

Espressivo in Tempo di Valse tranquillo. $\text{♩} = 48$.

molto rit. espr.
mf molto rit. espr.
mp espr.
mf
mp dolce espr.
m.s.
m.d.
mp espr.
dolce

poco A tranquillo
più tranquillo
molto tranq. e rit.
pp dolce
A
più tranquillo e molto rit.
pp

L'istesso tempo con dolce sentimento. $\text{♩} = 48$.
dolce
pp

L'istesso tempo con dolce sentimento. $\text{♩} = 48$.
ten.
espr. dolce
p
Red.

dolce espr.
p
p poco espr.
mp
con grazia
p
mp
Red.

animando
animando
animando
rit.
Red.

a tempo *espress.* *a tempo* *espress.* *espress.*

a tempo *f* *espress.* *molto cant. con passione*

f *a tempo* *espr.* *espr.*

espress. *espress.* *espress.*

poco rall. *E* *poco allarg.* *a tempo*

poco rall. *poco allarg.* *a tempo*

più cresc. *poco rall.* *ff* *poco allarg.* *a tempo*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

poco rall. *B* *a tempo* *pp*

poco rall. *a tempo* *pp*

poco rall. *B* *a tempo* *espr.* *pp*

cresc. *m.s.* *mp*

Red. ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.*

cresc. *mf* *mf* *pizz.*

cresc. *mf*

dim. *poco tranqu.* *rall.*

dim. *poco tranqu.* *arco* *rall.*

dimin. *poco tranqu.* *p* *pp* *rall.*

Red. ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.*

C *a tempo* *p*

a tempo *a tempo* *dolce espr.*

pp *m.s.* *m.s.*

Red. ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.*

a tempo
p a tempo espr.
p
espr.
cresc.
cresc.
a tempo
8
8
cresc.

poco rall.
a tempo espr.
poco rall.
a tempo espr.
mp
3
cresc.
poco rall.
a tempo
mp

poco animato e cresc.
più animato
B
poco animato e cresc.
3
più animato
f
poco animato e cresc.
più animato
mf
f
f

poco rit.
a tempo
dolce
p
dolce
poco rit.
a tempo
pp
poco rit.
a tempo
p leggiero
pp

p
mp
mp
m.s.
*Red **

poco a poco cresc.
più cresc.
poco a poco cresc.
più cresc.

pizz.
B arco
mf
mp
mf
f
B
mf
f
p

mp
mp
mf
*Red **

a tempo *animando* *agitato*
attacca *pizz.* *agitato*

a tempo *animando*
attacca *f* *agitato*

D *meno agitato* *poco rall.*
meno agitato *poco rall.*

D *poco rall.*
mf *meno agitato*

Tempo I. *poco espr.*

Tempo I.

mp *arco*

mp *p*

poco calando *poco rall.* *rit.*
p *pp* *rit.*

poco calando *mp* *pp*

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

a tempo *(sul ponticello)*
pp *pp*

pp *a tempo* *poco espr.*

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

calando *morendo* *rit.* **D** *espr.*
pp *a piacere tranquillo* *a pia-*
calando *morendo* *rit.* *poco* *p*

D *tranquillo*
calando *pp* *morendo* *rit.* *ppp*

* *Ped.* * *Ped.* *

molto rit. *pp* *rall.* *molto rit.* *attacca*
espr. *molto rit.* *pp* *attacca*

molto rit. *m.s.* *molto rit.* *attacca*
rall. *espr.* *md.*

* *Ped.* * *Ped.* *

Allegro furioso con molto passione. $\text{♩} = 84$.

Viol. *f*

f

Allegro furioso con molto passione. $\text{♩} = 84$.

f ben marcato ed espr.

Leg. *

poco allarg. *a tempo*

poco allarg. *a tempo*

poco allarg. *a tempo*

con molto espressione

Leg. *

poco rall. *A a tempo*

poco rall. *a tempo*

f

Leg. *

poco rall. *A a tempo*

f m.d.

Leg. *

espr.

Leg. *

poco cresc. ed animando *mf più animando*

poco cresc. ed animando *mf più animando*

cresc. e poco animando *espr.* *mf più animando*

Leg. *

calando *espr.* *p dolce*

calando *p dolce*

calando dolce

Leg. *

Tempo di Valse molto tranquillo. *rall.*

più calando *pp poco rall.* *pp con dolcissimo espressione*

pp *pp*

Tempo di Valse molto tranquillo. *rall.*

pp *pp*

Leg. *

più tranquillo *pp* *pp*

pp *pp* *tranquillo*

B con tristezza *poco rall.* *dolce*

Leg. *

più animato *più molto animato* *molto string.*

più animato *più molto animato* *molto string.*

più animato *più molto animato* *molto string.*

più animato *più molto animato* *molto string.*

molto string.

ff con somma forza

ff con somma forza

ff con somma forza

ff con somma forza

ff con somma forza

espr. *allarg.* *a tempo*

allarg. *a tempo*

allarg. *a tempo*

con molto espressione

animato *con molto espressione animato* *espr.*

animato

più animato *più molto animato*

più animato *più molto animato*

ff *più molto animato*

ff *più molto animato*

string. *string.* *poco rall. - a tempo* *ben marc.*

string. *string.* *poco rall. - a tempo* *ben marc.*

Presto. *attacca*

Presto. *attacca*

Presto. *attacca*

Abaco Alquen Ambrosio Arensky Asplmayer Aulin Bargiel Barnekow Barnett Bazzini Bendl Bennett Berger Bertini Bischoff Blanc Blumenthal Boely Boisdoffre Brambach
 Liebeskind Lindblad Lindpaintner Litolf Luigini Lux Macan Macfarren Malling Manns Mayseder Mica Molique Moja Moniuszko Nachez Napravnik Naumann Norm
 Bredburni Burger Bonamici Carrer Cherubini Chevillard Chvala Coleridge Taylor Cremont Culdare David Davidovics Dittersdorf Dobrzynski Drottner Drazek Eiler Ernst Escar Etis Flich Finkl Fuchs Gade Gatzert Geibel Gerstheim
 Novacek Olander Onslow Orlandi Ouseley Perry Perger Perle Pevsner Pfitzner Raff Raimondi Rahnbaum Reininger Reinecke Reissiger Reussek Rheinberger Richter Riemann Rime Rinsky Korsakov Roda Roderkomber Rosenhain Rubins
 er Hiller Hoffmeister Hoffstettner Hofmann Hohlfeld Hummel Hurlstone Hüttner Imbriani Jansad Jensen Jentsch Jirabek Kizel Kirchner Klughardt Kopylov Kovács J. Krasner Krumpholtz Kuhlautsch Kuhnert Lelek
 Ammer Stephens Sireben Svendsen Tanéiev Taubert Thierlot Therr Thomas Thuille Udbye Vanhal Veit Verhulst Vierling Volkmann Viotti Walter Weyermann Wichmann Wilim Wolf-Wolff Wurm Wood Zelenzki

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making rare string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are 1100 items in the catalogue from 300 composers, most of whose names you will find in the border. Not all are masterpieces but very few deserve the neglect they have endured because their original publishers allowed them to go out of print. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.30
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover. For many of these works separate scores are available.

For a free 24pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

- Australia**
 Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059
 Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444
 e-mail: hicksatmerton@hotmail.com
- Germany**
 Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch
 Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de
- Holland**
 Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'''', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943
 e-mail: caroline_willem@hotmail.com
- Sweden**
 John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486
 Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@wivallius.se
- U.S.A.**
 Meriel Ennik, 1901 Golden Rain Road #1, Walnut Creek, CA 94595-2180
 Phone: 1-925-287-9550 e-mail: mertonusa@yahoo.com
- U.K.**
 Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708
 e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk:

(Prices current 2008)

Episoden.

Violine.

1.

Eduard Schütt, Op.72

Introduzione.

Con molto passione ed espressione. $\text{♩} = 88.$

Violine.

2.

Poco allegretto grazioso. $\text{♩} = 80$.

pizz. *p*
 arco *mp espress.*
mp
 pizz. *p*
 arco *mp espress.*
 1 *poco rit.*
dimin.
a tempo
p espress. cresc. f
poco rall. a tempo
mp
poco animato e cresc. più animato
 B₁ 2 3 *poco rit. a tempo dolce* 4
f p

Violine.

Tempo I.

poco rall.
ff con somma forza
animando mf
più animando
f D
molto
animato a tempo
molto marc. e rit.
f espress.
espress.
a tempo
E poco allarg.
espress.
poco rall. ff
animando
 Tempo di Introduzione.
con molto passione ed espressione
allarg.
molto rit.
molto marc. a piacere e molto string.
rit.
 Presto.
ff
 1

Violine.

5.

Vivace. ♩ = 164.

3 pizz. mp

2 arco mfz p

f p fz p poco espr.

1. poco espr. poco rall.

2. A p

5 p

1 mf

2 pizz. B arco mp

1

mf più animato f

2 più molto animato cresc. p mf

8 1 2 3 4 8 1 2 3 4

ff

Violine.

Poco tranquillo.

p

mf

pp cresc.

allarg.

a tempo

f sub. pp dolce espress.

animando agitato D meno agitato

attacca f

poco rall. Tempo I.

P poco espress.

mp

E 2

tranquillo allargando espr. dolce espr. rit. a tempo

8 mp pp p 1 2

3 4 3 4 rit. pp attacca.

Violine.

3.

Allegro furioso con molto passione. *d.* = 84.

Violino 3 score starting with **Allegro furioso con molto passione. *d.* = 84.** The score is in 2/4 time and includes various dynamics and performance instructions:

- Section 1:** *f*, *poco allarg. - a tempo*, *poco rall.*, *A*, *a tempo*, *f*, *allarg.*
- Section 2:** *a tempo*, *con molto espressione*, *ione*, *p*, *B*, *1*
- Section 3:** *poco a poco animato*, *poco agitato*, *mf*, *più animato*, *f*, *molto string.*, *1*, *2*, *3*, *4*, *più molto animato*, *f^z*
- Section 4:** *C con somma forza*, *ff*, *allarg.*, *a tempo*, *anim.*, *espress. con dolce*, *con mol-*
- Section 5:** *to espressione*, *più animato*, *ff più molto animato*, *a tempo*, *string.*, *Presto.*, *poco rall.*, *f*, *attacca.*

Violine.

4.

Nottürno.

Moderato con dolce sentimento.

Violino 4 score starting with **Moderato con dolce sentimento.** The score is in 3/4 time and includes various dynamics and performance instructions:

- Section 1:** *1*, *p cant. dolce*, *cresc.*, *poco rit.*, *pp*, *pp*
- Section 2:** *A a tempo*, *pp molto dolce*, *poco cresc. ed animando*
- Section 3:** *mf più animando*, *calando*, *più calando*, *poco rall.*, *espress.*, *p dolce*, *pp*, *pp*
- Section 4:** **Tempo di Valse molto tranquillo.**, *rall.*, *pp*
- Section 5:** *B con dolcissimo espressione*, *poco rall.*, *a tempo molto rit.*, **Tempo I.** (sul ponticello.), *2*, *3*, *pp*
- Section 6:** *1*, *2*, *3*, *poco rall.*, *C*, *pp con dolcissimo espressione*, *ppp morendo*
- Section 7:** *mf con passione*, *mf*, *poco rall.*, *a tempo* (sul ponticello.), *calando*, *3*, *3*, *morendo rit.*, *p poco calando*, *pp*, *pp*
- Section 8:** **D** *espr. tranquillo*, *molto rit.*, *2*, *Pa piacere*, *a piacere*, *rall.*, *molto rit. attacca.*, *pp*

Violoncell.

2.

Poco allegretto grazioso. ♩ = 80.

pizz. *p*
 arco *mp*
p *mp*
 pizz. *p* A *mp* arco
pp *poco rit.* *a tempo* *espress.*
poco rall.
cresc. *f*
a tempo *mp espress.* *cresc.* *poco animato e*
più animato B *poco rit.* *a tempo*
cresc. *f*
 Solo *pp dolce* *Poco tranquillo.* *cant. ed espress.*
cresc. *mf*

Violoncell.

a Tempo I.
 con somma forza.
ff
mf animando
f più animando
molto animato
 D *molto marcato e rit.* *a tempo* *espress.*
 6 *f espress.* *espress.* *espress.* *poco rall.*
 E *poco allarg.* *a tempo*
ff
 2 *f* *animando*
 Tempo di Introduzione.
con molto passione ed espressione
molto marcato a piacere e molto string. *rit.* *molto rit.*
 Presto.
ff
 1

Violoncell.

5.

Vivace. $\text{♩} = 104$.
pizz.

Violoncell.

Violoncell.

3.

Allegro furioso con molto passione. $\text{♩} = 84$.

Violoncell.

4.

Notturmo.

Moderato con dolce sentimento.

Eduard Schütt (1856-1933) was a Russian pianist and composer who studied in Leipzig with Jadassohn and Reinecke and in Vienna with Leschetizky. He toured Austria, Bohemia and Hungary, became solo pianist in St.Petersburg where he played his first piano concerto in 1881, and later conducted the Akademische Wagner-Verein in Vienna where he became a naturalized Austrian citizen..

Cobbett in his *Cyclopedic Survey* compares the attractiveness of these *Episoden* with Schütt's *Walzer-Märchen* which he describes as "a gay, irresponsible work, the fate of which lies in the hands of its interpreters. It can be made to sound very banal, but it can also prove irresistible if interpreted in the authentic Viennese fashion."

EPISODEN

Fünf Stimmungsbilder

für

PIANOFORTE
VIOLINE UND
VIOLONCELLE

von

Eduard Schütt

OP. 72 Preis Mk 7.-

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON, W. PARIS
Alfred Langnick & Co Ltd. Max Eschig & Co
14 Berners Street 46, Rue de Rome.
Copyright 1905 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co London.
Lith. Anst. v. C.G. Röderer G.m.b.H. Leipzig.

MERTON MUSIC

8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk
No. **3798**