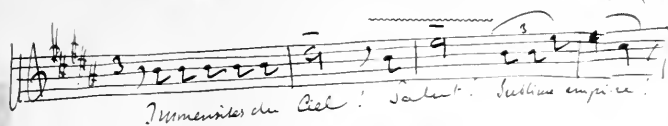


CONCOURS MUSICAL DE LA VILLE DE PARIS (1900)



La VISION DU DANTE

Poème Symphonique
en trois chants, un prologue et un épilogue

POÉSIE DE

MM. Eugène et Edouard Adenis

d'après la "Divine Comédie"

MUSIQUE DE

Raoul Brunel

PARTITION CHANT ET PIANO

Prix net : 15 fr.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont

Propriété pour tous pays. — Déposé selon les traités internationaux.

Tous droits d'Édition, de Reproduction, de Représentation, de Traduction
et d'Arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1901, by Alphonse Leduc.

Imp. H. Minot (Atelier E. Denis)

A Son Altesse la Princesse

PAULINE DE METTERNICH-SÁNDOR

EN TÉMOIGNAGE DE PROFOND RESPECT.

R. B.

LA VISION DE DANTE

POÈME SYMPHONIQUE

En trois Chants, un Prologue et un Épilogue

Exécuté pour la première fois par les soins de la Ville de Paris
au Théâtre du Châtelet, le 30 Novembre 1901.

par l'Orchestre et les Chœurs des Concerts-Lamoureux.

Chef d'Orchestre: M. CAMILLE CHEVILLARD

<i>Personnages</i>	<i>Rôles</i>	<i>Distribution</i>
DANTE	TÉNOR	MM. ROUSSELIÈRE.
VIRGILE	BASSE CHANTANTE . .	PAUL DARAUX.
PAOLO	TÉNOR	JEAN DAVID.
BÉATRIX	SOPRANO	} M ^{me} JEANNE RAUNAY.
FRANCESCA	SOPRANO	
LA SIRÈNE	SOPRANO	

CHŒURS — DAMNÉS, DÉMONS, PÊCHEURS ET PÊCHERESSES, ANGES, SAINTES.

*Pour traiter des représentations, de la location de la partition, des parties de chœurs et d'orchestre,
de la mise en scène, etc., s'adresser à la Maison ALPHONSE LEDUC, 3, rue de Grammont, Paris.
Éditeur-Propriétaire pour tous pays.*

Copyright 1901, by Alphonse Leduc.

TABLE

Prologue

	Pages
PROLOGUE. PRÉLUDE	1
Le Sommeil de Dante, <i>chœur</i>	4

Premier Chant

L'ENFER

SCÈNE I.	Devant la porte de l'Enfer	24
SCÈNE II.	Cercles immenses et sombres.	32
SCÈNE III.	Les Limbes.	60
	O jours heureux, <i>duo</i> (FRANCESCA, PAOLO)	62
SCÈNE IV.	Le Lac de Sang.	75

Deuxième Chant

LE PURGATOIRE

SCÈNE I.	Montagne aux méandres infinis	97
	Dans sa robe de cygne (VIRGILE).	107
	Marche des âmes du purgatoire	112
	Courage, c'est par la souffrance (VIRGILE)	121
SCÈNE II.	La Sirène	126
	Si tu veux goûter la douceur de vivre (LA SIRÈNE)	129
SCÈNE III.	Les Trois Vertus Théologiques	135

Troisième Chant

LE PARADIS

	PRÉLUDE	144
SCÈNE I.	Sphères raponnantes.	149
	Immensités du ciel, salut (DANTE)	149
SCÈNE II.	Béatrix	153
	Ce ciel est notre temple (BÉATRIX).	154
	Vers le Seigneur, <i>duo</i> (BÉATRIX, DANTE)	171

Épilogue

ÉPILOGUE. PRÉLUDE	179
Sur la vaste forêt, <i>chœur</i>	180

LA VISION DE DANTE

Poème de

M.M. EUGÈNE et EDOUARD ADENIS

Musique de

RAOUL BRUNEL

PROLOGUE

Dante, écrasé par la douleur que ravive la pensée constante de Béatrix,
trouve l'apaisement dans le sommeil.

Très modéré. (Sombre) (♩ = 60)

PRÉLUDE

Copyright 1901, by Alphonse Leduc.

Tous droits d'Exécution et de Traduction réservés
A.L. 10,450.

(Gravé chez Alphonse Leduc)

Cresc.

Ped.

Tres calme. (♩ = 69)

8^{va}

p

Cresc.

Poco più mosso. (♩ = 100)

p

f

Cresc.

Sec. f

Ped. * Ped.

mf

p

M.G.

M.D.

p

(♩ = 76)

Dim. e rall. poco a poco.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p* (piano) at the beginning and middle. A fermata is placed over the final measure of the system.

(♩ = 69)

dolce.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p* (piano) at the beginning and middle. A fermata is placed over the final measure of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *pp* (pianissimo) at the beginning. A fermata is placed over the final measure of the system.

Adagio. (♩ = 60)

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *pp* (pianissimo) at the beginning and *ppp* (pianississimo) later. A fermata is placed over the final measure of the system. A pedaling mark (Ped) and an asterisk (*) are at the bottom left.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *pp* (pianissimo) at the beginning and *ppp* (pianississimo) later. A fermata is placed over the final measure of the system. A pedaling mark (Ped) is at the bottom left.

LE SOMMEIL DE DANTE

Allegretto.

SOPRANI

CONTRALTI

TÉNORS

BASSES

Allegretto. (♩ = 100)

PIANO

2 Ped

A tempo.

SOP. *p* (Comme un murmure)

Sous les obscurs ra-meaux du ne fo-rêt pro-fon-de Qui s'é-

CONT.

Sous les obscurs ra-meaux du ne fo-rêt pro-fon-de

TÉN.

Sous les obscurs ra-meaux du ne fo-rêt pro-fon-de

BAS.

Sous les obscurs ra-meaux du ne fo-rêt pro-fon-de

A tempo.

*pp**Simili.**pp*

Ped

* Ped

* Ped

* Ped

*

Sotto voce.

Rall. molto.

pppp amorz.

S. _ tend aux confins du mon-de, Un hom-me est en dor-.

Sotto voce

C. Qui s'é-tend aux confins du mou-de, Un hom-me est en dor-.

Sotto voce.

T. Qui s'étend aux confins du mon-de, Un homme est en dor-mi.

R. Qui s'étend, qui s'étend aux confins du mon-de, Un homme est en dor-mi.

*pp**Poco*

Suivez.

Ped

*

1^o tempo.

Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), Bass (B) vocal staves. The lyrics "mi." are written under the Soprano and Alto staves.

1^o tempo.

ppp

Piano accompaniment. The right hand features a melodic line with trills and grace notes. The left hand has a bass line with eighth notes. A "Ped" (pedal) marking is present at the bottom left.

Vocal staves with lyrics: "C'est Dan - te!" and "C'est Dan - te, le pen - seur, C'est". The lyrics are distributed across the Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. Dynamics include *p* (piano).

Piano accompaniment. The right hand has a melodic line with trills and grace notes. The left hand has a bass line with eighth notes. A "M. G." (Mourning Grace) marking is present. Pedal markings ("Ped") are indicated at the bottom.

S. *Dan - te, le po - è - - - te.*

C. *Dan - le, le po - è - - - te.*

T. *Dan - - - te. Une au - ré - o - le*

B. *le po - - - è - - - te. Une au - ré - o - le*

p Dolce.

p

p

Ped

S. *Une au - ré - o - - - le d'or - - - brille au -*

C. *Une au - ré - o - le d'or brille au -*

T. *d'or - - - bril - - - le au - tour de -*

B. *d'or - - - bril - - - le au - tour*

f

** Ped **

Ped

Un peu moins vite.

- tour de sa tête!

- tour de sa tête!

sa tête!

de sa tête!

Un peu moins vite.

Bien chanté.

Rall.

Dim.

p

SOP. Poco andante. Sotto voce.

CONT. Mais ses traits sont pâ -

TÉN. Mais ses traits sont pâ -

BAS.

Poco andante. (♩ = 80)

p

p

pp

S. *lis par l'af freu - se dou - leur.*

C. *lis par l'af - freu - se dou - leur, pp par l'af - freu - se dou -*

T. *Mais ses traits sont pâ - lis par l'af - freu - se dou -*

1^{re} B. *Mais ses traits sont pâ - lis par l'af - freu - se dou -*

2^e B. *Mais ses traits sont pâ - lis par l'af - freu - se dou -*

Ped * Ped *

S. *leur.* *p* *||*

C. *leur.* *p* *||*

T. *leur.*

1^{re} B. *leur.*

2^e B. *leur.*

ppp *p* *p*

Ped *p* *p* *Ped*

S. pleu - re Bé - a - trix, _____

C. pleu - re Bé - a - trix, _____ sa Bé - a - trix ai -

T. _____

1^{re} B. _____

2^e B. _____

Ped *

S. sa Bé - a - trix ai - mé - - e:

C. - mé - - e, sa Bé - a - trix ai - mé - - e:

T. *p* Sa Bé - a - trix ai - mé - - e:

1^{re} B. *p* Sa Bé - a - trix ai - mé - - e:

2^e B. *p* Sa Bé - a - trix ai - mé - - e:

Ped * Ped *

Douce cantabile
pp
 S. Lys vir - gi - - nal de la
 C. *pp* *Douce cantabile.* Lys vir - gi - - nal de la
 T. *pp* *Douce cantabile.* Lys vir - gi - - nal de la
 1^{re} B. *pp* *Douce cantabile.* Lys vir - gi - - nal de la
 2^e B. *pp* *Douce cantabile.* Lys vir - gi - - nal de la

p
 Ped * Ped *

S. terre em - bau - mé - - e.
 C. terre em - bau - mé - - e.
 T. terre em - bau - mé - - e.
 1^{re} B. terre em - bau - mé - - e.
 2^e B. terre em - bau - mé - - e.

p
 * *

S. *pp*
 Par la mort fau - ché dans sa fleur.

C. *pp*
 Par la mort fau - ché dans sa fleur.

T. *pp*
 Par la mort fau - ché dans sa

B. *pp*
 Par la mort fau - ché dans sa

S. *pp*
 fleur.

C. *pp*
 fleur.

T. *pp*
 fleur.

B. *pp*
 fleur.

Rall. e dim.
pp
Smorz.

Un poco più mosso. (♩ = 92)

Un poco più mosso. (♩ = 32)

8^a

pp

Ped

pp

ppp

Ped

3/4

3/4

Molto moderato. ($\text{♩} = 69$)

Cantabile

Roll.

3 3 Rall. pp

Un poco più animato.

Un poco più animato.

SOP. *Espr.* *p* *<*

CONT. *pp* *>* *Dan* *p* *<* *Dan*

TEN. *pp* *>* *Dan* - te! *Dan*

BAS. *pp* *>* *Dan* - te! *p* *pp*

Un poco più animato. (♩=88)

M. G.

Un poco più animato. (♩ = 88) Dan te! Ah!

M.G. pp Ped *

S. *te, tu re - ver - ras ta Bé - a - trix, si*

C. *te, tu re - ver - ras ta Bé - a - trix, si*

T. *P*
Ah!

B. *pp*
Ah!

Ped.

S. *pp*
bel - le, Car tu vas tra - ver - ser les

C. *Bien chanté*
bel - le, Car tu vas tra - ver - ser les

T. *Bien chanté*
tu vas tra - ver - ser les

B. *Sotto voce.*
tu vas tra - ver - ser les

Bien chanté

S. mon - des in - fi - nis Où l'on voit par le

C. mon - des in - fi - nis Où l'on voit par le

T. mon - des in - fi - nis Où l'on voit par le

B. mon - des in - fi - nis, Tu vas tra - ver - ser les Ah!

S. Dieu de jus - tice é - ter - nel - - le Les

C. Dieu de jus - tice é - ter - nel - - le

T. Dieu de jus - tice é - ter - nel - - le
mon - des in - fi - nis

B. mon - des in - fi - nis

S. *p* bons ré - com - pen - sés

C. *p* Les bons ré - com - pen - sés

T. *p* Les bons ré - com - pen - sés

B.

p

Ped

S. *f* et les mé - chants pu - nis

C. *f* et les mé - chants pu - nis

T. Et les mé - chants pu - nis

B. Et les mé - chants pu - nis

f

ff *Energico.*



Dolce.

SOP. Le cygne harmo - ni - eux qui vint ber - cer la

CONT. *Dolce.* Le cygne harmo - ni - eux qui vint ber - cer la

TÉN. *Dolce.* Le cygne harmo - ni - eux qui vint ber - cer la

BAS. *Dolce.* Le cygne har - mo - ni -

Dolce.

S. ter - re De ses chants purs Vir -

C. ter - re De ses chants purs Vir -

T. ter - re De ses chants purs Vir -

B. - eux, Ah!

S. *gi - le, Vir - gile, en qui tu*
 C. *gi - le, Vir - gile, en qui tu*
 T. *gi - le, Vir - gile, en qui tu*
 B. *gi - le, Vir - gile, en qui tu*

S. *f* mets ta foi, Vir gi le va

C. *f* mets ta foi, Vir gi le va

T. *f* mets ta foi, Vir gi le va

B. *f* mets ta foi, Vir gi le va

f

Ped. *

S. *f* te gui - der au sein du ter -

C. *f* te gui - der, va te gui - der au sein du ter -

T. *f* te gui - der, va te gui - der au sein du ter -

B. *f* te gui - der au sein du ter -

f

Cresc.

S. *Cresc. molto.* *ff* - ri - ble mys - tè - *ff* - re .

C. *ff* - ri - ble mys - tè - *ff* - re .

T. *ff* - ri - ble mys - tè - *ff* - re .

B. *ff* - ri - ble mys - tè - *ff* - re .

Cresc. molto.

f

Ped

Même mouvement.

(Apparition de Virgile)

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The score features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *ppp* (pianissimo). Pedal markings are indicated with 'Ped.' and asterisks.

Vocal staves for Soprano (SOP.), Contralto (CONF.), Tenor (TÉN.), and Bass (BAS.). The Soprano and Contralto parts have a melodic line with a final note marked *mf* (mezzo-forte). The Tenor and Bass parts are mostly rests, with the Bass part ending on a note marked *mf*. The word 'Cé' is written below the Bass staff.

Piano accompaniment for the vocal entry. The right hand features a series of sixteenth-note chords, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Pedal markings are indicated with 'Ped.' and asterisks, including a '2 Ped.' marking.

Vocal staves with lyrics. The Soprano and Contralto parts have a melodic line. The Tenor and Bass parts have a lower melodic line. The lyrics are: 'Cé - les - te vi - si - on!'. The word 'les' is written below the Bass staff.

Piano accompaniment for the vocal entry. The right hand features a series of sixteenth-note chords, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Pedal markings are indicated with 'Ped.' and asterisks.

S. Cé -

C. Cé -

T. *Piu f* Cé - les - te vi - si - on! Cé -

B. *Piu f* Cé - les - te vi - si - on! Cé -

S. *f* *Cresc. f* *Rall.* *Elargissez. toi* *ff* *A tempo.* *Dim. molto*
 - les - te vi - si - on - Vir - gi - le est devant toi, tu vas tra - ver -

C. *f* *Cresc. f* *ff* *p*
 - les - te vi - si - on: - Vir - gi - le est devant toi, tu vas tra - ver -

T. *f* *Cresc. f* *ff* *Dim. molto.*
 - les - te vi - si - on: - Vir - gi - le est devant toi, tu vas tra - ver -

B. *f* *Cresc. f* *ff* *p*
 - les - te vi - si - on: - Vir - gi - le est devant toi, tu vas tra - ver -

Rall. *Elargissez.* *A tempo.*

f *Cresc.* *Sempre cresc.* *ff* *p*

S. *- ser les mon - des in - fi - nis,*

C. *- ser les mon - des in - fi - nis, tu vas tra - ver*

T. *Sotto voce.*
tu vas tra - ver

B. *- ser les mon - des in - fi - nis. tu vas tra - ver*

Sempre dim.

p

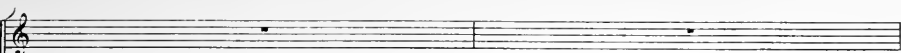
S. *- ser les mon - des in - fi -*

C. *- ser les mon - des in - fi -*

T. *- ser les mon - des in - fi -*

B. *- ser les mon - des in - fi -*

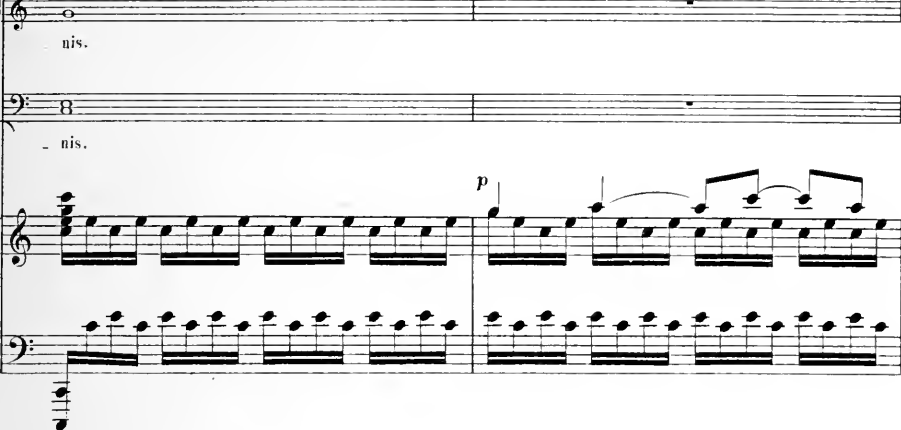
Ped ** Ped **

S. 

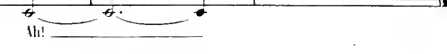
C. 

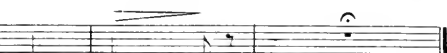
T. 

B. 



S. 

C. 

T. 

B. 



ppp Smorz

8va

p

ppp

2 Ped

Ped

PREMIER CHANT

L' ENFER

SCÈNE I

DEVANT LA PORTE DE L'ENFER

Dante et Virgile descendent tristement à l'abîme de ténèbres.

Andante sostenuto.

DANTE

VIRGILE

SOPRANI

TÉNORS

BASSES

CHOEUR
derrière la scène

Andante sostenuto. (♩ = 69)

PIANO

p

Allegro. (♩ = 116)

On entend, comme un
M. G.*pp**p*

écho lointain, la trompette du Jugement dernier

Cresc. e animato.

pp (Echo) ppp ff

CHŒUR des DAMNÉS (lointain)

CONT. Allegro molto.

*Dim.**Dim.**Dim.*

p Ah! Ah! Ah!

Allegro molto. (♩ = 132)

ppp

C. T. B.

Cresc.

f

CHŒUR des DÉMONS

TEN. (derrière la scène)

*Energiquement.**Cresc.*

f Que le fer, aux à-pres mor-su-res. Se re-tour-ne dans les bles-su-res! Que la

f Que le fer, aux à-pres mor-su-res. Se re-tour-ne dans les bles-su-res! Que la

(♩ = 144)

p $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$

T. torche ar-dente é-clai-re nos mains! _____

B. torche ar-dente é-clai-re nos mains! _____

f

T. *f* Que la poix ruis-sel-le! Que l'é-clair é-tin-cel-

B. *f* Que la poix ruis-sel-le!

f

Cresc.

T. le Pour frap-per, pour frap-per les cou-

B. Que l'éclair é-tin-cel-le Pour frapper, pour frap-per les cou-

Cresc.

CHŒUR des DAMNÉS (lointain)
f CONT

T. - pa-bles hu-mains! Grà-ce! Pi-tié!

B. - pa-bles hu-mains! Grà-ce! Pi-tié!

Dim.

Ben marcato.

p

pp

DANTE

Moins animé.

Ces cris de

Moins animé. (♩ = 100)

Dim. molto.

pp

p

Ped

mort!... Cet air em-brasé — qu'on res — pi — re...

Poco andante.

Poco andante.

Vers quels pa — ys mau — dits, — vers quel e —

Declamé.

pp

Mouvement du début.

— il — M'en traînes-tu?

Mouvement du début. (♩ = 60)

f

p

Même mouvement.

(A Virgile)

Même mouvement. (♩ = ♩) Ce noir porti_que, quel est - il?

Mystérieux.
ppp

2 Ped.

VIRGILE à Dante.

A volonté.

Lis ce qu'aucun regard vi_vant n'a droit de li_re:

pp *Suivez.*

DANTE, lisant l'inscription.

Avec une émotion contenue.

Par moi, l'on va dans la ci_té de deuil; Par moi, l'on va dans les a_bîmes de souff.

pp *Suivez.* *ppp*

Ped. * 2 Ped. *

_ fran_ee; Vous qui pas_ssez mon re_dou_ta_ble seuil, Lais_ssez toute es_pé_

ppp *pp*

* 2 Ped.

Court. Allegro vivace.
f
 - rau - ce, » Ah! fuy -

Allegro vivace, (subito) (♩ = 138)
f

Cresc.
 - ons! ces mots
Sempre cresc.

M. D.

Sempre più allegro.
 m'ont gla - cō def - froil -

Sempre più allegro. (♩ = 168)
ff

Dim
Andante sostenuto. (♩ = 80)
p
Calmé.

Ped

Ped

First system of the piano introduction. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *Ped* (pedal). There are asterisks (*) under the left hand notes in the first and third measures.

Second system. The vocal line enters with the lyrics "Je suis ton gui - de et je". The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano).

Third system. The vocal line continues with the lyrics "veil - le, Suis - moi! Un peu plus lent." The piano accompaniment features a change in tempo and dynamics, marked *pp* (pianissimo) and *Un peu plus lent.* The system ends with the instruction *Suivez.* and a *Ped* (pedal) marking.

Fourth system. The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern. The system concludes with a final chord in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand.

SCÈNE II

CERCLES IMMENSES ET SOMBRES

Maestoso.

DANTE

VIRGILE

CHŒURS
DÉMONS

SOPRANI
CONTRALTI

TÉNORS

BASSES

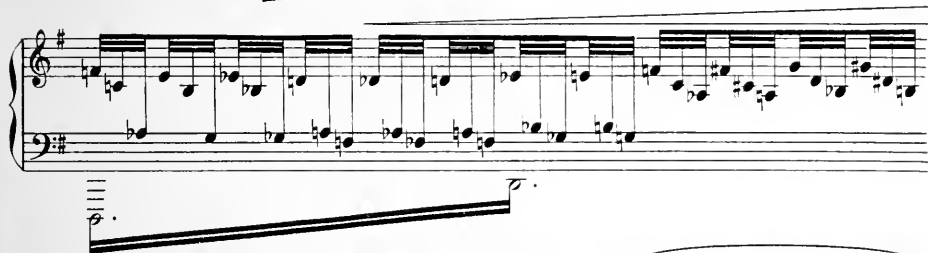
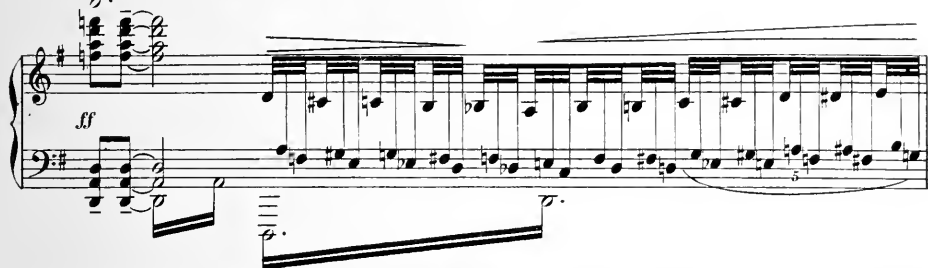
TÉNORS

BASSES

PIANO

Maestoso. (♩ = 72)

ff



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a complex, fast-moving melody with many accidentals. The left hand plays a simple bass line with a few notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a complex, fast-moving melody with many accidentals. The left hand plays a simple bass line with a few notes. Dynamics: *ff*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a complex, fast-moving melody with many accidentals. The left hand plays a simple bass line with a few notes. Dynamics: *ff*, *Cresc.*, *ff*. A fermata is placed over the final note of the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a complex, fast-moving melody with many accidentals. The left hand plays a simple bass line with a few notes. Dynamics: *ff*, *p*, *mf*, *mf*. A fermata is placed over the final note of the right hand. The text "Quasi declamato" is written below the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a complex, fast-moving melody with many accidentals. The left hand plays a simple bass line with a few notes. Dynamics: *p*. A fermata is placed over the final note of the right hand.

DAMNÉS (lointain)

CONT. *f*

Ah!

f

Ah!

TÉN. *f*

Ah!

f

Ah!

BAS. *f*

Ah!

Ah!

*pp**p*

Allegro vivace. (♩ = 132)

*Cresc.**f**Sempre cresc.**fff**fff*

8^g

ff *A*

ff *Dim.*

CHŒUR des DAMES

Allegro moderato.

*p**mf*

SOP.

CONT.

TÉN.

BAS.

Grâ - ce! Grâ

Pi - tié! Ah! Pi - tié!

Allegro moderato. ($\text{♩} = 112$)

mf *p*

S.

C.

T.

B.

ce! Grâ ce!

Ah! Ah! Pi - tié!

Pi - tié! ah! Pi - tié! Pi - tié!

(Presque parlé)

JEN. *f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

BAS. *f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Battez à $\frac{6}{4}$ *f*

SOP.

TÉN. *p* Grà - ce!

BAS. *p* Grà - ce!

T. ah!

B. ah!

Battez à $\frac{4}{4}$ come l'
Bien marquer le DIES IRÆ *p*

S. *pp* Pi-tié!

T. Pi-tié!

B. Pi-tié!

Lo stesso tempo.

Piano introduction in 6/4 time, marked "Lo stesso tempo." The music features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section. A pedal point is indicated at the bottom.

SOP. et CONT.

Vocal and piano accompaniment for Soprano (SOP.) and Contralto (CONT.). The vocal parts enter with the lyrics "Dé - vo - rés par la". The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern with dynamics ranging from forte (f) to fortissimo (ff) and piano (p). A pedal point is indicated at the bottom.

Vocal and piano accompaniment for Soprano (SOP.) and Contralto (CONT.). The vocal parts continue with the lyrics "flam - me, la flam - me nous". The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern with dynamics ranging from forte (f) to piano (p). A pedal point is indicated at the bottom.

S.
C.

Ah!

T.
bru - le é - ter - nel - le -

B.
bru - le é - ter - nel - le -

f

pp Ped

S.
C.

pp

T.
- ment, é - ter - nel - le -

B.
- ment, é - ter - nel - le -

f

*

S.
C.

- ment,

T.
- ment, *pp* é - ter - nel - le - ment!

B.
pp é - ter - nel - le - ment!

f

f Le tour -

Le tour - ment re - nait du tourment!

Le tour - ment re - nait du tourment!

ff CONT. seuls,
- ment re - nait du tourment!
Mau - dit

ff Mau - dit

ff Mau - dit

Mau - dit

f maudit,
soit le Dieu, *ff* maudit soit le Dieu qui cré - a *Soito voce.* notre à - me!
p

soit le Dieu, maudit soit le Dieu qui cré - a *p* notre à - me!

soit le Dieu, mau - dit soit le Dieu qui cré - a *p* notre à - me!

S. *(Cri)*
Ah!

C. *(Cri)*
Ah!

T. *(Cri)*
Ah!

B. *(Cri)*
Ah!

T. *f* *3* *3* *3* *3* *3*
Ah! ah! ah! ah! ah!

B. *f* *3* *3* *3* *3* *3*
Ah! ah! ah! ah! ah!

P. *Sec.* *ff* *6/4* *(d.=d)* *ff*

Soprano (S): Ah! Ah! ah! ah! ah!

Alto (A): Ah! Ah! ah! ah! ah!

Tenor (T): ah! ah! ah! ah! ah!

Bass (B): ah! ah! ah! ah! ah!

Piano (P): Ped, Ped, *

First system of piano accompaniment. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note and a quarter note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line and a 6/4 time signature change.

Più moderato.
DANTE

Des plain - tes! des gémissements — Mèlés —

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melody with a triplet of eighth notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. The system concludes with a double bar line and a 6/4 time signature change.

à des blasphè - mes!

La pitié me sai -

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melody with a triplet of eighth notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *MG* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line and a 6/4 time signature change.

— sit et pourtant les cieux mè — mes Sy montrent inclé —

— ments.
VIRGILE

Sans ralentir.

ff p pp

Pour des cri — mes sans

p
Ped

p

frein, — le ciel — est sans élé — men — ce.

pp
Ped

Animez un peu.

Les deux à — — mes que tu vois

Animez un peu.

p
Ped

V. *là* Sont ceLles de Ti-bè-re et de Ca-li-gu-la!

Allegro moderato.

DANTE

(Presque parlé)

Allegro moderato.

Ah! le sup-plice, à peine a-che-vé, recom-

D. - men - ce!

Cresce sempre.

ff *Dim.*

CONT.

mf Ah!

TÉN. *mf* Ah!

BAS *mf* Ah!

mf Ah!

p *p*

C. Ah! *p*

T. Ah! Ah!

B. Ah! Ah!

Cresc.

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The right hand has a complex, rapid melody with many beamed sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *8^a* (octave).

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. A *Cresc* (crescendo) marking is present. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. It includes a vocal line for **VIRGILE** in the bass staff. The lyrics are: "Enveloppés par un vent furieux De tempête". The piano accompaniment continues with the same texture as the previous systems.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "te, voi-ci les am-bi-ti-". The piano accompaniment remains consistent.

Fifth system of the musical score. The vocal line begins with the word "eux!". The piano accompaniment features a more complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

SOP. et CONT.

TÉN.

BAS.

Demmes

mf Ah! Ah! Ah!

mf Ah!

mf Ah!

6

S.
et
C.

T.

B.

mf Ah!

6

DANTE

Mon cœur se bri - se à leurs cris doulou -

S.
et
C.

T.

B.

3

Poco meno allegro.

reux.

Poco meno allegro.

p *f*

TEN. DÉMONS (lointain)

BAS.

Ah! Ah! Ah! Ah!

Dim. *p* *f*

VIRGILE

Sous le fouet meur - tri -

V. *- er, i - ci l'or - guil ex -*

V. *SOP. = pi - e...*
 TÉN. *Ah!*
 BAS. *Ah!*

S. *ah!*
 T. *ah!*
 B. *ah!*

S
T
B

ah! ah! ah!

ff

8^a

ff

Ped *

Meno allegro.

Largement déclamé

ff

Ped *

ff

Ped *

ff

Ped *

ff

Ped *

ff

Ped *

ff

Ped *

ff

Ped *

8^a

Animez.

ff

Ped *

Ped *

Ped *

Ped *

Dim.

Damés (l'airain)

SOP. *p* Ah!

TÉN. *p* Ah!

BAS. *p* Ah!

pp

S. ah!

T. ah!

B. ah!

p

pp *ppp*

The musical score is for a piece titled 'Damés (l'airain)'. It features four staves: Soprano (SOP.), Tenor (TÉN.), Bass (BAS.), and Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The Soprano, Tenor, and Bass parts have vocal lines with the exclamation 'Ah!' written below them. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). There are also crescendo and decrescendo hairpins. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs.

Allegro moderato.

p

VIRGILE

Plus loin l'a_vai-ri-ce ac - crou-

- pi - e Dans un marais fangeux cherche un tré_sor. —

Più f

Les démons, — à la ron - de,

Jet - tent aux dan - nés u - ne boue im - mon - de —

DÉMONS

*Cresc.**f* $\frac{3}{2}$

Pour de l'or!

Mouvement de Ronde.

Cresc.

TÉN

f

BAS

(Ricanant)

f

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

T. ah!

B. ah!

T. (Ricanant) Ah! ah! ah! ah! ah!

B. Ah! ah! ah! ah! ah!

Allegro.

Damnés

SOP.
Grà - ce! Pi - tié!

CONT.
Grà - ce! Pi - tié!

TÉN.
Pi - tié!

BAS.
Pi -

Démon

TÉN.
ah!

BAS.
ah!

Allegro.

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern in the bass and a melodic line in the treble.

Damnés

S.
Ah! Pi - tié!

C.
Grà - ce!

T.
Ah! Pi - tié!

B.
- tié! Pi - tié!

Piano accompaniment for the second system, featuring a complex rhythmic pattern in the bass and a melodic line in the treble.

Dammés

Démons

Pi-tié!

Pi-tié! (Violent) f

Que le fer aux à - pres mor-su - res Se re - tour - ne dans vos bles -

Que le fer aux à - pres mor-su - res Se re - tour - ne dans vos bles -

f

3

The image shows a page from a musical score for the opera 'Les Femmes de Alou'. The title 'Pi-tié!' is prominently displayed at the top. The score is for a vocal ensemble of four women, labeled 'Dames' (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Pi-tié!' in a soft, breathy manner. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as 'mf' and 'ff'. The lyrics 'Pi-tié!' are repeated by the vocalists. The piano part includes a 'Ped' (pedal) marking and a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The score is for a full orchestra, with various instruments indicated by their staves and parts.

Démônés

S. Pi - tié! Pi - tié!

C. Pi - tié! Pi - tié!

T. Pi - tié! Pi - tié!

B. Pi - tié! Pi - tié!

Démônés

T. Que la poix ruissel - le! Que l'éclair é - tin - cel - le,

B. Que la poix ruissel - le!

ff

Démônés

S. f grà - ce! grà - ce! grà - ce! Pi - tié!

C. f grà - ce! grà - ce! grà - ce! Pi - tié!

T. f grà - ce! grà - ce! grà - ce! Pi - tié!

B. f grà - ce! grà - ce! grà - ce! Pi - tié!

Démônés

T. Pour frap - per, pour frap - per les cou -

B. f Que l'éclair é - tin - cel - le, Pour frapper les cou - pa -

Données

S. *grâ - ce! pi - tié*

C. *grâ - ce! pi - tié*

T. *grâ - ce! pi - tié*

B. *grâ - ce! pi - tié*

les cou - pa - bles hu - mains!

les cou - pa - bles hu - mains!

8a. bassa

A L. 40,450.

ff Grà - - - - - ce!

ff Grà - - - - - ce!

ff Grà - - - - - ce!

ff Grà - - - - - ce!

ff Frappons! Frappons! Frap-pous!

ff Frappons! Frappons! Frap-pous!

Cresc. sempre.

fff Grà - - - - - ce! *fff* Ah! (Cri)

fff Grà - - - - - ce! *fff* Ah!

fff Grà - - - - - ce! *fff* Ah!

fff Grà - - - - - ce! *fff* Ah!

fff Grà - - - - - ce! *fff* Ah!

fff Frappons - les cou-pa-bles hu-mains!

fff Frappons - les cou-pa-bles hu-mains!

Dimmes

Démons

Decresc poco a poco.

Sans ralentir. p

Declamé

Dim.

DANTE

Spectacle horri- ble! Ef- froyables cla-

p

Ped

p

pp

- meurs! Hors di- ci, par pitié... je meurs...

p

pp

8g

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a single line, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody, with a final measure that includes a double bar line and a repeat sign. The bass clef staff in both systems contains a single whole note, likely representing a bass line or a sustained note.

8a

The musical score for '8a' is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The treble staff contains a complex, fast-moving melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and frequent chromatic alterations. The bass staff contains a single, sustained low note (B-flat) with a long, horizontal line extending across the measure, indicating a pedal point or a sustained bass.

VIRGILE, à Dante.

Dans ce cer_cle où brille un ray_on de jour, — Exempts — du marty_re des

8^a.

v.

Même mouvement.

à mes De ceux qui n'ont été cou-pa-bles que d'a-

Même mouvement. (♩ = ♩)

- mour!

FRANCESCA
Dolce.

PAOLO 0 jours heureux si chers a nos pensée - es!

0 jours heureux si chers a nos pensée - es!

jours en - vo-lés! 0 jours si doux!

jours en - vo-lés! 0 jours si doux!

F. Hé - las! Pour nos â - mes bles_

P. Hé - las! Pour nos âmes bles_

p

F. *Piùf* sé - es Ja - mais plus *pp* ne re - nai - trez -

P. *Piùf* sé - es Ja - mais plus *pp* ne re - nai - trez -

F. *Poco cresc.* -vous, Ja - mais plus *Poco rall.* *p* ne re - nai - trez -

P. *Poco cresc.* -vous, Ja - mais plus *Poco rall.* *p* ne re - nai - trez -

Cresc. poco. *pp* Suivez.

Ped

Poco più mosso.

F
-vous?
P
-vous?
DANTE

P

Poco più mosso. (♩ = 66)

Ces à - mes, on di - rait deux co -

D
- lombes fi - dè - les Qu'un même désir ré - u - nit en -

D
- sem - ble, Fuyant vers le même nid, a ti - re

D
dai - les.

8^a

VIRGILE

Ni la mort, ni les tourments N'ont

Marcato.

pu briser la ten - dre chaî - ne De ces infor - tu - nés a -

FRANCESCA

Quel est ton nom?

p

Dim. Rall.

*Ped * Ped **

pp (Timidement)

p Suivez.

pp

Andantino.

PAULO

Très simplement.

Andantino. (50 = ♩) *pp* Nous lisions tous les deux

p dans un riant jardin. Com - ment le chevalier du Lac s'éprit soudain.

pp De la Reine Ginè_vre. Pendant que nous li -

p - sions, nos mains se rapprochaient: Même en voulant se fuir

64

Cédez un peu.

p Rall.

nos regards se cherchaient... Et ma lèvre ap - pelait sa lè - vre...

Suivez.

Ped.

FRANCESCA *Aussi doux que possible.* Andante. Rall. molto. A tempo. *Poco cresc.*
pp *Cédez. ppp*
 Lorsque l'amant ra_vit a la _ mante un bai _ ser. Sur la

Andante. Rall. molto. A tempo.
ppp *Suivez.*
 Ped. *

Sempre rall. e dim.

Lent. 1° tempo. (♩. = 50)

p

3 3

F

Rall.
p

Ce jour là, sans pré - voir nos tristes len - de - mains, — Nous n'en lûmes

F

pp

pas da - van - ta - ge.

V^o Solo. *Rall.* *pp sempre.*

DANTE

Plus animé.

Bé - a - trix, à seize ans, a - vait ton frais vi -

Plus animé. (♩ = 92)

Col canto.

II

Cresc. *f* *f* *p*

- sa - ge, Vous ê - tes u - nis — é - ter - nellement, Fran - ces - ca, Pa -

Cresc. *f*

Ped

o - lo. Bé - a - trix est sans vi - e! Je suis seul et j'en-

p *f*

ff *(Sanglotant)*
 _vi_e Le bon_heur_ de votre tourment!
 ff *Cresc.*

Maestoso. (♩ = 84)

f

ff

Ped.

Un peu plus lent. (♩ = 76)

p

pp

Ped

A musical score for a piece titled "Velle Solo." The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music consists of a series of chords in the treble staff and a single melodic line in the bass staff. The piece is marked with a "p" (piano) dynamic and a "Velle Solo." instruction. The score is divided into two measures, each ending with a double bar line and a repeat sign.

Andante.

FRANCESCA



PAOLO



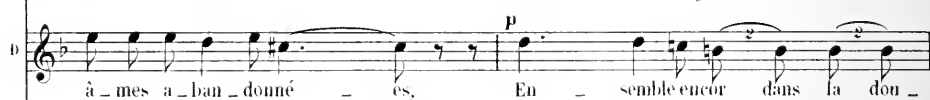
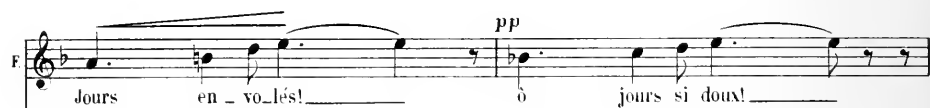
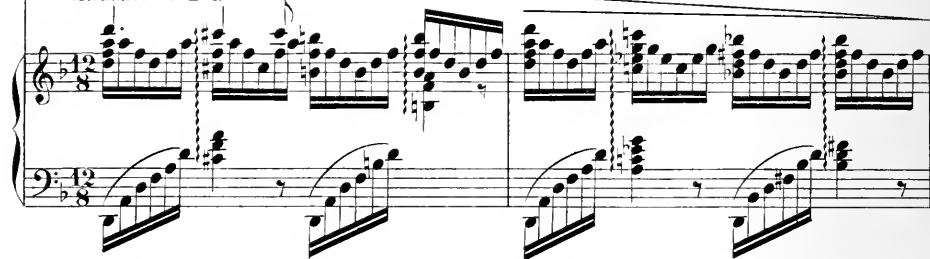
DANTE



VIRGILE



Andante. (♩. = 54)



E. Hé - las! Pour nos â - mes bles -

P. - doux! Hé - las! Pour nos â - mes bles -

B. - leur. Al - lez, à de - mi par - don -

V. - leur. Al - lez, à de - mi par - don -

E. - sé - es, Ja - mais plus ne re - nai - trez -

P. - sé - es, Ja - mais plus ne re - nai - trez -

B. - né - es, Ben - ren - ses

V. - né - es, Ben - ren - ses

F. *-vous, Ja - mais plus ne re - nai - trez -*

P. *-vous, Ja - mais plus ne re - nai - trez -*

D. *dans vo - tre malheur, Heu - ren - ses dans vo - tre mal -*

V. *dans vo - tre malheur, Heu - ren - ses dans vo - tre mal -*

F. *-vous?*

P. *-vous?*

D. *-heur, Al - lez, a - mes a - ban - don -*

V. *-heur, Al -*

p

F. Pour nos â - mes blessé - es,
 P. Pour nos â - mes bles_sé - es, Ja - mais
 D. - né - es. Al - lez, à de_mî pardon_né - es, heuren_ses dans vo_tre mal -
 V. - lez, à_mes abandon_né - es, à_mes a_ban - donné - es, Heu -

F. *p* Ja - mais plus _____ ne re - nai_trez-vous, _____
 P. plus _____ ne re - nai_trez - vous, _____ Ja - mais
 D. - heur, _____ heu - - reu - ses, heu - reu - ses
 V. - reu_ses dans vo_tre malheur, heu_reu - ses, heu - reu - ses

En élargissant un peu.

A tempo.

Rall.

ne re - nai - trez - vous?

ne re - nai - trez - vous?

dans vo - tre mal - heur.

dans vo - tre mal - heur.

En élargissant un peu.

A tempo.

Rall.

f

p

Adagio.

pp

8^a

Rall.

Rall. *pp*

Smorz.

SCÈNE IV

LE LAC DE SANG

Tout à coup, retentit une sonnerie de trompes, qui ébranlent, en se répondant, toute la caverne de l'Enfer.

A ce signal, de tous les Cercles, les démons, entraînant les Vierges folles, accourent et se livrent, dans la plaine de Malebolge, ou *Fosses maudites*, au bord du Lac de sang, à une danse échevelée.

Allegro vivacissimo.

DANTE

VIRGILE

SOPRANI

CONTRALTI

TÉNORS

BASSES

CHŒUR des DÉMONS

PIANO

Allegro vivacissimo. ($\frac{1}{2} = 168$)

mf

p

p léger.

pp



First system of musical notation. The treble clef staff contains complex chords and arpeggiated figures, with accents (^) over several notes. The bass clef staff has a single note with a fermata. The tempo marking *Leggiero.* is written in the center.

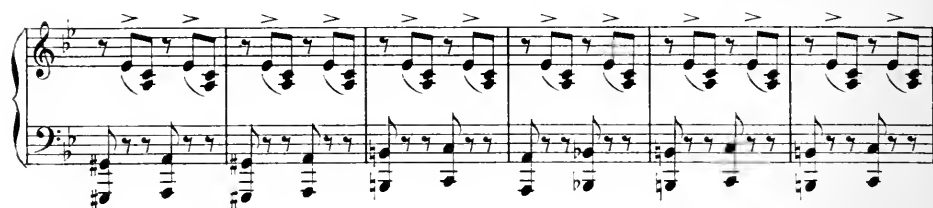
Second system of musical notation. The treble clef staff continues with complex chords and arpeggiated figures, with accents (^) over several notes. The bass clef staff has a single note with a fermata. The tempo marking *Più f* is written in the center.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with complex chords and arpeggiated figures, with accents (^) over several notes. The bass clef staff has a single note with a fermata. The tempo marking *Cresc.* is written in the center.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with complex chords and arpeggiated figures, with accents (^) over several notes. The bass clef staff has a single note with a fermata. The tempo marking *sempre* is written in the center.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with complex chords and arpeggiated figures, with accents (^) over several notes. The bass clef staff has a single note with a fermata. The tempo marking *ff* is written in the center.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with complex chords and arpeggiated figures, with accents (^) over several notes. The bass clef staff has a single note with a fermata. The tempo marking *Dim. poco.* is written in the center.

Dim.

Piano introduction in 6/8 time. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo).

DÉMONS

SOP.
CONT.
TÉN.
BAS.

Allegro vivace.

f A mort! _____ au lac de

Allegro vivace.

ff

The first system of the 'DÉMONS' section. It includes four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The vocal parts enter with the lyrics 'A mort! _____ au lac de'. The piano accompaniment features a driving eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

S.
C.
T.
B.

sang! à mort! _____ au lac de sang! _____ à mort! _____

sang! à mort! _____ au lac de sang! _____ à mort! _____

sang! à mort! _____ au lac de sang! _____ à mort! _____

sang! à mort! _____ au lac de sang! _____ à mort! _____

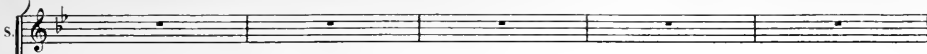
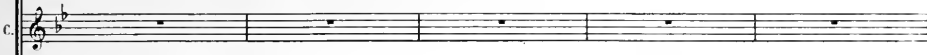
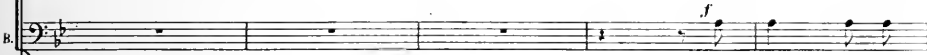
The second system of the 'DÉMONS' section. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing 'sang! à mort! _____ au lac de sang! _____ à mort! _____'. The piano accompaniment continues with the same driving eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

S. *fff*
 a mort!
 C. *fff*
 mort!
 a mort!
 F. *fff*
 mort!
 a mort!
 B. *fff*
 mort!
 a mort!

Ped.

S.
 C.
 T.
 B.

f

S. 
 C. 
 T. 
 B. 
 A mort ce vi
 A mort ce vi .



S. 
 C. 
 T. 
 B. 
 A mort ce vi - vant plein d'au - da - ce! A
 A mort ce vi - vant plein d'au - da - ce! A
 - vant plein d'au - da - ce! A mort ce vi -
 - vant plein d'au - da - ce! A



S. *f* mort! a mort! a mort! *ff*
 C. *f* mort! a mort! a mort! *ff*
 T. *f* - vant! a mort! a mort! a mort!
 B. *f* mort ce vi - vant! a mort! a mort! a mort! a mort! *ff*

ff
 Ped

Poco meno allegro.

S. *mf* A mort! a mort ce vi -
 C. *mf* A mort! a mort ce vi -
 T. *mf* A mort! a mort ce vi -
 B.

Poco meno allegro.

3 3 3 3 3 3 3 3

S. *vant* *plein d'au - da - ce!*

C. *vant . plein d'au - da - ce! A mort! à mort ce vi - vant plein d'au -*

T. *vant* *plein d'au - da - ce! A mort! à mort ce vi - vant plein d'au -*

B. *mf* *A mort! à mort ce vi - vant plein d'au -*

S. *f* *A mort! à mort! au lac de sang!*

C. *f* *- da - ce! A mort! à mort! au lac de sang!*

T. *f* *- da - ce! A mort! à mort! au lac de sang!*

B. *f* *- da - ce! A mort! au lac de sang! A mort! à*

Soprano (S): *f* A

Contralto (C): *f* A mort! à mort ce vi -

Tenore (T): *f* A mort! à mort ce vi - vant plein d'au - da - ce! A mort

Basso (B): mort ce vi - vant plein d'au - da - ce! A mort! à mort! à

Piano (P):

Soprano (S): mort! à mort ce vi - vant plein d'au - da - ce! A mort! à mort!

Contralto (C): - vant plein d'au - da - ce! A mort ce vi - vant! A mort! à mort!

Tenore (T): A mort! à mort! à mort! à mort! à mort! à mort!

Basso (B): mort! à mort! à mort! au lac de sang! A mort! à mort!

Piano (P): *ff* Ped.

S. *au lac de sang! Ah! Ah! Ah!*

C. *au lac de sang! Ah! Ah! Ah!*

T. *au lac de sang! Ah! Ah! Ah!*

B. *au lac de sang! Ah! Ah! Ah!*

S. *Ah! A mort*

C. *Ah! A mort*

T. *Ah! A mort ce vi vant pleiudau da*

B. *Ah! A mort ce vi vant pleiudau da*

S. *ce vi - vant* _____ *plein d'au - da - ce!* *Ah!* _____

C. *ce vi - vant* _____ *plein d'au - da - ce!* *Ah!* _____

T. *- ce!* *A mort!* _____ *à mort!* _____ *ah!* _____

B. *- ce!* *A mort!* _____ *à mort!* _____ *ah!* _____ *ah!* _____ *ah!* _____

S. _____ *A mort!* _____ *ce vi - vant* _____ *plein d'au - da - ce!*

C. _____ *A mort!* _____ *ce vi - vant* _____ *plein d'au - da - ce!*

T. _____ *A mort!* *à mort!* _____ *à mort!* _____ *Ah!* _____

B. _____ *ah!* _____ *A mort!* _____ *à mort!* _____ *Ah!* _____

Plus animé.

S. Ah! _____ A mort! _____

C. Ah! _____ A mort! _____

T. _____ A mort! _____

B. _____ A mort! _____

Plus animé.

S. *ff* _____ à mort! _____

C. *ff* _____ à mort! _____

T. *ff* _____ à mort! _____

B. *ff* _____ à mort! _____

Ped.

Même mouvement.
DANTE

Maître! E-

fff mort!

fff mort!

fff mort!

fff mort!

Même mouvement.

fff

Meno f

Ped

- coute gronder leur terrible me-na - ce!

A mort! à mort! au lac de

A mort! à mort! au lac de

A mort! à mort! au lac de

A mort! à mort! au lac de

DANTE

(Affolé)

Armés de crocs, les noirs démons en rugissant me pour-

sang!

sang!

sang!

sang!

- sui - vent!

Ils vont me sai-

Au lac de sang! au lac de sang!

Au lac de sang! au lac de sang!

Au lac de sang! au lac de sang!

Au lac de sang! au lac de sang!

(Cri)

— sir!
VIRGILE (Etendant le rameau d'or qu'il tient à la main)

Arrê — —

(Ricanement rauque et guttural)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

fff

Très déclamé.

— tel! 0 cohorte infer — na — le! Démonst!

pp

Andante.

— Un plus puis — sant que vous — on_vrit à ce vivant —

Andante.

p *pp*

Ped *Très arpégé.* * 2 Fed * 2 Ped *

Animez.

la re_dou - ble por_te Que vous vou - lez fer - mer sur nous.

Animez.

Ped * Ped *

Sotto voce.

Le rameau d'or! Il jet_te le tin_cel_le Sur_na_tu - rel_le

pp

Ped * Ped *

VIRGILE

Raf_fermis ton pas qui chancel_le

p

du feu di_vin.

p

Dolce.

p

Ped *

Elargissez.

Andante con moto.

V. *0 Dan - te! leur pou - voir est vain.*

S. *Ah!*

C. *Ah!* *Sotto voce.* *le rameau*

T. *Ah!*

B. *Ah!* *Sotto voce.* *le rameau*

Elargissez. Andante con moto. (♩ = 92)

p Suivez.

Ped *

S. *poco*

C. *dor! Il jet - te l'éti - cel - le du feu di -*

T. *dor! Il jet - te l'éti - cel - le du feu di -*

B. *dor! Il jet - te l'éti - cel - le du feu di -*

Ped *

VIRGILE

A jamais sor_

p

p *vin!* Ah!

p *vin!* Ah!

Bien chanté.

Ped * *Ped*

DANTE

A jamais sor_ tons des ténébreux voi_ les de l'Enfer_

_ tons des té_ nébreux voi_ les de l'En_ fer e_ touf_

p Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Cresc

H. *e - touffant.* *Vers la clar - té*
 V. *- fant.* *Vers la clar - té, marchons, ô*
 S. *ah!*
 C. *ah!*
 T. *ah!*
 B. *ah!*
 mar - chons, ô mai - tre tri - om -
 dan - te, mon en - fant,
 S. *ah!*
 C. *ah!*
 T. *ah!*
 B. *ah!*
 Ped * Ped * Ped

[illegible]

The musical score is arranged in four systems. The first system features vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal lines are mostly whole and half notes with long horizontal lines indicating sustained tones. Below the vocal staves is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part begins with a series of rapid, ascending sixteenth-note runs in the right hand, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment of quarter and half notes.

The second system continues the piano accompaniment with similar rapid sixteenth-note patterns in the right hand. The vocal staves are not present in this system.

The third system also continues the piano accompaniment. It includes a piano dynamic marking (*p*) and a crescendo hairpin. The right hand continues with sixteenth-note runs, and the left hand features a more complex, flowing line.

The fourth system concludes the piano part with a fortissimo dynamic marking (*f*) at the beginning, followed by a decrescendo hairpin leading to a piano (*p*) dynamic. The piano part ends with a final chord. The vocal staves are not present in this system.

At the bottom right of the piano part in the third system, the text "va bassa" is written with a dotted line underneath it.

DEUXIÈME CHANT

LE PURGATOIRE

SCÈNE I

MONTAGNE AUX MÉANDRES INFINIS

Au pied de la montagne, la mer. Les deux poètes sont debout sur le rivage. De la surface de la mer montent de vagues murmures. Des voix, d'abord confuses, puis plus distinctes, se font entendre.

Allegro moderato.

DANTE

VIRGILE

SOPRANI

CONTRALTI

TÉNORS

BASSES

Allegro moderato. (♩. = 140)

8^a

PIANO

pp

p

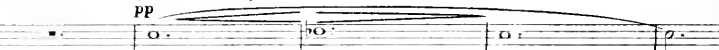
Ped. sempre.

3^{me} MAIN

8^a

Ped

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is in 12/8 time and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "p" and the piano accompaniment is marked "pp". The score includes a key signature change from C major to B-flat major and a tempo change to "Allegretto". The vocal line is marked "Sempres pp".

(Voix lointaines)
pp 

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The bass staff has a simple accompaniment of eighth and quarter notes. The score is written in a standard musical notation style.

S
 C
 T
 B

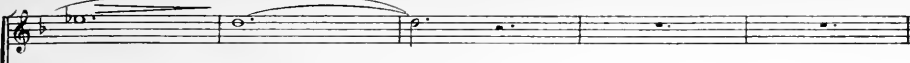
pp
pp
pp
pp

Ah!
 Ah!
 Ah!
 Ah!

p
p
p
p

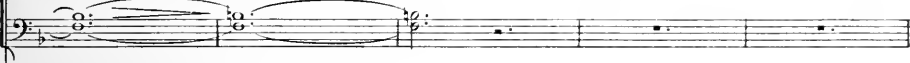
Ah!
 Ah!
 Ah!
 Ah!

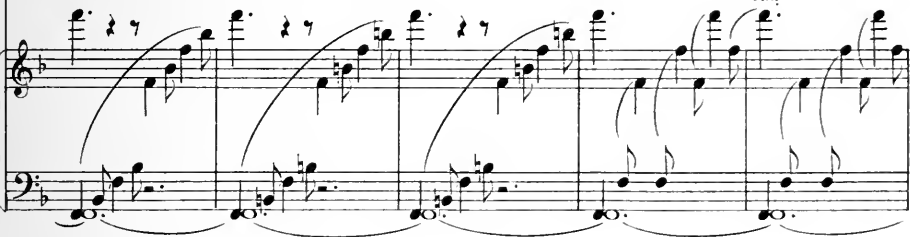
A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment, often using chords and single notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The overall style is that of a traditional folk song.

S. 

C. 

T. 

B. 



S. 

C. 

T. 

B. 



Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano accompaniment. The piano part features complex chords and triplets, with dynamic markings *f* and *p*. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*).

A tous les points de l'horizon, sur la mer, apparaissent des

Continuation of the musical score. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*, and features complex chords and triplets. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*).

Ped *

Cresc.

p

DANTE

Ces bar ques, qui fendent les

p

p

p

B. la mes, Tout en sem blant sur cha que flot s'a pe san tir,

mf

Ped *

B. *p* Que contiennent-el les?

VIRGILE

Les â mes des malheureux pé

Ped *

Ped *

Ped *

Ped *

pp Cédez un peu.

— cheurs — qui vont — se re — pen — tir. —

p Suivez.

Ped *

Ped *

Ped *

Ped *

(Voix plus rapprochées)
SOP.

CONTE.

TÉN.

BAS.

Ah!

Ah!

Ah!

p

p

p

p

p

Ah!

p

Ah!

CHOC SUR LA SCÈNE

pp

CHŒUR SUR LA SCÈNE

S. *p* A - - gnus De - - i

C. *p* A - - gnus De - - i

T. *p* A - - gnus De - - i

B. *p* A - - gnus De - - i

Ped * Ped * Ped *

S. Qui

C. Qui

T. *pp* A - - gnus De - - i Qui

B. *pp* A - - gnus De - - i

Piüf

Ped. * Ped. * Ped. *

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di,

C. tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T. tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B. *mf* A gnus De - i,

Ped * Ped * Ped * Ped *

Cresc. poco.

S. mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Cresc. poco.

C. mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Cresc. poco.

T. mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Cresc. poco.

B. mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Cresc. poco.

Ped * Ped * Ped * Ped *

S. - bis.

C. - bis.

T. - bis.

B. - bis.

f *Mourto.* *f*

p *Mourto.* *sf*

DANTE

Mais com-

p

ment, sans voi - les ni ra - mes, Mal - gré le

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

D. *poids — qui semble les char — ger, — 0 mai — tre, —*

f

mf

Cresc.

f

Ped

Ped *

D. *sous le vent lé — ger*

p

p

Ped

* Ped *

D. *S'a — van — cent — el — les?*

mf

Ped

* Ped *

p

Rall.

Dolce.

Dans sa ro - be de cy - gne Un

A tempo.

Ped * Ped * Ped *

an - ge, jour et nuit, Pen - ché sur l'a -

Ped *

- vant les con - duit. Les

Ped *

voi - les, ce sont ses deux blan - ches ai -

Ped * Ped * Ped * Ped *

Cédez. Les barques, qui se sont rapprochées, touchent presque au rivage.

les.

Suivez

* Ped *

DANTE

Les an - ges? De mes yeux éblouis je les

f

vois.

f

8^a

Ped *

Ped *

8^a

Ped *

The image displays a page from a musical score for the opera 'L'Enfance de Jésus' by Virgile Cahn. The score is written for voice and piano. The vocal line is in French, with lyrics such as 'Pri - e!', 'Aux voix des pé -', 'heurs', 'Chré - tien', 'Cédez un peu.', 'u - nis ta voix.', and 'Suivez.'. The piano accompaniment features a prominent, flowing melody in the right hand, often marked with 'pp' (pianissimo) or 'p' (piano). The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The score is divided into measures by bar lines, and the lyrics are placed below the vocal line. The overall style is characteristic of early 20th-century French opera.

DANTE *Allegro.* *Très déclamé.*
 SOP. *pp* *Sotto voce.* *ppp* A - gnus De - i Qui tollis pecca - ta mun - di, mise -
 CONT. *pp* *ppp* A - gnus De - i,
 TÊX. *pp* *ppp* A - gnus De - i,
 BAS. *pp* *ppp* A - gnus De - i A - gnus De - i
 A - gnus De - i, A - gnus De - i
Allegro.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

D. *re-re no - bis. — A - gnus De - i, Agnus De - i, qui tollis pec - ca - ta mun -*

S. *qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di,*

C. *qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di,*

T. *qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di,*

B. *qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di,*

* Ped *

Meno allegro.

D. *di, mi-se-re re nobis, mi-se-re re nobis, mi - se-re-re no - bis.*

S. *mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.*

C. *mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis. Agnus*

T. *mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.*

B. *mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.*

Meno allegro.

Dim. pp p

Ped * Ped * Ped * Ped *

p

Mi - se - re - re no - bis .

Sotto voce.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di ,

Sotto voce.

A - g - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di .

A - g - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di ,

pppp Smorz.

ppp

Mi - se - re - re no - bis .

ppp

Mi - se - re - re no - bis .

p

Enchaînez

MARCHE DES ÂMES DU PURGATOIRE

Les barques ont abordé. Les âmes s'en élancent et commencent à graver lentement
et péniblement la montagne.

Andante.

DANTE

VIRGILE

SOPRANI

CONTRALTI

PIANO

(*)

Andante.

p

f

p

p

pp

Ped *

Ped *

Ped *

Tempo di Marcia lento.

quasi funebre, ma non troppo.

Ped *

Ped *

p

p

Ped

Ped

(*) Si l'on enchaîne avec le morceau précédent, on peut supprimer les 9 premières mesures et commencer au signe ☼

SOP. *p*
 A - gnus De - i mi - se - re - re no - bis.

CONT.
 A - gnus De - i mi - se - re - re no - bis.

p

Ped *

pp

SOP. *Un peu plus fort que la 1^{re} fois.*
 A - gnus De - i mi - se - re - re

CONT.
 A - gnus De - i mi - se - re - re

p

Ped *

p
 no - bis.

pp

p

Ped *

p

pp

Ped *

SOP.

CONT.

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

pp

Ped *

f

mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no

f

Ped *

S
bis.

C
bis.

Dim

p

pp

* Ped *

DANTE *A tempo.*

A tempo.

Comme sous le poids d'un pé - ni - ble rêve, EL - les

f

p

p

Ped * Ped *

vont, douloureusement, sans paix ni trêve!

VIRGILE

Mais non pas — sans es —

p

Ped *

Ped *

CHŒUR (Violoncelle)

pp

- poir, tou_les sont a_ni_mées Par l'im_men_se dé_sir_

A - gnus de - i, mi - se - re - re

A - gnus de - i, mi - se - re - re

d'être un jour. pardonné - es.

no - bis.

no - bis.

p

Ped ppp *

DANTE

Quelques u - nes, tournant les rocs et les a_bi_mes, Sont plus a_giles à s'élan_

p

Legg.

cer vers les ci - mes!

SOP.

CONT. (CHŒUR invisible)

pp

Ah!

Ah!

pp

VIRGILE

Plus la faute est légè_re et moins la côte est ru_de Qui mène au séjour blanc

Ped *

Ped *

de la bé_a_tu_tu_de.

pp

Ped *

Ped *

8^a

ppp

Dim. sempre.

Smorz.

p

pp

Più mosso.

DANTE



VIRGILE

Pour atteindre au der _

Più mosso.

pp

Ped

Déclamé.

p

A piacere.

_ nier _ et les verront en _ co _ re Naitre et mou _ rir plus _ d'une au _

Mouvement de la Marche.

_ ro _ re.

Mouvement de la Marche.

p

DANTE

Poco più mosso.

Et moi, _ pourrai-je, hé _ las! y par _ ve _ nir _ jamais!

Poco più mosso.

Ped

Ped

*

First system of the musical score. It begins with the tempo marking "Andante." and a piano (*p*) dynamic. The music is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *ppp* (pianissimo) dynamic is indicated in the right hand towards the end of the system. The word "Sombre." is written above the right hand in the final measure.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking "Cresc. poco." (Crescendo poco). The music continues with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a fortissimo (*ff*) dynamic in the left hand. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Third system of the musical score. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The tempo marking "Agitato." (Agitated) is written above the right hand. The music continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fourth system of the musical score. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The tempo marking "Agitato." (Agitated) is written above the right hand. The music continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fifth system of the musical score. It begins with the tempo marking "Sempre cresc." (Sempre crescendo). The music continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The tempo marking "Poco maestoso." (Poco maestoso) is written above the right hand. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Sixth system of the musical score. It begins with the tempo marking "Tempo 1º agitato." (Tempo 1º agitato). The music continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The tempo marking "Poco maestoso." (Poco maestoso) is written above the right hand. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The word "Ped" (Pedal) is written below the left hand, followed by an asterisk (*).

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. It includes the instruction *Sempre ff* and a triplet of eighth notes. The second system continues with *fff* and a triplet. The third system introduces *Meno f*, *Dim*, and *Poco meno*. The fourth system features *Andante*, *Più p*, and *Rallentir peu à peu*. The fifth system is marked *Adagio* and includes *Dim*, *P*, *ppp*, and *Sempre dim. e allarg.*. The sixth system concludes with *Smorz.* and *ppp*. Pedal markings (*Ped*) are placed below the bass staff in several measures, often accompanied by asterisks (*).

Dynamics and articulations include: *Sempre ff*, *fff*, *Meno f*, *Dim*, *Poco meno*, *Andante*, *Più p*, *Rallentir peu à peu*, *Adagio*, *Dim*, *P*, *ppp*, *Sempre dim. e allarg.*, *Smorz.*, and *ppp*.

Performance instructions include: *Ped* (pedal), *Ped **, *ppp Ped **, and *Ped **.

Moderato.

Dim.

p Dolce. pp Ped

VIRGILE

Ben marcato.

Cou - gel c'est par la souffran - ce Qu'on s'èlè - ve

mf

p Dolce.

Ped *

au divin séjour. — Là —

p

Ped *

Ped *

Ped *

Ped *

DANTE

- haut brille _ l'es_pé_ran _ ce, la gloi _ re, l'amour...

Andante.

- mour! _____

Tu verras Bé_a _ trix, _____ la

Violon Solo.

Andante.

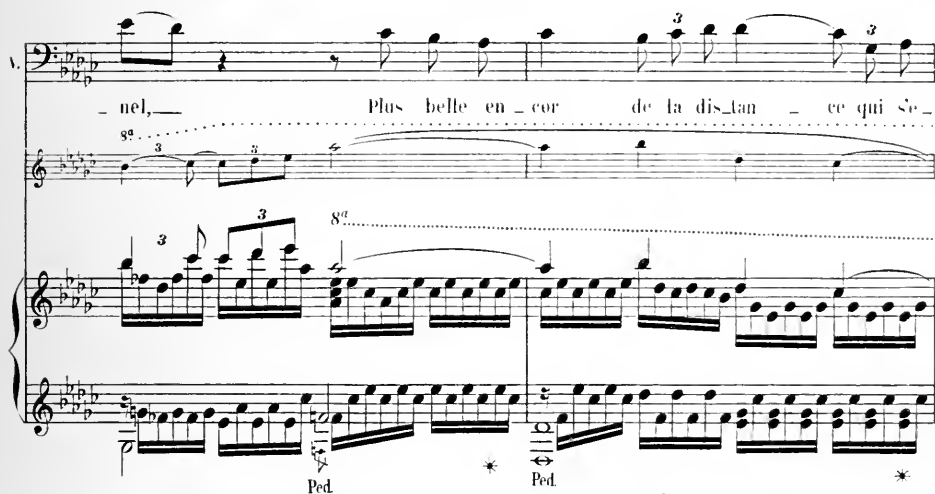
Rall. *pp*

fleur cé _ les _ te et ra _ _ re,

V. 

E - pa - non - ie au pied de l'E - ter -

Ped * Ped *

V. 

- nel, Plus belle en - cor de la dis - tan - ce qui se -

Ped * Ped *

V. 

- pa - re Com - bre de la lu - miè - re et la ter - re du

Ped * Ped * Ped *

Plus animé.

p 3

ciel! — Si tu fai _ blis, — à _ me pusilla —

Plus animé.

p *Suivrez.*

Ped *

_ ni _ me! Renonce à la voir pour ja _

DANTE

Bé - a - trix —

_ mais! — Tu l'aimais

f

Ped *

Ah! — tout mon cou_ra - ge

ce - peu - dant! *Cresc.*

f

Ped

se ra_ni - me A ce nom a_do_ré.

Poco più animato.

Ped

Mai - tre! voi_ci ma main! — Marchons! —

Ped

f

Ped

SCÈNE II

La Sirène apparaît, le visage voilé.

LA SIRÈNE
sous l'apparence
de Beatrix

Andantino. (De loin)

Ta Bé_a - trix — t'é - par - gue le che -

DANTE

VIRGILE

Andantino. (♩ = 69)

p

PIANO

p

min.

p

0 vi - si - on surna_tu_rel - le!

p *M.C.* *M.D.*

2 Ped

Meno mosso. *Dolce.* (Très caressant)

E - per - du - ment, vers toi je tends — les

Meno mosso. (♩ = 58)

Dim

Ped * Ped * Ped *

la
S.

bras. Viens!

Più f

Ped 6 * Ped 6 * Ped 6 * Ped 6 *

la
S.

pp Viens! *p*
DANTE 0

f Bé_a _trix! Que dis-tu? —

VIRGILE

Ce n'est pas el_le!

f *Dolce.*

Ped 6 *

la
S.

Dan _ te! Ah! viens! — *mf* Un peu plus animé.

(à Dante) *mf*

V.

N'é _ conte pas! — celle
Un peu plus animé.

p *f* *f*

Ped 6 * Ped 6 * Ped 6 *

femme, c'est la Si - re - ne Qui sé - duit les ma - rins charmés et les entraîne A l'a -

LA SIRÈNE *Andante.*

C'est moi qui t'inspi - rais tes vers!

- bi - me!

Andante. *Dolce.*

Je suis la Bé - a - trix; — je — t'ai - me...

DANTE

O voix ché -

Più mosso.

u
- ri - e!
VIRGILE *f Rudement.* *3* *3* *3*

C'est l'enchan-te-res-se des mers Qui fai_lit perdre U-lys - se, al -

Più mosso. (76 = ♩)

p f

v
- lant vers sa pa-tri - e!

f *M.G.* *f2* *f2* *f2* *p f2* *f2*

Un peu plus lent.

La SIRÈNE *p Dolcissimo*

Si tu veux goûter la douceur de

Un peu plus lent. (♩ = 63)

Dim. e rall. *p*

2 Ped

la
vi - vre, la - douceur d'aimer, *f2* *2.* *6* *6* *6* *6* *f2*

Dan - te, suis mes

Ped *6* *6* *6* *6* *f2*

Cédez.

A tempo. *Piu, f*

la S
past — lls te con — doi_ront, — si tu veux les

A tempo.

pp *mf*

6 3 3 3

Dolce. *Rall. molto.* *pp*

la S
sui — vre, Vers les sen_tiers bé_nis dont nous rêvion la —

Rall. molto.

12 6 12 12 12 12 *Suivrez.*

pp

A tempo. *Poco string.*

la S
- bas,

DANTE

Sa douce voix m'attire

VIRGILE

mf

Sa voix veut te sé —

A tempo.

8^a

Poco string.

Ped 6 *

12 12

A tempo. *pp*
 Viens! — — — — — ô Dan — te! — — — — — n'écoute pas! — — — — —
 — dui — re! A tempo. *p*
 Poco meno. *p*
 Si tu te sou — — — — —
 — viens — — — — — de nos jours d'i — — — — —
 — vres — — — — — se, — — — — — de nos jours be — — — — —
 Ped * Ped *

la S. *nis,* Viens au près de

la S. *Piu. f* moi. *Rall.* Viens! je t'ai gardé la pu-re ten-

la S. *Rall. molto.* dres - se Qu'en sa ro - be de lys mon cœur a - vait toujours pour

la S. *A tempo.* toi. DANTE *Animez.* (A Virgile) *Cresc.* C'est Béatrix! je l'entends! *Animez. (♩ = 76)*

Je la vois! je l'ai re-trou - vée.

Molto cresc.

ff

Snirez.

ff

Ped

Un peu moins animé. *Avec chaleur.*

(Cherchant à le retenir)

VIRGILE

f

Tu la perds à jamais!

Un peu moins animé. (♩ = 72)

f

M. G.

Ped ** Ped*

- vée! *Béatrix!* *Je cède à ta*

f *ff*

M. G.

Ped

LA SIRENE

(Attiré, fasciné, il s'avance vers la Sirène qui lui tend les Bras) (Il arrache le voile de la Sirène. Dante n'a plus sous les yeux qu'un spectre au visage décharné)

voix! — (Se jetant entre eux) Ce vi_sage horri_ble!

VIRGILE Eh bien! re_gar_de!

f2 *Sec* *f2* *p* *f2* *f* *p* *f2*

Allegretto. (Elle disparaît) (Rire strident)

Ah! Ah! Ah!

f *(Cri)* *8^{va}*

Allegretto. (♩ = 104) *f* *p* *M. G.*

Léger *ppp* *pp* *ppp*

Enchaînez

SCÈNE III

Andante.

DANTE

VIRGILE

1^{re} SOPRANI2^e SOPRANI

CONTRALTI

PIANO

Andante. Calme et mystérieux.

ppp

Sempre pp

Ped. sourde.

pp Ped *

DANTE.

J'ai pu dou - ter de toi, Toi, mon gui - de et ma sauvegar - de...

(Dante se prosterner aux pieds de Virgile, qui le relève avec douceur)

Par - don - ne - moi!

P p

Ped *

Ped 3 *

Ped *

Piano introduction with arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand.

VIRGILE

Et main - te - nant, il faut nous sé - pa -

Ped. * Ped. *

DANTE

Pour - quoi? — Pour —

- rer!

Ped. * Ped.

Moderato.

- quoi? —

Fils du

Moderato.

p

Ped.

v. Christ, tu peux seul mon - ter Vers la lu - miè - - re.

p

Ped * Ped *

v. Mais pour te sou - te - nir — dans l'é - preu - ve der - niè - re, Voi -

Ped * Ped * Ped * Ped *

v. — ci la Cha - ri - té, l'Espé - ran - ce

Dolce. *Cresc.*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

v. el la Foi!

f *Cresc.*

Ped * Ped * *f* *f* *f*

p subito.

Poco più mosso. (Les trois vertus théologiques apparaissent: la Foi, couleur de neige,
VIRGILE l'Espérance, couleur d'émeraude, la Charité, couleur de feu)

1^{re} SOP.
Ah! *p* *pp*

2^{de} SOP.
Ah! *p* *pp*

CONT.
Ah! *p* *pp*

Poco più mosso. *pp* *p*

Fil les de l'Eter

Arce expression. *p*

- nel, Vertus saintes, je vous con fi e Mon en fant bien ai mé.

p *p*

Ped

Gui - dez - le vers le ciel! — Gui - dez - le vers le ciel — par le che -

p *pp* *pp* *p* *p*

Ped * Ped * Ped * Ped *

— min qui sancti - fi - e! Mon - te vers Bé - a -

p *Dim.* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

M.G. *M.D.*

f

— trix, vers Dieu!

p Ah!

p Ah!

p Ah!

Ped

DANTE

O Vir—

O Dante! ô mon en-fant! A — dieu! —

A pincere.

ppp Ah!

ppp Ah!

ppp Ah!

pp

M.G.

M.D.

M.G.

Suivez.

p

Ped

Un peu plus animé.

- gi - le! O mon pè - re! A - dieu!

p Ah!

p Ah!

p Ah!

Un peu plus animé.

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* 2 *Ped*

M.D. *M.G.* *M.D.* *M.G.*

p *pp* (En s'éloignant de plus en plus)

p *pp* Ah!

p *pp* Ah!

p *pp* Ah!

pp

1^{re}
2^e
3^e

p

pp

Pod

Perdendosi.

Morendo.

Ah!

Ah!

Ah!

8^a

ppp

8^a

Perdendosi.

Rall. molto.

pp

TROISIÈME CHANT

LE PARADIS

PRÉLUDE

Andante.

8^a

p

Très calme.

Sempre pp

pp

8^a

ppp

8^a

8^a

Bien chanté

p

Ped *

Ped *

Cresc.

Ped *

Ped *

pp

Ped *

p

Dolciss.

Ped *

Ped *

Ped *

Ped *

p

pp

pp

2 Ped *

pp Dim.

8^a
f
Ped

Cresc.
f
p

f
Ped

Colme.
p
Ped

pp

Ped. 3 *

Ped. 3 *

Ped. 3 *

Ped. 3 *

p

Ped. *

Ped. *

g^a

p

p

Cresc.

Ped. *

f

6 6 12 6

Bien marquer les deux chants.

Ped. *

ff

Ped * Ped

p

Ped * Ped

Sans presser. (*Cresc.*)

8^a

ff Cresc. sempre.

Louré.

8^a

8^abassa

Enchaînez.

SCÈNE I

SPHÈRES RAYONNANTES

Moderato molto. (Avec une chaleur croissante)

DANTE

Moderato molto. humen-si-tés du Ciel, sa-lut! sublime em-

PIANO

8^a

- pi-re, Je te con-temple en fin! Sa-lut! monde é-la-

Cresc.

Poco rall. *Dim.*

- tant Où l'humani-té confi-an-te as-pi-

8^a

f *Poco rall.* *Dim.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

- re! Sa-lut! gran-de pa-tri-e où Bé-a-

Dim. e rall.

Dim. e rall.

trix m'al tend! Bé_a_trix! O mon chaste a

Dolce.

p Un peu plus lent. *Dolce*
mour! An_ ge trop tôt ra_ vi par_ mi les

pp *p*

Un peu plus lent.

an_ ges, Ton cœur é_ tait trop pur pour

Dolce.

Ped

nos ter_ res_ tres fan_ ges, Et ton pied blanc ne s'y po_

p

Ped

D. *sa qu'un jour. Aujourd'hui ta beau-*

p

D. *lé ray on ne Prés de la*

Bien chanté.

f *M.D.* *M.G.* *p*

Ped *

D. *Vierge ai - man - te et du Maître E - ter - nel..*

Ped * Ped * Ped * Ped *

D. *Comme un beau vê - te - ment, le so - leil l'envi -*

p *f*

Ped * Ped * Ped *

- rou - ne, Et ton front
f

pur a pour cou - ron - ne
8^a

tou - tes les é - toi - les
f *ff*

du ciel!...
f *Cresc. e animato.*

ff

Ped *

SCÈNE II

Allegro con fuoco.

BÉATRIX
 DANTE
 CHŒUR (derrière la scène)
 SOPRANI
 CONTRALTI
 TÉNORS
 BASSES
 CHŒUR (sur la scène)
 SOPRANI
 CONTRALTI
 TÉNORS
 BASSES
 PIANO

Allegro con fuoco.

DANTE
 Sempre cresc. e animato.
 Cresc. molto.
 BÉ - a -

Maestoso.

trix!

Maestoso.

ff

3

BÉATRIX

Simplement, sans nuances.

8^a

pp subito.

Ped * Ped *

Ciel est no_tre Temple, ô mon doux ti_an_cé. Notre hymen, ja_

8^a

p

3

_dis commence dans l'om_bre triste de la ter_re,

8^a

3 3 3 3

Ped *

B. Va sa_che-ver au Ciel, dans la lu - miè - re.

p *pp*

DANTE *pp*

A peine jo_se croire à la fé_li-ci-té

Cresc. *Cresc.* *f*

Ped *

B. *Con fuoco.* *f* *p* *Dolce.*

Qui m'eni_vre, ô chère à - me en_tre ton - tes choi -

f *p* *Dolce.*

Ped *

B. *p* *Cédez.* *Andante.*

si - e, 0 chère à - me!

pp *Cédez.* *Andante.*

Ped *

Andante.

BÉATRICE

*Dolce.**pp**Dolce.*

Nous de _vions nous ai _ mer _ de toute _ é _ terni _ té; _ Car j'é _

Andante.

*pp**pp*

B

_ tais la jeu _ nes _ se, et toi, _ la Po _ é _

Bien chanté.

Ped. * Ped. *

pp

Piu mosso. Des légions d'anges paraissent de tous les côtés.

_ si _ e.

2^d CHŒUR (sur la scène)

SOP. *P* *Piu f*

Ho _ san _ na! Ho _ san _ na!

CONT. *P* *Piu f*

Ho _ san _ na! Ho _ san _ na!

TÉN. *P*

Ho _ san _ na! Ho _

BAS *P*

Ho _ san _ na! Ho _

Piu mosso.

pp *mf*

3 3 3

Cresc. *Slarg.*

S. Ho - sau - na! Ho - sau - na! Ho - sau

C. Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san

T. - san - na! Ho - sau - na! Ho - san

B. - san - na! Ho - sau - na! Ho - san

Cresc. *Slarg.*

DANTE *f* 0 le rêve i - dé - al! *p* ô le

S. - na!

C. - na!

T. - na!

B. - na!

Violon Solo.

p *f* *p*

Ped *

Allegro moderato.

Chœur (sur la scène)

D. rêve i - dé - al!

SOP. *ppp* Ah!

CONT. *ppp* Ah!

TEN. *ppp* Ah!

BAS. *ppp* Ah!

Allegro moderato.

Ped *

pp

* 2 Ped *

8 SUPR. (derrière la scène)
Dolce.

Dans le Ciel ver - sez, ô ray - ons de

S.

C.

T.

B.

Ped * 2 Ped *

D. *Vois ces blanches phalan - ges De sé - ra - phins, dar -*

S. *flam - me, Des tor - rens de*

8^a

2 Ped * Ped *

BÉATRIX

No - tre cor - te - ge nup - ti - al!

D. *- chan - ges!*

S. *jour!*

Dim.

8^a

Ped

P A - mes des é - lus, ver - sez dans leur

pp Ah!

pp Ah!

pp Ah!

pp Ah!

pp Ah!

pp

Ped.

BEATRIX

Les flambeaux de

DANTE

Ces so - leils....

à - me, Des tor - rents d'a -

8^a

Ped.

Ped.

B.
notre hy - men bé - ni!

g.
mour!

2^d Chœur
C.
T.
B.

8^a

SOP. (Loin! loin)
Ho - san - na!

CONT.
Ho - san - na!

TÉN.
Ho - san - na!

BAS.
Ho - san - na!

2^d Chœur (sur la scène)
Piaf
Ho - san - na!
Ho - san - na!
Ho - san - na!
Ho - san - na!

mf

p subito.

Musical score for a vocal ensemble (4-part choir) and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Allegretto".

Vocal Parts:

- 4^{re} Chœur:** Soprano, Alto, Tenor, Bass. They enter with a long note on "Ho" and then sing "san - - - na!".
- 2^e Chœur:** Soprano, Alto, Tenor, Bass. They enter with a long note on "Ho" and then sing "san - - - na!".

Piano Accompaniment:

- The piano part features a rhythmic melody in the right hand, primarily using eighth and sixteenth notes.
- The left hand provides harmonic support with chords and single notes.
- Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Lyrics:

(Lointain)

Ho - san - - - na!

1er Chœur

(Lointain)

S. Ho - san - na!

C. Ho - san - na!

T. Ho - san - na!

B. Ho - san - na!

(Sur la scène)

S. Ho - san - na!

C. Ho - san - na!

T. Ho - san - na!

B. Ho - san - na!

f

p

Allegretto

A.L. 10.450.

(Lointain)

1^{er} Chœur

S. Ho - san - na!

C. Ho - san - na!

T. Ho - san - na!

B. Ho - san - na!

(Sur la scène)

Cresc.

S. Ho - san - na!

C. Ho - san - na!

T. Ho - san - na!

B. Ho - san - na!

8^a

f

(Sur la scène)

2^d Chœur

S. Ho - san - na!

C. Ho - san - na!

T. Ho - san - na!

B. Ho - san - na!

8^a

Cresc.

Dolce.

2^d Chœur

S. A - mes des é - lus! — ver - sez — dans leur â - me, ver - sez — dans leur â - me! ver -

C. A - mes des é - lus! à - mes des é - lus! Hosan - na! Hosan - na!

T. A - mes des é - lus! — à - mes des é - lus! ver - sez — dans — leur

B. Hosan - na! Hosan - na!

Dolce.

W.D.

Cresc. poco.

f

p

2^d Chœur

S. — sez — dans leur â - me des tor - reuts d'a-mour! — des tor - reuts d'a - mour, d'a -

C. ver - sez dans leur â - me des tor - reuts d'a-mour! — des tor - reuts d'a - mour, d'a -

T. à - me, ver - sez dans leur â - me des tor - reuts d'a - mour, d'a - mour, d'a -

B. Hosan - na! ver - sez dans leur â - me des tor - reuts d'a - mour, d'a - mour, d'a -

f

p

p

f

p

Ped * Ped *

1^{er} Chœur

f Dans les cieux ver - sez, ô ray - ons de

f Dans les cieux ver - sez, ô ray - ons de

Ah!

Ah!

2^d Chœur

pp - mour.

pp - mour.

pp - mour.

pp - mour.

pp - mour.

p

1^{er} Chœur

flam - me, Des tor - rents de

flam - me, Des tor - rents de

2^d Chœur

mf Ho - san - na!

mf Ho - san - na!

mf Ho - san - na!

mf Ho - san - na!

mf Ho - san - na!

p

1^{re} Chœur

jour! A - mes des e -

jour! A - mes des e -

Ah! Ah!

2^e Chœur

Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na!

Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na!

f *p*

Ped *

1^{er} Chœur

- lus, ver - sez dans leur a - me

- lus, ver - sez dans leur a - me

2^e Chœur

Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na!

Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na!

f

1^{er} Chœur

S. des tor - rents d'a - mour!
 C. des tor - rents d'a - mour!
 B. des tor - rents d'a - mour!

2^d Chœur

S. Ho - san - na!
 C. Ho - san - na!
 B. Ho - san - na!

Piano

f

Ped.

1^{er} Chœur

(Plus lointain)

S. Hosan - na! Hosan - na!
 C. Hosan - na! Hosan - na!
 B. Hosan - na! Hosan - na!

2^d Chœur

S. Hosan - na! Hosan - na! Hosan - na!
 C. Hosan - na! Hosan - na! Hosan - na!
 B. Hosan - na! Hosan - na! Hosan - na!

Piano

p *f* *p* *f*

Ped.

1^{re} Chœur

f Ho san - na!

f Ho san - na!

f Ho san - na!

f Ho san - na!

2^e Chœur

p *Elargissez.* Ho san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis De -

p Ho san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis De -

p Ho san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis De -

p Ho san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis De -

Elargissez.

Maestoso.

f o. Couple a - do - rable et pur,

mf Couple a - do - rable et pur,

mf Couple a - do - rable et pur,

mf Couple a - do - rable et pur,

Maestoso.

f

* Ped

Ped.

L'Infini

Maurice STRAKOSKY

S.
mon - te vers l'in - fi - ni.

A.
mon - te vers l'in - fi - ni.

T.
mon - te vers l'in - fi - ni.

B.
mon - te vers l'in - fi - ni.

Ped. * Ped. *

f *Meno, f* *Piu p*

f *Meno, f* *Piu p*

f *p* *8va* *Très doux.*

SOPRANI (derrière la scène)

Un instant le ciel s'entr'ouvre

8^a

pp *pp* *M.G.*

Ped. *

et, dans les profondeurs de l'infini au milieu d'une lumière éblouissante,
on aperçoit les anges debout devant le trône de Dieu.

Très calme.

ppp

Chœur (sur la scène)

SOP. *PP* *PPPP*

CON1. *PP* *PPPP*

TÉN. *PP* *PPPP*

BAS. *PP* *PPPP*

Sempre ppp *pp* *ppp* *ppp*

Ped. *

A.L. 10.450.

Andante con moto.

BÉATRICE

Vers le Sei - gneur

DANTE

Vers le Sei - gneur

- men!

- men!

- men!

- men!

Andante con moto. ($\text{♩} = 84$)

p

Ped

Ped

qui va nous u - nir, Mon - tons à tra -

qui va nous u - nir, Mon - tons à tra -

p

Ped

Ped

* Ped

f

— vers — des splendeurs d'au — ro — re... Des sphè — res... des so —

— vers — des splendeurs d'au — ro — re... Des sphè — res....

f

Ped * Ped * Ped * Ped

— leils... et des so — leils en — co — re....

des so — leils... et des — so — leils en —

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

En — i — vrés — d'un — bon —

— co — re.... En — i — vrés —

p

Ped. * Ped. * Ped.

B. *— heur qui ne doit pas fi*

B. *— heur bon — heur qui ne doit*

B. *f* *— nir!... Mon — tons! —*

B. *f* *pas — fi — nir!... Mon — tons! —*

f *p subito*

Ped

B. *f* *Mon — tons, mon — tons vers le Sei — gneur —*

B. *f* *Mon — tons, mon — tons vers le Sei — gneur —*

f *8a* *Cresc.* *ff*

Ped

Elargissez.

The image shows a page from a musical score for the piece "Elargissez." It features three staves: a Soprano vocal line (S.), an Alto vocal line (A.), and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "qui va nous u". The piano accompaniment includes dynamic markings such as "mf" and "Cresc." (Crescendo). The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The piano part includes complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The vocal parts are simple, with long notes and rests. The score is marked with "Ped." (Pedal) and "3^{me} MAIN" (Third Main). The piece is titled "Elargissez." at the top.

1^o tempo.

The image shows a page from a musical score for 'Hallelujah' by Johann Sebastian Bach. The score is written for four voices: Soprano (SOP.), Contralto (CONT.), Tenor (TEN.), and Bass (BAS.). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'Hallelujah'. The Soprano part begins with a whole note 'Ho' followed by a half note 'sau' and a quarter note 'na!'. The Contralto part begins with a whole note 'Ho' followed by a half note 'sau' and a quarter note 'na!'. The Tenor part begins with a whole note 'Ho' followed by a half note 'sau' and a quarter note 'na!'. The Bass part begins with a whole note 'Ho' followed by a half note 'sau' and a quarter note 'na!'. The score is in G major and 3/4 time. The lyrics are 'Hallelujah'.

1^o tempo.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melody with sixteenth-note runs, each marked with a '6' and a slur. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a 'Ped' (pedal) marking. The second system continues the piece, with the treble staff showing more melodic development and the bass staff featuring a 'Ped' marking and a final asterisk indicating the end of the piece.

B. *L'Esprit*

H. *L'Esprit Saint de son feu m'embra - se!*

S. *p in ex - cel - sis! Ho - - - son - - -*

C. *p in ex - cel - sis! in ex - cel - - -*

T. *p in ex - cel - - - sis*

B. *p Ho - - - san - - na! in*

Ped

* Ped

B. *Saint nous u - nit!*

D. *Béa - trix!*

S. *p na! Ho - - - san - na!*

C. *p sis! Ho san - - - na!*

T. *p De - - - o!*

B. *p ex - cel - - sis de - o!*

8^{va}

Ped

* Ped

1/6

B
Ho - san - na!

A
Bé - a - trix! é - ter - nel a -

S
Ho - san - na! in ex - cel -

C
Ho - san - na! in ex - cel -

T
Ho - san - na! in ex - cel -

B
Ho - san - na! in ex - cel -

8^a

Ped *

B
Ho - san - na!

A
mour! Di - vine ex -

S
- sis! Ho - san -

C
- sis! Ho - san -

T
- sis! Ho - san -

B
- sis! Ho - san -

8^a

f

Ped *

B. *in ex - cel -*

D. *- ta - - se! Ho - - san - na!*

S. *- na! Ho - - san - na!*

C. *- na! Ho - - san - na!*

T. *- na! Ho - - san - na!*

B. *- na! in ex - cel - sis, in ex -*

8^a Cresc.

Ped

B. *- sis De - o!*

D. *in ex - cel - sis De o!*

S. *in ex - cel - sis De o! Hosan - na! Ho - san - na! Ho -*

C. *in ex - cel - sis De o! Hosan - na! Ho - san - na! Ho -*

T. *in ex - cel - sis De o! Hosan - na! Ho - san - na! Ho -*

B. *in ex - cel - sis De o! Hosan - na! Ho - san - na! Ho -*

8^a Elargissez. f

Ped

A. L. 10.45.0.

ff.

S. - san - - - na!

C. - san - - - na!

T. - san - - - na!

B. - san - - - na!

ff.

3

Maestoso. ($\text{♩} = 69$)

Espressivo.

f

p

f

p

f

mf

ff

Ped.

*

Ped.

Si l'on n'enchaîne pas avec l'Épilogue, on termine par cette mesure: si l'on enchaîne, on doit la supprimer.

Chœur (derrière la scène)

ÉPILOGUE

Calme (sans lenteur) (♩=88)

A. L. 10,450.

2 Ped

UNE VOIX (Soprano) (derrière la scène)

Les temps sont ac - com - plis...

p pp

Allegretto moderato.

SOP. Sur la vas - te fo - rêt passe un souf - fle lé -

CONT. Sur la vas - te fo - rêt passe un souf - fle lé -

TÉN. Ah!

BAS

Allegretto moderato. (Mouvement du prologue.)

2 Ped Ped

Poco cresc.

S. *pp* ger — de bri — se ma-ti — na — le, l'aube, in-dé-cise en — cor, — len-te

C. *pp* ger — de bri — se ma-ti — na — le, l'aube, in-dé-cise en — cor, — len-te

T. *ppp* — — — — — l'aube, in-dé-cise en — cor, — len-te

B. *ppp* Ah! — — — — —

pp *Poco cresc.*

Ped *

Un peu plus animé.

S. ment appa — rait! — — — — — E — tein — tes les cla-

C. ment appa — rait! — — — — — E — tein — tes les cla-

T. ment appa — rait! — — — — — E — tein — tes les cla-

B. Ah! — — — — — E — tein — tes les cla-

Cresc. *Un peu plus animé.* *fp*

Cresc. *ppp*

Ped *

S. meurs de la race in - fer - na - - le!

C. meurs de la race in - fer - na - - le!

T. meurs de la race in - fer - na - - le!

B. meurs de la race in - fer - na - - le!

pp

Risolut. **p**

SOP. A ja - mais ce - pen - dant, po - è -

CONT. A ja - mais ce - pen - dant, po - è -

TÉN. A ja - mais ce - pen - dant, po - è -

BAS. A ja - mais ce - pen - dant, po - è -

3

S. *te, dans tes yeux Sont gra - vés les con - tours du ter - ri - ble dé -*

C. *te, dans tes yeux Sont gra - vés les con - tours du ter - ri - ble dé -*

T. *te, dans tes yeux Sont gra - vés les con - tours du ter - ri - ble dé -*

B. *te, dans tes yeux Sont gra - vés les con - tours du ter - ri - ble dé -*

Allegretto.

S. *- da - le! Ton es - prit garde en*

C. *- da - le! Ton es - prit garde en*

T. *- da - le! Ton es - prit garde en*

B. *- da - le! Ton es - prit garde en*

Allegretto. (♩ = 96)

S
core, un peu moins dou - lou - reux, Le sou - ve - nir d'un

C
core, un peu moins dou - lou - reux, Le sou - ve - nir d'un

T
core, un peu moins dou - lou - reux, Le sou - ve - nir d'un

P
core, un peu moins dou - lou - reux, Le sou - ve - nir d'un

Tempo di marcia lento.

S
monde où la grâ - ce di - vi - ne, En neige de pardon sans fin tom - be des

C
monde où la grâ - ce di - vi - ne, En neige de pardon sans fin tom - be des

T
monde où la grâ - ce di - vi - ne, En neige de pardon sans fin tom - be des

B
monde où la grâ - ce di - vi - ne,

Tempo di marcia lento. (66 = ♩)

Più mosso.

S. *cieux.* Mais voi-ci que ton oeil s'en-trouve et s'il lu-

C. *cieux.* Mais voi-ci que ton oeil s'en-trouve et s'il lu-

T. *cieux.* Mais voi-ci que ton oeil s'en-trouve et s'il lu-

B. Mais voi-ci que ton oeil s'en-trouve et s'il lu-

Più mosso. (♩ = 92)

p

Ped

*

Molto cantabile.

S. *f* - ui - - - ne - Plus clair que le ray -

C. *f* - ui - - - ne - Plus clair que le ray -

T. *f* - mi - - - ne - Plus clair que le ray -

B. *f* - mi - - - ne - Plus clair que le ray -

Bien chanté.

f

p

Ped

* Ped

*

S. *p* *Cresc.*
 - ou vermeil du jour nais - sant!... Un chant de fête é - cla - te, il sé.

C. *p* *Cresc.*
 - ou vermeil du jour nais - sant!... Un chant de fête é - cla - te, il sé.

T. *p* *Cresc.*
 - ou vermeil du jour nais - sant!... Un chant de fête é - cla - te, il sé.

B. *p* *Cresc.*
 - ou vermeil du jour nais - sant!... Un chant de fête é - cla - te, il sé.

Ped * *Ped* * *Ped* *

S. *f* *ff*
 - lè - ve, il do - mi - ne!

C. *f* *ff*
 - lè - ve, il do - mi - ne!

T. *f* *ff*
 - lè - ve, il do - mi - ne!

B. *f* *ff*
 - lè - ve, il do - mi - ne!

Ped * *Ped* *

Maestoso.

S. *f* L'al-lé - gresse, aux ac - cords de l'hymne grandis.

C. *f* L'al-lé - gresse, aux ac - cords de l'hymne grandis.

T. *f* L'al-lé - gresse, aux ac - cords de l'hymne grandis.

B. *f* L'al-lé - gresse, aux ac - cords de l'hymne grandis.

Maestoso. (♩ = 60)

82

f

Ped.

S. *Cresc.* - sant Fait vi - brer tous les cœurs! Le so - leil qui se lè - ve l'non-de declar.

C. *Cresc.* - sant Fait vi - brer tous les cœurs! Le so - leil qui se lè - ve l'non-de declar.

T. *Cresc.* - sant Fait vi - brer tous les cœurs! Le so - leil qui se lè - ve l'non-de declar.

B. *Cresc.* - sant Fait vi - brer tous les cœurs! Le so - leil qui se lè - ve l'non-de declar.

84

Cresc. poco a poco.

Ped.

S. *ff* *Poco più mosso.*
 - té - s l'U - ni - vers fré - mis - sant!

C. *ff*
 - té - s l'U - ni - vers fré - mis - sant!

T. *ff*
 - té - s l'U - ni - vers fré - mis - sant!

B. *ff*
 - té - s l'U - ni - vers fré - mis - sant!

Poco più mosso.

8^a *ff* *ff*

Ped * Ped Ped * Ped * Ped.

S. *p* *p*
 Dan - te!

C. *p*
 Dan - te!

T. *p*
 Dan - te!

B. *p*
 Dan - te!

8^a *Dim.*

Ped *

S. *f* *pp subito.* *p*
 réveil-le-toi! — Dan - te! réveille - toi — pour chan-ter ton beau

C. *f* *pp subito.* *p*
 réveil-le-toi! — Dan - te! réveille - toi — pour chan-ter ton beau

T. *f* *pp subito.* *p*
 réveil-le-toi! — Dan - te! réveille - toi — pour chan-ter ton beau

B. *f* *pp subito.* *p*
 réveil-le-toi! — Dan - te! réveille - toi — pour chan-ter ton beau

ff *pp*
 Ped * Ped *

Elargissez.

S. *rè* *ve!*

C. *rè* *ve!*

T. *rè* *ve!*

B. *rè* *ve!*

Elargissez. *f* *p* *8^a*

Ped * Ped *