

Die Frau ohne Schatten

op. 65

Erster Aufzug

(Auf einem flachen Dach über den kaiserlichen Gärten.
Seitlich der Eingang in die Gemächer, matt erleuchtet.
Die Amme kauern im Dunkel)

Richard Strauss
1864-1949

Erste Szene.

Langsam und schwer. 1 doppelt so schnell Metr. $\text{♩} = 60$

Kleine Flöte
2 große Flöten
I. Hoboe
Es-Clarinetten
2 B-Clarinetten
Bassethorn
Baßclarinette (B)
3 Fagotte I II III
Contrafagott
4 Tenortuben (B) (F)
4 Posaunen
Baßtuba
Pauken
Große Trommel
Glockenspiel
2 Celesta
I. Harfe
II. Harfe
1. Pult
I. Violinen (die übrigen)
II. Violinen

Langsam und schwer. (Vorhang auf.) 1 doppelt so schnell Metr. $\text{♩} = 60$

kl. Fl. *p* *pp*

I. *pp*

3 gr. Fl. II. *pp*

III. *pp*

2 Hob. *p* *pp*

Es-Clar. *pp*

I. B-Clar. *pp*

2 Tromp. (C) *pp*

Glockensp. *pp*

2 Celesta *f*

I. Harfe *glissando* *f*

II. Harfe (flageolet) *f*

Amme
Licht ü - ber'm See... Ein flie - - Ben - der Glanz...

I. Pult *p*

I. Viol. *pp*

(die übrigen)

II. Viol. *pizz.* *f*

kl. Fl.

I.

3 gr. Fl. II.

III.

2 Hob.

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basssch.

Baßcl. (B)

2 Fag.

Contrafag.

2 Tromp. (C)

I II

3 Pos.

III.

Glockensp.

2 Celesta

II. Harfe

Amme

Schnell wie ein Vo - gel! Die Wipfel der Nacht von o - ben er - hellt... eine Feu - er - hand will fassen nach mir... Dist du es,

1. Pult

I. Viol.

(die übrigen)

II. Viol.

Br.

Colli

C - Bäße

(Der Bote tritt aus der Finsternis hervor, geharnischt, von blauem Licht umflossen.)

3

This page contains a musical score for a scene, likely from Wagner's Ring Cycle. The score is for measures 3 through 6. The instruments listed on the left include:

- I. Fl.
- 2 Hob.
- engl. Horn
- 2 B-Clar.
- Basseth.
- Baßcl. (B)
- I. II.
- 3 Fag.
- III.
- Contrafag.
- (B)
- 4 Tenortub.
- (F)
- I.
- 3 Tromp.(C)
- II. III.
- 4 Pos.
- Baßtuba
- Pauken
- gr. Trommel
- Glockensp.
- 2 Celesta
- I. Harfe
- II. Harfe
- Amme
- Der Bote
- 1. Pult
- I. Viol
- die übrigen
- II. Viol.
- Br.
- Celli
- C-Bässe

The vocal parts include the Amme and Der Bote. The Amme's lyrics are: "Herr? Siehe, ich wache bei deinem Kinde, nächtlich in Sorgen und Pein!". Der Bote has the text "Nicht der Ge-".

The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, mf, f, cresc., decresc.), articulation (pizz., arco), and performance instructions (espr., a. 2.).

4

1. Fl. *p*

2 Hob. *p*

engl. Horn *p*

2 B-Clar. *p*

Basseth. *p*

I. II. *a 2*

3 Fag. *mf*

III. *mf*

Contrafag. *mf*

4 Tenortub. (B) *mf*

(F) *mf*

4 Pos. *mf*

Baßstuba *mf*

Pauken *mf*

gr. Trommel *mf*

2 Celesta *f*

Bote

bieter, Keikobad nicht, aber sein Bo - te! Ihrer elf habendich heim-gesucht, ein neu-er mit je - den

1. Pult *p*

I. Viol. *(sul ponticello) arco p*

(die übrigen) *p*

II. Viol. *pizz. p*

Br. *pizz. p*

Celli *p*

C. Bässe *p*

I. Fl. *p* *pp*
 2 Hob. *p*
 engl. Horn *p*
 2 B-Clar. *p* *pp*
 Basseth. *pp*
 Baßcl. (B) *p* *dim.* *pp*
 I. II. *pp*
 3 Fag. III. *pp*
 Contrafag. *p* *dim.* *pp*
 4 Tenortub. (B) *p* *dim.* *pp*
 (F) *p* *dim.* *pp*
 2 Celesta *f*
 Amme (beklommen)
 Dich hab ich nie gesehn.
 Bote
 schwin-dendenMond. Der zwölf-te Mond ist hin-ab: der zwölfte Bo - testeht vor dir. (streng) Ge - nug: ichkamund
 1. Pult *p*
 I. Viol. *pp* (gewöhnlich)
 (die übrigen) *pp*
 II. Viol. *dim.*
 Er. *dim.*
 Celli *dim.*
 C-Bässe *p*

6 $\text{♩} = \text{♩}$

I. 3 gr. Fl. *pp*

II. III.

2 Hob.

engl. Horn *f 3/2*

2 B-Clar. *pp* *f 3/2*

Basseth. *f*

Baßcl. (B) *pp* *f*

I. II. 3 Fag. *pp* *f 3/2*

III. *f 3/2*

2 Tenortub. (B)

2 Tromp. (C) (mit Dämpfer) *pp* *mf*

I. II. Pos. (mit Dämpfer) *pp* *f 3/2*

Baßtuba *mf*

I. Harfe *f* *pp*

II. Harfe (flageolet) *p* *mf*

Bote
 fra-ge dich: würf-t sie einen Schat-ten? Dann we-he dir! Weh

Solo I. Viol. (mit Dämpfer) *pp* *arco*

(die übrigen) (mit Dämpfer) *pp*

II. Viol. (mit Dämpfer) *arco* *pp*

Solo Br. (mit Dämpfer) *arco* *pp*

(die übrigen) (mit Dämpfer) *arco*

Solo Celli (mit Dämpfer) *arco* *pp*

(die übrigen) (mit Dämpfer) *arco* *pp*

C-Bässe 1. Pult (mit Dämpfer) *arco* *pp* (alle) *f*

stets sehr lebhaft.

7

1. Hob. *p*

engl. Horn *p*

Es-Clar. *p*

2 B-Clar. *p*

Basseth. *dim.* *p*

Baßel.(B) *dim.* *p*

I. II. *p*

3 Fag. *dim.* *p*

III. *dim.* *p*

Contrafag. *f* *dim.* *p*

(B) *p*

4 Tenortub. (F) *p*

3 Pos. (ohne Dämpfer) *mf*

Baßtuba *p*

Pauken *p*

gr. Trommel *p*

2 Celesta *p*

Amme (triumphierend, aber gedämpft)

Kei - nen! Beidengewaltigen Na - men! Kei - nen! Kei - nen! Durch ih-ren Leib — wan - delt das

Bote — uns al - len!

7

Solo *p*

I. Viol. (die übrigen) m. D. *f*

II. Viol. m. D. *f*

m. D. *f*

Br. geteilt m. D. *f*

Solo *f*

Celli (die übrigen) m. D. *dim.* *p*

C-Bässe m. D. *dim.* *p*

(ohne Dämpfer)

The musical score is arranged in vertical staves from top to bottom:

- I. II. 3 gr. Fl.**: Flutes in the first and second octave.
- III.**: Flute in the third octave.
- I. Hob.**: Horn in C, marked *pp*.
- engl. Horn**: English Horn, marked *pp*.
- 2 B-Clar.**: Bass Clarinets.
- 4 Tromp. (E)**: Four Trumpets in E-flat, each marked with *(mit Dämpfer) (E)* and *p*.
- 2 Celesta**: Celesta.
- 2 Harfen (unisono)**: Two Harps in unison.
- Amme**: Mother, with lyrics: "Licht, als wäre sie glä - sern!".
- Bote**: Messenger, with lyrics: "(finster) Ein - samkeit um dich, — das Kind zu schützen!".
- 4 Soli**: Four Soloists, marked *(ohne Dämpfer)* and *pp*.
- I. Viol.**: First Violins, marked *(ohne Dämpfer)* and *pp*.
- (die übrigen)**: The remaining violins.
- II. Viol.**: Second Violins, marked *(ohne Dämpfer)* and *pp*.
- 1. Pult Br.**: First Violin Concertmaster, marked *(ohne Dämpfer)* and *p*.
- 2. Pult Br.**: Second Violin Concertmaster, marked *(ohne Dämpfer)* and *pp*.
- Solo Celli**: Solo Cellos.
- (die übrigen)**: The remaining cellos, marked *(ohne Dämpfer)* and *p*.

Rehearsal mark **8** is placed above the woodwind staves. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *f* (forte).

I. II. 3 gr. Fl. *pp*

III. *pp*

I. Hob. *pp*

engl. Horn *pp*

Es-Clar. *ppp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

I. Fag. *p* *pp*

4 Tromp. (E) m. D. *p* (Dämpfer weg)

4 Pos. (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

2 Harfen *p*

Bote
 Vom schwarzen Was-ser die In-sel um-flos-sen, Mondber-ge sie-ben ge-lagert um den See— und du lie-Best, du Hündin,

I. Viol. (alle) *pp*

II. Viol. *pp*

Br. Solo *pp* *p*

Solo Celli (die übrigen) *pp* *pizz.* *p*

C-Bässe (ohne Dämpfer) *pizz.* *p*

9

sehr fließend. $\text{♩} = 69$

3 gr. Fl. I. II. *dim.*

1. Hob. *dim.*

engl. Horn

2 B-Clar. *pp*

Basseth.

Baßcl. (B)

2 Harfen *p*

Amme (auswachsend)
Von der Mut-ter her war ihr ein Trieb ü - bermächtig zu

Bote
das Kleinod dir steh - - len!

9

sehr fließend. $\text{♩} = 69$

I. Viol. 4 Soli *dim.* *pp*

Solo Br. (Doppelgriffe) *dim.* *pp*

(die übrigen) (mit Dämpfer) *arco*

Celli (ohne Solo) (mit Dämpfer)

C-Bässe 1. Pult *arco*

10

(♩ stets gleich)

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

I. II. 3 Fag. *pp*

III. *pp*

Amme
Men-schen hin! We - he, daß der Va-ter dem Kin-de die Kraft gab, sich zu ver - wan-deln!

10

(♩ stets gleich)

II. Viol. (mit Dämpfer) *pp* *dim.*

Solo Br. (mit Dämpfer) *pp* *dim.*

(die übrigen) m. D. *pp* *dim.*

Celli (alle) m. D. *pp* *dim.*

C-Bässe (alle) m. D. *pp* *dim.*

11

poco accelerando

kl. Fl.

3 gr. Fl. I. II. III.

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

3 Fag.

Amme
Konntich ei-nem Vo-gel nach in die Luft? Solltich die Gazel-le mit Hän-den hal-ten?

Bote
Laß mich sie

11

poco accelerando

I. Viol. (alle)

II. Viol. m. D.

Solo m. D. Br.

(die übrigen) m. D.

Celli m. D.

C-Bässe m. D.

pizz. $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$

(ohne Dämpfer) pizz. $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$

(ohne Dämpfer) pizz. $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$

(ohne Dämpfer) pizz. $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$

poco ritard.

12

etwas ruhiger, aber immer noch bewegt.

2 Hob.

engl. Horn

1. B-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

3 Fag.

Amme
(leise)
Sie ist nicht al-lein: Er ist bei ihr. Die Nacht war nicht in zwölf Mon-den, daßer

Bote
sehn!

poco ritard.

12

etwas ruhiger, aber immer noch bewegt.

I. Viol. Solo

II. Viol.

Solo Br.

(die übrigen)

Celli ohne Solo

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

zart

pp *espr.*

geteilt

geteilt

geteilt

geteilt

pp (gut hervortreten)

13

Amme ih - - - rer nicht hätte be - gehrt! Er ist ein Jä ! ger und ein Ver - lieb - - - ter, sonst

I. Viol. Solo

II. Viol. m. D.

Solo Br. (die übrigen m. D.)

Solo Celli (die übrigen m. D.)

(ohne Dämpfer)

14

Amme - ist er nichts! Im er - sten Däm - merschleicht er von ihr, wenn Ster - ne einfallen, ist er -

Solo I. Viol. (mit Dämpfer) *espr.* *pp*

(die übrigen) (geteilt) *p*

II. Viol. m. D. *pp*

Solo Br. *glissando* *espr.* *p*

(die übrigen m. D.) *pp* *pp* *pp* *gliss.*

Solo Celli (die übrigen m. D.) *pp* *pp* *pp*

15

Amme - wie - der da! Sei - - - ne Näch - - - te sind ihr Tag, sei - - - ne Ta - ge sind etwas beruhigen

I. Viol. 1. Putz (ohne Dämpfer) *cresc.* *pp*

II. Viol. m. D. *cresc.* *pp*

Solo Br. (die übrigen m. D.) *cresc.* *pp* *gliss.* *pp*

Solo Celli (die übrigen m. D.) *espr.* *p* *pp* *p*

C Bässe m. D. *pp* *cresc.* *pp* *p*

16

2 gr. Fl. *pp*

I. B. Clar. *pp espr.*

4 Hörner (E) *pp*

Amme *pp*
ih - re Nacht.

I. Viol. *dim. pp*

I. Pult *dim. pp*

II. Viol. m.D. *dim. pp*

Solo Br. *pp espr.*

(die übrigen) m.D. *dim. pp*

Solo Celli *dim. pp*

(die übrigen) m.D. *dim. pp*

C.-Bässe m.D. *dim. pizz. pp*

17 wieder lebhafter, fest und energisch

I. Hob. *p*

engl. Horn *p*

I. B. Clar. *p*

Basseth. *mf*

Baßcl.(B) *mf*

2 Fag. *mf*

Bote *(sehr bestimmt) mf*
Zwölf lan - ge Mon - de war sie sein! Jetzt hatersie noch drei kur - ze Ta - ge! Sind

17 wieder lebhafter, fest und energisch

I. Pult *mf*

I. Viol. (mit Dämpfer) *mf*

(die übrigen) m.D. *mf*

II. Viol. m.D. *mf*

Solo Br. *mf*

(die übrigen) m.D. *mf*

Solo Celli *mf*

(die übrigen) m.D. *mf*

C.-Bässe m.D. *arco mf*

18

ki. Fl.

I. II.

3 gr. Fl. III.

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

Ba.Scl. (B)

2 Fag.

Becken

Glockensp.

2 Celesta

2 Harfen

Amme

Bote

1. Pult

I. Viol. (die übrigen) m.D.

II. Viol. m.D.

Solo Br. (die übrigen) m.D.

Solo Celli (die übrigen) m.D.

C. Bässe m.D.

(mit gedämpftem Jubel)

Und ich mit ihr! O ge-seg-ne-ter Tag!

die vorbei: - sie kehrt zu-rück in Va-ters Arm.

18

f *fp* *dim.* *p* *mf* *pizz.*

19 etwas langsamer

wieder lebhafter

1. Hob. *dim.*

2 B-Clar. *mf dim.* *pp*

Basseth. *mf dim.* *pp*

BaSol. (B) *mf dim.* *pp*

I. II. 3 Fag. *mf dim.* *pp*

III. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Tenortub. (B) *pp*

(F) *pp*

4 Pos. *pp* (Pedal kon)

Baßtuba *pp*

Amme Docher? — Er wird — zu Stein! Daran erkenn ich

Bote Er wird — zu Stein!

Br. Solo *dim.* (ohne Dämpfer)

C-Bässe *pp*

19 etwas langsamer wieder lebhafter

20

wieder langsamer

1. Hob. *mf*

engl. Horn *p* *dim.* *pp*

2 B-Clar. *p*

Basseth. *p*

BaSol. (B) *dim.* *pp* *p* *a.2*

I. II. 3 Fag. *p* *dim.* *pp* *p*

III. *p* *dim.* *pp*

Contrafag. *p* *dim.* *pp*

4 Tenortub. (B) *pp*

(F) *pp*

4 Pos. *p*

Baßtuba *p*

Amme Kei - ko - bad — und nei - ge mich!

Bote (verschwindend) Wah-re sie du! Drei Ta-ge! Ge - denk!

C-Bässe *p*

20 wieder langsamer

21

Ziemlich lebhaft.

2 B-Clar. *ppp* *sfz*

Basseth. *pp* *ppp* *sfz*

Baßcl. (B) *pp* *ppp*

I. II. 3 Fag. *pp*

III. *pp*

Contrafag. *pp*

I. Horn (F) (mit Dämpfer) (Dämpfer weg) *p*

(B) *p*

4 Tenortub. (F) (mit Dämpfer) (Dämpfer weg) *p*

4 Pos. *p*

Baßtuba *p*

Amme (leise) Er wird zu Stein! Der Kaiser(tritt in die Tür des Gemaches.) Wa-che und lie-ge der Hündin gleich auf dei - ner

Der Kaiser Am-me! Wachst du?

21

Ziemlich lebhaft.

I. Viol. (alle) (ohne Dämpfer) *pizz.* *pp*

II. Viol. (ohne Dämpfer) *pizz.* *pp*

Br. (alle) (ohne Dämpfer) *pizz.* *pp*

Celli (alle) (ohne Dämpfer) *pizz.* *pp*

C. Bässe (mit Dämpfer) *p* (ohne Dämpfer) *pizz.* *pp*

Der Kaiser(tritt hervor, schön, jung, im Jagdharnisch; es dämmert schwach.)

G.P. 22 etwas ruhiger

2 gr. Fl. *p* *dim.* *pp*

Amme Schwelle!

Der Kaiser Bleib und wache, bis sie dich ruft! Die Herrin schläft. Ich geh zur

I. Viol. G.P. 22 etwas ruhiger arco *p* *dim.* *pp*

II. Viol. arco *p* *dim.* *pp*

Br. arco *p* *dim.* *pp* 1. Pult (alle)

Celli arco *p* *dim.* *pp*

C. Bässe G.P. 22 arco *p* *dim.* *pp*

23 Sehr schnell. (ganze Takte) $\text{♩} = 60$

1. Fl.

2 B-Clar.

2 Fag. (hervortretend)

4 Hörner (F)

Baßtuba (hervortretend)

Der Kaiser
Jagd. Heu - te streif ich bis an die Mond - - - - - ber - ge

23 Sehr schnell. (ganze Takte) $\text{♩} = 60$

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli

C. Bässe

24

25

2 gr. Fl.

I. B-Clar.

2 Fag.

I. Horn

Der Kaiser
undschicke meine Hun - de ü - ber das schwar - ze Was - ser, wo ich mei - ne Her - rin fand,

24

25

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br.

Celli

C. Bässe

1. Full *pp*

Solo *pp*

1. Full *pp*

26

1. Fl.

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

1. Fag.

Der Kaiser
und sie hat - te den Leib ei - ner wei - ßen Ga - zel - - - le und warf

I. Viol.
1. Pult

II. Viol.
(mit Dämpfer)

Solo Br.
(die übrigen)
(mit Dämpfer)

Celli
1. Pult

27 etwas gemessener

2 gr. Fl.

Es-Clar.

1 B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

4 Hörner
(F)

Der Kaiser
kei - nen Schat - ten und ent - zün - de - te mir das Herz. Woll - te Gott, daß ich

I. Viol.
1. Pult

II. Viol.
m.D.

Br.
(ohne Solo)
m.D.

Celli
1. Pult

C. Bläse

28 *poco calando*

kl. Fl. (Flatterzunge) *p*

I. II. (Flatterzunge) *p*

8 gr. Fl. (Flatterzunge) *p*

III. *p*

2 Hob. *p*

Es-Clar. *p*

2 Fag. *p*

4 Hörner (F) *p*

2 Tromp.(C) *p*

Der Kaiser heute meinen ro - ten Fal - - - ken wie - der - fän - de, der mir da - mals mei - ne Lieb - - - ste

28 *poco calando espr.*

I. Viol. (alle) *p*

II. Viol. *p*

Br. (alle) *p*

Celli *p*

C. - Bässe *p*

accelerando 29 *wieder sehr schnell*

2 Hob. *mf*

engl. Horn *mf*

Es-Clar. *mf*

I. B. Clar. *mf*

I. Fag. *mf*

Der Kaiser fing! Denn als sie mir floh und war wieder Wind und höhnr - - - te

accelerando 29 *wieder sehr schnell*

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

C. - Bässe *mf*

(Doppelgriff)

(Doppelgriff)

(Doppelgriff)

30 immer lebhafter

III. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es. Clar.
2 B.-Clar.
4 Hörner (F)
Der Kaiser
mei-ner, und zu - sam - men - bre - chen woll - te mein Roß - da flog

30 immer lebhafter

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli (geteilt)
C.-Bässe
arco

31

kl. Fl.
I. II.
Sgr. Fl.
III.
III. IV. Horn
I. Tromp.(C)
Der Kaiser
er der wei - ßen Ga - zel - le zwi - schen die Lich - ter - und schlug mit den Schwin - gen ih - re

31

I. Viol.
II. Viol. (geteilt)
Br.
Celli (geteilt)
C.-Bässe
(Doppeler.)
(Doppeler.)
(Doppeler.)
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

32

kl. Fl. I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn Es. Clar. 2 B. Clar. 4 Hörner (F) 2 Tromp.(C)

in E a.2

in E

p

Der Kaiser sü. ßen Au - gen! Da stürz-te sie hin und ich auf sie

32

I. Viol. II. Viol. (alle) Br. Celli (alle) C. Bässe

f *cresc.* *ff* *p*

33

3 gr. Fl. 2 Hob. engl. Horn Es. Clar. 2 B. Clar. 4 Hörner (E) 2 Tromp.(C) I. II. 3 Pos. III.

a. 8

p *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

muta in III. Hoboe

Der Kaiser mit ge-zück-tem Speer - da riß sich's in

33

I. Viol. II. Viol. Br. Celli

fp *mf* *espr.* *cresc.* *ff*

34 (sehr schnell) $\text{♩} = \text{♩}$

kl. Fl. *p*

I. gr. Fl. *p*

2 B-Clar. *p cresc.* *cresc.* *f*

Der Kaiser
 Ang - - - - - sten aus dem Tier-leib, und in mei - - - - - nen Ar - - - - - men

34 (sehr schnell) $\text{♩} = \text{♩}$

1. Pult *p*

2. Pult *p*

I. Viol. *p* *cresc.* *a2*

(die übrigen) *p cresc.*

II. Viol. *Solo* *p* *(alle) geteilt* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

C. Bässe *p* *cresc.* *ff*

immer sehr schnell

35 *a2*

2 gr. Fl. *f dim. p*

2 Hob. *f dim. p*

2 B-Clar. *f dim. p*

I. II. *f dim. p*

3 Fag. *f dim. p*

III. *f dim. p*

4 Hörner (E) *f dim. p*

2 Tromp.(C) *f dim. p*

II. III. Pos. *f dim. p*

Pauken *f dim. p*

Der Kaiser
 rank - - - - - te ein Weib! O, - - - - - daß ich ihn wie - - - - - der -

35 immer sehr schnell

I. Viol. (alle) *f dim. p*

II. Viol. *f dim. p*

Br. *f dim. p*

Celli *f dim. p*

C. Bässe *f dim. p*

36 *etwas ruhiger*

2 gr. Fl. *a 2*

I. Hob.

2 B-Clar.

I. Fag.

II. III.

4 Hörner (E)

I. Tromp. (C)

4 Pos.

Der Kaiser
fän - de! Wie wollt ich ihn eh - - ren! - den ro - ten Fal - ken! Denn ich ha - be mich ver -

36 *etwas ruhiger*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

37 *wieder lebhaft*

I. Hob.

I. B-Clar.

Basseth.

I. Fag.

4 Hörner (E)

2 Harfen

Der Kaiser
sün - digt gegen ihn in der Trun - ken - heit der er - sten Stunde: denn als sie mein Weib ge - wor - den war, da stieg

37 *wieder lebhaft*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

38 39

2 B-Clar.
Basseth.
2 Fag. I.
II.
Contrafag.
Der Kaiser

Zorn in mir auf ge - gen den Fal - ken, daß er es ge - wagt hat - te, auf ih - - rer Stirn zu sit - zen und zu

38 39

(mit Dämpfer) (ohne Dämpfer)

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Es-Clar.
2 B-Clar.
2 Fag. I.
II.
Contrafag.
Der Kaiser

schla - gen ih - re sü - - - ßen Lich - ter! Uhd in der Wut warf ich den Dolch gegen den Vo - gel und

dim. *p* *cresc.* *f* *accelerando*

a2 *pp* *cresc.* *f*

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
m. D.
C-Bässe
m. D.

p subito *cresc.* *f* *accelerando*

p subito *cresc.* *f*

p subito *cresc.* *f*

(ohne Dämpfer) *p* *cresc.* *f*

(ohne Dämpfer) *p* *cresc.* *f*

40 ruhiger

2 Hob. *fp*

2 B-Clar. *fp* *dim.*

Baßcl. (B) *espr.*

I. Fag. *molto espr.* *f* *p*

Amme (lauernd) Herr,

Der Kaiser streif - te ihn, und sein Blut tropf - te nie - - der. Sei - nen Blick ver - ges - se ich

40 ruhiger

I. Viol. *pizz.* *f* *p*

II. Viol. *pizz.* *f* *p*

Br. *sfz* *f* *p*

Celli *espr.* *p*

lebhafter

ruhiger 41

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

II. Fag. *pp*

Amme wenn du anstellst ein soiches Ja - gen - leicht bleibst du dann fern ü - ber Nacht?

Der Kaiser nie! Kann sein, drei Ta - gekomm ich nicht heim! Hü - te du mir die

lebhafter

ruhiger 41

I. Viol. arco G-Saite *pp*

II. Viol. arco *pp*

Br. arco *pp*

Celli (geteilt) *pp*

C-Bässe 1. Pult *pp*

d = 82
fest und bestimmt beginnend, dann allmählich wieder etwas lebhafter

2 Hob.
I. Horn. (Es)
2 Tromp. (C)

(in Es)
(sehr markiert)

Der Kaiser
Her, rin und sag ihr: wenn ich ja - - ge - es ist um sie und a - ber um

d = 82
fest und bestimmt beginnend, dann allmählich wieder etwas lebhafter

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
1. Pult

42

3 gr. Fl.
2 Hob.
Es-Clar.
2 B-Clar.
2 Hörner (Es) I.
II.
2 Tromp. (C)

Der Kaiser
sie! Und was ich er - ja - ge mit Fal - ke und Hund, und was mir fällt von Pfeil und

42

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

pizz.

(sehr warm und schwingvoll)

3 gr. Fl. *f* *dim.* *p*

2 Hob. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Es-Clar. *f* *dim.* *p*

2 B-Clar. *f* *dim.* *p* *espr.*

Basseth. *f* *dim.* *p*

I. II. *f* *dim.* *p*

3 Fag. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

III. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

4 Hörner (Es) *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

2 Tromp. (C) *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. II. *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

3 Pos. *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

III. *p* *cresc.* *f*

Fauken *p* *cresc.* *f*

2 Harfen *f* *p*

Der Kaiser
Speer: es ist anstatt ih - - rer! Denn mei - ner See - le und meinen Au - gen

(sehr warm und schwingvoll)

I. Viol. *f* *espr.* *p*

II. Viol. *cresc.* *f* *p*

Br. *cresc.* *f* *p*

Celli *arco* *f* *espr.* *p*

C-Bässe *(alle)* *f* *p*

I.II. 3 Hob. *mf* *cresc.*
 III. *mf* *cresc.*
 Es-Clar. *mf* *cresc.*
 2 B-Clar. *mf* *cresc.*
 Basseth. *mf* *cresc.*
 I. 3 Fag. *espr.* *mf* *cresc.*
 II.III. *mf* *cresc.*
 4 Hörner (Es) *mf* *cresc.*
 2 Tromp. (C) *mf*
 2 Harfen (nicht harpeggiert) *mf*
 Der Kaiser
 und meinen Hän-den und meinem Her-zen ist sie die Beu-te al-ler Beu-ten ohn' En-

I. Viol. *mf* *cresc.*
 II. Viol. *mf* *cresc.*
 Br. *mf* *cresc.*
 Celli *mf*
 C-Bässe *mf*

(sehr feurig)

3 gr. Fl. I. II. III.

3 Hob. I. II. III.

Es-Clar. II.

2 B-Clar. I. II.

Basseth. I. II.

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner (Es) I. II. III. IV.

3 Tromp. (C) I. II. III. IV.

1 Tenortub. (F)

4 Pos. I. II. III. IV.

Fauchen

2 Harfen

Der Kaiser (schnell ab)

(sehr feurig)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

schwer und wuchtig

k1 Fl.
 3 gr. Fl. I. II. III.
 3 Hob. I. II. III. (muta in englisch Horn)
 Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 3 Fag. I. II. III.
 4 Hörner (Es)
 3 Tromp. (C) I. II. III.
 4 Tenortub. (B) (F)
 4 Pos.
 Baßtuba
 Pauken
 2 Harfen

schwer und wuchtig

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 C-Bässe

(Morgendämmerung stärker, man hört Vogelstimmen)

doppelt so langsam

47

kl. Fl. II

2 gr. Fl. III

I. Hob.

2 B-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

2 Fag. I. II

2 Harfen

flageolet

Amme

(zu den Dienern, die sich um den Kaiser allmählich versammelt hatten)

Die Diener auf und hin-ab, lautlos

Fortmit Euch! Ich höre die Herrin! Ihr Blick darf Euch nicht seh'n!

doppelt so langsam

47

1. Pult

2. Pult

I. Viol.

(die übrigen)

(geteilt)

p subito

1. Pult

2. Pult

II. Viol.

(die übrigen)

(geteilt)

p subito

Solo Br.

(die übrigen)

Celli

C-Bässe

2 gr. Fl. II. III. *a2*

I. Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

I. B-Clar.

Basseth.

I. Fag.

I. Horn (Es) *espr.*

2 Harfen *gewöhnlich*

1. Pult

2. Pult

I. Viol.

(die übrigen)

1. Pult

2. Pult

II. Viol.

(die übrigen)

Solo Br.

p, *pp*, *f*, *espr.*, *gewöhnlich*

This page of a musical score is arranged in a vertical stack of staves. The top staff is for the 2nd and 3rd flutes (II. and III.), with a first ending bracket labeled 'a2'. Below it are staves for the 1st oboe, English horn, E-flat clarinet, 1st B-flat clarinet, bassoon, and 1st horn in E-flat. The 1st horn part includes the marking 'espr.'. The harp part is marked 'gewöhnlich'. The woodwind and string sections are grouped into '1. Pult' (1st desk) and '2. Pult' (2nd desk) for each instrument type. The string section includes 1st and 2nd violins, and a solo brass part. Dynamic markings such as *p*, *pp*, and *f* are used throughout. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

I. 3 gr. Fl. *mf*
 II. III. *a2*
 I. Hob. *pp*
 engl. Horn
 Es-Clar. *pp*
 I. B-Clar. *p*
 Basseth. *p*
 I. Horn (Es)
 I. Tromp. (C) *pespr.*
 2 Harfen
 1. Pult 48
 2. Pult
 I. Viol. (die übrigen)
 1. Pult
 2. Pult
 II. Viol. (die übrigen)
 Br. Solo
 Cello Solo *pespr.*

(Die Kaiserin tritt aus dem Gemach)

poco ritard. 49

Mäßig bewegt, grazioso. ♩ = 88

kl. Fl. *pp*

3 gr. Fl. I. *pp*

II. III. *pp*

I. Hob. *pp* *espr.*

engl. Horn *pp*

Es-Clar. *pp*

III. IV. Horn (Es) *pp*

I. 4 Tromp. (C) *pp*

II. III. IV. (mit Dämpfer) *pp*

Glockensp. *pp*

Triangel *pp*

eine Celesta *p*

I. Harfe *f* *pp*

II. Harfe (flageolet) *p* (gewöhnlich)

Die Kaiserin *poco ritard.* 49 Mäßig bewegt, grazioso. ♩ = 88 Solo Viol. *p*

Ist mein Liebster da-hin, was weckst du mich so

1. Spieler *p*

1. Pult

2. Spieler

I. Viol. *p*

2. Pult

(die übrigen)

1. Pult

2. Pult

II. Viol. *p*

(die übrigen)

Solo *dim.* *pp*

Br. 3 Soli *pp*

(die übrigen)

Solo

Celli *p*

(die übrigen)

50

kl.Fl. *pp*

I.B-Clar. *pp*

eine Celesta *p*

I. Harfe

II. Harfe (flüg.) (gewöhnlich) *p*

Die Kaiserin
früh? Laß mich noch lie - - gen! Viel-leicht träum'

I. Soloviöl. *p*

Solo-bratsche *p*

51

I. Hob. *p*

I.B-Clar. *p*

eine Celesta *f* *p*

I. Harfe *f p*

II. Harfe *p*

Die Kaiserin
ich mich zu - rück in eines Vo - - gels leichten Leib o - der einer jun - gen,

I. Soloviöl. *p*

51

etwas zögernd

I. gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

I. B-Clar. *pp*

I. Harfe

Die Kaiserin
wei - - - ßen Ga - zel - - - le! O, daß ich nimmer mich ver - -

I. Soloviol. *pp* *etwas zögernd*

52 *etwas zögernd*

I. Hob. *p*

I. B-Clar. *pp*

I. II. Horn (Es) *p* mit Dämpfer

IV. Horn (Es) *p* mit Dämpfer

II. III. Pos. *p* mit Dämpfer

Tamtam *pp*

2 Celesta *a 2* *p*

I. Harfe *pp*

II. Harfe *flageolet* *p*

Die Kaiserin
wan - deln kann! O, daß ich den Ta - lis - man ver - lie - ren mußte

52 *etwas zögernd*

Solo *p*

I. Viol. *p* mit Dämpfer

2. Pult *p*

II. Viol. 1. Pult *p*

Er. 1. Pult *p*

Cello Solo *p*

C. Bässe 1. Pult *p* mit Dämpfer

53 *noch ruhiger*

pp *pp* *pp* *pp*

allmählich bewegter

54

kl. Fl.
 2 gr. Fl.
 I. Hob.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 I. II. Horn
 m. D.
 (Es)
 III. Horn
 m. D.
 I. Harfe

Die Kaiserin
 in der Truun-ken-heit der er-sten Stun-de!

(mit Dämpfer) 54 allmählich bewegter (ohne Dämpfer)
 1. Pult m.D.
 I. Viol.
 2. Pult m.D.
 II. Viol. (alle)
 Br. 1. Pult m.D.
 Cello Solo m.D.

kl. Fl.
 3 gr. Fl.
 I. Hob.
 Es-Clar.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 III. Horn (Es)

Die Kaiserin (wiederheiterer)
 Und wäre so gern das flücht'-ge Wild,
 das sei-ne Falken schlagen... sieh!

4. Pult m.D.
 I. Viol.
 2. Pult
 II. Viol.
 Br.

55

accelerando

11 Fl. (Flatterzunge) *a2* *ff* *sb* *gewöhnl.*

3 gr. Fl. (Flatterzunge) *ff* *sb* *gewöhnl.*

I. II. 3 Hob.

Es-Clar. (Flatterzunge) *ff*

2 B-Clar. *ff* (gewöhnlich)

I. II. 3 Fag. (gewöhnlich)

III. Horn (Es) (ohne Dämpf.) *fp*

4 Tromp. (C) (ohne Dämpf.) *fp*

Die Kaiserin
 — dadroben, sieh! — Da hat sich ei — ner von seinen Falken — sieh — ver — flo — gen! O, —

55

accelerando

I. Viol. (alle) *p* *ff* (gewöhnlich)

II. Viol. *p* *ff* (gewöhnlich)

Br. *p* *ff* (gewöhnlich)

56 ziemlich lebhaft

3 gr. Fl. *ff*

3 Hob. *ff*

I. B-Clar. *a2* *ff*

2 Fag. *ff*

4 Hörner (Es) *ff*

2 Tromp. (C) *ff*

Die Kaiserin
 — sich doch hin, der ro-te Fal-ke der einst mich — mit sei-nen Schwin-gen — Ja, er

56 ziemlich lebhaft

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. (dreifach) *f*

Celli (alle) (ohne Dämpfer) 1. Pult *f*

C-Bässe 1. Pult *f*

noch lebhafter $\text{♩} = 120$ 57

2 gr. Fl. *a2* *cresc.* *ff* *mf* *mf*

3 Hob. *cresc.* *ff* *mf* *mf*

2 B-Clar. *f* *cresc.* *ff* *mf* *mf*

2 Fag. *f* *cresc.* *ff* *mf* *mf*

4 Hörner (Es) *f* *cresc.* *ff* *f* *p*

2 Tromp.(C) *f* *cresc.* *ff* *p* *pp*

Die Kaiserin *p* *cresc.* *f* *p* *pp* *p*

ist's! O Tag der Freu - - - de für meinen Lieb - - - sten

noch lebhafter $\text{♩} = 120$ 57

I. Viol. *f* *cresc.* *ff* *mf* *mf*

II. Viol. *cresc.* *ff* *mf* *mf*

Br. *cresc.* *ff* *mf* *mf*

Celli(alle) *f* *cresc.* *ff* *pizz.* *pizz.*

C Bässe *f* *cresc.* *ff* *(alle) pizz.* *f*

a2

3 gr. Fl. *p* *f* *pp* *pp*

3 Hob. *p* *f* *dim.* *pp* *pp*

2 B-Clar. *p* *f* *dim.* *pp* *pp*

2 Fag. *f* *espr.* *pp* *pp*

I Horn (Es) *p* *f* *dim.* *pp* *pp*

I Tromp.(C) *p* *f* *dim.* *pp* *pp*

Die Kaiserin *p* *f* *dim.* *pp* *pp*

und für mich! Un - ser Fal - - - ke, un - - ser Freund!

I. Viol. *f* *dim.* *pp* *pp*

II. Viol. *f* *pp* *pp*

Br. *(Die Hälfte)* *f* *pp* *pp*

Celli *arco* *f* *espr.* *p* *pp*

C-Bässe *f* *pp* *pp*

58 *accelerando*

3 gr. Fl. *f*

3 Hob. *f* *mf* *pp* *cresc.*

Es-Clar. *f* *mf* *pp* *cresc.*

2 B-Clar. *mf* *p* *pp* *cresc.*

I. Horn (Es) *mf* *p* *pp* *cresc.*

Die Kaiserin
Sei mir ge-grüßt, schö-ner Vo-gel, küh-ner Jä-ger!

58 *accelerando*

I. Viol. *f* *p* *mf* *p* *pp* *cresc.*

II. Viol. *f* *p* *mf* *p* *pp* *cresc.*

Br. *f* *p* *mf* *p* *pp* *cresc.*

59 *noch rascher*

kl. Fl. *a 2* *ff*

2 gr. Fl. *a 2* *ff*

3 Hob. *f* *ff* *dim.*

Es-Clar. *f* *ff* *dim.*

2 B-Clar. *f* *ff* *dim.*

Basseth. *f* *ff* *dim.*

3 Fag. *f* *ff* *dim.*

4 Hörner (Es) *f* *ff* *dim.*

Die Kaiserin
Er hat uns ver-ga-ben, er kehrt uns zu-rück. O, sieh

59 *noch rascher*

I. Viol. *f* *ff* *dim.*

II. Viol. *f* *ff* *dim.*

Br. *f* *ff* *dim.*

Celli *f* *ff* *dim.*

60

kl. Fl. (Flatterzunge) *ff* *sfz* *ff* *dim.*

3 gr. Fl. (Flatterzunge) *ff* *sfz* *ff* *sfz*

3 Hob. *ff* *sfz* *ff* *dim.*

Es-Clar. *ff* *sfz* *ff* *dim.*

2 B-Clar. *ff* *sfz* *ff* *sfz*

Basseth. *ff* *sfz* *ff* *sfz*

4 Hörner (F) (in F) *fp* *fp* *f* (mit Dämpfer) *mf*

(Es) *fp* *fp* *f*

4 Tromp. (C) *fp* *fp* *f*

kl. Trommel (sehr hoch) *p* *p* *p*

2 Harfen *ff* *ff* *ff* *glissando*

Die Kaiserin hin, er bäumt auf! Dort auf dem Zwei - - - ge - wie er mich

60

I. Viol. *p* *f* *p* *fp*

II. Viol. *p* *f* *p* *fp*

Br. *p* *f* *p* *fp*

Celli *p* *f* *p* (geteilt) *p*

ruhiger werden

1. Fl. *a 2* *p* *mf* *dim.* *pp*

3 gr. Fl. *ff* *mf* *dim.* *pp*

3 Hob. *p* *mf* *dim.* *pp*

Es-Clar. *p* *mf* *dim.* *pp*

2 B-Clar. *f* *mf* *dim.* *pp*

Basseth. *p* *mf* *pp*

2 Fag. *a 2* *espr.* *p*

I.II.Horn(F) m.D. *f*

Die Kaiserin
an - sieht. Von sei-nem Pittich tropft ja Blut,

ruhiger werden

I.Viol. *gliss.* *mf*

II.Viol. *gliss.* *mf*

Br. *gliss.* *3 Soli* *p*

Celli *espr.* *f* *espr.* *p*

62

II.III.Hob. *p sfz* *p sfz* *p sfz* (III.Hob. muta in english Horn)

Es-Clar. *pp*

2 B-Clar. *p sfz* *p sfz* *p sfz*

Basseth. *p sfz* *p sfz* *p sfz*

2 Fag. *p sfz* *p sfz* *p sfz*

I.Horn(F) m.D. *espr.* *mf sfz* *mf sfz* *mf sfz*

Die Kaiserin
aus sei-nen Au-gen rin-nen ja Trä-nen! Fal-ke! Fal-ke! War-um weinst du?

62

I.Viol. *p sfz* *p sfz* *p sfz*

3 Soli Br. *espr.* *p sfz* *p sfz* *p sfz*

(die übrigen) *p sfz* *p sfz* *p sfz*

Celli *p sfz* *p sfz* *p sfz*

Mäßig langsam. $\text{♩} = 76$

63

kl. Fl.

3 gr. Fl.

2 Hob.

Es - Clar.

64

kl. Fl.

3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

Es - Clar.

Falkenstimme

dim. *pp* *pp*

dim. *pp* *pp*

dim. *pp* *pp*

dim. *pp* *pp*

dim. *pp* *pp*

dim. *pp* *pp*

(klagend)

Wie soll ich denn nicht wei - nen? Wie soll ich denn nicht wei - nen? Die

3 gr. Fl.

I. Hob.

engl. Horn

Es - Clar.

Falkenstimme

dim. *pp*

dim. *pp*

Frau wirft kei - nen Schat - ten, der Kai - - - - - ser muß ver - stei - - - - - nen!

65 (mit Dämpfer)

3 Hörner I. II. (F) IV. (mit Dämpfer)

II. III. Pos. (mit Dämpfer)

Tamtam pp

2 Celesta p

I. Harfe (flageolet) (gewöhnlich) p (flageolet)

II. Harfe (flageolet) (gewöhnlich) p (flageolet)

Die Kaiserin
Dem Ta-lis-man, den ich ver-lor in der Trun-ken-heit der er-sten Stun-de, ihm war ein Fluch ein-ge-gra-ben ge-le-sen einst,

65 (mit Dämpfer) 3 Soli

I. Viol. 3 Soli (mit Dämpfer) 3 Soli pp

II. Viol. 3 Soli (mit Dämpfer)

Br. 3 Soli (mit Dämpfer)

C-Bässe 1. Pult (mit Dämpfer)

66

I. Hob. p pp p pp

Es-Ciar. p pp p pp

3 Hörner I. II. (F) IV. m. D. (mit Dämpfer)

II. III. Pos. m. D. (mit Dämpfer)

Tamtam pp

2 Harfen (unisono) p

Falken-stimme Die Frau wirft kei-nen Schat-ten, der Kai-ser muß ver-

Die Kaiserin vergessen, ach! Nun kam es wie-der. Die Frau wirft kei-nen Schat-ten.

Amme Der

66

I. Viol. 3 Soli m. D. pp

II. Viol. 3 Soli m. D. pp

Br. 3 Soli m. D. p

C-Bässe 1. Pult m. D. p

67

kl. Fl.

3 gr. F.

1. Hob.

Es-Clar.

3 Hörner I.
(F) II.
m. D. IV.

II. III. Pos.
m. D.

Falken-
stimme
(Pedalton)

Die
Kaiserin

Amme

Br.
3 Soli
m. D.

C-Bässe
1. Pult
m. D.

stei - nen! wie soll ich da nicht wei - - - nen!

Der Kai-ser muß ver - stei -

Kai-ser muß ver-stei - nen!

67

Schnell. ♩ = 116

68

kl. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

3 Hörner I.
(F) II.
m. D. IV.

II. III. Pos.
m. D.

Die
Kaiserin

I. Viol.

II. Viol.

Br.
3 Soli
m. D.

Celli

C-Bässe
1. Pult
m. D.

(Dämpfer weg)

(ausbrechend)

- - nen! Amme, um alles, wo find ich den Schat - ten!

Schnell. ♩ = 113 (alle, mit Dämpfer)

68

(alle, mit Dämpfer)

(alle, mit Dämpfer)

(alle, mit Dämpfer)

(alle, mit Dämpfer)

(alle, mit Dämpfer)

2 Hob.
 engl. Horn
 Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 Baßcl.(B)
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 (B) I. II.
 3 Tenortub.
 (F) III.
 Amme
 I. Viol. m. D.
 II. Viol. m. D.
 Br. m. D.
 Celli m. D.
 C-Bässe m. D.

(dampf)
 Er hat sich ver-messen, daß er dich mache zu sei-nesglei-chen_

dim. *p* *cresc.* *f*

2 Hob.
 engl. Horn
 Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 Baßcl.(B)
 I. II. Fag.
 (B) I. II.
 3 Tenortub.
 (F) III.
 Amme
 I. Viol. m. D.
 II. Viol. m. D.
 Br. m. D.
 Celli m. D.
 C-Bässe m. D.

ei-ne Frist ward ge-setzt, daß es voll-bringe: Deines Herzens Knoten

cresc. *f*

71

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *ff* *dim.* *p*

engl. Horn *mf* *ff* *dim.* *p*

Es-Clar. *mf* *ff* *dim.* *p*

2 B-Clar. *mf* *ff* *dim.* *p*

Basseth. *mf* *ff* *dim.* *p*

Baßcl. (B) *mf* *ff* *dim.* *p*

3 Fag. *mf* *ff* *dim.* *p*

Contrafag. *mf* *ff* *dim.* *p*

I. II. Tenortub. (B) *mf* *ff* *dim.* *p*

Amme hat er dir nicht ge-löst, ein Un - ge-bor - nes trägt du nicht im Schoß,

71

I. Viol. m. D. *mf* *ff* *dim.* *p*

II. Viol. m. D. *mf* *ff* *dim.* *p*

Br. m. D. *mf* *ff* *dim.* *p*

Celli m. D. *mf* *ff* *dim.* *p*

C-Bässe m. D. *mf* *ff* *dim.* *p*

72

I. 3 gr. Fl. *p*

II. III. *p*

2 Hob. *ff*

engl. Horn *p* *ff*

Es-Clar. *p* *ff*

2 B-Clar. *p* *ff*

Basseth. *p* *ff*

Baßcl. (B) *p* *ff*

(B) *p* *ff*

4 Tenortub. (F) *p* *ff*

2 Tromp. (C) *p* *ff*

Amme Schat-ten wirfst du kei - nen: deis zahlt er den Preis!

72

I. Viol. m. D. *p* *ff* *dim.*

II. Viol. m. D. *p* *ff* *dim.*

Br. m. D. *p* *ff* *dim.*

Celli m. D. *pizz.* *arco*

C-Bässe m. D. *pizz.* *arco*

2 Hob.
 engl. Horn
 2 B-Clar.
 Basseth.
 (B)
 4 Tenortub. (F)
 Die Kaiserin
 Weh, mein Va - - ter! Schwer liegt dei - ne Hand auf deinem Kind.
 I. Viol. m.D.
 II. Viol. m.D.
 Br. m.D.
 Celli m.D.
 C-Bässe m.D.

73 Äußerst schwungvoll. (Bläulich grünliche Reflexe des Morgenlichtes)

♩ = 108

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 engl. Horn
 2 B-Clar.
 Basseth.
 I.
 3 Fag. II. III.
 4 Hörner (E)
 Die Kaiserin
 Doch stärker als andre noch bin ich.

73 Äußerst schwungvoll. ♩ = 108

I. Viol. m.D. (Dämpfer weg)
 II. Viol. m.D. (Dämpfer weg)
 Br. m.D. (Dämpfer weg)
 Celli m.D. (Dämpfer weg)
 C-Bässe m.D. (Dämpfer weg)

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

engl. Horn *mf*

2 B-Clar. *mf*

Basseth. *mf*

Baßcl. (B) *mf*

I. *mf*

3 Fag. II, III *mf*

I. *mf*

3 Hörner (E) III, IV *mf*

Die Kaiserin
Amme

Am - - me, um al - les, du weißt die We - - ge, du kennst die
(streng) Ein Spruch ist ge - tan und ein Ver - trag!

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

C-Bässe *mf*

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

engl. Horn *mf*

2 B-Clar. *mf*

Basseth. *mf*

Baßcl. (B) *mf*

II, III, Fag. *mf*

I, II. *mf*

4 Hörner (E) III, IV *mf*

Die Kaiserin
Amme

Kün - - ste, nichts ist dir ver - bor - - gen und nichts zu schwer, Schaff
Es sind an - ge - ru - fen ge - wal - ti - ge Na - - men, und es ist an

(gestopft) *mf* (gestopft) *mf* (offen) *mf*

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

C-Bässe *mf*

(die Hälfte) *mf* (alle) *mf* (vierfach) *mf*

75

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn *cresc.*

2 B-Clar. *p*

Basseth. *p*

Baßcl. (B) *p*

2 Fag. *cresc.*

4 Hörner (E) *cresc.*

Die Kaiserin *(Sie fällt vor ihr nieder)*
 — mir den Schat - ten! Hilf — deinem Kind!

Amme *(geheimnisvoll, stockend)*
 dir, daß du dich fü - gest! Den Schatten zu schaffen... wüßt ich viel - leicht,... doch daß er dir

75

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli (vierfach) *cresc.*

C-Bässe *cresc.*

76

I. gr. Fl. *p*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßcl. (B) *p*

2 Fag. *p*

Die Kaiserin *pp*
 Sei — es wo im - mer, zeig mir den

Amme *pp*
 haf - tet, müßttest du sel - ber ihn dir ho - len! Und weißt du auch wo?

76

I. Viol. *p*

Br. *pp*

I. Solocello / I. Solobass *pp*

Celli (die übrigen) u. C-Bässe *pizz. pp*

Solo *b*

3 gr. Fl. *a 3*

2 Hob. *p* *pp* *pp*

engl. Horn *p cresc.* *f*

2 B.-Clar. *p cresc.* *f* *a 2* *pp*

Basseth. *p* *cresc.* *f*

Baßcl. (B) *p*

3 Fag. *bd.* *p cresc.* *f* *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner (F) (mit Dämpfer) (in F) *cresc.*

(D) (in D) *mf* *cresc.*

(B) (mit Dämpfer) *p* *cresc.*

4 Tenortub. (F) (mit Dämpfer) *p*

4 Pos. (mit Dämpfer) *f*

(mit Dämpfer) *f*

Pauken *pp*

Die Kaiserin Weg und geh ihn mit mir!

Amme (leise und schauerlich) Bei den Men-schen!

I. Viol. *(alle)* *p* *cresc.* *f* *pp* *(mit Dämpfer)* *pp*

II. Viol. *p cresc.* *f* *pp* *(mit Dämpfer)* *pp*

Br. *p* *cresc.* *f* *pp* *(hervortretend)* *p*

Solo Celli *hp.* 2 Pulte *p cresc.* *f* *pp* *alle (geteilt) (ohne Dämpfer)* *p*

Solo C-Bässe *hp.* 2 Pulte *p cresc.* *f* *pp* *alle (mit Dämpfer)* *(ohne Dämpfer)* *p*

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn

2 B-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

(F) m. D.

4 Hörner

(Es)

(B)

4 Tenortub.

(F)

4 Pos. m. D.

Baßtuba

Pauken

Amme

(stärker)

Bei den Men - - - - - schen! Graust's_ dich nicht? Men - - - - - schen-dunst_ ist

I. Viol. m. D.

II. Viol. m. D.

Br. m. D.

Celli (geteilt)

C-Bässe m. D.

78

79

(ohne Dämpfer) (hervortretend)

(mit Dämpfer)

sol ponticello

kl. Fl. *pp*

I. *pp*

3 gr. Fl. *pp*

II. III. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn *p*

2 B-Clar. *p*

Basseth. *p*

Baßcl. (B) *p*

I. *pp*

3 Fag. *mp* *pp*

II. III. *mp* *f*

Contrafag. *p*

4 Hörner m. D. (F) (E♭) *p* (Dämpfer weg)

Tenortuben m. D. (F) III. IV. (mit Dämpfer) *p* *pp* (Dämpfer weg)

4 Pos. m. D. mit Zungenschlag *mp* *p* (Dämpfer weg)

Baßtuba (mit Dämpfer) *p* *pp* (Dämpfer weg)

Amme
uns To - - desluft, uns riecht ih-re Rein - heit nach ro - stigem Ei - seß und gestooktem Blut und nach al - ten

I. Viol. (mit dem Holz des Bogens) *f*

II. Viol. (ohne Dämpfer) (mit dem Holz des Bogens) *f*

Br. (sul ponticello) *pp* (ohne Dämpfer) (gewöhnlich) *f*

Celli m. D. (geteilt) *p* (mit dem Holz des Bogens) (ohne Dämpfer) *f*

C-Bässe m. D. *p* (ohne Dämpfer) *pp*

81 etwas gemessen, aber dasselbe Zeitmaß

I. 3 gr. Fl. *a 2*

II. III.

2 Hob. *p* *pp*

engl. Horn

2 B-Clar. *pp*

I. 3 Fag. *p* *pp*

II. III.

4 Hörner (F) *pp* (in F)

I. II. 3 Tromp. (C) *pp*

III.

Tenortuben m.D.(F) III. IV. *a 2* (Dämpfer weg) *pp*

II. Pos. (Dämpfer weg) *pp* *a 2*

Baßtuba

Pauken

kl. Trommel *pp*

Becken (mit Holzschlägel) *p*

2 Harfen *pp*

Amme
 Lei - chen! Dies Haus, ge - türmt den Ster - nen ent - ge - gen, em -

81 etwas gemessen, aber dasselbe Zeitmaß

I. Viol. (gewöhnlich) *pp* pizz. arco pizz. arco

II. Viol. (gewöhnlich) *pp* pizz. arco pizz. arco

Br. *pp* pizz. arco pizz. arco

Celli (geteilt) (gewöhnlich) *pp* pizz. arco pizz. arco

C-Baß (gewöhnlich) *pp* pizz. arco pizz. arco

(Dämpfer weg) *pp* pizz. arco

gliss.

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth.

Baßcl. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

3 Hörner (F) I. *pp*
II. *pp*
III. *pp*
IV. *pp*

3 Tromp. (C) I. *pp*
II. *pp*
III. *pp*

3 Pos. *pp*

Pauken *pp*

kl. Trommel

Becken

2 Harfen *p*

Amme
por-ge-trie-ben spie-len-de Was-ser buh-lend um Rein-heit der himm-li-schen

82

I. Viol. *p espr.*

II. Viol. *pp*

Br. *pp* (geteilt)

Celli *pp* (geteilt)

C-Bässe *pp* pizz.

äußerst lebhaft

2 gr. Fl. *tr* *p*

2 Hob. *p*

2 B-Clar. *p*

Basseth. *p*

Baßcl.(B) *pp* *pp*

2 Fag. *pp* *pp*

Contrafag. *pp* *pp*

4 Hörner (F) *f*

4 Tromp.(C) *p* *pp*

4 Pos. *p* *f*

Pauken *tr* *pp*

kl. Trommel

Becken

2 Harfen

Amme
 Rei - - che! Und nun von hier noch tie - fer hinab! Dich ihnen vermischen, hausen mit

äußerst lebhaft

I. Viol. *(mit Dämpfer)* *p*

II. Viol. *(mit Dämpfer)* *p*

Br. *f* *(mit Dämpfer)*

Celli *(mit Dämpfer)* *p*

C-Bässe *arco* *(mit Dämpfer)* *pp* *pp*

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn 2 B-Clar. Basseth. Baßol. (B) I. Fag. Contrafag. 2 Hörner (F) Pauken Amme

ih-nen, han-deln mit ih-nen Re-deum Re - - de A - temum A - - tem, er - späñihr Be-

I. Viol. m. D. II. Viol. m. D. Br. Celli m. D. C-Bässe m. D.

gliss.

kl. Fl. *p cresc. - - - f*

II. *p cresc. - - - f*

3 gr. Fl. *p cresc. - - - f*

III. *p cresc. - - - f*

2 Hob. *p cresc. - - - f*

engl. Horn *p cresc. - - - f*

Es-Clar. *p cresc. - - - f*

2 B-Clar. *p cresc. - - - f*

Basseth. *p cresc. - - - f*

I. *p cresc. - - - f*

3 Fag. *p cresc. - - - f*

II. III. *p cresc. - - - f*

4 Hörner m.D.(F) *p cresc. - - - f* (mit Dämpfer)

2 Tromp.(C) m.D. *p cresc. - - - f* (mit Dämpfer) (Dämpfer weg)

4 Pos. *p cresc. - - - f* (mit Dämpfer)

Amme
 lie - - ben, ih-rer Bos-heit dich schmie - gen, ihrer Dummheit dich bücken ihnen die - nen!

I. Viol. m.D. *p cresc. - - - f*

II. Viol. m.D. *p cresc. - - - f*

Br. m.D. *p cresc. - - - f*

Celli m.D. *p cresc. - - - f*

1. gr. Fl.

engl. Horn

2 B. Clar.

Basseth.

Baßol. (B)

1. Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)

1. Tromp. (C)

4 Pos. m. D.

Pauken

Die Kaiserin

Amme

1. Viol. m. D.

II. Viol. m. D.

Br. m. D.

Celli m. D.

C. Bässe m. D.

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(sehr bestimmt und königlich)

(mit großem Schwung)

pp *p* *cresc.* *f*

Ich will den Schat-ten! Ein

Grausts dich nicht?

3. gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Bassetth.
I.
3 Fag.
II. III.
4 Hörner (F)
I. II.
3 Tromp. (C)
III.
II. III. Pos.
Pauken
Becken (gewöhnlich)

Die Kaiserin
Tag bricht an! Führ mich zu ih - nen: ich will ich

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

(Fahles Morgenlicht)

87

kl. Fl. *f* *mf* *fp* *p*

3 gr. Fl. *a 2* *mf* *f* *mf* *fp* *p*

2 Hob. *mf* *f* *mf* *fp* *p*

engl. Horn *mf* *f* *mf* *fp* *p*

Es-Clar. *mf* *f* *mf* *fp* *p*

2 B-Clar. *mf* *f* *mf* *fp* *p*

I. 3 Fag. *mf* *f* *mf* *fp* *p*

II. III. *mf* *f* *mf* *fp* *p*

4 Hörner (F) *mf* *f* *mf* *fp* *p* (mit Dämpfer)

4 Tromp. (C) *mf* *f* *mf* *fp* *p* (mit Dämpfer)

II. III. Pos. *f* *mf* *fp* *p* (mit Dämpfer)

Triangel *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *dim.*

gr. Trommel Becken *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *dim.*

Die Kaiserin will

87

Ein Tag bricht an, ein Men - - sohen - tag. Wit -

I. Viol. *mf* *f* *mf* *fp* *p* 3 Pulte

II. Viol. *mf* *f* *mf* *fp* *p*

Br. *mf* *f* *mf* *fp* *p*

Celli *mf* *f* *mf* *fp* *p*

C-Bässe *mf* *f* *mf* *fp* *p*

88

1. Fl.

3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

BaSol. (B)

I.

3 Fag.

II, III.

4 Hörner (F) m. D.

II, III, Pos. m. D.

Triangel

Amme

- terst du ihn? Schau - - derts dich schon? Das ist ih-re Son - - ne:

88

I. Viol.

8 Pulte

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

(alle dreifach)

(geteilt)

(mit Dämpfer)

kl.Fl. *pp*

3 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *p*

engl. Horn *p*

Es-Clar. *f dim. pp*

2 B-Clar. *f dim. pp*

Basseth.

Baßcl.(B)

I.

3 Fag. II, III

4 Hörner (P) m.D. *f dim. pp*

II, III Pos. m.D. *f dim. pp*

Windmaschine *pp*

Amme
 der wer-fen sie Schat - ten! Ein Ver-rä-ter Wind schleicht sich her - an, an ih - ren

I. Viol. (mit Dämpfer) *pp*

II. Viol. (mit Dämpfer) *pp*

Br. (mit Dämpfer) *pp*

Celli (mit Dämpfer) *p*

C-Bässe

(allmählich Morgenrot).

kl. Fl. *a 2*

3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

BaCl. (B)

Windmaschine

Amme

pp *cresc.*

Häu - sern haucht er hin, an ih - ren Haa-ren reißt er sie auf! Der

I. Viol. m.D.

II. Viol. m.D.

Br. m.D.

Celli m.D.

C-Bässe m.D.

pp *p* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *pp* *cresc.*

2 Hob.

engl. Horn

2 B-Clar.

Basseth.

BaCl. (B)

I. Fag.

4 Tromp. (C) m.D.

(B)

4 Tenortub. (F)

(ohne Dämpfer)

sfz *dim.* *dim.* *dim.* *p sfz* *mf* *mf*

Tag ist da, - der Men-schen-tag, - ein wil - des Ge - tüm - mel, gle - rig, sinn - los,

I. Viol. m.D.

II. Viol. m.D.

Br. m.D.

f *dim.* *p* *p*

2 gr.Fl. *ff* *a2*

2 Hob. *ff* *a2* *dim.* *p*

engl.Horn *ff* *dim.* *p*

Es-Clar. *ff*

2 B-Clar. *ff* *dim.* *p*

Basseth. *ff* *dim.* *p*

Ba.Scl. (B) *ff* *dim.* *p*

2 Fag. *ff* *a2* *dim.* *p*

Contrafag. *ff*

I. III. *a2* (mit Dämpfer)

4 Hörner (F) *a2* (ohne Dämpfer)

II. IV.

4 Tromp.(C) m.D. *ff* *dim.* *p*

(mit Dämpfer) *ff* *dim.* *p*

I. *ff*

3 Pos. (mit Dämpfer) *tremolo*

II. III. (mit Flatterzunge)

Baßuba

Triangel *f*

kl.Trommel *f* *mf*

Arme (wild und haßerfüllt)
 ein e - wi - ges Trachten oh - ne Freu - de! Tausend Ge - sich - ter, kei - ne

I. Viol. m.D. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *p*

II. Viol. m.D. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *p*

Br. m.D. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *p*

Celli m.D. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

C-Bässe m.D. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

2 gr.Fl. *a.2* *p* *pp* *p*

2 Hob. *p* *f sp* *f sp*

engl.Horn *f sp* *f sp*

Es-Clar. *p* *p*

2 B-Clar. *p* *p*

Basseth. *f* *sp*

Baßcl. (B) *p* *f* *sp*

2 Fag. *p* *II. cresc. - f*

Contrafag. *p* *cresc. - f*

4 Hörner (F) *p* (mit Dämpfer) *mf* (Dpf. weg) *mf* (Dpf. weg)

4 Pos. m.D. (mit Dämpfer) *a.2* *f* *sp*

Amme
 Mie - nen, Au - gen, die schau - en oh - ne zu blick - en - Kiel - krüpfe, die gaf - fen, Lur - chen und Spin - nen -

sul ponticello

I. Viol. m.D. *p* *cresc. - pp* *p* *cresc. - f* *p*

II. Viol. m.D. *p* *cresc. - pp* *p* *cresc. - f* *p*

Br. m.D. *p* *cresc. - pp* *p* *cresc. - f* *p* (gewöhnl.)

Celli m.D. *cresc. - f* *pp* *p* *cresc. - f* *fp*

C-Bässe m.D. *cresc. - f* *pp* *p* *cresc. - f* *fp*

2 gr.Fl. *staccato*

2 Hob. *f staccato dim.*

engl.Horn *f staccato dim.*

Es-Clar. *f staccato*

2 B-Clar. *f staccato*

Basseth. *pp*

Baßcl. (B)

I. Horn(F) *f dim.*

Triangel *f dim.*

kl.Trommel *mf dim.*

Amme
uns sind sie zu schau-en so lu-stig wie sie! Sie zu fassen ver-

I. Viol. (Dämpfer weg) *f (gewöhnlich) dim. pp*

II. Viol. *f pizz. dim. pp*

Br. (Dämpfer weg) *f (geteilt) arco pp*

Celli (Dämpfer weg)

C-Bässe (Dämpfer weg)

3 gr.Fl. *staccato p*

2 Hob. *staccato p*

engl.Horn *staccato p*

Es-Clar. *staccato dim. p*

2 B-Clar. *staccato pp*

2 Hörner(F) *staccato p*

Triangel *p*

kl.Trommel *p*

Amme
stün-de ich schon — mich ein - - zu - ni - sten - ihnen Strelche zu spie-len im eig - nen

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *pizz. arco pp pizz. p*

Celli *pizz. pp p*

94

95, *pp*

95

96 immer lebhafter

1. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

Ba. Cl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

(F)

4 Hörner

(D)

Pauken

Triangel

kl. Trommel

Amme

Haus, ist mein E - le - ment! Die - - bes - see - lensind ih - - re See - len -

96 immer lebhafter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

1. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II, III.

(F)

4 Hörner

(D)

4 Pos.

Pauken

Triangel

Die Kaiserin

Amme

Wie soll ich denn nicht wei - - - nen?

so ver - kauf ich el - - - nen dem an - dern! Ei - ne Gau - nerin bin ich un - ter Gau - nern, Muh - we

97

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

pp

pp

p

kl. Fl.

8 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar

2 B-Clar.

Basseth.

Baßcl. B

I.

3 Fag.

II.

III.

4 Hörner (F) m. D.

4 Tromp.(C)

4 Pos. m. D.

Pauken

Triangel

Castag.

kl. Trommel

Tambourin

Die Kaiserin

Amme

(verzweifelt)

Die Frau wirft kei - nen Schat - - ten, der

nén-nensie mich und Mut - ter gar! Zieh - söh - ne hab' ich und Zieh - tüch - - ter viel,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

kl. Fl. *cresc.*

3 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn *cresc.*

Es Clar. *cresc.*

2 B-Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

Baßcl. (B) *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

4 Hörner (F) m. D. *cresc.* (Dämpfer weg)

2 Tromp. (C) *cresc.* (ohne Dämpfer) *fp* (Dämpfer weg)

2 Tenortub. (F) *cresc.*

2 Pos. (mit Dämpfer) *cresc.* (Dämpfer weg)

Baßtuba *cresc.*

Pauken *mf*

Triangel *cresc.*

Castag. *cresc.*

kl. Trommel *cresc.*

Tambourin *cresc.*

Die Kaiserin (ohne auf die Amme zu achten)

Kai - ser muß ver - stei - - nen! Weh, was faßt mich gräß - lich an!

Amme hocken wie Un - - gezierer auf mir! War - te, du sollst was sehn!

I. Viol. *p* *cresc.* (mit Dämpfer) *fp*

II. Viol. *p* *cresc.* (mit Dämpfer) *fp*

Br. *p* *cresc.* (Doppelgriffe) *fp*

Celli *p* *cresc.* (mit Dämpfer) *fp*

C-Bässe *p* *cresc.* (geteilt) *fp*

101

3 gr. Fl. *pp*

I. B. Clar.

Basseth.

Baßcl. (B) *pp*

Contrafag. *pp*

2 Tenortub. *a2 p*

4 Pos. (ohne Dämpfer) *pp*

Baßtuba *p*

Fauchen *p*

Die Kaiserin
Zu_wel-chem Ge-schick reißt mich hin-ab?

Amme (dicht an ihr)
(mit Dämpfer) Zit-terst du? Reüt dich dein

I. Viol. m.D. *pp*

II. Viol. m.D. *pp*

Br. m.D. *pp*

Celli m.D. *pp*

C-Bässe (mit Dämpfer) *pp*

102

2 gr. Fl. *pp*

I. B. Clar.

Baßcl. (B) *pp*

I. Fag. *espr.*

Die Kaiserin
Mich schaudert frei-lich, a-ber ein

Amme
Wün-schen? Hei-Best uns blei-ben? Lä-Best den Schat-ten da-hin?

I. Viol. m.D. (mit Dämpfer) *pp*

II. Viol. m.D. *pp*

Br. m.D. *pp*

Celli m.D. (ohne Dämpfer) *espr.*

C-Bässe m.D. *pp*

103 fest und energisch

I. II.
 3 gr. Fl. *f* *dim. - p*

2 Hob. *p* *cresc.* *f* *dim. - p*

engl. Horn *p* *cresc.* *f* *dim. - p*

2 B-Clar. *soff.* *p* *cresc.* *f* *dim. - p*

Basseth. *p* *f* *dim. - p*

Baßcl. (B) *f* *p*

I. II.
 3 Fag. *f* *dim.* *p*

4 Hörner (F)
 I *mf* *dim.* *p*
 II *p* *cresc.* *f* *dim.* *f*

Die Kaiserin
 Mut ist in mir, der heißt mich tun, wo - vor - mich schau - dert!

Amme
 Hin - ab - denn mit

(ohne Dpf.) 103 fest und energisch
 (geteilt)

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *p*

II. Viol. m. D. (ohne Dämpfer) *mf* (geteilt) *f* *p*

Br. m. D. (ohne Dämpfer) (geteilt) *p* *cresc.* *mf* *f* *p*

Celli *p* *cresc.* *mf* *pizz.* *arco* *f* *p*

C. Bässe (ohne Dämpfer) *p* *cresc.* *mf* *f* *pizz.* *arco* *f* *p*

(Das Morgenrot flammt auf.)

a.2

3 gr. Fl. *f* *p*

2 Hob. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *p*

engl. Horn *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *p*

Es-Clar. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *p*

2 B-Clar. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *p*

Basseth. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *p*

Baßcl. (B) *cresc.* *fp* *mf* *p* *f*

I. II. *mf* *p* *f*

3 Fag. *cresc.* *fp* *mf* *p* *f*

III. *fp* *fp* *fp* *fp* *mf* *p* *f*

Contrafag. *mf* *p* *f*

4 Hörner (F) *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *pp*

2 Tromp. (C) *fp* *pp*

3 Pos. *mf* *p*

Baßtuba *mf* *p*

Fauchen *mf* *pp*

Die Kaiserin
Und kein Ge - schäft au - ßer die - sem, das wert mir schie - ne, be - sorgt zu

Amme
uns! Die Ge - lei - terin hast du dir gut gewählt, Töch - terchen, lie - bes, war - te nur,

I. Viol. *fp* *mf* *p*

II. Viol. *fp* *mf* *p*

Br. *fp* *p* *f* *p*

Celli *fp* *f* *p*

C-Bässe *cresc.* *f* *p*

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

4 Hörner (F)

2 Tromp. (C)

I. II.

3 Pos.

III.

Baßtuba

Pauken

gr. Trommel

Becken

kl. Trommel

Die Kaiserin
wer - den! Hin - ab denn mit uns. Hin - ab!

Amme
war - te! Um ih - re Dä - eher verstehich zu flat-tern, durch den Rauch - fang weißich den

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

kl. Fl. *ff*

I. II. *a 2*

3 gr. Fl. *ff*

III. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn *ff*

Es-Clar. *ff*

2 B-Clar. *p*

Basseth. *p*

Baßcl. (B) *ff*

I. *ff*

3 Fag. *ff*

II. III. *mf*

Contrafag. *mf*

4 Hörner (F) *p*

2 Tromp. (C) *ff*

4 Pos. *mf*

Pauken *p*

kl. Trommel *p*

Die Kaiserin (mit höchster Kraft)
 Der Kai - ser muß ver - stei - nen! Hin-

Amme
 Weg, und ih - rer Her - zen ver - schlun - ge - ne Pfa - de, Krüm - men und

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Celli *ff*

C-Bässe *ff*

(Sie gehen eilig ins Gemach,
Morgenrot flammt voll auf.)

107 Der Zwischenvorhang
schließt sich rasch.

kl. Fl. *cresc.* *tr.*

I. II. *a 2* *cresc.* *f*

3 gr. Fl. *cresc.* *f*

III. *f*

2 Hob. *f*

engl. Horn *f*

Es-Clar. *f*

2 B-Clar. *cresc.* *ff* *a 2*

Basseth. *cresc.* *ff*

Baßcl. (B) *cresc.* *ff*

I. *ff*

3 Fag. *cresc.* *ff*

II. III. *cresc.* *ff*

Contrafag. *cresc.* *f*

4 Hörner (F) *cresc.* *ff*

I. II. *ff*

4 Tromp. (C) *ff* *dim.*

III. IV. *ff* *dim.*

4 Pos. *ff* *dim.*

Pauken *cresc.* *f* *tr.* *dim.*

Becken *ff* *dim.*

kl. Trommel *tr.*

Die Kaiserin *p*
ab mit uns, hin - ab!

Arme *p*
Schlüf - te, die kenne ich gut.

(Sie tauchen hinab in den Abgrund der Menschenwelt,
das Orchester nimmt ihren Erdenflug auf.)

107

I. Viol. *cresc.* *ff*

II. Viol. *cresc.* *ff*

Br. *cresc.* *ff*

Celli *cresc.* *ff*

C. Bässe *cresc.* *ff* *p cresc.* *f* *ff*

1. II. *ff* *a2*

3 gr Fl. III. *ff*

2 Hob. *ff* *a2*

engl. Horn *ff*

Es-Clar. *ff*

2 B-Clar. *ff*

Basseth. *ff*

BaBcl. (B) *ff*

I. 3 Fag. *a2*

II. III.

4 Hörner (F) *ff* *a2*

4 Tromp. (C) *mf* *f* *mf* *f*

4 Pos. *mf* *f*

Pauken *f* *tr* *f* *tr* *f*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Celli *ff*

C-Bässe *ff*

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
4 Hörner (F)
4 Tromp. (C)
4 Pos.
Fauken

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth
Baßcl.(B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
4 Hörner (F)
(B)
4 Tenortub. (F)
4 Tromp. (C)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
Tambourin

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

Kl. Fl.
 I II
 3 gr. Fl.
 III
 2 Hob.
 engl. Horn
 Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 Baßcl. (B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Contrafag.
 4 Hörner
 (F)
 (B)
 4 Tenortub.
 (F)
 4 Tromp.
 (C)
 4 Pos.
 Baßtuba
 Pauken
 Triangel
 Kl. Trommel
 Tambourin

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 C-Bässe

III. *a 2*

3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I. 8 Fag.

II. III.

Contrafag.

4 Hörner (F)

(B)

4 Tenortub. (F)

4 Tromp. (C)

4 Pos.

Baßtuba

Pauken

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

kl. Fl.
 I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 engl. Horn
 Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 Ba.Scl. (B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Contrafag.
 4 Hörner (F)
 4 Tromp. (C)
 4 Pos.
 Baßtuba
 Pauken
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 C-Bässe

113
 113

noch schneller

ki. Fl. *ff*

I. II. *a 2 ff*

3 gr. Fl. III. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn *ff*

Es-Clar. *ff*

2 B-Clar. *ff*

Basseth. *ff*

Baßcl. (B) *ff*

3 Fag. I. II. III. *a 2 ff*

Contrafag. *ff*

4 Hörner (F) *a 2 ff*

(B) *a 2 ff*

4 Tenortub. (F) *a 2 ff*

4 Tromp. (C) *ff*

4 Pos. *a 2 ff*

Baßtuba *ff*

Pauken *ff*

Becken *gewöhnlich*
p cresc. f

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Celli *ff*

C-Bässe *ff*

noch schneller

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

4 Hörner (F)

(B)

4 Tenortub. (F)

4 Tromp. (C)

4 Pos.

Baßtuba

Pauken

Becken (gewöhnlich)

gr. Trommel

2 große chines. Gongs

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. korn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

4 Hörner (F)

(B)

4 Tenortub. (F)

4 Tromp. (C) m. D.

4 Pos.

Baßtuba

Pauken

Xylophon

Rute

Castag.

Windmaschine

gr. Trommel

Tamtam

2 chines Gongs

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Büße

I. II.
 8 gr. Fl.
 III.
 Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 Baßcl. (B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Contrafag.
 4 Hörner (F)
 (B)
 4 Tenortub. (F)
 4 Pos.
 Baßtuba
 Pauken
 Xylophon
 Rutz.
 Cüstag.
 Windmaschin.
 Tamtam
 2 chines. Gongs

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 C.-Bässe

accelerando

2 B. Clar. *a 2*

Basseth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag. *ff*

II. III.

Contrafag. *ff*

4 Hörner (F) *a 2*

(B)

4 Tenortub. (F) *ff*

4 Pos. *ff*

Baßtuba *ff*

Pauken *ff*

Rute

Castag.

Windmaschine *p*

gr. Trommel *ff*

2 chines. Gongs

accelerando

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli *ff*

C-Bässe *ff*

Zweite Scene.

Sehr schnell $\text{♩} = 152$

1

2 Hob.

Basseth.

Baßcl. (B)

I.
3 Fag.
II. III.

4 Hörner (F)

(B)

4 Tenortub. (F)

I Tromp. (C)

III. IV. Pos.

Baßtuba

Rute

Castag.

I. Viol.

II. Viol.

Celli

C-Bäse

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn

2 B-Clar. *f*

Basseth. *mf*

BaCl. (B) *mf sfz*

I. *mf sfz*

3 Fag. *mf sfz*

II. III. *p sfz mf sfz*

4 Hörner (F) *p cresc. mf cresc. f*

I. Tenortub. (B) *p cresc. f*

I. Tromp. (C) *p cresc. f*

II. III. Pos. *p*

Baßtuba *p*

Rute *cresc.*

Castag. *mf*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *sfz cresc. sfz*

C. Bässe *sfz cresc. sfz*

3 Im Haus des Färlers.
Ein kahler Raun. Werk-
statt und Wohnung in einem

2

I. II
3 gr. Fl.

III
2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I.
3 Fag.

II. III.

Contrafag.

4 Hörner (F)

I. Tenortuba (B)

I.
3 Tromp. (C)

III. IV.

4 Pos.

Baßtuba

Rute

Castag.

Xylophon

Der Junge

Detailed description: This section of the score covers the orchestral accompaniment and the soloist 'Der Junge'. It includes staves for woodwinds (flutes, oboes, horns, clarinets, bassoon, contrabassoon), brass (trumpets, trombones, tubas, horns, euphonium), and percussion (snare drum, cymbals, xylophone, castanets, mallets). The soloist part is written in bass clef. The music features various dynamics such as *cresc.*, *sfz*, *ff*, and *mf*, along with articulation marks like accents and slurs. A section marked 'a2' appears in the woodwind parts.

Die 3 Brüder (schlägt auf den unter ihm Liegenden) be.

Der Einäugige Dieb! Da nimm!

Der Einarmige (unten, rüchelnd) Reiß ihn nach

Detailed description: This section contains the vocal parts for three characters: 'Die 3 Brüder', 'Der Einäugige', and 'Der Einarmige'. The lyrics are written below the staves. The music is in bass clef and includes dynamic markings like *mf* and *ff*.

2 (Vorhang auf) 3

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

Detailed description: This section contains the musical score for the string section, including Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The music features various dynamics such as *cresc.*, *sfz*, and *ff*, and includes articulation marks like accents and slurs. A section marked 'a2' appears in the Violin I part.

Hinten links das Bette, hinten rechts die einzige Ein-Ausgangstür. Vorne die Feuerstätte, alles orientisch-dürftig. Gefärbte Tücher an Stangen zum Trocknen aufgehängt, da und dort; Tröge, Eimer, Zuber, an Ketten hängende Kessel, große Schöpflöffel, Rührstangen, Stampfmörser, Handmühlen; Büschel getrockneter Blumen und Kräuter, aufgehängt, andere dergleichen an den Mauern aufgeschichtet; Farbenmassen in Prützen auf dem Lehm Boden; dunkelblaue, dunkelgelbe Flecke da und dort.

Beim Aufgehen des Vorhanges liegt der Einäugige auf dem Einarmigen, würgt ihn. Der Junge, Verwachsene sucht den Einäugigen wegzureisen. Die Färberefrau kommt von rückwärts herzu, sucht nach einem Zuber, die Streitenden mit Wasser zu beschütten.

4 Hörner (F)

Rute

Der Junge

Der Einäugige

Der Einarmige

Bru - der, zu Hil - - fe, Bru - der! Sie würgen einander! Zu Hil - - fe, zu Hil - - fe, zu

Dieb! Da nimm! un - - ersättli-cher Nehmer! Da nimm! Da nimm! Da nimm, da nimm, da nimm, da nimm!

hin-ten! Reiß ihn nach hinten! Hund den! Mör - - - der! Hund den!

4 (mit Flatterzunge)

3 gr. Fl.

Es-Clar

2 B. Clar.

Basseth.

I. 3 Fag.

II. III.

Contrafag.

4 Hörner (F)

Rute

Tambourin

Die Frau

Der Junge

Der Einäugige

Der Einarmige

(beschütet sie) Scham - lo - se ihr! Eines Hun - des Geschick über

Hil - - fe!

Dieb! Da nimm!

Reiß ihn nach hinten! Mör - der!

4

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C. Bässe

ff

gliss.

ff

gliss.

ff

gliss.

ff

gliss.

ff

5

(Die drei Brüder, auf das Tun der Frau, auf und auseinander; fauchen, an der Erde hockend, gegen die Frau)

2 Hob.
 engl. Horn
 2 B-Clar.
 Basseth.
 Baßcl.(B)
 I.
 3 Fag. II, III.
 Die Frau
 euch!

Der Einäugige
 Willst du uns schmähen, Herberge lau-fe-ne! Du Tochter von Betlern,

5

Br. (dreifach)
 Celli
 C-Bässe (zweifach)

6

8 gr. Fl. I, II, III.
 2 Hob.
 engl. Horn
 2 B-Clar.
 Basseth.
 Baßcl.(B)
 I.
 3 Fag. I, II, III.
 I. Horn (F)
 Der Junge
 Wer bist denn du?
 Jeden Armen, der kam,

Der Einäugige
 Wer bist denn du? Unser waren dreizehn Kinder, aber für jeden Armen, der kam, standen die

Der Einarmige
 Wer bist denn du?

6

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 C-Bässe

7

etwas ruhiger werden

I. 3 gr. Fl. *cresc.*

II. III. *cresc.*

engl. Horn *cresc.*

Es-Clar. *mf* *cresc.*

2 B-Clar. *cresc.*

Baßcl. (B) *p*

I. 3 Fag. *p*

II. III. *p*

Contrafag. *p*

I. Horn (F) *cresc.*

I. II. 3 Pos. *mf*

III. *p*

Der Junge *mf* *p*

Was hebst du die Hand gegen uns, du Schöne, bist doch unserm Bruder mit Lust zu

Der Einäugige *p*

Schüsseln und dampfen von Fett!

7

etwas ruhiger werden

I. Viol. *p*

II. Viol. *p* *arco*

Br. *p* *arco*

Celli *p*

8

noch etwas langsamer

2 Hob. *mf* *sfz* *mf* *dim.* *p*

engl. Horn *mf* *sfz* *mf* *dim.* *p*

2 B Clar. *mf* *sfz* *mf* *dim.* *p*

Basseth. *mf* *sfz* *mf* *dim.* *p*

Baßcl. (B) *mf* *sfz* *mf* *dim.* *p*

I. 3 Fag. *mf* *sfz* *mf* *dim.* *p*

II. III. *mf* *sfz* *mf* *dim.* *p*

III. Horn (F) *mf* *sfz* *mf* *dim.* *p*

Baßtuba *mf* *sfz* *mf* *dim.* *p*

Der Junge *mf* *sfz* *mf* *dim.* *p*

Wil - len!

Der Einarmige *mf* *sfz* *mf* *dim.* *p*

Laß sie, Bruder, was ist ein

8

noch etwas langsamer

I. Viol. (mit Dämpfer) *arco* *mf* *dim.* *p* (Dämpfer weg.)

II. Viol. (mit Dämpfer) *arco* *mf* *dim.* *p* (Dämpfer weg.)

Celli *arco* *mf* *dim.* *p*

wieder sehr lebhaft

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

I.

3 Fag. II-III

III. IV. Horn (F)

Die Frau

Aus dem Haus mir mit diesen! Du schaff sie mir fort!

Der Einarmige

Weib!

9 wieder sehr lebhaft

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli

C. Bässe

10 viel langsamer

II. III. Pos.

Die Frau

O-der es ist meines Bleibens nicht länger bei dir.

Barak

(gelassen)

Hin- aus mit euch! Ist Zeug zum Schwemmen, zehn Kör- bevoll, was

10 viel langsamer

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C. Bässe

11 $\text{♩} = 112$

(Die drei Brüder gehen ab)

12

gemächlicher $\text{♩} = 92$

2 Hob.
 engl. Horn
 Basseth.
 Baßcl. (B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Contrafag.
 III. IV. Horn (F)
 II. III. Pos.
 Rute
 Barak

lungert ihr hier?

mf, *dim.*, *p*

11 $\text{♩} = 112$

12

gemächlicher $\text{♩} = 92$

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Colli
 C-Bässe

mf, *dim.*, *p*

13

I. Hob.
 2 B. Clar.
 Basseth.
 II. III. Fag.
 III. Horn (F)
 4 Pos.
 Baßtuba
 gr. Trommel

pespr., *p*, *pp*

(Barak schichtet gefärbte Tierhäute übereinander zu einem mächtigen Haufen)

13

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Colli
 C-Bässe

gliss., *p*

2 gr. Fl. *a 2*

I. Hob. *pespr.*

engl. Horn *p*

2 B-Clar. *p*

Basseth. *p*

I. II. Fag. *p*

III. Horn (F) *p*

4 Pos. *pp*

Baßtuba *pp*

gr. Trommel *pp*

I. Viol. *gliss.* *p*

II. Viol. *gliss.* *p*

Br. *p*

14

2 gr. Fl. *a 2*

engl. Horn

2 B-Clar.

Basseth.

4 Pos.

Baßtuba

gr. Trommel

Die Frau

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

lebhafter tempo primo 15 lebhafter

Sie aus dem Hause, und das für immer, und das für immer o-der-ich.

lebhafter *gemächlich* 15 lebhafter

dim. *pp* *mf* *dim.* *p*

dim. *pp* *mf* *dim.* *p*

dim. *pp* *mf* *dim.* *p*

p dim. *pp* *mf* *dim.* *p*

p dim. *pp* *mf* *dim.* *p*

16

etwas zögernd gemächlich

2 Hob. *sfz* *pp*

engl. Horn *sfz* *pp*

Basseth. *sfz* *pp* *dim.*

I. *sfz* *pp* *dim.*

3 Fag. *sfz* *pp* *dim.*

II. III. *sfz* *pp* *dim.*

III. IV. Horn (D) *sfz* *pp* (in F)

Die Frau
Daran will ich erkennen, was ich dir wert bin.

Barak (weiter schaffend)
Hier steht die Schüssel, aus der sie sich stillen.

etwas zögernd 16

gemächlich

I. Viol. *p sfz* *dim.* *pp* *p*

II. Viol. *p sfz* *dim.* *pp* *p*

Br. *p sfz* *dim.* *pp* *p*

Celli *p sfz* *dim.* *pp* *p*

C-Bässe *p sfz* *dim.* *pp* *p* *pizz.*

17

lebhafter

calando

I. II. gr. Fl. *f sfz* *dim.* *pp* *p*

2 Hob. *f sfz* *dim.* *pp* *p*

Es-Clar. *f sfz* *dim.* *pp* *p*

2 B-Clar. *f sfz* *dim.* *pp* *p*

Baßcl. (B) *f sfz* *dim.* *pp* *p*

I. *f sfz* *dim.* *pp* *p*

3 Fag. *f sfz* *dim.* *pp* *p*

II. III. *f sfz* *dim.* *pp* *p*

4 Hörner (F) *f sfz* *dim.* *pp* *p*

Barak
Wo solltensie herbergen, wenn nicht in Vaters Haus. (Die Frau schweigt böse)

17

lebhafter

calando

I. Viol. *f sfz* *dim.* *pp* *p*

II. Viol. *f sfz* *dim.* *pp* *p*

Br. *f sfz* *dim.* *pp* *p*

Celli *f sfz* *dim.* *pp* *p*

C-Bässe *f sfz* *dim.* *pp* *p* *arco*

langsamer

18

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *p espr.*

2 B-Clar. *pp*

Baßcl.(B) *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp* *p espr.*

II. III. *pp* *p*

III. Horn(F) *pp*

(Barak wie oben, ohne aufzusehen)

Barak
Kin - der wa - ren sie ein - mal, hatten blan - ke Augen, gra - de Ar - me

langsamer

18

I. viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

C. Bässe *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

I. Hob. *pp* *p* *dim.*

I. B-Clar. *p espr.* *p* *dim.*

Baßcl.(B) *p* *dim.*

I. *p* *pp* *p*

3 Fag. *p* *pp* *p*

II. III. *p* *pp* *p*

I. Horn(F) *p espr.* *pp* *p* *dim.*

Barak
und einen glat - ten Rük - ken. Auf - wach - sen hab ich sie sehn in Va - ters

Celli *arco* *pizz.* *arco* *gliss. gliss. gliss.* *p*

C. Bässe *pizz.* *p* *I. Pult. arco* *p* *dim.*

19 schneller

3 gr. Fl. I. *f* *p* *ff*

II. III. *pp* *f* *ff*

2 Hob. *f* *p* *ff*

engl. Horn *f* *p* *ff*

2 B. Clar. *pp* *f* *ff*

Baßcl. (B) *pp*

3 Fag. I. *f* *p* *ff*

II. III. *pp* *f* *ff*

II. Horn (F) *pp* *f* *ff*

Die Frau (ihn höhrend)
Für dreizehn Kinder stan - den die Schlüssel, damp - fend vor Fett -

Barak Haus.

19 schneller

I. Viol. *f* *p* *ff* *pizz.* *arco*

II. Viol. *f* *p* *ff* *pizz.* *arco*

Br. *f* *p* *ff* *pizz.* *arco*

Celli *f* *p* *ff* *pizz.* *arco*

C-Bässe I. Pult *f* *p* *ff* *pizz.* *arco*

20 etwas langsamer

2 Hob. *f* *p* *ff*

engl. Horn *f* *p* *ff*

II. Horn (F) *f* *p* *ff*

Die Frau (sie hält sich die Ohren zu)
kannnochein Bettler, Platz war für jedeh!

Barak (holt ein Tau, den Pack zu schnüren; hält inne, sieht sie an)
Spei-se für dreizehn, wennes not-tut,

20 etwas langsamer

I. Viol. *f* *p* *ff* *arco*

II. Viol. *f* *p* *ff* *arco*

Br. *f* *p* *ff* *arco*

Celli *f* *p* *ff* *arco* *dim.* *p*

C-Bässe *f* *p* *ff* *arco* *dim.* *p*

I. Hob. *p* *espr.*

4 Hörner (F) *p*

Barak (hat sich aufgerichtet, steht dicht bei ihr)
 schaff ich auch mit die-sen zwei Hän - den! Gib du mir Kin - der, daß sie mir hok-ken um die

Br. *p* *(weich gestrichen)*

Celli *p*

C-Bässe *p*

I. Hob.

I. B. Clar.

I. II. Fag. *p*

II. Horn(F) *p*

Barak
 Schüs - seln zu a - bend, es soll mir kei - - nes hung - - rig auf - - stehn. Und

Br. *dim.* *pp*

Celli

C-Bässe

22

sehr getragen

immer ruhiger

I. Hob. *p*

I. B. Clar.

Baßcl. (B) *p*

I. II. Fag. *p*

I. II. Horn(F) *p* *espr.*

Barak
 ich will prei - - sen ih-re Be - gier-de und dank - - sa - gen im Her - zen, daß ich be - stellt ward,

22

sehr getragen

immer ruhiger

I. Viol. *p* *espr.* *pp*

II. Viol. *G Saite* *p* *espr.* *pp*

Br. *p* *pp*

Celli *p* *pp*

C-Bässe *p* *pp*

23

sehr langsam

2 gr. Fl. *p*

I. B-Clar. *pppp.* *dim.* *ppp*

Basseth. *ppp*

I. Fag. *ppp*

4 Hörner (F) *pp* *pp* *ppp*

Barak (er tritt näher, rührt sie leise an) *pp*

da - mit ich sie stil - - le. Wann gibst du mir die Kin - der da - zu? (Die Frau hat

23

sehr langsam

I. Viol. *pp* *ppp*

II. Viol. *pp* *ppp*

Br. *pp* *ppp*

Celli *pp* *ppp*

C-Bässe *pp*

24 viel lebhafter

25 ruhiger

2 gr. Fl. *f*

2 Hob. *f*

engl. Horn *f*

I. B-Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

Baßcl. (B) *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

III. IV. Horn (F) *cresc.*

Barak (arglos, behaglich) *f*

sich abgekehrt, wie er sie anrührt, schüttelt sie's Ei du, sist dein Mann, der vor dir steht - soll dich der

24 viel lebhafter

25 ruhiger

I. Viol. *f* *dim.* *p*

II. Viol. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

Celli *cresc.* *f* *dim.* *p*

C-Bässe *f* *dim.* *p*

(am Frosch)

wieder lebhafter

$\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

1. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

1. B. Clar.

Baßcl. (B)

2 Fag.

4 Hörner (F)

Die Frau (ohne ihn anzusehn)
Mein Mann steht vor mir! Ei ja, mein Mann, ich weiß, ei

Barak
— nicht an - rühren dür - fen?

wieder lebhafter

$\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

1. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Solo (alle)

dim. p

nicht eilen, deutlich

26

3 gr. Fl.

engl. Horn

Basseth.

Fag.

4 Hörner (F)

Die Frau
ja, ich weiß, was das heißt! Bin be-zahlt und ge - kauft, — es zu wis-sen, und gehal-ten im

26

nicht eilen, deutlich

1. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

pizz. mf p

(wieder lebhafter)

27

2 gr. Fl. *p* *cresc.* *mf* *fp*

2 Hob. *p* *fp*

engl. Horn *p* *fp*

Es-Clar. *p* *fp*

2 B-Clar. *p* *cresc.* *fp*

I. 8 Fag. *p* *fp*

II. III.

4 Hörner (F) *p* *fp*

II. III. Pos. *p* *fp*

Die Frau Haus und gehgt und ge-füt - tert, damit ich es weiß; und will es von

(wieder lebhafter)

27

I. Viol. *arco* *pizz.* *arco* *cresc.* *fp*

II. Viol. *p* *fp*

Br. *arco* *pizz.* *arco* *cresc.* *fp* *pizz.*

Celli *p* *fp*

C-Bässe *p* *fp*

etwas gemächlicher

28 $\text{♩} = 80$

2 gr. Fl. *f* *sfz* *mf*

2 Hob. *f* *sfz* *mf*

engl. Horn *f* *sfz* *mf*

Bassath. *f* *sfz* *mf* *respr.*

Baßcl. (B) *f* *sfz* *mf* *respr.*

I. 3 Fag. *f* *sfz* *mf* *p* (weich gestoßen)

II. III. *f* *sfz* *mf* *p* (weich gestoßen)

4 Hörner (F) *f* *sfz* *mf*

3 Pos. *f* *sfz* *mf*

Die Frau heut ab nicht wissen - verschwäre das Wort und das Ding!

Barak Hai-a! Die guten Ge-vat-te-rin-nen,

28

etwas gemächlicher $\text{♩} = 80$

I. Viol. *f* *sfz* *mf* *p*

II. Viol. *f* *sfz* *mf* *p*

Br. *arco* *p* *fp*

Celli *arco* *p* *fp*

C-Bässe *arco* *p* *fp*

2 gr. Fl.

I. Hob.

Es-Clar.

I. B-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I. II.

3 Fag.

III.

Die Frau

Barak

Br.

Colli

C-Bässa

(weich)

(nicht laut)

Trief - äü-gi-ge Wei - ber, die Sprü - che mur - meln, ha-ben nichts - zu

ha - ben sie nicht die schö-nen Sprü - che ge - sprochen über-deinen Leib, und ich hab sie - ben-mal ge -

29

(dreifach)

I.

3 gr. Fl.

II. III.

I. Hob.

Es-Clar.

I. B-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I. II.

3 Fag.

III.

Die Frau

Barak

Br.

Celli

(etwas ruhiger werdend)

schaffen mit mei - - nem Leib, und was du gegessen hast vor Nacht, hat kei - ne Ge - walt

ges - sen von dem, was sie ge - seg - - - - - net hat-ten, und wenn du selt sam

gliss.

Solo

(etwas ruhiger werdend)

I. 3 gr. Fl. U. III. I. Hob. Es-Clar. 2 B Clar. I. II. 3 Fag. II. I. II. Horn (F)

Die Frau

u - - - bermei-ne See-le.

(sehr getragen, aber nicht stark)

Barak

bist und anders als sonst - - - ich frei - - - se die Selt-sam-keit und nei - ge mich zur

II Viol. Br. Solo Celli (die übrigen)

2 Hob. 2 B-Clar. I. Fag. I. II. Horn (F)

Barak

Er - de vor der Ver - wand - lung!

(leise)

II. Viol. Br. Solo Celli (die übrigen)

sehr ruhig

31

sehr getragen und gesungen $\text{♩} = 66$

3 gr. Fl. *ppp*

2 Hob. *ppp*

2 B-Clar. *ppp*

I. *ppp*

3 Fag. *ppp*

II, III *ppp*

I. H. Horn (F) *ppp*

Barak *ppp*

Glück über mir — und Er-wartung und Freu-de im Her-zen. (Er kniet nieder zur Arbeit)

sehr ruhig

31

sehr getragen und gesungen $\text{♩} = 66$

II. Viol. *ppp*

Br. *ppp*

Solo *ppp*

Celli *ppp*

(die übrigen) *ppp*

32

I. *ppp*

2 gr. Fl. *ppp*

II. *ppp*

2 Hob. *ppp*

Es-Clar. *ppp*

2 B-Clar. *ppp*

I. *ppp*

3 Fag. *ppp*

II, III *ppp*

4 Hörner (F) *ppp*

III Pos. *ppp*

32 *espr.*

I. Viol. *ppp*

II. Viol. *ppp*

Br. *ppp*

Solo *ppp*

Celli *ppp*

(die übrigen) *ppp*

33

2 Hob. *p* *cresc.*

Es-Clar. *cresc.*

2 B-Clar. *cresc.*

4 Hörner (F) *cresc.*

1. Tromp.(C) *cresc.*

II. III. Pos. *p* *cresc.*

1. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *cresc.*

Solo Celli *p* *cresc.*

(die übrigen) *cresc.*

34

2 gr. Fl. *f* *dim.*

2 Hob. *f* *dim.*

2 B-Clar. *f* *dim.*

1. Fag. *f* *dim.*

4 Hörner (F) *mf* *dim.*

1. Tromp.(C) *cresc.* *mf* *dim.*

II. III. Pos. *cresc.* *mf* *dim.*

1. Viol. *f* *dim.*

II. Viol. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

Solo Celli *f* *dim.*

(die übrigen) *mf* *dim.*

35

2 Hob. *pp*

I. Fag. *pp*

4 Hörner (F) *pp* *dim.* *ppp*

II. III. Pos. *pp* *dim.*

35 *pp* *dim.*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p* (nicht geteilt) *dim.*

Solo Celli (die übrigen) *p* (nicht geteilt) *dim.*

langsamer

36

I. Hob. *pp*

engl. Horn *pp*

I. Fag. *pp*

III. IV. Horn (F) *pp*

Die Frau (leise) *pp*

Dritthalb Jahr — bin ich dein Weib — und du hast kei-ne Frucht ge-

langsamer

36

I. Viol. *dim.* *pp* *sfz* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

Celli *dim.* *pp*

37

I. Hob. *pp*

engl. Horn *pp*

I. Fag. *pp*

III. IV. Horn (F) *pp*

Die Frau *pp* (sehr leise)

won-nen aus mir und nicht ge - macht zu ei-ner Mut-ter. Ge - lü-ste da-

37 (mit Dämpfer)

I. Viol. *p* *stiss.* *pp*

I. Pult (mit Dämpfer) *p* *stiss.* *pp*

II. Viol. Solo (mit Dämpfer) *p* *stiss.* *pp*

p *pp*

38

Die Frau nach hab ich ab-tun müs-sen von meiner See-le. Nun ist es an dir, ab-zu-tun Ge-lü-

I. Viol. 1. Pult m.D. *pp* *gliss.* *vibrato* *pp* *espr.* *gliss.*

II. Viol. Solo m.D. *pp* *vibrato* *pp* *espr.*

Br. 1. Pult *pp* (mit Dämpfer) (ohne Dämpfer) *vibrato* *pp* *espr.* (Dämpfer weg)

Celli 1. Pult *pp* (mit Dämpfer) *gliss.* *vibrato* (Dämpfer weg) *pp* *gliss.*

39 Mäßig langsam und sehr getragen $\text{♩} = 76$

2 gr. Fl. *pp* (zart aus-) (drucksvoll)

I. Hob. *pp*

I. B. Clar. *pp*

2 Hörner (F) I. *pp* *espr.*

II. III. Pos. *pp*

Die Frau - ste, die dir lieb sind.

(mit ungezwungener Feierlichkeit und Frömmigkeit des Herzens)

Barak Aus ei-nem jun- - gen Mund gehen har-te Wor-te und

39 Mäßig langsam und sehr getragen $\text{♩} = 76$

I. Viol. 1. Pult m.D. *pp* (Dämpfer weg)

II Viol. Solo m.D. (Dämpfer weg)

Br. 1. Pult 1. Spieler 2. Spieler *pp*

1. Pult m.D. *pp*

Celli *pp* *espr.*

2. Pult *pp*

C-Baß Solo *pp*

2 gr. Fl. *espr.* *cresc.* **40** *pp* *espr.* *cresc.*

1. Hob. *pp* *espr.* *cresc.*

Es-Clar. *pp* *espr.* *cresc.*

2 B-Clar. *pp* *espr.* *cresc.*

2 Fag. *pp* *espr.* *cresc.*

I. *pp* *espr.* *cresc.*

3 Hörner (F) *pp* *espr.* *cresc.*

IV. *pp* *espr.* *cresc.*

II. III. Pos. *pp* *espr.* *cresc.*

Barak *pp* *espr.* *cresc.* (breit) *pp*

trot-zi-ge Re - den, a-ber sie sind ge - seg - net mit dem Se - gen der Wi - der - ruf - lich - keit.

40

I. Viol. *pp* *espr.* *cresc.* *ppsubito*

1. Pult *pp* *espr.* *cresc.* *ppsubito*

Br. *pp* *espr.* *cresc.* *ppsubito*

1. Pult *pp* *espr.* *cresc.* *ppsubito*

Celli *pp* *espr.* *cresc.* *ppsubito*

2. Pult *pp* *espr.* *cresc.* *ppsubito*

C-Baß Solo *pp* *espr.* *cresc.* *ppsubito*

ohne Dämpfer *pp* *espr.* *cresc.* *ppsubito*

41

2 gr. Fl. *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

1. Hob. *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

2 B-Clar. *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

Baßcl. (B) *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

1. Fag. *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

I. *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

3 Hörner (F) *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

II. III. *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

III. Pos. *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

Barak *pp* *espr.* *cresc.* (mit großer Steigerung) *pp*

Ich zür - ne dir nicht, bin freu - di - gen Her - zens, und ich

41

1. Pult *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

I. Viol. *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

2. 3. Pult *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

1. 2. Pult *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

II. Viol. *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

5. 6. Pult *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

Br. *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

1. Pult *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

Celli *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

2. Pult *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

C-Baß Solo *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

1. 2. Pult *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

3. 4. Pult *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

5. 6. Pult *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

1. Pult *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

(ohne 2. Pult) *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

42

kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. Hob.

Es-Clar.

2 B-Clar.

Baßcl. (B)

I. Fag.

I. II. 3 Hörner (F) IV.

3 Pos.

Pauken

Barak

har - re und er - war - te die Ge - prie - se.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 42 and 43 for the woodwind and percussion section. The instruments listed are: Klarinete (kl. Fl., 2 gr. Fl., Es-Clar., 2 B-Clar., Baßcl. (B)), Fagot (I. Fag.), Hörner (I. II. 3 Hörner (F) IV.), Positiv (3 Pos.), Pauken (Pauken), and Barak. The score shows a crescendo from *pp* to *f*. The Barak part includes the lyrics: "har - re und er - war - te die Ge - prie - se." The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

42

43

1. 2. 3.

I. Viol.

4. 5. 6.

7. 8. Pult

1. 2. 3. 4. 5. 6. II. Viol.

7. 8. Pult

1. 2.

Br.

3. 4.

5. 6. Pult

1. 2.

Celli

3. 4.

5. Pult

5. 6. Pult

1.

C.-Bässe

2.

3. Pult

Detailed description: This block contains the musical score for measures 42 and 43 for the string section. The instruments listed are: Violinen (1. 2. 3., I. Viol., 4. 5. 6., II. Viol., 7. 8. Pult), Bratschen (Br., 3. 4.), Celli (1. 2., 3. 4.), and Kontrabässe (C.-Bässe, 1., 2., 3. Pult). The score shows a crescendo from *pp* to *f*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

44

2 gr. Fl. *a 2 espr.*
 2 Hob. *dim.*
 Es. Clar. *p*
 2 B. Clar. *p espr.*
 Baßcl. (B) *dim.*
 I. 3 Fag. *p*
 II. III. *p*
 I. II. 4 Hörner (F) *p*
 III. IV. *mf dim.*
 3 Pos. *mf dim.*
 Pauken *mf dim.*
 Barak *mf dim.*
 nen, die da kom - men.

44

1. 2. 3. *espr.*
 I. Viol. *espr.*
 4. 5. 6. *p*
 7. 8. Pult *espr.*
 II Viol. (alle) *f dim.*
 Br. (alle) *f dim.*
 1. 2. *f dim.*
 Celli *f dim.*
 3. 4. *f dim.*
 5. 6. Pult *f dim.*
 C. Bässe (alle) *f dim.*

2 gr. Fl. *cresc.*

I. B. Clar. *cresc.*

Baßcl. (B) *cresc.*

I. 3 Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. 3 Hörner (F) *cresc.*

III. *p*

I. II. Pos. *pp*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

1. Pult *a 2* *cresc.*

Celli *cresc.*

(die übrigen) *cresc.*

C. Bässe *cresc.*

45 Barak hat den gewaltigen Pack zusammengeschnürt, hebt ihn auf den Herd und läßt ihn von da, indem er sich bückt 46

kl. Fl. *mf*

2 gr. Fl. *a 2* *mf* *cresc.*

2 Hob. *mf* *cresc.*

Es. Clar. *mf* *cresc.*

I. B. Clar. *mf* *cresc.*

Baßcl. (B) *mf* *cresc.*

I. 3 Fag. *mf* *cresc.*

II. III. *mf* *cresc.*

I. 3 Hörner (F) *mf* *cresc.*

III. IV. *mf* *cresc.*

I. Tromp. (C) *mf* *cresc.*

I. II. 4 Pos. *p* *cresc.*

III. IV. *p* *cresc.*

I. Viol. *mf* *cresc.*

II. Viol. *mf* *cresc.*

Br. *mf* *cresc.*

1. Pult *mf* *cresc.*

Celli *mf* *cresc.*

(die übrigen) *mf* *cresc.*

C. Bässe *mf* *cresc.*

47 ruhiger werdend

1. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Es-Clar. 2 B-Clar. Basseth. Baßcl. (B) I. 3 Fag. II. III. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. Tromp. (C) 4 Pos. I. Viol. II. Viol. Br. 1. Pult Celli (die übrigen) C.-Bässe

47 ruhiger werdend

47 ruhiger werdend

Ziemlich lebhaft $\text{♩} \cdot \text{♩}$ des $\frac{2}{4}$ 48

2 B-Clar. I. 2 Fag. II. IV. Horn (F) Die Frau (finster vor sich) Es kommen kei - ne in die - ses Haus, viel e - her werden welche hin - aus gehn und schütteln den

Ziemlich lebhaft $\text{♩} \cdot \text{♩}$ des $\frac{2}{4}$ 48

I. Viol. II. Viol. Br. C.-Bässe

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

2 B. Clar. *mf*

Basseth. *mf*

I. 3 Fag. *mf* *dim.* *pp*

II. III. *mf* *pp*

Contrafag. *mf* *pp*

I. II. 4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

Die Frau (fast tonlos) (Barak nickt)

Staub von ih - ren Soh - len. Al - so ge - schehe es, lieber heute als morgen.

I. Viol. *mf* *dim.*

II. Viol. *mf* *dim.*

Celli (alle) *pp* *pizz.*

C. Bässe *pp* *pizz.*

poco accelerando

poco calando

gemächlich rasch

I. Hob. *p*

I. 3 Fag. *p* (hervortretend)

II. III. *p*

Contrafag. *p*

III. Horn (F) *p*

Barak ihr gutmütig zu, ohne auf ihre letzten Worte zu hören, indem er unter der gewaltigen Last schwer gehend den Weg zur Türe nimmt (vor sich)

Trag ich die Wa - re

poco accelerando

poco calando

gemächlich rasch

I. Viol. *p* *pizz.*

II. Viol. *p* *pizz.*

Br. *p*

Celli *p* *arco*

C. Bässe *p*

2 Hob. *pp* *dim.*

I. *pp* *dim.*

3 Fag. *pp* *dim.*

II. III. *pp* *dim.*

2 Hörner (F) *p* *cresc.* *dim.*

III. *p* *cresc.* *dim.*

Barak
selber zum Markt, spar ich den E - sel, der sie mir schleppt. (Er geht. Die Frau allein, hat sich auf ein Bündel oder einen Sack gesetzt, dervorne liegt)

II. Viol. *pp* mit Dämpfer *arco* *sul ponticello*

51 Ein Heranschweben, ein Dämmern, ein Aufblitzen in der Luft.
schneller

kl. Fl. *pp*

I. gr. Fl. *p*

I. Hob. *pp*

engl. Horn *pp*

Es-Clar. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

II. (mit Dämpfer) *pp*

3 Hörner (F) (mit Dämpfer) *pp*

III. IV. *pp*

Becken mit Holzschlägel *pp*

Harfe *p* *glissando*

51 schneller

I. Viol. *pp* *arco* *sul ponticello*

1. 2. 3. 4. 5. Pult m. D. *pp*

II. Viol. *pp*

6. 7. 8. Pult m. D. *pp*

Solo Br. (ohne Dämpfer) *pp*

(die übrigen) (mit Dämpfer) *p*

Celli (pultweise geteilt) *p*

52

kl. Fl.

I.

3 gr. Fl.

II. III.

Es-Clar.

I B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

II. (Dämpfer weg)

3 Hörner (F)

III. IV.

Becken mit Holzschlägel

Harfe

mf glissando

I. Viol. m. D.

1.2.3.4.5.

II. Viol. m. D.

6.7.8. Pult

Br. Solo

52

1.2.3. Pult mit Dämpfer

sul ponticello

p

Die Amme, in einem Gewand aus schwarzen und weißen Flickern, die Kaiserin, wie eine Magd gekleidet, stehen da, ohne daß sie zur Tür hereingekommen wären.

accelerando

I.

3 gr. Fl.

II. III.

Es-Clar.

I. B-Clar.

Becken

I. Harfe

II. Harfe

mf

glissando

mf

I. Viol. m. D.

1.2.3.4.5.

II. Viol. m. D.

6.7.8. Pult

1.2.3. Br. m. D.

4.5.6. Pult

p

accelerando

sul ponticello

p

(Dämpfer weg)

53 noch schneller

kl. Fl. *mf cresc.*

I. *cresc.*

3 gr. Fl. *a 2*

II. III. *mf cresc.*

2 Hob. *mf cresc.*

engl. Horn *mf cresc.*

Es-Clar. *mf cresc.*

2 B-Clar. *mf cresc.*

Basseth. *mf cresc.*

Baßcl. (B) *mf cresc.*

I. *mf cresc.*

3 Fag. *a 2*

II. III. *mf cresc.*

I. II. *mf cresc.*

4 Hörner (F) *mf cresc.*

III. IV. *mf cresc.*

(Pauke mit Holzschlägel)

Becken *cresc.*

I. Harfe *f glissando*

II. Harfe *glissando*

(ist jäh auf den Füßen)

53 noch schneller

(ohne ersten Spieler)

Die Frau

Was wollt ihr hier?

I. Viol. *mf cresc.*

1.2.3.4.5. *(gewöhnlich) cresc.*

II. Viol. m. D. *(gewöhnlich) cresc.*

6.7.8. Pult *(gewöhnlich) cresc.*

1.2.3. *(gewöhnlich) cresc.*

Br. m. D. *(gewöhnlich) cresc.*

4.5.6. Pult *mf cresc.*

Celli *mf cresc.*

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

poco calando 54 $\text{♩} = 112$ etwas ruhiger, doch immer noch sehr lebhaft

I
3 Fag. *p*

II. III *p*

I Harfe

Die Frau
Wo kommt ihr her?—

Amme
(näher sich demütig, ihr den Fuß zu küssen) Ach! Schön - heit oh - ne Gleit - - -

poco calando 54 $\text{♩} = 112$ etwas ruhiger, doch immer noch sehr lebhaft (hervortretend)

I. Pult

I. Viol. *f* *dim.* *alle* *pp* *pizz.*

(die übrigen) *p* *pp* *pizz.*

II. Viol. (alle) *pp* *pizz.*

m. D. *pp* *pizz.*

Br. *pp* *pizz.*

m. D. *pp* *pizz.*

Celli *pp* *pizz.*

die Hälfte

I. B. Clar. *p*

I. Harfe *p*

Amme
chen! ein blitzendes Feu - - - er! o! o! mei-ne Toch - ter, vor

I. Pult

I. Viol. *p*

(die übrigen) *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

55

Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 I Horn (F)
 I Harfe
 Amme

wem steh'n wir? wer ist die-se Für - - stin?

55

1. Pult
 I. Viol.
 2. Pult
 (die übrigen)
 II. Viol.
 1. Pult
 Br.
 (die übrigen)
 Solo
 Celli
 (die übrigen)

56

2 Hob.
 Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 I Horn (F)
 I Harfe
 Amme

wo bleibt ihr Ge - fol - - ge? wie kommt sie al - - lein in die-se Spe -

56

1. Pult
 I. Viol.
 2. Pult
 (die übrigen)
 II. Viol.
 1. Pult
 Br.
 (die übrigen)
 Solo
 Celli
 (die übrigen)

57 dasselbe Zeit-

2 gr. Fl. *p*

Es-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

Amme
 (sie hebt sich furchtsam aus der kniefälligen Lage)
 lun-ke? Ver-stattest du — die Fra-ge, meine Her - - - rin? War dieser ei-ner

2. Spieler am 1. Pult *pp*

die übrigen *arco* *pp*

Celli (alle) *p*

57 dasselbe Zeit-

maß $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{9}{8}$ *espr.*

I. Hob. *p*

I. Fag. *p*

Contrafag. *p*

Amme
 von deinen Be-dienten o-der von deinen Botengängern, der Gro - - ße mit ei-nem Pack — auf dem Rücken,

maß $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{9}{8}$

I. Viol. (alle ohne 1. Pult) *p*

II. Viol. *arco* *pp*

Br. *arco* *pp*

Celli *p*

C-Bässe *arco* *sfz* *p*

58

I. Hob.
 engl. Horn
 2 B. Clar.
 Basseth.
 I.
 3 Fag.
 II, III
 Contrafag.
 Die Frau
 Du

Amme
 (gut betont)
 solchein Vier - schrö-ti-ger, nicht mehr Jun - ger, mit ge-spal-te-nem Maul und nie-dri-ger Stir - ne?

I. Viol. ohne 1. Pult
 II. Viol.
 Solo Br.
 die übrigen
 C. Bässe

58

pizz.
 pp
 pizz.
 pp
 pizz.
 pp

I. Fl.
 I. Hob.
 engl. Horn
 I. B. Clar.
 Basseth.
 Baßcl. (B)
 3 Fag.
 Die Frau
 Zwinkernde, die ich nie gesehn und weiß nicht, wo du her ein - geschlüpft bist - dich durchschau ich so weit: Du

I. Viol. ohne 1. Pult
 II. Viol.
 Solo Br.
 die übrigen

pp
 pp
 pp
 pp

etwas langsamer werdend

1. gr. Fl.

I. Hob.

2 B-Clar.

Basseth.

I. Fag.

4 Hörner (F)

Die Frau
weiß ganz wohl, daß die - ser der Fär - ber und mein Mann ist, und daß ich hier im Hau - se woh - ne.

I. Viol. ohne I. Pult

II. Viol.

Solo Br.

die übrigen

etwas langsamer werdend

I. Viol. ohne I. Pult

II. Viol.

Solo Br.

die übrigen

sehr lebhaft

I. gr. Fl.

I. B-Clar.

Triangel

I. Harfe

Amme
(springt auf die Füße, wie in maßlosem Erstaunen)
O, meine Toch - - ter, star - re und stau - - - ne! Die wä - re das Weib - - des

sehr lebhaft

I. Pult

I. Viol.

die übrig.

II. Viol.

Solo Br.

die übrigen

Celli

60

I. gr. Fl. *p espr.*

2 B-Clar. *pp*

Triangel

I. Harfe

Amme
Fär - bers Ba - - - rak? Her-an, mei-ne Toch-ter, es wird dir ver - stat - tet: be - trach - te dir

60

1. Pult I. Viol. *gliss.*

die übrig. *dim.*

II. Viol. *dim.*

1. Pult Br. *arco p*

die übrigen *dim.*

Solo Celli *dim.*

die übrigen *dim.*

I. gr. Fl.

2 Hob. *mf*

engl. Horn *p*

2 B-Clar. *mf*

I. Fag. *p*

I. Horn *p*

Amme
diese Wimpern und Wangen, be - trachte dir diesen Leib in der Schlank-heit des ganz jun - gen Palm -

1. Pult I. Viol. *arco p gliss.*

3. Pult *arco p gliss.*

II. Viol. *(mit Dämpfer) arco p (Dämpfer weg)*

Br. ohne I. Pult *(mit Dämpfer) arco p (Dämpfer weg)*

Solo Celli *pp gliss.*

2. Pult *pp*

61 noch schneller

1. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

2 B. Clar.

3 Fag.

4 Hörner (F)

4 Tromp. (C)

2 Harfen (unisono)

Die Kaiserin

Amme

Ich will den Schat - ten küs - - sen densie wirt!
 - baums und schreie: We - - he!
 We - - he!

61 noch schneller

1. Pult

1. Viol.

die übrig.

Br. Solo

Cello Solo

62 $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{9}{8}$

1. gr. Fl.

Es. Clar.

2 B. Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

3 Fag.

4 Hörner (F) m. D.

Amme

Und dassoll ihm Kin - der ge - bä - ren! Und dassoll ein - - sam hier ver - küm - - mern!

62

Solo I. Viol.

die übrigen

II. Viol.

Br.

Celli

1. Pult (mit Dämpf.) arco

1. Pult (mit Dämpf.) arco

63

64

2 gr. Fl. II III *pp*

engl. Horn

Baßcl. (B)

3 Fag. *p*

Contrafag. *p*

4 Pos. *p*

Pauken (gewöhnlich) *mf*

Die Frau (geht ängstlich vor ihr zurück)

Amme

Weh, daß du ge - kommen bist, meiner zu höh - - nen! Was redest du da, und was

O des blinden Geschicks und der Tük - ke des Zu - falls!

63

64

kl. Fl.

I.

3 gr. Fl. II III *a2*

engl. Horn *esusc.*

Es-Clar. *pp*

2 B-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag. *p*

II III

Die Frau (sie weint)

starrst du auf mich - und willst mich zu ei - ner Närrin machen vor Gott und den Men - schen.

Amme (mit gespielterm Erschrecken, indem sie die Kaiserin fortzieht)

We - - he, mein Kind, - - und

1. Pult

I. Viol. *pizz.*

die übrigen *pizz.*

II. Viol. *pizz.*

Solo Br. *pizz.*

die übrigen *pizz.*

Colli *pizz.*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and various instruments. The instruments listed are Kl. Fl., 2 gr. Fl., Amme, 1. Pult, I. Viol., die übrigen, II. Viol., Solo Br., die übrigen, and Celli. The lyrics for the vocal lines are: "fort mit uns! Die - se weist uns von sich und will nicht unsre Dien - ste. Sie". The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *dim.*, and *pp*.

66 allmählich immer schneller

Musical score for the second system, including woodwinds and vocal parts. The instruments listed are kl. Fl., 3 gr. Fl., I. Hob., 2 B. Clar., Basseth., Baßcl. (B), I. Fag., II. Horn (F), Baßtuba, Die Frau, and Amme. The score includes dynamic markings such as *pp*, *pp espr.*, and *(mit Dämpfer)*. The lyrics for the vocal lines are: "kennt das Ge - heim - nis und will un - ser spot - ten, fort mit uns! (Sie tut, als wollte sie fort) Wel - ches Ge - heim". The system is marked with **66** and **67**.

66 allmählich immer schneller

Musical score for the third system, focusing on string and woodwind parts. The instruments listed are I. Viol., 1. Pult, Br., 2. Pult, 3. Pult, 1. Pult, Celli, 2. Pult, and 3. Pult. The score includes dynamic markings such as *pp*, *arco*, and *(mit Dämpfer)*. The system is marked with **66** and **67**.

I. 3 gr. Fl. *pp*

II. III. *pp*

I. Hob. *p*

2 B. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. Fag. *p*

II. Horn (F)

Die Frau
nis, du Un - sag - - - ba - re, du! Bei mei - ner See - le und dei - ner, wel - ches Ge -

I. Viol. Solo *p*

1. Pult
Celli *pp*

2. Pult *pp*

68

I. 3 gr. Fl. *dim.* *pp*

II. III. *dim.* *pp*

engl. Horn *pp*

II. B. Clar. *dim.* *pp*

I. Fag. *dim.* *pp*

3 Hörner (F) *dim.* (mit Dämpfer) *pp*

III. Pos. Bassuba *dim.* (mit Dämpfer) *pp*

2 Harfen *pp* (flageolet)

Die Frau
heim - - - nis?

Amme (neigt sich tief)
Das Ge - heim - nis des Kaufs und das Ge - heim - nis des Frei - - ses, um

I. Viol. Solo 68

69

70 sehr schnell

3 gr. Fl. I. II. III. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *p* *cresc.* *dim.* *p*

I. Fag. *p* *cresc.*

3 Hörner I. II. (F) *p* (mit Dämpfer.) *pp* *III. p*

2 Tromp. (C) *p*

Triangel *pp*

Tambourin *pp*

kl. Trommel *pp*

Die Frau (sehr aufrichtig) Bei meiner

Amme den du dir al - les er - kaufst.

Solo *69 espr. p* *cresc.* *70 sehr schnell pp*

I. Viol. *p* *cresc.* *espr. p* *cresc.*

2. 3. 4. Pult *p* *cresc.*

II. Viol. Solo *p* *cresc.* 1. 2. 3. Pult

Br. Solo *p* *cresc.* 1. 2. Pult

Cello Solo *p* *cresc.* 1. 2. Pult

C-Bässe 1. Pult *p* *cresc.*

3 gr. Fl. I. II. III. *f* *b^b*

I. Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Triangel

Tambourin *pp*

kl. Trommel *pp*

Die Frau See - - le und dem jü - ng - sten Tag, — ich weiß von kei - nem Kauf, ich weiß von

I. Viol. Solo

71

3 gr Fl I, II, III
 I. Hob.
 Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 I. Fag.
 2 Hörner (F) (mit Dämpf)
 3 Tromp. (C) (mit Dämpf)
 Tambourin
 kl. Trommel
 2 Harfen
 Die Frau
 Amme
 I. Viol. (alle)
 II. Viol. (alle)
 Br. 1. Pult

2 gr Fl.
 I. Hob.
 Es-Clar.
 I. B-Clar.
 Basseth.
 I. Fag.
 2 Hörner (F)
 3 Tromp. (C)
 2 Harfen
 Amme
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br. 1. Pult
 Cello Solo

I. 3 gr. Fl. *pp* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.*

2 Hob. *p cresc.*

I. B. Clar. *p* *mf cresc.*

Ba. Cl. (B) *pp* *cresc.*

I. II. Fag. *p* *cresc.*

III. Horn (F) *ohne Dpf.* *pp cresc.*

Triangel *tr pp cresc.*

Tambourin *pp* *mf*

kl. Trommel *pp* *mf*

Amme
 auch nicht um un - - ver-gäng-li-chen Reiz und Macht oh - ne Soh-ran - - ken über die

1. Pult *arco pp* *cresc.*

2. 3. Pult *Solo vom 2. Pult arco* *cresc.*

I. Viol. *p* *arco* *cresc.*

4. 5. Pult *p cresc.*

II. Viol. (geteilt) *mit Dämpfer arco* *pp arco* *cresc.*

Br. *Solo p* *1. Pult p* *1. u. 2. Pult mf* *cresc.*

1. Pult *p (hervortretend)* *(hervortretend) mf* *cresc.*

Celli 2. 3. Pult *p* *cresc.*

4. 5. Pult *p* *cresc.*

C-Bässe 1. Pult *p* *cresc.*

73

I
3 gr. Fl. II. III.
2 Hob.
engl. Horn
Es. Clar.
I. B. Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
I. II. Fag.
III. Horn (F)
Triangel
Tambourin
kl. Trommel
2 Harfen

Die Frau
Amme

(dreht sich nach ihrem Schatten um)
Der gekrümmte Schat-ten ei-nes Wei - bes, wie ich bin! Wer gü - be da-für auch nur den
Mün - ner?

73

1. Pult
I. Viol.
2. 3. Pult
4. 5. Pult
II. Viol. (geteilt) in. D.
1. 2. Pult Br. (die übrigen)
1. Pult
Celli 2. 3. Pult
4. 5. Pult
C. Bässe 1. Pult

3 Soli
die übrigen

1. 2. Pult
alle geteilt
3. Pult
4. 5. Pult

etwas breiter werdend

♩ = 100
74 etwas langsamer, doch immer noch lebhaft

I. 3 gr. Fl. II. III.

I. Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I. II. Fag.

III. IV. Horn (F)

Triangel

Tambourin

kl. Trommel

2 Harfen

Die Frau
schmäh-lichsten Preis?

Amme
Al- - - les, Al- - - les, du Be- ne - dei -

etwas breiter werdend

♩ = 100
74 etwas langsamer, doch immer noch lebhaft

I. Viol. (alle)

II. Viol. (alle) m. D. ohne Dämpfer

3 Soli Br. die übrigen

Celli (geteilt)

C-Bässe (alle)

alle geteilt

cresc.

cresc.

75 *molto espr.*

I. B-Clar. *f*

Amme
te, al - les zah - len be - gie - - ri - ge Käu - fer, du Her - - rin, wenn ei - ne

I. Viol. *f* *p* *pp*

II. Viol. *f* *p* *pp*

Br. (geteilt) *f* *p* *pp*

Celli (geteilt) *f* *p* *pp*

C-Bässe *f* *p* *pp*

I. B-Clar. *pp*

Baßcl. (B) *espr.* *p*

Amme
Un - nenn - ba - re dei - nes - glei - - chen ab - tut ih - ren Schat

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. (geteilt) *pp*

Celli (geteilt) *pp* *espr.* *p*

C-Bässe *pp* *espr.* *p*

76

Es-Clar. *pp*

I. B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. Fag. *pp*

Amme
- ten und gibt ihn da-hin! Eil Die Sklavinnen und die Skla - ven, so-

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *pizz.* arco D-Saite *gliss.*

Br. (geteilt) *pizz.* arco G-Saite *gliss.*

Celli *pizz.* arco D-Saite *gliss.*

C Bässe *pizz.*

77

I. 3 gr. Fl. *pp* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.*

engl. Horn *pp* *cresc.*

Es-Clar. *pp* *cresc.*

I. B-Clar. *pp* *cresc.*

Basseth. *pp* *cresc.*

I. Fag. *pp*

Tambourin *pp*

kl. Trommel *pp*

Becken mit Holzschlägel *pp*

I. Harfe flageolet *f*

II. Harfe *pp*

Amme
viel ih - rer du ver - län - gest, und die Bro - ka - te und Seidengewänder; in denen du stündlich wechselnd pran -

I. Viol. arco sul ponticello *pp* *cresc.*

II. Viol. *gliss.* sul ponticello *pp* *cresc.*

Br. (geteilt) 3 Soli *pp* *cresc.*
die übrigen sul ponticello *pp* *cresc.*

I. 2. Pult flageolet *pp* *cresc.*

Celli sul ponticello *pp* *cresc.*

(die übrigen) *gliss.*

78 $\text{♩} = \text{♩}$ des 6/8

79 $\text{♩} = \text{♩}$ des 3/4

kl. Fl. I. II. III. 3 gr. Fl. 2 Hob. engl. Horn Es-Clar. 2 B-Clar. Basseth. I. II. Fag. (mit Dämpfer) (ohne Dämpfer) I. II. Horn (F) 3 Tromp. (C) III. IV. (mit Dämpfer) (Dämpfer weg) Tambourin kl. Trommel Schellen 2 Harfen

Measures 78 and 79 of the orchestral score. Measure 78 is in 6/8 time, and measure 79 is in 3/4 time. The score includes parts for piccolo flute, flutes, oboes, English horn, clarinets, bassoon, horns, trumpets, timpani, snare drum, cymbals, and harps. Dynamics range from *pp* to *ppp*. Performance instructions include 'mit Dämpfer' (with mute) and 'Dämpfer weg' (mute off).

Amme - gest, und die Maul - tie - re und die Häu - ser und die Springbrun - nen und die Gär - ten und dei - ner Lie - ben - den

78 $\text{♩} = \text{♩}$ des 6/8

79 $\text{♩} = \text{♩}$ des 3/4

1. Viol. 1. Pult 2. Pult II. Viol. 3. 4. 5. Pult 6. 7. 8. Pult 3 Soli Br. (die übrigen) 1. 2. Pult Celli (die übrigen)

Measures 78 and 79 of the string and vocal score. Measure 78 is in 6/8 time, and measure 79 is in 3/4 time. The score includes parts for first violin, violins I and II, violas, violas III, IV, V, and VI, soloists, and cellos. Dynamics range from *p* to *pp*. Performance instructions include 'gewöhnlich' (normal), 'gliss.', and 'pp espr.'.

immer lebhafter

I. 3 gr. Fl. II. III. 2 Hob. engl. Horn 2 B-Clar. I. II. Fag. III. Horn (F) 2 Harfen

Amme
 nächt - lich Ge - drän - - - ge und dau - ern - de Ju - gend - herr - lich - keit für

immer lebhafter

I. Viol. 1. Pult 2. Pult II. Viol. 3. 4. 5. Pult 6. 7. 8. Pult 3 Soli Br. (die übrigen) 3 Soli Celli (die übrigen)

80

a. 2

I. II. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

2 B-Clar.

I.
3 Fag.

II. III.

4 Hörner (F)

2 Tromp. (C)

Pauken

2 Harfen

Amme
un - ge - mes - se - ne Zeit - dies al - les ist

80

I. Viol.

1. 2. 3. 4. 5.
II. Viol.

6. 7. 8. Pult

3 Soli
Br.
(die übrigen)

3 Soli
Celli
(die übrigen)

C Bässe

a 2

I. II. 3 gr. Fl. *cresc. - p cresc. -*

III. *p cresc. -*

2 Hob. *cresc. - p cresc. -*

engl. Horn *cresc. - p cresc. -*

Es-Clar. *p cresc. - p espr. cresc. -*

2 B-Clar. *cresc. - p cresc. -*

I. 3 Fag. *cresc. - p cresc. -*

II. III. *p cresc. -*

4 Hörner (F) *pp cresc. - p cresc. -*

2 Tromp. (C) *pp cresc. - p cresc. -*

Pauken *p cresc. -*

Amme *(Sie greift in die auf dein, dein, du Herr - sehe - rin,*

I. Viol. *cresc. - p espr. cresc. -*

1. 2. 3. 4. 5. II. Viol. *cresc. - p cresc. -*

6. 7. 8. Pult *cresc. - p cresc. -*

I. 3 Soli *cresc. - p cresc. -*

II. III. Br. *cresc. - p cresc. -*

(die übrigen) *p cresc. - p cresc. -*

3 Soli *cresc. - p cresc. -*

Celli (die übrigen) *cresc. - p cresc. -*

C-Bässe *i. 2. Pult p cresc. - (alle)*

81 etwas ruhiger

I. 3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

4 Hörner (F)

II. *p*

2 Tromp. (C)

Pauken

Celesta

Die Frau

Dies in mein Haar, du Lie - - be, du!

Amme (blitzende Luft und reicht der Frau ein köstliches Haarband aus Perlen und Edelsteinen)

gibst du den Schatten da - hin!

81 etwas ruhiger

I. Viol.

p espr.

1. 2. 3. 4. 5. II. Viol.

6. 7. 8. Pult

I. 3 Soli

II. III. Br.

(die übrigen)

3 Soli 1. Pult

Célli 2. Pult

(die übrigen)

C. Bässe

noch ruhiger

poco ac-

I. 2 gr. Fl. II. 2 Fag. II. Horn (F) I. Harfe Die Frau Amme

Die Frau: Doch ich ar - mes Weib, ich hab kei-nen Spie - gel! Dort ü-ber-n-Trog mach ich mein Haar!

Amme: Ver - stat - - test

82 noch ruhiger

poco ac-

I. Viol. II. Viol. 3 6 Bratschen 3 1 Pult Celli 2 Pult

celerando

Mäßig langsam $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$

I. 3 gr. Fl. II. III. Triangel 2 Celesta I. Harfe Amme

Amme: du, ich schmük - - - ke dich!

(Sie legt ihr die Hand auf die Augen, sogleich ist sie selbst samt der Frau verschwunden)

celerando

Mäßig langsam $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$

I. Viol. II. Viol. Br. Solo

(mit Dämpfer)

An Stelle des Färbergemaches steht ein herrlicher Pavillon da, in dessen Inneres wir blicken: es ist das Wohngemach einer Fürstin. Der Boden scheint mit einem Teppich in den schönsten Farben bedeckt, doch sind es Sklavinnen in bunten Gewändern. Sie heben sich nun von der Erde, lauschen, knieend, nach rückwärts, rufen mit süßen, wie ein Glockenspiel ineinander klingenden Stimmen.

kl. Fl.

I.

3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

(mit Dämpfer)
pp

3 Tromp.(C)

(mit Dämpfer)
pp

(mit Dämpfer)
pp

3 Pos.

(mit Dämpfer)
pp

Pauken

Triangel

Tambourin

Glockensp.

2 Celesta

2 Harfen

ff

I. Viol. m.D. (geteilt)

p

II. Viol. (geteilt)

(mit Dämpfer)
p

(mit Dämpfer)
p

Solo Br. (die übrigen)

p

Celli

mf

C-Bässe (mit Dämpfer)

mf

dim. *pp*

pp

mf

pp

p

kl. Fl.
 I.
 3 gr. Fl.
 II. III.
 Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 BaCl. (B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 II. IV. Horn (F)
 4 Tromp. (C)
 3 Pos.
 Pauken
 Triangel
 Tambourin
 Glockensp.
 2 Celesta.
 2 Harfen
 85
 I. Viol. m.D. (geteilt)
 II. Viol. (geteilt) m.D.
 Solo Br. (die übrigen)
 Celli
 C-Bässe (mit Dämpfer)

Musical score for page 146, rehearsal mark 85. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, strings, and harp. The woodwinds and strings are playing a melodic line with various dynamics like *mf*, *f*, and *pp*. The brass section is mostly silent or playing sustained notes. The percussion includes a triangle, tambourin, and glockenspiel. The harp has a solo part. The strings are playing a rhythmic pattern. The score is in a key with one sharp and one flat, and a 4/4 time signature.

kl. Fl. I. *pp*

3 gr. Fl. II. III. *pp* *dim.*

2 Hob. *pp*

engl. Horn *pp*

Es-Clar. *dim.*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

3 Fag. *pp*

4 Hörner (F) I. III. II. IV. *molto dim.* (in E) *pp*

4 Tromp. (C) m. D. *p* *pp*

3 Pos. m. D. *p* *p (Dpf. weg)* *pp*

Pauken *pp*

Triangel *pp*

Tambourin *pp*

Glockensp. *pp*

2 Celesta *p*

2 Harfen *f* *p*

Dienerinnen Chor *pp* Ach

86

I. Viol. m. D. *dim.* *p* *pp* *dim.*

II. Viol. m. D. *dim.* *p* *pp* *dim.*

Solo Br. (die übrigen) *pp* 1. Fult. 2. Fult. *dim.* *pp* *dim.*

Celli *dim.* *pp*

C. Bässe m. D. *f* *pp*

kl. Fl.

3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

I. B-Clar.

Basseth.

Baßel. (B)

I. Fag.

4 Tromp. (C) m.D.

Triangel

Tambourin

Castagnetten

Glockensp.

2 Celesta

2 Harfen

3 Soli

Dienerinnen

Chor

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, Ha, ha, ha, ha, ha, ha, Ach!

Her - - - rin, sü - ße Her - - - rin! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, Ach

2 Soli alle

87

I. Viol. m.D.

II. Viol. m.D.

1. Pult Br.

2. Pult

(die übrigen) m.D.

Cello Solo

kl. Fl.

I.

3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

Es-Clar.

I. B-Clar.

Baßcl (B)

I. Faß.

4 Tromp.(C)
m.D.

Triangel

Tambourin

Glockensp.

2 Celesta

2 Harfen

3 Soli
Dienerinnen
Chor

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Her - - rin, sü - ße Her - - rin, ach Her - - rin, sü - ße Her - - rin,

I. Viol.
m.D.

II. Viol.
m.D.

1. Pult
Br.

2. Pult

(die übrigen)
m.D.

1. 2. 3. 4.
Celli

5. Pult

pp

pp

pp

p espr.

tr. bn. gn

Solo

(alle)

p espr.

pp

II. III. Fl.

I. Hob.

engl. Horn

Baßcl. (B)

I. Fag.

I. II. 3 Tromp. (C) m.D. III.

Triangel Tambourin

Castagnetten

2 Celesta

2 Harfen

3 Soli Dienerinnen

Chor

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha ha, ha, ha, ha, ha,

Ach!

Ach!

Ach!

88 2. Hälfte

I. Viol. m.D.

II. Viol. m.D.

1. Pult Br.

2. Pult

die übrigen m.D.

1. 2. 3. 4. Celli

5. Pult

kl. Fl.

I.

3 gr. Fl.

II, III.

2 Hob.

engl. Horn

I. B-Clar.

Baßcl. (B)

4 Hörner (E)

4 Tromp. (C) m. D.

Triangel

Tambourin

Castagneten

Glockensp.

2 Celesta

2 Harfen

3 Soli
Dienerinnen

Chor

Her - rin. ach Her - rin, sü - ße Her - rin!

1. Viol.

II. Viol. m. D.

1. Pult Br.

2. Pult

(die übrigen)

Solo

Celli

(die übrigen)

C-Baße

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *p espr.* *p* *p* *pp* *pp* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *Ha, ha, ha, ha, ha, ha!* *Ha, ha, ha, ha, ha, ha!* *Ha, ha, ha, ha, ha, ha!* *creac.* *espr.* *p cresc.* *p* *ohne Dämpfer* *espr.* *p* *(mit Dämpfer)* *pp*

91

kl. Fl.

I. Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar. (hervortretend)

Basseth. (hervortretend)

BaCl. (B) (hervortretend)

2 Fag. (hervortretend)

4 Hörner (E)

4 Tromp. (C) m. D.

Triangel

Tambourin

Castagnett.

Glockensp.

2 Celesta

91

I. Viol.

II. Viol. (alle) m. D.

1.2. Pult Br. (die übrigen)

Solo

Celli (die übrigen) m. D.

C-Bässe

kl. Fl.

Lgr. Fl.

I. Hob.

engl. Horn

2 B-Clar.

Bassetth.

Baßcl. (B)

2 Faßg.

4 Hörner

Castagnett.

2 Celesta

I. Harfe

Die Stimme der Kaiserin

Willst du um dies Spiegelbild

Solo I. Viol.

(die übrigen)

Solo II. Viol.

(die übrigen)

m.D.

1. Pult

Br.

2. Pult

(die übrigen)

Solo

Celli

2. 3. 5. Pult

m.D.

4. Pult

m.D.

C-Bässe

engl. Horn

I. B-Clar.

Basseth.

2 Celesta

I. Harfe

Die Stimme der Kaiserin
nicht den hoh - - - len Schat - - - ten ge - - - - - - - - - ben?

Solo I. Viol.

1. Pult

II. Viol.

2. 3. 4. Pult m.D.

1. Pult Br.

2. Pult

Solo

Celli 2. 3. 5. Pult m.D.

4. Pult m.D.

pp

(ohne Dämpfer)

p

3

3

3

3

3 gr.Fl. *pp*

engl.Horn *pp cresc.*

I. B-Clar. *pp cresc.*

Baßel.(B) *pp*

3 Fag. *pp*

I.Horn(E) *pp espr.*

I. Harfe *pp*

II. Harfe *pp*

Stimme des Jünglings
(gleichsam antwortend)
Gäb' ich um dies Spie - - - - - gel -

I.Viol. *pp espr.* *cresc.*

1. Pult *pp espr.* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

2.3.4. Pult m.D. *pp* *cresc.*

1. Pult *a2 espr.* *pp*

Br. 2. Pult (ohne Dämpfer)

(die übrigen) m.D. *a2 pp* *cresc.*

1. Pult *pp* (ohne Dämpfer)

Celli 2.3.5. Pult m.D. *pp*

4. Pult m.D. (ohne Dämpfer) *pp*

C-Bässe 1. Pult (ohne Dämpfer) *pp*

ritard. 94 tempo primo

kl. Fl.
I

3 gr. Fl.
II III

engl. Horn

2 B-Clar.

Baßcl. (B)

3 Fag.

I. Horn (E)

4 Tromp. (C)
m. D.

Triangel
Tambourin

Glockensp.

2 Celesta

I. Harfe

II. Harfe

Stimme des Junglings
bild doch die See - le und mein Le -

III. Solo Dienerinnen
Ha, ha, ha, ha, ha, ha

Chor
Ach

I. Viol. (Solo)

1. Pult
II. Viol.

2. 3. 4. Pult
m. D. (ohne Dämpfer)

1. Pult

Br.
2. Pult

(die übrigen)
m. D.

1. Pult

Celli
2. 3. 4. Pult
m. D.

4. Pult

C-Bässe
1. Pult

pp
cresc.
dim.
ritard.
94 tempo primo

kl. Fl.

I.

3 ev. Fl.

II. III.

I. Hob.

engl. Horn

2 B-Clar.

4 Hörner (E)

4 Tromp. (C) m. D.

Triangel

Tambourin

Glockensp.

2 Celesta

2 Harfen

Die Frau

Stimme des Jünglings

3 Soli Dienerinnen

Chor

I. Viol.

1. Pult

II. Viol.

2. 3. 4. Pult

5. 6. 7. 8. Pult

1. Pult

Br.

2. Pult

(die übrigen) m. D.

1. Pult

Celli

2. 3. 5. Pult m. D.

4. Pult

C-Bässe m. D.

espr.

pp

p

espr.

95 schneller

espr. get. p

p espr.

p espr.

(ohne Dämpfer) get. p espr.

p espr.

p espr.

(mit Dämpfer) p espr.

(alle) get. p (mit Dämpfer)

O Welt

ben!

Ha — ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Her — rin, sü-ße Her — rin!

1. Hob. *cresc.*

engl. Horn

2 B. Clar. *a 2.*

Basseth.

4 Hörner (E) *cresc.*

Pauken *cresc.*

Triangel

Tambourin *p*

Glockensp. *mf*

2 Celesta

2 Harfen

(Wie die Frau den Mund aufzut, verbleicht alles und beginnt zu entschwinden)

Die Frau
in der Welt! O Traum im Wa-

96

I. Viol. *cresc.*

1.2.3.4. Pult *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

5.6.7.8. Pult *cresc.*

1.2. Pult *cresc.*

Br. *cresc.*

(die übrigen) m. D. *cresc.*

1.4. Pult *cresc.*

Celli *cresc.*

2.3.5. Pult m. D. *cresc.*

C-Bässe m. D. *cresc.*

kl. Fl. *ff*

I. II. *ff*

3 gr. Fl. *ff*

III. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn *ff*

Es Clar. *ff*

2 B-Clar. *ff*

Busseth. *ff*

Baßcl.(B) *ff*

3 Fag. *ff*

4 Hörner (E) *ff* (gestopft)

4 Tromp.(C) m.D. *ff* (gestopft)

Pauken

Triangel

Tambourin

2 Celesta

2 Harfen

Die Frau

3 Soli *ff*

Dienerinnen *ff*

Chor *ff*

1. Viol. *ff*

1.2.3.4. Pult II.Viol. *ff*

5.6.7.8. Pult *ff*

1.2. Pult Br. *ff*

(die übrigen) m.D. *ff*

1.4. Pult m.D. *ff*

Celli *ff*

2.3.5. Pult m.D. *ff*

C-Bässe m.D. *ff*

chen!

Weh! zu früh! Her - - - rin! Ach

Weh zu früh! Her - - - - rin!

(Das Färberhaus steht wieder da, die Amme wie früher, die Kaiserin seitlich, die Färberin, in ihrem ärmlichen Gewand, der Schmuck ist verschwunden - klammert sich taumelnd an die Amme.)

97 *accelerando*

1. gr. Fl. *pp*

I. Hob. *fp*

I. B. Clar. *fp*

Basseth. *fp*

4 Hörner (F) *fp*

2 Harfen *f*

Die Frau
Und hätt' ich gleich den Wil - - len da - - zu - wie tät ich ihn ab und

97 *accelerando*

I. Viol. *fp*

II. Viol. *fp*

3r. (alle) *fp*

Celli (alle) *fp*

C-Bässe *fp* 1. Pult *pp*

1. gr. Fl. *p*

I. B. Clar. *p*

Basseth. *p*

Baßel. (B) *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

Die Frau
güb ihn-da-hin - den an der Er - de, ihn, mei-nen Schat - ten?

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. (alle) *get.* *cresc.*

Celli (alle) *get.* *cresc.*

C-Bässe 1. 2. Pult *pp* (alle) *cresc.*

sehr lebhaft ♩ = 132

98

2 Hob. *ff* *a2*

engl. Horn *ff*

Es-Clar. *ff*

2 B-Clar. *ff* *a2*

Basseth. *ff*

3 Fag. *ff* *a8*

Contrafag. *ff*

4 Hörner (F) *ff*

4 Tromp(C) *ff* mit Dämpfer (Dämpfer weg)

II. III. Pos. *ff* *a2*

Baßtuba *ff*

Die Frau (kann ihre Ungeduld kaum bemeistern) *ff* Nein, sag doch, schnell,

Amme (Amme und Kaiserin wechseln einen Blick.) *ff* Hat es dich blu-ti-ge Trä-nen ge-ko-stet, (sieht sich um, winkt die Tochter heran, gleichsam als Zeugin)

sehr lebhaft ♩ = 132

98

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Celli *ff*

C-Bässe *ff*

kl. Fl.

3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

4 Hörner (F)

I. II. Tromp. (C) m. D.

Die Frau
du Klu - ge, du Gu - te! Jetzt sag es, schnell, schnell!

Amme
(listig)
daß du dem Breitspurigen keine Kinder geboren hast? Und lechzt dein

I. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

99

kl. Fl. *a 3*

3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar. *p cresc.* *ff*

2 B-Clar. *p cresc.* *ff* *fp*

Bassoth. *p* *cresc.* *ff*

1. *p* *cresc.* *ff*

3 Fag. *a 2* *p* *cresc.* *ff*

II. III. *p* *cresc.* *ff*

4 Hörner (F) *ff*

I.II. Tromp. (C) m. D. *p* *ff* (Dämpfer weg)

Amme.
Herz darnach bei Tag und Nacht, daß viele kleine Färber durch dich eingehen sollen in die Welt? Soll dein Leib eine

I. Viol. *cresc.* *ff*

II. Viol. *p* *cresc.* *ff* *fp*

Br. *cresc.* *ff* *fp*

Celli *cresc.* *ff* *p*

C-Bässe *cresc.* *ff* *p*

99 (mit Steigerung)

3 gr.Fl.

2 Hob.

engl.Horn

2 B-Clar.

Basseth.

I.

2 Fag.

II.

4 Hörner (F)

3 Tromp.(C)

Pauken

Becken
gr.Trommel

Amme.
Heer - stra - ßer - den und dei - ne Schlan - keit ein - zer - stamp - ter Weg? Und sol - len dei - ne Brü - ste - wel - ken und ihre Herr - lich - keit

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

a 2

p

f

fp

p

pp

ppz.

f

dim. p

mf

pp

pp

(gestopft)

(gestopft)

(am Frosch)

(am Frosch)

100 plötzlich ruhiger

3 gr. Fl. *p* *pp*

engl. Horn *p* *pp*

2 B-Clar. *p* *pp*

Basseth. *p* *pp*

BaCl. (B) *p* *pp*

I. *p* *pp*

2 Fag. II. *p* *pp*

4 Hörner (F) *p* *pp* (offen) (offen)

Peuken *p* *pp*

Die Frau (leise)
Meine See - - le ist satt ge - wor - den der Mutterschaft, eh sie da -

Amme
schnell dahin sein?

100 plötzlich ruhiger

I. Viol. *pizz.* *p* *arco* *pp* (mit Dämpfer) *arco*

II. Viol. *p* *pp* (mit Dämpfer) *pp*

Br. *p* *pp* (mit Dämpfer) *zart* *pp*

Celli *p* *pp* (mit Dämpfer) *zart* *pp*

C-Bässe *p* *pp* (mit Dämpfer) *zart* *pp*

101 immer langsamer

2 gr. Fl. *p* *pp*

2 B-Clar. *p* *pp*

Basseth. *p* *pp*

BaCl. (B) *p* *pp*

I. Fag. *p* *pp*

Die Frau
- von ver - ko - stet hat. Ich le - be hier im Haus, und der Mann kommt mir nicht nah! So ist es ge -

101 immer langsamer

I. Viol. *pp* (mit Dämpfer) *pizz.* *p*

II. Viol. m. D. *pp* *pizz.* *p*

Br. m. D. *pp* *pizz.* *p*

Celli m. D. *pp* *pizz.* *p*

2 B-Clar. *a.2* *ppp*

Basseth. *ppp*

3 Fag. *ppp*

4 Tromp.(C) *ppp*

4 Pos. *ppp*

Pauken *ppp*

Die Frau
sprochen und geschworen in meinem Innern. (den unausgesprochenen Gedanken der Frau gleichsam vollendend)

Amme
Ab-zu-tun Mut-ter-schaft auf e-wige Zei-ten von dei-nem Lei-

I. Viol. m. D. *pp* arco

II. Viol. m. D. *pp* arco

Br. m. D. *pp* arco

Celli m. D. *pp* arco

C. Bässe m. D. *pp* pizz. arco

3 gr. Fl. *a.2* *p*

2 Hob. *p*

engl. Horn *p*

2 B-Clar. *a.2* *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

1. II. Horn (F) *p*

4 Tromp.(C) *pp*

4 Pos. *pp*

Pauken *pp*

Amme
beund da-hin-zu-ge-ben mit der Ge-bär-de der Ver-ach-tung die Lästigen, die da nicht ge-bo-ren

I. Viol. m. D. *pp* *gliss.* (Dämpfer weg)

II. Viol. m. D. *pp* *gliss.* (Dämpfer weg)

Br. m. D. *pp* (Dämpfer weg)

Celli m. D. *pp* (Dämpfer weg)

C. Bässe m. D. *pp* (Dämpfer weg)

103

2 Hob. *pp* *p*

engl. Horn *pp* *p*

2 B-Clar. *p*

Basseth. *p*

2 Fag. *pp*

I. II. *p espr.* *pp*

3 Hörner (F) *pp*

III. *p espr.*

I. Tromp. (C) *pp*

I. II. *p* *pp*

3 Pos. *pp*

III. *pp*

Pauken *p*

2 Harfen *mf* *f*

Amme
 sind! Du Sel - tene du! Du er - ho - bene Fak - - kel!

103

I. Viol. *p espr.*

II. Viol. *p* *pp* *p*

Br. *p* *pp* *p*

Celli *p espr.* *pp*

104

2 Hob.

engl. Horn

I. B-Clar.

Basseth.

Baßcl.(B)

I. Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)

I. II.

3 Pos.

III.

Pauken

2 Harfen

Amme

O du Her - - - scherin, o du Ge - prie - se - ne unter den Frau - en, nun sollst du es seh'n hundertser

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

pp, *p*, *mf*, *f*, *fp*, *ppp*, *gliss.*, *pizz.*, *arco*

105 sehr lebhaft

4 Tenortuben (B) (F)
 4 Pos.
 Baßtuba
 Pauken
 3 gr.chinesisch. Gongs
 gr. Trommel

Amme
 le - ben: An-ge-ru-fen werden ge - wal-ti-ge Na-men und ein Bund geschlossen und gesetzt ein Bann!

105 sehr lebhaft

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Célli
 C. Bässe

*) wenn keine Gongs vorhanden, ist diese Stelle von 3 Fagotten zu spielen.

106

1. gr. Fl.
 2 Hob.
 engl. Horn.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 Baßcl. (B)
 I. Fag.
 Contrafag.
 4 Hörner (F)
 I. II. Pos.
 Pauken

Amme
 Ta-ge drei dienen wird dir hier im Haus die-seundich, dies ist ge-setzt! Sind die vor-bei, dem

(mit großer Steigerung)

106

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 C. Bässe

mit Dämpfer
 ohne Dämpfer

107

2 gr. Fl. *p cresc.* *immer* $\text{♩} = \text{♩}$

2 Hob. *p cresc.*

engl. Horn *p cresc.*

2 B-Clar. *p* *f dim.*

Basseth. *p*

Baßcl. (B) *p*

I. II. *f dim.*

3 Faßg. *p*

III. *p*

Contrafaßg. *p*

4 Hörner (F) *pp*

2 Tromp. (C) *pp*

3 Pos. *pp*

Pauken *p*

Amme
 Dienst zum Lohn, von Mund zu Mund, von Hand zu Hand, mit wis - sender Hand und wil - ligem Mund gibst du den Schatten

107 *immer* $\text{♩} = \text{♩}$

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. m. D. *p* (ohne Dämpfer) *p cresc.* *f dim.*

Br. m. D. *p* *p cresc.* *f dim.*

Celli *p* *f dim.*

C-Bässe *p* *f dim.*

108 *accelerando*

3 Gr. Fl. *p cresc. pp pp*

2 Hob. *p cresc. f dim. pp pp*

engl. Horn *p cresc. f dim. pp pp*

2 B-Clar. *p cresc. f dim. pp espr. pp*

Basseth. *p pp*

Baßcl. (B) *p pp*

I. II. *p pp pp*

3 Faßg. III. *p f dim. pp pp*

4 Hörner (F) *p pp*

2 Tromp. (C) *p pp*

3 Pos. *p pp*

Pauken *pp*

Triangel *pp*

kl. Trommel *pp*

gr. Trommel Becken *pp*

Amme
 uns da-hin und ge-hest ein in der Freu - - - den Beginn! Und die Skla-vin-nen und die Skla - ven und die

108 *accelerando*

I. Viol. *p cresc. pp pp*

II. Viol. *p f dim. pp pp*

Br. *p cresc. f dim. pp pp*

Celli *p f dim. pp pp*

C-Bässe *p f dim. pp*

allmählich ruhiger werdend

110

2 gr. Fl. *p* *dim.* *pp* *pp* *a 2*

I. Hob. *pp espr.*

engl. Horn *pp*

2 B-Clar. I *p espr.* *pp* *espr.*

II *p* *dim.* *pp*

Basseth. *pp*

I. Fag. *pp*

Die Frau *(finster)*
Mann, der wieder kommt. Nun wird er ver - lan - gen nach seinem Nacht - mahl, das nicht be - reit ist, und nach seinem

allmählich ruhiger werdend

110

I. Viol. *pizz*

II. Viol. *dim.* *pp* *pizz*

Br. *pp* *pizz*

Celli *p* *pizz*

111 wieder schnell

2 gr. Fl. *a 2* *poco ritard.* *pp*

I. Hob. *pp*

engl. Horn *pp*

2 B-Clar. I *pp*

II *pppp*

Basseth. *pp*

I. Fag. *pp*

II. Horn (Es) *pp* *(in F)*

Die Frau *(fast tonlos)*
Lager, das ich ihm nicht ge - wä - ren will.

Amme *(hastig)*
Du bist nicht allein, Die - nerinnen hast du,

111 wieder schnell

I. Viol. *poco ritard.* *(mit Dämpfer)* *arco* *wieder schnell* *ppp*

II. Viol. *(mit Dämpfer)* *pp* *(mit Dämpfer)* *arco*

Br. *pp* *(mit Dämpfer)* *arco*

Celli *Solo* *arco* *pp espr.*

2 gr. Fl. *ppp*

2 B. Clar. *ppp*

Basseth. *ppp*

Amme
diese und mich. Morgen zu Mittag steh'n wir dir in Dienst: als arme Mu- men mußt du uns grü- ßen, nach

I. Viol. (m. D.)

II. Viol. m. D.

Br. m. D. *pp*

112

2 gr. Fl. *ppp*

2 B. Clar. *ppp*

Basseth. *ppp*

Amme
Mit-ternacht nur, in- des- sen du ru- hest, ent- läs- sest du uns für kurze Frist, das braucht niemand zu

I. Viol. m. D.

Br. m. D.

Mäßig langsam

etwas feierlich $\text{♩} = 88$

113

(Ein Windstoß durchfährt plötzlich den Raum, den die allmählich einsetzende Dämmerung in Halbdunkel getaucht hat.)

2 gr. Fl. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

I. Fag. *pp*

2 Tenortub. (F) *pp*

Baßtuba *pp*

Pauken *pp*

gr. Trommel *pp*

Tamtam (mit Paukenschlägen) *pp*

Wind- maschine (hinter der Scene) *pp*

Amme
wissen! Jetzt schnell, was nottut! Fischlein fünf, aus Fischers Zu-ber wandert ins Öl und Pfanne em-

Mäßig langsam (ohne Dämpfer) pizz.

113

etwas feierlich $\text{♩} = 88$

(mit Dämpfer) arco

I. Viol. (ohne Dämpfer) pizz. (mit Dämpfer) arco *pp*

II. Viol. (ohne Dämpfer) pizz. (mit Dämpfer) arco *pp*

Br. (ohne Dämpfer) pizz. (mit Dämpfer) arco *pp*

Celli (Alle) (ohne Dämpfer) pizz. (mit Dämpfer) arco *pp*

C-Bässe (ohne Dämpfer) pizz. (mit Dämpfer) arco *pp*

geteilt *pp*

3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I.
3 Fag.
II. III.

Contrafag.

(B)
4 Tenortub.

(F)

4 Tromp. (C)

4 Pos.

Baßtuba

Fauken

gr. Trommel

Tamtam

Amme
fang sie! Feu-er rühr dich! Hier-her, du Bet-te des Fär- bers Ba-rak!

I. Viol.
m. D.

II. Viol.
m. D.

Br.
m. D.

Celli
m. D.

Die Amme hat befehlend in die Hände geschlagen, lautlos— die Fischlein fliegen blinkend durch die Luft herein und landen in der Pfanne, das Feuer unterm Herd flammt auf.

etwas schneller

kl. Fl. *p* *dim.* *pp*

3 gr. Fl. *dim.* *pp*

Fa-Clar. *pp*

I. 3 Fag. *a 2*

II III

Contrafag.

1 Tenortub. *a 2*

Baßtuba

Pauken

gr. Trommel

Tantam

Celesta *f* (eine)

Amme Und fort mit den Gä-sten, von wo sie ka-men!

I. Viol. m. D. *dim.* *pp*

II. Viol. m. D. *dim.* *pp*

Br. m. D. *dim.* *pp*

Celli m. D. *dim.* *pp*

etwas schneller

(Die Hälfte des ehelichen Lagers hat sich abgetrennt)

I. gr. Fl.
 Es-Clar.
 III. IV. Horn (P)
 Celesta
 2 Harfen
 II. Viol. m. D.

und es ist ganz im Vordergrund eine schmälere Lagerstatt für einen einzelnen erschienen, indessen hinten das Lager der Frau durch einen Vorhang verhängt erscheint — und indeß dies alles geschah sind die Amme selbst und die Kaiserin lautlos durch die Luft verschwunden.)

115 etwas unruhig bewegt $\text{♩} = 104$

I. gr. Fl.
 Es-Clar.
 III. IV. Horn (P) m. D.
 Celesta
 I. Harf.
 II. Harfe
 I. Viol. m. D.
 II. Viol. m. D.
 Br. m. D.

Der Feuerschein flackert durch den dämmernden Raum.

I. gr. Fl.
Es-Clar.
III/IV Horn (p)
m. D.
I. Harfe
II. Harfe
V Viol.
II. Viol.
Br. 1. Pult
m. D.

Die Frau steht allein und starr vor Staunen. Plötzlich ertönen aus der Luft, als wären es die Fischlein in der Pfanne, ängstlich fünf Kinderstimmen.

116

2 gr. Fl.
Es-Clar.
Celesta
I. Harfe
II. Harfe

Fünf Kinderstimmen*)

Mut - - ter, Mut - - ter, laß uns nach - hau - se! Mut - - ter, Mut - - ter,
Mut - - ter, Mut - - ter, laß uns nach - hau - se! Mut - - ter, Mut - - ter,
Mut - - ter, Mut - - ter, laß uns nach - - hau - se! Mut - - ter,
Mut - - - - ter, Mut - - - - ter, Mut - - - - ter,
Mut - - - - ter, Mut - - - - ter, Mut - - - - ter,

116

I. Viol.
m. D.
II. Viol.
m. D.

*) auch zarte Frauenstimmen unsichtbar. mit dem Rücken gegen das Publikum, im Orchester aufgestellt

gr. Fl. II.
Es-Clar.
Celesta
I. Harfe
II. Harfe

laß uns nach-hau-se! Die Tür ist ver-rie-gelt, wir fin-dennicht ein, wir sind im Dun-ke-l
laß uns nach-hau-se! Die Tür ist ver-rie-gelt, wir fin-dennicht ein, wir sind im Dun-ke-l
Fünf Kinderstimmen
laß uns nach-hau-se! Wir sind im
Mut-ter, laß uns nachhau-se, laß uns nachhau-se, wir sind im Dun-ke-l
Mut-ter, laß uns nachhau-se, laß uns nachhau-se, wir sind im Dun-ke-l

Die Frau (in höchster Angst über das Unbegreifliche. ratlos) **etwas ruhiger**

I. Viol. m.D.
Br. m.D.

117a tempo

I.
II. III.
8 gr. Fl.
engl. Horn
Es-Clar.
I. II.
8 Fag.
III.
I. II.
8 Hörner (F)
III.
I. II.
3 Tromp. (C)
III.
2 Celesta

und in der Furcht! Mut-ter! Mut-ter!
und in der Furcht! Mut-ter! Mut-ter!
Fünf Kinderstimmen
Dun-ke-l und in der Furcht! Mut-ter!
und in der Furcht! Mut-ter! Mut-ter!
und in der Furcht! Mut-ter! Mut-ter!

sich blickend) **117 a tempo**

II. Viol. m.D.
Br. m.D.

kl. Fl. *pp* *pp* *p*

I. *mf*

3 gr. Fl. *mf* *mf* *fp*

II. III. *mf* *mf* *fp*

2 Hob. *fp* *sfz* *sfz*

engl. Horn *fp* *sfz* *sfz*

Es-Clar. *fp* *sfz* *sfz*

2 B-Clar. *fp* *sfz* *sfz*

Basseth. *fp* *sfz* *sfz*

I. II. *fp* *sfz* *sfz*

3 Fag. *fp* *sfz* *sfz*

I. II. *mf* *mf* *fp*

4 Hörner (F) (IV. mit Dämpfer) *mf* *mf* *fp*

(m. D.) III. IV. *mf* *mf* *fp*

I. II. *mf* *mf* *fp*

3 Tromp. (C) (m. D.) III. *mf* *mf* *fp*

2 Celesta *p* *mf* *mf*

2 Harfen *p* *mf* *mf*

O weh! O weh!

O weh! O weh!

O weh! O weh!

O weh! O weh!

O weh! O weh!

Die Frau Was win - selt so gräß - - lich

II. Viol. m. D. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *fp*

Br. m. D. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *fp*

This musical score page, numbered 118, is for orchestra and voices. It features the following parts and markings:

- kl. Fl.** (Clarinet in C): Standard notation.
- 2 gr. Fl.** (Flutes): Flute I and II/III.
- 2 Hob.** (Horns): Horn I and II.
- engl. Horn** (English Horn): Standard notation.
- Es-Clar.** (E-flat Clarinet): Standard notation.
- 2 B-Clar.** (B-flat Clarinets): Standard notation.
- Basseth.** (Bassoon): Standard notation.
- 3 Fag.** (Bassoons): Bassoon I, II, and III.
- 4 Hörner (F) m.D.** (French Horns): Horn I, II, III, and IV.
- 3 Tromp. (C) m.D.** (Trumpets): Trumpet I, II, and III.
- Fünf Kinderstimmen** (Five Children's Voices): Five vocal staves.
- Die Frau** (The Woman): Solo vocal part.

Dynamic markings include *f*, *fp*, *cresc.*, *pp subito*, and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Lyrics:
 Wir sind im Dun - kel
 Wir sind im Dun - kel
 Wir sind im Dun - kel
 Wir sind im Dun - kel
 Wir sind im Dun - kel
 aus diesem Feu - er?

Section Header:
 118
 (ohne Dämpfer)

Violin and Cello Parts:
 I. Viol. (ohne Dämpfer)
 II. Viol. m. D.
 Br. m. D.
 Celli (ohne Dämpfer)

I. 3 gr. Fl. II. III. engl. Horn Es-Clar. I. B. Clar. I. II. 3 Fag. III. 3 Hörner I. II. (F) m. D. III. 3 Tromp. (C) m. D. III. 2 Celesta

und in der Furcht! Mut - ter, laß uns ein, Mut - ter, laß uns ein, Weh! Mut - ter, laß uns ein, Weh!

Fünf Kinderstimmen

119 sehr lebhaft

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn Es-Clar. 2 B-Clar. III. IV. Horn (F) m. D. I. Tromp. (C) m. D.

ter, ruf den lie - - - ben Va - - - ter, daß er uns die Tür auf - - - tu!
 ein, Mut - - - ter, Mut - - - ter, weh!
 ein, o - - - der ruf den lie - - - ben Va - - - ter!
 o - - - der ruf den lie - - - ben Va - - - ter, daß er uns die Tür auf - - - tu!
 o - - - der ruf den lie - - - ben Va - - - ter!

Fünf Kinderstimmen

Die Frau (in großer Angst) O fänd'ich Was - ser, dies Feu - - er zu schweigen!

119 sehr lebhaft (mit Dämpfer)

I. Viol. (geteilt) m. D. II. Viol. m. D. Br. alle (geteilt) m. D. Celli m. D.

poco calando

äußerst

3 gr. Fl. I. II. III.

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner (F) m. D.

3 Tromp. (C) m. D. I. II. III.

Fünf Kinderstimmen

(verhauchend) *mf* *p* *pp*

Mut-ter! O weh! Dein har-tes Herz!

Mut-ter! O weh! Dein har-tes Herz!

Mut-ter! O weh! Dein har-tes Herz!

Mut-ter! O weh! Dein har-tes Herz!

Mut-ter! O weh! Dein har-tes Herz!

(Die Flamme unterm Herd wird zusehends schwächer)

I. Viol. (geteilt) m. D.

II. Viol. m. D.

Br. alle (geteilt) m. D.

Celli m. D.

C-Bässe

poco calando *äußerst*

(Dämpfer weg) *passionato*

(Dämpfer weg) *passionato*

(Dämpfer weg) *passionato*

(Dämpfer weg) *passionato*

(Dämpfer weg) *(geteilt)* *sf*

(Dämpfer weg) *(geteilt)* *sf*

(ohne Dämpfer) *sf*

120

heftig bewegt

3 gr. Fl. I. II. III. 2 Hob. engl. Horn Es-Clar. I. B. Clar. I. 3 Fag. II. III. 4 Hörner (F) Pauken

ff *a. 2* *ff*

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and percussion sections. It includes staves for three flutes (I, II, III), two oboes, English horn, E-flat clarinet, B-flat clarinet, three bassoons (I, II, III), four horns in F, and drums. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes a dynamic marking *a. 2* (second ending). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The woodwinds play complex melodic and harmonic lines, while the horns provide a steady accompaniment. The drums play a rhythmic pattern.

Die Frau (sinkt vorne auf ein Bündel, wischt sich den Angstschweiß von der Stirne)

120 heftig bewegt

I. Viol. II. Viol. Br. Celli (geteilt) C-Bässe

ff

Detailed description: This block contains the musical score for the string section. It includes staves for first and second violins, violas, cellos (divided), and double basses. The music is marked *ff* (fortissimo). The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic movement. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

2 gr. Fl. I. II. *sfz*

2 Hob. *sfz* *a2*

engl. Horn

Es-Clar. *sfz*

2 B-Clar. *ff sfz*

Basseth. *ff sfz*

Baßcl.(B) *ff*

3 Fag. I. II. III. *ff*

Contrafag. *ff*

4 Hörner (F) *ff*

Pauken *f*

I. Viol. *sfz* *ff*

II. Viol. *sfz*

Br. *sfz*

Celli *ff*

C- Bässe *ff*

121
drängend

3 gr. Fl. I. II. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn *ff*

2 B-Clar. *ff*

Basseth. *ff*

Baßcl. (B) *ff*

3 Fag. I. *ff*

II. III. *ff*

Contrafag. *ff*

4 Hörner (F) *ff*

Detailed description: This block contains the woodwind and horn parts for measures 121-124. The score is written for 3 grand flutes (I and II), 2 oboes, English horn, 2 bass clarinets, bassoon, contrabassoon, and 4 horns in F. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes dynamic markings such as *ff* and *ff*. The woodwinds play melodic lines with various articulations and slurs, while the horns provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

121
drängend

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

1. 2. *ff*

Celli *ff*

3. 4. 5. Pult *ff*

C- Bässe *ff*

Detailed description: This block contains the string parts for measures 121-124. The score is written for Violin I, Violin II, Trumpets (Br.), Violins (1. 2.), Cellos (Celli), Percussion (3. 4. 5. Pult), and Double Basses (C- Bässe). The music is marked *ff* (fortissimo). The strings play a driving, rhythmic accompaniment with slurs and accents, contributing to the overall sense of urgency and intensity.

accelerando **122** etwas ruhiger

I. II. *a 2*

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Bassett.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

4 Hörner (F)

Barak

(noch hinter der Scene) (behaglich, vor sich)

Trag'ich die Wa - re

accelerando **122** etwas ruhiger

I. Viol.

II. Viol.

Br.

1. 2.

Celli

3. 4. 5. Pult

C-Bässe

wieder schneller

2 gr. Fl. *p* (heftig) *dim.*

2 Hob. *f* (heftig) *dim.*

engl. Horn *f* (heftig) *dim.*

4 Hörner (F) III. *pp* *p*

Barak (erscheint in der Tür mit einem vollgepackten Korb beladen) Die Frau hebt sich mühsam, geht hinten an ihr Lager, hebt den Vorhang und sagt nichts.
sel-berzumMarkt, sparich denE - sel, der siemirschleppt.

wieder schneller

I. Viol. *p* *dim.*

II. Viol. (mit Dämpfer) *pp* (Dämpfer weg)

Br. *pp*

1. 2. *pizz.* *f* arco (heftig) *dim.*

3. 4. 5. Pult *pp* *f* arco (heftig) *dim.*

123

allmählich

2 gr. Fl. *pp*

Es-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

3 Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

III. Horn (F) *pp*

Pauken *mf*

gr. Trommel *mf*

Barak (kommt nach vorne)
Ein ge - prie - - se-ner Duft von Fi - - schen und Oel.

123

allmählich

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. Solo *pp*

Celli *pp*

C. Bässe *pp* *pizz.* *f*

ruhiger

124

2 gr. Fl. *p* *dim.* *pp*

2 Hob. *mf*

engl. Horn *mf*

Es-Clar. *p* *dim.* *pp*

2 B-Clar. *p* *pp*

3 Fag. *a 3* *p* *pp*

Contrafag. *p* *pp*

Pauken *p* *pp*

gr. Trommel *p* *pp*

Die Frau (von rückwärts)
Hier ist dein Es-sen. Ich geh zur Ruh. Hier

Was kommst du nicht es-sen?

ruhiger

124

I. Viol. *mit Dämpfer* *p* *dim.* *pp*

II. Viol. *mit Dämpfer* *p* *dim.* *pp*

3 Solocelli *mf*

C Bässe *mf* *p*

125 wieder schnell

2 gr. Fl. *ppp*

2 B-Clar. *ppp*

Basseth. *pp*

Baßel. (B) *pp*

2 Tenortub. (F) *a 2* *f* *mf*

I. II. *fp* *mf*

3 Pos. *fp* *mf*

III. *fp* *mf*

Baßtuba *f* *mf*

Die Frau *(ganz gesprochen, sehr hastig)*
ist jetzt dein Lager. Von morgen ab schlafen zwei Mühen hier, denen richt ich das

Barak *(wird's gewahr)*
Mein Bett hier? Wer hat das ge-tan?

125

(Dämpfer weg) wieder schnell

I. Viol. *ppp* (Dämpfer weg)

II. Viol. *ppp* (Dämpfer weg)

C-Bässe *pp*

1. Pult *arco* *pp*

I. II. 3 gr Fl.

III.

2 B-Clar.

Basseth.

Baßcl (B)

2 Faç.

4 Hörner (F)

Die Frau

Lager zu meinen Füßen als meinen Mägden. So ist es gesprochen, und so geschieht es.

Barak

Sie zieht den Vorhang vor.

(indem er resigniert ein Stück Brot Sie

mit Dämpfer

mit Dämpfer

espr.

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

I. Viol.

II. Viol.

C-Bässe 1. Pult

2 gr Fl.

I. Hob.

engl. Horn

2 B-Clar.

2 Faç.

I. II. Horn (F)

Barak

aus dem Gewand zieht und, dieses essend, sich auf die Erde setzt)

ha-benes mir ge-sagt, daß ih-re See-le selt-sam sein wird und ihr Tun be-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe (alle)

molto espr.

espr.

(zart)

espr.

espr.

espr.

espr.

arco

127

2 gr. Fl. *p*

2 B-Clar. *p* *dim.* *pp* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

Barak fremd-lich die er-ste Zeit. Aber ich tra-ges hart, und das Es-sen will mir nicht

127

I Viol. *p*

II Viol. *p*

Br. *dim.*

Celli *pp* *pizz.* *p*

C-Bässe *pp* *pizz.* *p*

ritard.

128

sehr ruhig und feierlich ♩ = 76

2 gr. Fl. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

1 Hörner (F) *pp* *ppp*

1 II. *ppp*

3 Tromp(C) *ppp*

III. *ppp*

3 Pos. *ppp* *pp*

Die Stimmen der drei Wächter in den Straßen (noch unsichtbar) zu dreien
Ihr Gatten in den Häusern dieser Stadt, lie-bet ein-ander mehr als euer Le-ben und

Barak schmek-ken.

ritard. tremolo geteilt

128

sehr ruhig und feierlich ♩ = 76

II Viol. *pp* *ppp* *arco*

C-Bässe *ppp*

2 gr. Fl.
 2 B-Clar.
 3 Tromp. (C)
 I. II.
 4 Pos. III.
 III. IV.
 Stimmen d. 3 Wächter
 wis-set, nicht um eures Lebens wil-len ist euch die Saat des Lebens an-ver-traut, son- dern al-lein um eu-rer Lie-be
 II. Viol.
 C-Bässe

2 gr. Fl. **129 sehr ruhig**
 1 Hob. **130**
 2 B-Clar.
 Baßcl. (B) (*sehr weich*)
 2 Fag. (*sehr weich*)
 4 Hörner (F) (*sehr weich*)
 3 Tromp. (C)
 I. II.
 3 Pos. III.
 Pauken
 Stimmen d. 3 Wächter (*mit größter Feierlichkeit*)
 Barak
 wollen! (*indem er sich umwendet*) Ihr Gatten, die ihr
 Hörst — das die Wächter, Kind, und ih-ren Ruf? (*keine Antwort*)

Solo
 I Viol. **129 sehr ruhig** *espr.* **130**
 (die übrigen) *A Saite*
 II. Viol.
 Br. (geteilt)
 Cello *arco*
 C-Bässe

131

2 gr. Fl. *pp* *dim.* *pp*

2 B-Clar. *p* *dim.* *pp*

3 Tromp.(C) *pp* *ppp*

I. II. 3 Pos. *pp* *ppp*

III. *pp* *dim.* *ppp*

liebendeuch in Ar-men liegt, ihr seid die Brük-ke, überm Abgrund aus-ge-spannt, auf der die To-ten wie-derum ins Le-ben

131

I. Viol. (alle) *pp* *dim.* *pp*

II. Viol. *pp* *dim.* *pp*

C-Bässe *p* *dim.* *pp*

132

2 gr. Fl. *p*

2 B-Clar. *p*

Baßcl. (B) *p*

II. III. Fag. *p*

4 Hörner (F) *p*

4 Tromp.(C) *pp*

8 Pos. *pp*

gehn! Ge-hei-licht sei eu-rer Lie-be Werk!

132

Barak (horcht abermals nach rückwärts gewendet, vergeblich)

I. Viol. *molto espr.* *p*

II. Viol. *molto espr.* *p*

Br. *p*

Celli *p*

C-Bässe *p*

2 B-Clar.
Baßcl.(B)
I. 3 Fag.
II. III.
4 Hörner (F)
I. Tromp.(C)
I. Pos.

Detailed description: This section of the score covers measures 198 to 225. It includes parts for two B-flat Clarinets, Bass Clarinet (B), three Flutes (I, II, III), four Horns (F), one Trumpet (C), and one Trombone. The music is primarily in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics range from *pp* to *p*. There are several slurs and phrasing marks throughout.

Barak (seufzt tief auf und streckt sich zum Schlaf hin)

Sei's denn!

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C. Bäße

Detailed description: This section of the score covers measures 198 to 225 for the string section, including Violins I and II, Brass (Br.), Cellos (Celli), and Contrabasses (C. Bäße). The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations. Dynamics are marked as *pp* and *p*.

133 a 2

I. II. 3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Bassethorn
Baßcl.(B)
1. Fag.
4 Hörner (F)
3. Tromp.(C)
4 Pos.
Pauken

Detailed description: This section of the score covers measures 133 to 225 for woodwinds and brass. It includes parts for Flutes I, II, and III; Clarinets (B-flat and Bass); Bassoon; Horns (English and F); Trumpets (C); Trombones; and Drums (Pauken). The music features complex textures with many slurs and dynamic markings such as *dim.*, *pp*, and *ppp*.

133

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C. Bäße

Detailed description: This section of the score covers measures 133 to 225 for the string section, including Violins I and II, Brass (Br.), Cellos (Celli), and Contrabasses (C. Bäße). The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations. Dynamics are marked as *dim.*, *pp*, and *ppp*.

Der Vorhang fällt

Ende des ersten Aufzuges