

# XXX

## COURTOYS

*Superius*  
Vi - - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - - re, vi - re lan, vi - re

*Contratenor*  
Vi - - re, vi - re lan, vi - - re,

*Tenor*  
Vi - - re, vi - re lan, vi - - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan,

*Bassus*

RÉDUCTION

lan, len - net - - te, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re, vi - re, vi - re lan,

vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re, vi - re, vi - re lan, len - net -

vi - re lan, len - net - te, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan,

Vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re

lan, vi-re, vi-re lan. Quant mon a-my my fait ce-la

-te, vi-re, vi-re lan. Quant mon a-my my fait ce-la

vi-re, vi-re lan. Quant mon a-my

lan, vi-re, vi-re lan. Quant mon a-my my

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "lan, vi-re, vi-re lan. Quant mon a-my my fait ce-la". The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines.

Deux ou trois fois sans di-re ho-la, Il me

Deux ou. iii. fois sans di-re ho-la, Il

my fait ce-la Deux ou. iii. fois sans di-

fait ce-la Deux ou. iii. fois sans di-re ho-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Deux ou trois fois sans di-re ho-la, Il me" for the Soprano part; "Deux ou. iii. fois sans di-re ho-la, Il" for the Alto part; "my fait ce-la Deux ou. iii. fois sans di-" for the Tenor part; and "fait ce-la Deux ou. iii. fois sans di-re ho-" for the Bass part. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

braise à la bou-chet-te. Vi - re, vi-re lan, vi-re lan, lennet - te.  
 — me braise à la bou-che-te. Vi - re, vi-re lan, vi-re lan, lennet - te,  
 - re ho - - la, Il me  
 - la, Il me bai -

vi - re, vi - re lan, vi-re, vi - re lan.  
 braise à la bou - che - te. Vi - re, vi-re lan, vi-re lan, lennet - te. Vi -  
 - se à la bou - chet - te. Vi - re, vi-re lan, vi-re lan, len - net - te. Vi - re,

Vi - re, vi-re lan, vi-re, vi - re lan.

Vi - re, vi-re lan, vi - re lan, vi-re, vi - re lan.

- re, vi-re lan, vi-re lan, lan vi-re, vi-re lan, vi-re, vi - re lan.

vi-re lan, vi - re, vi - re lan, vi-re, vi-re lan, vi-re, vi - re lan.

(sic)

Ea - lai - ne cour-te - lai - ne, l'a - lai - ne n'as tu pas?

Ea - lai - ne cour-te - lai - ne, l'a - lai - ne n'as tu

Ea - lai - ne cour-te - lai - ne, l'a - lai - ne n'as tu pas?

Ea - lai - ne cour-

Pa - - lai - ne n'as tu pas? N'as - tu point veu  
 pas? l'a - - lai - ne n'as tu pas? N'as tu pas  
 Pa - - lai - ne n'as tu pas, n'as - tu pas?  
 - te - lai - ne, Pa - - lai - ne n'as tu pas?

m'a - mi - et - te? Vi - - re, vi - re lan, vi - re lan, len - net - te.  
 - veu m'a - mi - et - te? Vi - re, vi - re lan, vi - re lan, len - net - te, vi - re,  
 N'as tu pas veu  
 N'as tu pas veu

vi - re lan, vi - re, vi - re lan,

m'a - mi - et - te? Vi - re, vi - re lan, vi - re lan, lennet - te, vi - re, vi - re

m'a - mi - et - te? Vi - re, vi - re lan, vi - re lan, lennet - te, vi - re, vi - re lan,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan.

vi - re, vi - re lan, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan.

lan, vi - re lan, lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan.

vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan.

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated and varied across the staves, maintaining the melodic and harmonic structure established in the first system.