

ТРАГЕДИЯ.

слова ГЕНРИХА ГЕЙНЕ.

- № 1. Вѣги со мной,
„ 2. На поляну иней палъ,
„ 3. Липа ихъ могилу тѣнью укрываетъ.

Музыка

А. ОЛЕННИНА.

Op. 7.

Цѣна 50 к.

Парижъ 1900 г.  „Grand prix“
Высшая награда: и Золотая медаль.

1896

Собственность издателя

Д. ЮРГЕНСОНА,

Композитора Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваториі въ Москвѣ.

МОСКВА,

ЛЕЙПЦИГЪ,

Неглинный проездъ, 14.  Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и Н^о.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

I. Бѣги со мной.

Слова Г. ГЕЙНЕ.

Музыка А. ОЛЕНИНА. Оп. 7.

Canto. *Sostenuto.*

Piano. *pp sotto voce*

pp sotto voce appassionato

Бѣ - ги со мной, будь

pp

мнѣ же-ной, на серд-цѣ от-дох-ни мо-емъ: о - но те-бѣ въ кра-

mf

- ю чу-жомъ ро-димый край, ро-димый домъ. Иль ля-гу я въ землѣ сы-рой и

ritard. *f a tempo*

будешь въ мі-рѣ ты од-на и ста-нетъ край ро-ди-мый твой те-бѣ чу-

- жа-я сто-ро-на!...

rit.

ff p

3

II. На поляну иней палъ.

Слова Г. ГЕЙНЕ.

Canto. *Andante.*

Piano. *Andante.* *p*

p

На по - ля - ну и - ней палъ, се - редъ вешней

ritard. *a tempo pp*

поч - ки по - зно - билъ онъ, по - гу - билъ а - лы - е цвѣ - то - чки. Тем - ной

a tempo pp

ноч - кой съмо - лод - цомъ дѣ - вушка бѣ - жа - ла, ни ро - ди - мой, ни от -

molto riten.
- цу сло - ва не ска - за - ла. *lamentoso*

molto riten. *a tempo*

mf lamentoso

Въ чу - же - даль - ной сто - ро - нѣ го - ре да не - сча - стье, - и по -

mf

molto ritard. a piacere

- вя - ну - ли о - ни какъ цвѣ - ты въ не - на - стье.

molto ritard.

p

III.

Ли́па ихъ моги́лу тѣ́нью укры́ваетъ.

Слова Г. ГЕЙНЕ.

Canto. *Allegretto grazioso.*

Piano. *pp*

pp semplice

Ли - па ихъ мо - ги - лу тѣ - нью у - кры - ва - етъ, межъ ку - дря - выхъ

вѣ - токъ пти - чка рас - пѣ - ва - етъ; на тра - вѣ зе - ле - ной

сѣ - ли у мо - ги - лы па - рень де - ре - вен - скій

со сво_е - ю ми - лой.

pp *poco meno mosso*

pp

Ти - хо и пе - чаль - но вѣ - те - рокъ ле - не - четъ,

слад_ко и у - ны - ло пти - чка все ще - бе - четъ;

при - у - мол - кли па - рень и е - го за - зно - ба,

mol - to ri - tar - dan - do
от - че - го, не зна - ютъ, толь_ко пла - чутъ о - ба.

mol - to ri - tar - dan - do

Собрание новѣйшихъ романсовъ русскихъ композиторовъ. I.

	Р. К.		Р. К.
Акименко, Ѡ. Ор. 24. 5 романсовъ:		Блѣйхманъ, Ю. Ор. 35. 11 романсовъ:	
" № 1. Тихой ночью.	—30	" № 3. Пѣснь луннаго луча.	—40
" " 2. Только узналъ я тебя	—30	" " 4. День! А въ душѣ моей ночь	—40
" " 3. Еще томлюсь тоской желанья. —30		" " 5. Зачѣмъ твой взглядъ	—40
" " 4. Мнѣ васъ не жаль	—30	" " 6. Гдѣ ты, забвенье	—40
" " 5. Возстань, бояливый	—30	" " 7. Пѣснь любви.	—40
" Чисто вечернее небо	—20	" " 8 ^a Любось.	—40
Алонзъ, В. Ор. 49. 5 романсовъ, для <i>средн. гол.</i> :		" " 8 ^b То-же, для <i>средн. гол.</i> (Des-dur). —40	
" № 1. Далеко, далеко.	—50	" " 9. Весна идетъ	—40
" " 2. Сонъ души	—40	" " 10. Вы и я.	—40
" " 3. Осень. „Давно ушла весна“ . —30		" " 11. Сегодня день, когда идутъ	
" " 4. Для кого на горномъ склонѣ. —30		толпами	—40
" " 5. Спи въ колыб		1. Голубья фіалки.	—20
" Ор. 51. 5 романсовъ		сегодня ребенокъ больной. —40	
" № 1. Пѣснь разбойн		Двѣ поэмы для <i>баса</i> :	
" " 2. Ахъ, ты солни		ь	—80
" " 3. Часовой. Балл		ва	—80
" " 4. Пѣсня. Давай		романсовъ:	
" " 5. Мой уголокъ.		и жизнь тебя обманеть	—40
Алперсъ, В. Романы: № 5. Кол		злочка кроткая	—40
" № 6. Увляла роза		такъ наивна	—40
" " 7. Въ бурю		идешь ли съ новою весной. —40	
" " 8. Сонъ въ лѣтн		бось цвѣтеть въ страданіи. —40	
Аманн, Н. Ор. 10. Бородино. Б		о хочу, чего!	—40
" " 12. Арія къ траг		Ор. 8. 5 романсовъ:	
" „Ромео и Дя		а-бъ въ сердцѣ.	—30
" " 13. № 1. Мцыри.		расточительна на мыльа	
" " 13. № 2. Іоаннъ Д		за.	—30
" для <i>тен</i>		вокругъ и пестро такъ и	
Аренскій, А. Ор. 59. 6 дѣтскихъ		ино	—30
" № 1. Птичка летаетъ		съ у нихъ.	—30
" " 2. Круговая пор		омъ шли мы.	—30
" " 3. Тамъ вдали з		Астры. Ром. съ акк. <i>віолон-</i>	
" " 4. Расскажи, мот		<i>фортепіано</i>	—40
" " 5. Спи, дитя моѣ		6. Колыбельная пѣсня, для	
" " 6. Подъ солнцем	—30
" ронки		стила беленая ива. <i>д. сопр.</i>	—30
" Ор. 69. Цвѣтничъ		я скажутебѣ, для <i>баритона</i> . —30	
" <i>соло и женскаго х</i>		же, для <i>меццо-сопрано</i>	—30
" <i>жденіемъ фортепі</i>		ь грезы чудныя, для <i>тенора</i> . —30	
" № 1. Хоръ		дѣлося небо, для <i>тенора</i> . —30	
" " 2. Реаеда, „Хот		ыбельная, <i>д. мец.-сопрано</i> . —30	
" " 3. Решей. „Репеі		ерь гаснетъ. Дуэтъ для	
" " 4. Лилія. „Я ли		<i>рано и баритона</i>	—30
" " 5. Крапива. „Я травка крапивка“ . —30		ри романса:	
" " 6. Роза. „Зовутъ меня люди ца-		на, <i>д. контральто или барит.</i> —20	
" " 8. Хоръ		" " 2. Растворилъ я окно	—30
" Ор. 70. 5 пѣсень. № 1. Счастье. „При-		" " 3. Кузнецъ, для <i>баритона</i>	—30
" <i>чудливо смѣшались</i> “	—45	Золотаревъ, В. Ор. 12. Шесть романсовъ, для	
" № 2. Осень. „Въ осенній грустный день“ —45		<i>средняго голоса</i> .	
" " 3. Все тихо вокругъ и темно. —45		" № 1. Въ толпѣ людей.	—30
" " 4. Небосклонъ ослѣпительносиній. —45		" " 2. Еще земли печалень видѣ	—40
" " 5. Я на тебя гляжу съ улыбкой. —35		" " 3. Ахъ, зачѣмъ	—30
" Ор. 71. Воспоминаніе. Сюита для <i>1</i>		" " 4. О, не кладите меня	—20
" <i>гол. съ оркестромъ или фортепіано</i>	1 75	" " 5. Сяду я за столъ	—40
" № 1. Изъ дивныхъ дней	—50	" " 6. Тѣни сизыя смѣсались.	—40
" " 2. Надъ моремъ спалъ сосновый	—50	" Ор. 16. Четыре романса, для	
" " 3. Другъ съ другомъ сосны об-	—50	<i>низкаго голоса</i> :	
" " 4. Какъ тихо все	—50	" № 1. Зачѣмъ такъ скоро	—30
" " 5. И долго мы, склонивши взоръ. —50		" " 2. Тихо надвинулись сумерки.	—30
" Гнетъ забвенья	—40	" " 3. Призраки счастья.	—30
" Мнѣ снилось вечернее небо	—40	" " 4. Забудь	—30
Блѣйхманъ, Ю. Ор. 35. 11 романсовъ:		" Ор. 17. Шесть романсовъ, для <i>низ-</i>	
" № 1. Весна	—40	<i>каго голоса</i> :	
" " 2. За губки алыя, какъ розы.	—40	" № 1. Серенада	—40
		" " 2. Такъ и рвется душа.	—30
		" " 3. Я вновь одинъ	—30
		" " 4. Блистаетъ яркая луна.	—50
		" " 5. Осеніе цвѣты.	—30
		" " 6. Коль любить	—30