Acte II. | | |
| No. 10. Grand Pas d'action | .60 | — .25 |
| No. 11. Variation I | .40 | — .15 |
| No. 12. Variation II | .40 | — .15 |
| No. 13. Variation III | .40 | — .15 |
| No. 14. Variation IV | .40 | — .15 |
| No. 15. Grand Coda | .80 | — .30 |
| No. 16. Entrée des jongleurs | .40 | — .15 |
| No. 17. Danse des garçons arabes | .40 | — .15 |
| No. 18. Entrée des Sarrasins | .40 | — .15 |
| No. 19. Grand Pas espagnol | .60 | — .25 |
| No. 20. Danse orientale | .40 | — .15 |
| Acte III. | | |
| No. 21. Le Cortège hongrois | .60 | — .25 |
| No. 22. Grand Pas hongrois | .80 | — .30 |
| No. 23. Danse des enfants | .40 | — .15 |
| No. 24. Entrée | .40 | — .15 |
| No. 25. Pas classique hongrois | .60 | — .25 |
| No. 26. Variation I. | .60 | — .25 |
| No. 27. Variation II | .40 | — .15 |
| No. 28. Variation III | .40 | — .15 |
| No. 29. Variation IV | .40 | — .15 |
| No. 30. Coda | .80 | — .30 |
| No. 31. Galop | .60 | — .25 |
| No. 32. Apothéose | .40 | — .15 |
| Morceaux supplémentaires. | | |
| No. 33. Valse | .60 | — .25 |
| No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52). | 1.— | — .35 |

Alexandre Glazounow.

- | | M. | R. |
|---|------|-------|
| Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler | 5.— | 1.75 |
| — Morceaux séparés. | | |
| No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole | 1.60 | — .60 |
| No. 2. Grande Valse | 1.— | — .35 |
| No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes | 1.— | — .35 |
| No. 4. Grand Pas des fiancés | .80 | — .30 |
| No. 5. La fricassée | .80 | — .30 |
| Op. 62. Prélude et Fugue | 1.60 | — .60 |
| Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur | 5.— | 1.75 |
| Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur | .80 | — .30 |
| Op. 72. Thème et Variations | 2.— | — .70 |
| Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si b) | 3.— | 1.05 |
| Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi) | 3.— | 1.05 |
- ## Alexandre Gretchaninow.
- Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet 1.40 — .50
- Séparément.
- Plainte60 — .25
 - Méditation40 — .15
 - Chant d'automne40 — .15
 - Orage60 — .25
 - Nocturne60 — .25

B. Grodzki.

- Op. 47. Valse capricieuse — .80 — .30

B. Kalafati.

- Op. 4. 2 Sonates.
- Ré 2.50 — .90
 - ré 3.— 1.05
- Op. 5. La nuit à Goursof. Nocturne 1.40 — .50
- Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet
- Séparément.
- mi 1.20 — .45
 - si b 1.20 — .45
- Op. 7. 5 Préludes 1.60 — .60

