

Zweites Streichquartett.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

C moll.

Viola. 481465

I.

*Allegro con brio; poco patetico.
Sehr energisch und feurig.*

Guido Peters.

The musical score for the first violin part consists of ten staves. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo of *Allegro con brio; poco patetico*. The first staff includes the instruction *Sehr energisch und feurig*. The second staff contains the instruction *nicht eilen!* and a first ending bracket. The third staff is marked *(ebenso)*. The fourth staff includes *trun* markings. The fifth staff has *breit gestrichen* and dynamic markings *heftig ff*. The sixth staff has a second ending bracket. The seventh staff is marked *Ruhiger.* and includes dynamics *subito p*, *p*, and *p mezza voce*. The eighth staff is marked *etwas zurückh. in Tempo*. The ninth staff includes dynamics *p*, *poco marc.*, and *ruhig*. The tenth staff is marked *Bewegt.* and includes dynamics *cresc.*, *f*, and *(frei)*.

Viola.

im Tempo

4 Sehr energisch, praecise.

trmn
ff *ff* *ff* *ff*
sempre ff
ten. *ff*
zurückhaltend
ff *ff* *fff* *f* *f*
pizz. *f*

Viel ruhiger.

arco

trn

trn

trn

trn

trn

trn

trn

trn

trn

trn

trn

trn

trn

trn

mf *mf* ausdrucksvoll

mf

p

5 Etwas bewegter (jedoch nicht zu sehr).

ppp
ppp
ausdrucksvoll
trmn
p *poco* *p* *mf* *p* etwas hervorgehoben

Ruhig, verklärt.

trn

trn

trn

trn

trn

trn

trn

trn

trn

trn

trn

trn

trn

pp *pp* *pp*

p

p

p

beschleunigend.

Sehr rasch und heftig.

mf *cresc.* *sf* *f* *ff* *ff*
Tempo I.
(Wie zu Beginn des Satzes.)
ff *sf* *ff* *f*

Staff 1: Viola part, measures 1-6. Dynamics: *f*, *f*, *ff*, *f*, *f*.

Staff 2: Viola part, measures 7-12. Dynamics: *f*, *f*, *poco f*, *sf*. Includes measure marker 7.

Staff 3: Viola part, measures 13-18. Dynamics: *poco f*, *f*, *poco f*. Includes triplets.

Staff 4: Viola part, measures 19-24. Dynamics: *cresc.*, *ff*, *ff*, *f*. Includes trills.

Staff 5: Viola part, measures 25-30. Dynamics: *f*, *f*, *P subito*, *p*. Includes trills and "Ruhiger." marking.

Staff 6: Viola part, measures 31-36. Dynamics: *p mezza voce*. Includes measure marker 8.

Staff 7: Viola part, measures 37-42. Dynamics: *p poco marc.*. Includes "zurückhaltend im Tempo" marking.

Staff 8: Viola part, measures 43-48. Dynamics: *pp*. Includes measure marker 9 and "Ruhig." marking.

Staff 9: Viola part, measures 49-54. Dynamics: *pp*, *p*, *f*, *f cresc.*, *ff*. Includes "Bewegter." marking.

Staff 10: Viola part, measures 55-60. Dynamics: *f*, *ff*, *ff marcatis.*, *ff*, *sff*, *ff*. Includes measure marker 10.

Staff 11: Viola part, measures 61-66. Dynamics: *ff*, *sff*, *sff*, *sff*, *ff sforzato*, *ff sff*, *ff*. Includes "zurückhaltend (breiter)", "im Tempo", and "wieder etwas breiter" markings.

Viola.

II.

Andante sostenuto; in wehmutsvoller Andacht.



Viola.

nicht unruhig

p *poco marc.* *p* *pp* *poco marc.*

etwas zögernd a tempo

pp *p* *etwas hervortretend* *p* *etwas zurückh.*

3 a tempo zart, drängend - ruhig, äußerst zart

p *p poco cresc.* *pp* *p*

Noch ruhiger. etwas zurückhaltend

p *p* *p* *p*

Plötzlich erregt, rasch. Nicht rasch, jedoch in leidenschaftlicher Unruhe. (genau)

p(brevis) *f* *f* *f* *f*

stets sehr gut gehalten

mit dem Cello)

4

p *mf* *mf* *molto f* *molto f* *etwas markiert und sehr ausdrucks.*

5

f *mf* *f* *mf* *mf* *sf* *mf* *p poco* *p*

In ruhiger Bewegung, zart, leise. (Allegretto vivo.)

p *p* *p* *p* *p* *p*

pp *p* *p* *p*

p *p* *p* *pp*

Viola. 6

poco rit. a tempo

p *poco* *pp* *pp*

poco cresc. *dim.* *p* *p*

ruhig *ruhig* *pp* *pp* *p* *poco a poco acceler. e*

cresc. *sf* *sehr rasch*

Maestoso. Sehr langsam und gemessen.

andächtige Stimmung (wie zu Beginn des Satzes)

ff *sehr gehalten* *ff* *p* *pp* *p* *etwas hervorgehoben* *pp*

immer breiter werdend

7 Sehr ruhig.

pp *ausdrucksvoll* *pp* *p* *ausdrucksvoll* *p* *mf*

sehr hervorgehoben (brevis) (gesteigert) (longa) Plötzlich bewegt, erregt. nicht kurz

p-mf *elegisch, innig (wie früher)* *mf* *mf* *sehr ausdrucksvoll*

Tempo I. (Andante sostenuto.) stark, freimütig im Ausdruck

8 sehr ruhig mit klagendem Ausdruck ersterbend

longa

f *f* *f* *f* *f* *f* *p* *poco* *p* *p* *poco* *poco* *pp* *pp* *ppp*

stets sehr gehalten

III. Scherzo.

Sehr rasch und deutlich, geisterhaft. (Molto vivace.) Alla breve.

stets sehr leise

pp *mit Dämpfer der ganze Satz ** *pp*

pp

pp *poco*

* Bemerkung: Eventuell kann der Satz auch ohne Dämpfer gespielt werden, ist aber auch diesfalls möglichst leise vorzutragen.

Viola.

pp *sehr wenig hervorgehoben* **1** **3**

pp *poco*

stets sehr leise **2**

stets sehr leise *pp*

allmählich im Tempo sehr wenig abnehmend *pp* *poco* *poco*

Tempo nur etwas ruhiger. *pp* *pp*

3 *pp*

pp **4** *pp*

poco *pp* *poco*

sub. pp *poco* *poco*

5 *Nochmals ein klein wenig ruhiger werdend.* *allmählich wieder an* *pp* *poco* *pp* *pp*

Viola.

Zeitmaß zunehmend bis - - - - - Tempo I. *pizz.* *arco*

pp *pp* *pp*

stets sehr leise

pp *pp*

poco *pp* *pp*

etwas hervorgehoben **6** *pizz./stets sehr leise* *arco* *etwas hervorgeh.*

pp

leise *poco* *pp* *pp*

stets sehr leise **7**

pizz. *arco*

pp *pp*

pp

im Tempo sehr wenig abnehmend (wie früher) **8** *Tempo, nur etwas ruhiger. (wie früher)*

poco *p* *pp*

Allmählig wieder an

1 2

pp *ppp*

Zeitmaß etwas zunehmend bis.

pp *pp*

Tempo I.

9

pp *pp* *pizz.* *p*

Ruhig.

rit.

Sehr ruhig.

p *p*

Tempo I (wie früher, sehr rasch, jedoch nicht übereilt).

arco

10

pizz.

pp *p* *pp* *pp*

IV.

Sostenuto. (rezitativisch, etwas frei)

ff *ff*

sehr gehalten

äußerst kraftvoll

secco

secco

f cresc. *ff* *ff cresc.* *sff* *sff*

heftig

secco pizz.

p *p* *p* *molto f* *sf* *p*

Allegro con brio (nicht übereilt, mit Ausdruck).

(Achtel ungefähr gleich den früheren Sechzehntel-Sextolen.)

p *p*

Viola.

1

p *p* *pp*

p *pizz.* *arco* *p*

2

p *p* *p*

mf *innig, mit Leidenschaft* *cresc.* *f*

hervorgehoben *pp* *pp*

etwas hervorgehoben *etwas zurückhaltend*

mf-p *mf*

Ruhig, sehr ausdrucksvoll, mit Wärme. nicht schleppend

(p-mf) *(p-mf)* *(verklärt)*

3 *sehr gehalten*

(p-mf)

4 *gedehnt sehr ausdrucksvoll* *etwas lebhafter hervorgehoben* *sehr gehalten*

p

p *p* *p*

Sehr energisch und lebhaft.

f *sf* *sf* *sf* *forte*

Viola.

lebhaft

4 5

ff sf f sf sf ff

ff f f f

rasch -

6 (im Tempo)

f ausdrucksvoll (nicht eilen!) f ff f

sehr gehalten

sf sf p p mf ff

7 Etwas ruhiger.

ff f f p p hervorgehoben

(ruhig)

p (ruhig) p p pp

etwas hervorgehoben

Noch etwas ruhiger.

Haupttempo (Allegro con brio), jedoch etwas ruhiger.

pp 1 2 2 pizz. 1 arco 8 poco

verklärt

p pp p poco

etwas an Tempo zunehmend.

poco poco p

Haupttempo (wie früher).

mf innig, mit Leidenschaft f (etwas frei)

9

hervorgehoben

sf poco f

Viola.

pizz. arco

etwas zurückhaltend. Ruhig, sehr ausdrucksvoll, mit Wärme. nicht schleppend

poco (*p-mf*)

10 sehr gehalten

(*p-mf*) *poco* verklärt (*p-mf*) *f* *mf*

frei und groß im Ausdruck

gedehnt, sehr ausdrucksvoll Wieder etwas lebhafter. hervorgehoben

p sehr geh. *poco*

Mehr und mehr zunehmend an Tempo und Kraft.

piu *mf* *poco a poco accel.* *cresc.* *trium*

molto accel. Molto sostenuto, subito; recitativo. (Wie zu Beginn des Satzes.)

f *molto cresc.* *ff* *sf* *ff*

visch, etwas frei. stets sehr gehalten

mit großem Ausdruck *sf* *ff* *fff* *sf* *sf* *sf* *fff*

11

pizz. sehr beschleunigend Sehr rasch. etwas ruhiger werdend

fff *erregt* *sfff* (*scharf*) (*scharf*) *ff* *p* *etwas*

Haupttempo (Allegro con brio), jedoch etwas rascher.

12 hervortretend sehr gehalten *p* *poco* *p*

12 *cresc.* *f* *molto cresc.* *sff* *ff*

pizz. arco