

mf *lento a piacere*

S -tar. -Va-ghez-za Haifor-se di scet-tro e di co-

ASSAI LENTO.

(35)

p *sempre lento*

S -ro - na ? No - bi - le

SEMPRE LENTO MA NON TROPPO (♩ = 60)

p *ma sentito* *dim. e rall.* *pp* *ben tenuto e*

S bra - ma ve - ra - men - te e de - gna D'uom d'al - ti sen - si.

legato *sempre p*

p

allarg.

S *Ec-co, a' tuoi sguar-di i - o sco-pro Le me-tro-po-liei.*

p poco animan. e cres. 3 3 allarg.

SATANA.. *f*

re - gni. (Appaiono tutt' intorno all'orizzonte città vaste e pompose, con multiforme e lucida meraviglia di moli superbe, di lussuriantigliardini.)

MODERATO. (♩ = 66)

TROMBE INTERNE. *mf*

(36)

Sost. energico ma p

S

Tr.

mf

Tr.

Tr.

stent.

POMPOSO. *f* 3

G

E le ro - vi - - ne ?

f con impeto 3

S

Flo-ri-di re - gni glo - ri -

POMPOSO. *mf* 3 3 3 3

Tr.

mf *sempre* *ben* *sostenuto*

Tr.

Tr.

POMPOSO. *f* 3

G

E le ro - vi - - ne ?

S

f con impeto 3

POMPOSO. *mf* 3 3

Tr.

Flo-ri-di re - gni glo - ri-

mf sempre *ben sostenuto*

S - o - - si.

Tr.

p 3 3 3

a *ni* *man* *do*

f 3

Flo - ri - di

a poco a poco e cres.....

S re - gni e glo - - ri - o - - - si.

A TEMPO GRANDIOSO.

(37)

ff *ben marcate*

3 3

Red.

S

senza accel.

stent.

3

Tr.

f

SOSTENUTO.

3

3

Tr.

3

3

3

S.
 Tr.
 ff
 f
 3
 3
 3

S.
 Tr.
 ff
 E -
 3
 3
 3

f frase ampia e sost.
 S.
 -leg- -gi Qua-le tro- -no è più al- - - to, e pria che ag-
 mf grandioso e sost.
 3

S
-gior - ni Io ti pon - go su quel - - lo.

ANIMANDO ASSAI.

fp

cres. *e* *string.*

f *rall.* *ff* *ten.*

Si pri-a che ag-gior-ni io ti pon-go las -

f *rall. col canto*

MOSSO.

S
sù.

Tr.
ff 3 3 3 3 3 *dim.* 3

(38)
MOSSO.
m.d. tutta forza *dim.*

Tr.
e rall. 3 *p* 3 *dim.* 3
(Corni in Orchestra)

e rall. *p sempre rall.* 3 3

Tr.
sfp 3 3 3 3

Detailed description: This page of a musical score is for page 54, marked 'MOSSO.'. It features three systems of staves. The first system has a vocal line (Soprano) with the word 'sù.' and a trumpet line (Tr.) with triplets and a dynamic of 'ff' (fortissimo), ending with a 'dim.' (diminuendo) marking. The second system is marked '(38)' and 'MOSSO.'. It includes a piano (piano) part with a 'm.d.' (mezzo-forte) marking, 'tutta forza' (with a crescendo hairpin), and a 'dim.' marking. A trumpet line (Tr.) also has a 'dim.' marking. The third system continues the piano and trumpet parts. The piano part has 'e rall.' (e ritardando) markings and a 'p' (piano) dynamic. The trumpet part has a 'dim.' marking and is labeled '(Corni in Orchestra)'. The piano part also has a 'p sempre rall.' marking. The final system shows a trumpet line (Tr.) with a 'sfp' (sforzando) marking and a piano part with triplets.

con anima

f solenne

G E tù ? su tro - no Più al - to as - sa - i di

LARGO. (♩ = 44) dolciss.

pp armonioso m.s.

con anima

2a

G *mf* quan - ti so - no in ter - - - ra Già non se -

poco anim.

G - de - sti ?

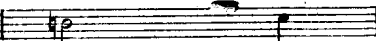
S *f* È ver.

(39)

f armonioso

anim.....

2a

oppure 
stel - - - le ?

G *ff*
So - pra le stel - - - le ?

S *p*
So - pra le

e cres.

A TEMPO.

con slancio *p*

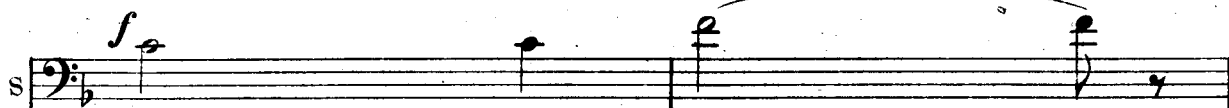
G *f*
E non pre-ci-pi - ta - - - sti ?

S *f*
stel - le. Da

poco animando *sf*

oppure

si,



quel - - - lo, si,

UN POCO MOSSO MA NON TROPPO.*con forza moderata*

pre - - ci - - pi - ta - - i:

p ma un

al - tro N'eb-bi qui sot - - to, e più di pri - ma io



Red.

ff con sdegno
ten.

G E col tuo re-gno ti ri-ma-ni: o me-glio, Co' tuoi

S re-gno.

MODERATO.
poco allarg.

ff con canto *ff* e vibratiss. senza rit.

G re-gni. Ho det-to.

S Ri-cu-si? Or

(40) *MOSSO RISOLUTO.* (♩ = 104)

f deciso *vibrate*

G

S dun-que, Se non ti cal nem-men di ciò, che chie-di?

f

f *A TEMPO. più f*

G Nul - la. Nul - - - - la.

più f poco rit.

S Di quan-to è in mio do - mi - nio ?...

f *A TEMPO.*

poco rit:

RITENUTO. *ff*

G Sa - - - -

ff largamente

S A - do - rar - - mi non vuo - - i ?

RITENUTO.

ff p stacc. e ben ritmato

G - - - - - ta - na in - die - - tro !

S

fff vibratissime

p minaccioso

S Ba - - da; pen - tir - si nul - - la

POCO MENO (♩ = 92)

fp

f solenne

G L'o - pre

S gio - va. *mf* In qua-li O - - pre t'o - sti - ni?

f

rit. alquanto

G mi - e pa - le - si So - no ad o - gnun. 12/8

S 12/8

A TEMPO.

f rit. col canto

G

P con voce soffocata *cres.*

S Non i - sti-gar la ple - be; Non ten-tar co - se

STESSO TEMPO. (♩ = ♪)

f p *cres.*

RITENUTO a piacere

S nuo - ve; a re - - den - - - tor Non t'at - teg-giar d'op-

RITENUTO col canto

f p *mf* *ff*

ben sentito

G

Ma mio sa -

S -pres-si: il mon - do è mi - - o.

LARGO ASSAI.
(41) *p*

pp *f* *ff*

G

P con voce soffocata *cres.*

S Non i - sti-gar la ple - be; Non ten-tar co - se

STESSO TEMPO. (♩ = ♩)

f p *f p* *cres.*

RITENUTO a piacere *ff*

S nuo - ve; a re - - den - - tor Non t'at-teg-giar d'op-

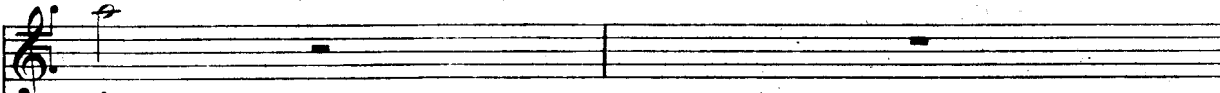
RITENUTO col canto *f p* *mf* *ben sentito*

G Ma mio sa -

-pres-si: il mon - do è mi - - o.

LARGO ASSAI.
(41) *p* *pp* *ff*

MENO LARGO. (♩ = 50)

G  -rà.

S 

MENO LARGO. (♩ = 50)

ff con grande espress. 

f  Fol - le, dan - na - ta im - pre - sa Quel - la in che ti con -

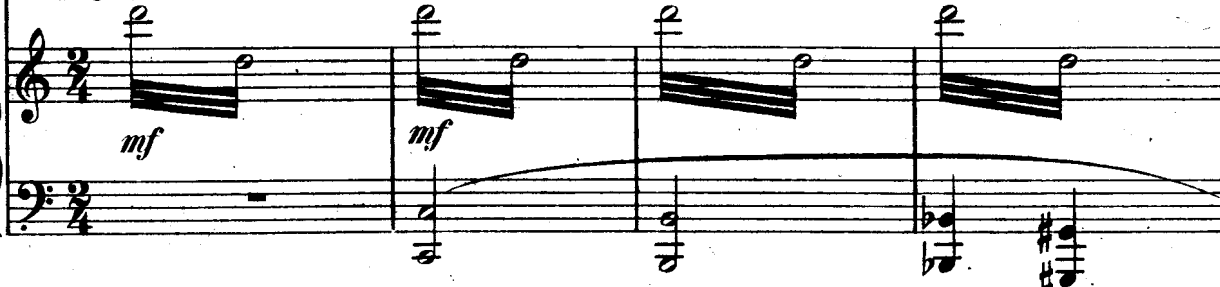
ANIMATO.

f  *poco rit.*

MODERATO. f  Io non ti chie - do Con - si - gli. Al-triam-mo-

-su - mi.  -su - mi. In - cau - to!

MODERATO.

mf 

VIVO.

G

S

-ni - sci.

VIVO.

ARXIU DE MÚSICA
OSCAR PEÑA

fff

G

S

p

Ba - - - da: Se a -

p subito

G

S

-mi - co non mi vuo - - - i, m'a - vrai ne -

rit.

A TEMPO

G

Non ti te - mo. Che mi fa - - ra - i ?

S

- mi - co. Nol dir.

A TEMPO.

(42)

f *mf*

G

mf senza rigore di tempo

S

Di ma - la mor-te ti fa - rò mo - ri - re Eob-bro-bri -

fp col canto *f* *ff*