

Mengel
3. -

• UNIVERSAL-EDITION •

No 3538

BRAHMS

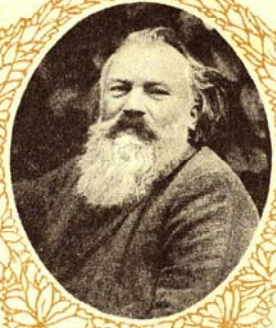
AKADEMISCHE FEST-OUVERTÜRE

Op. 80

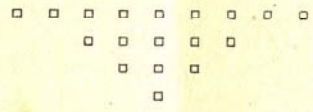
KLAVIER ZU 2 HÄNDEN



Benzel



AKADEMISCHE
FEST-OUVERTÜRE



VON

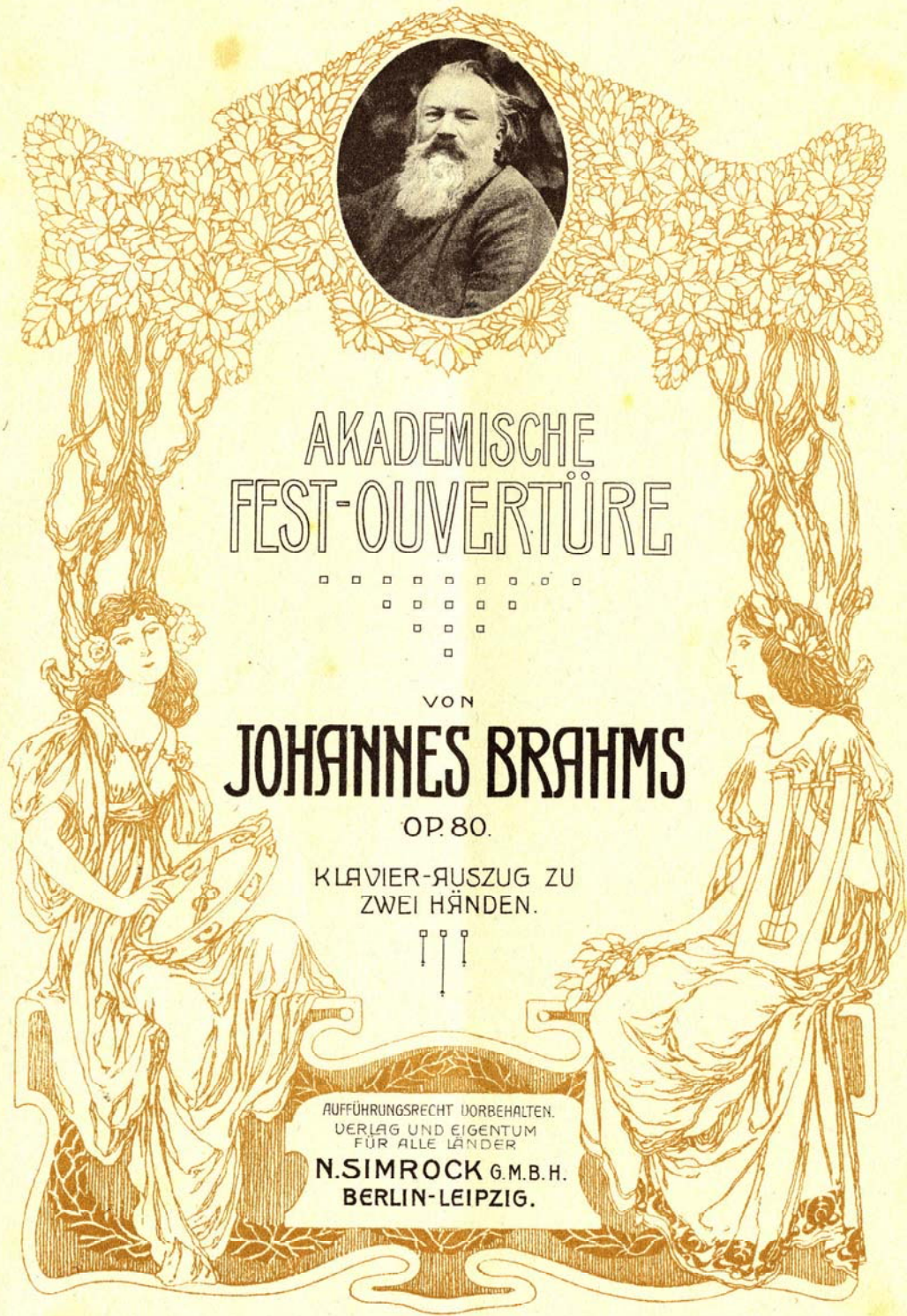
JOHANNES BRAHMS

OP. 80.

KLAVIER-AUSZUG ZU
ZWEI HÄNDEN.



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
VERLAG UND EIGENTUM
FÜR ALLE LÄNDER
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN-LEIPZIG.



In die Universal-Edition aufgenommen.

Akademische Fest-Ouvertüre

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 80.

Zweihändige Bearbeitung
von Robert Keller. *

Allegro.

Streichquintett (Str.) > Fag. Horn.

pp *sempre e sotto voce*

Tymp.

molto p

Hörner

Hörn. Fag.

pp

dim.

Viola

p Clar. Fl. Tymp.

pp

Viol.

pizz.

p Clar. Fl. Tymp.

pp

Viol.

B Str.

Horn.

Trbe.

Fag.

*) Zugleich als Directionsstimme der Ausgabe für kleineres Orchester zu verwenden.

Viol. I.

dim. *pp dim.*

Viol. I.

Horn. Fag. *pp sempre* -Horn %

Tymp. *f ben marc.*
Tutti (ohne Pos. u. Tymp.)

Horn. C

Clar.

Pos. *p* *pp*
pizz. Viola

ppp sempre

Fl. Horn.

Fl. Horn.

Str. Fag. *p* *pp*

Ob.

Tymp.

Tymp.

pp trem.

Trbe. *p*

dolce

Ob. Horn.

Horn.

pp sempre

Holz. Pos. 2. r. H.

Pos. Cello.

Pos. 1. Fag. Bässe.

D cresc. poco a poco

Trbe. f Str.

cresc.

Lo stesso tempo, un poco maestoso.

ff Tutti (ohne gr. Tr.) marc.

Holz. Viol.

Str. marc. Trbe.

Tymp. f p Bässe.

Horn. Fag. Bässe. Horn. Fag.

Str. E Viol. p legato Fl. Ob. p

Horn. Clar. I. Clar. 2. Fag. cresc. poco a poco

Horn. f

3 Pos. (Trbe.) fp Cello pf espress. cresc. Viol. 2.

Clar.
cresc.

3 Pos. Horn. (Trba.)
 Fl. Ob.
 Clar. Fag.
mp espress.
dim.

Clar. *dolce*
 Ob. (Clar. 2)
 Str.
p
dolce espress.

Fl.
 Horn.
 Viol.
 Horn.
p

dolce
 Clar.
 Ob. (Clar.)
 Fl. Fag. *dim.*
 r. H.
 Fag. (Horn.)

Animato.
p sempre
legg.

Ob. (Trba.)
 Viol. 2.
 Ob. 2.

Tutti (ohne Pos.)

ff f sf
Horn. Fag.

Trbe. Viol.

Str. Ob. (Clar.) Viola. Cello

dol. Ob. Viola.

dim. p Fag. (Clar. 2.) dim.

H Viol. Viol. sempre p Viola. Cello. Viola. Fl. Clar.

Viol. Fl. Clar. Holz. Horn. Fag. Viola. Cello. Bass.

Str. *p* *cre* *scen* Trbe. Timp.

Bläser (Bl.) *ff* *ff* Str. Timp.

Tutti (ohne gr. Tr.) *ff* *ff*

Bl. Str. Str.

cresc. Trbe. *ff*

Horn. Viola. Fag. Horn. *dim.* *p m.v.* Bässe.

Viola, Fag.

4 Hörner.
(Trba. Pos. cen sord.)

Bässe. *p* Clar. Tymp.

Bässe, Fag. Viol. Horn. *cresc. molto*

Ob. Clar. Fl. Trbe. *ff* Pos.

Str. Holz.

Pos. Trbe. Horn.

gr.Tr. Ped.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for strings (Str.) and woodwinds (Holz.), featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bottom staff is for piano, with a forte (ff) dynamic marking. It includes parts for Pos. (Trumpet), Trbe. Horn., and a grand tritone (gr.Tr.). Pedal points (Ped.) are indicated with asterisks.

Str.

This system contains the third and fourth staves. The top staff continues the string and woodwind parts. The bottom staff is for piano. A woodwind part (Trbe.) is also visible in the middle of the system.

Str. Holz.

Pos. (Trbe.) Ob. Clar. Trbe. Triang.

Ped.

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff continues the string and woodwind parts. The bottom staff is for piano. Additional woodwinds (Ob. Clar. Trbe.) and a triangle (Triang.) are introduced. A piano part (Ped.) is also present.

Holz.

Tutti. Ped.

This system contains the seventh and eighth staves. The top staff continues the woodwind part. The bottom staff is for piano. A woodwind part (Holz.) is also present. A tutti section (Tutti.) is marked, and a piano part (Ped.) is indicated.

marcato

This system contains the ninth and tenth staves. The top staff continues the woodwind part. The bottom staff is for piano. The tempo is marked *marcato*.

This system contains the eleventh and twelfth staves. The top staff continues the woodwind part. The bottom staff is for piano.

Viol.

5 Pos.

This system contains the thirteenth and fourteenth staves. The top staff continues the woodwind part. The bottom staff is for piano. A violin part (Viol.) is introduced. A piano part (5 Pos.) is also present.

Clar. *pf espress.*
Viol. 2.
Cello.

M
Pos. *mp espress.*
Horn.

Ob. (Trba.)

Clar. Fag. *dim.*
pp dolce
Ob. Horn.
Str.

Fl. Clar. Fag. *dim.*
Ob. (Fl.) Fl. Viol. *dolce*
Clar. Ob. Horn. *espress.*
Fl. Fag. (Clar.)

2. Ob. *dolce*
2. Fag. Clar. Ob. (Clar.) Fl. Fag. Cello. *p*

Clar. Viola. Clar. Viola. Viola.
p
Fl. Cello. Fl.

Ob. (Clar.)

Str.

Fag. (Horn.)

p

cre

scen

Bass.

Bl. Tymp.

do

Bl.

ff

Str.

Trbo.

Holz.

f

ff

Maestoso (♩ = ♩)

ff Tutti

Viol.

Bässe.

Viol.

This musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the instruction "Tutti." in the left-hand staff. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, often with slurs and accents. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *f*. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

© 1911 G. Schirmer, Inc.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.
Bei Bestellungen genügt die Angabe des jedem Werke vorgedruckten Nummer.
In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Klassische und instruktive Werke für Klavier zu zwei Händen.

Auswahl aus dem Katalog.

Nr.	Titel	Nr.	Titel	Nr.	Titel
5/6	Bach, J. S., Ausgew. Klav.-Werke I/II Wohltemp. Klav. (Czerny).	1311/13	Bülow-Cramer, 50 Etudes choisies pour Piano par J. B. Cramer, I/III	1285	Regor, Fünf Spezialstudien f. Klavier-Bearbeitungen Chopin'scher Werke
1547/48	Dasselbe 2 Bde (Röntgen).	1321	Bülow-Gluck, Tanzweisen aus Opern (Orpheus, Alceste, Iphigenie in Aulis, Armide)	1986	— 4 Spezialstud. f. d. linke Hand
2020/23	Dasselbe (Busoni) Teil I, 4 Hefte.	1322	Bülow-Händel, 12 leichte Klavierst. v. Händel.	2126/27	Reinecke, op. 127. Sonatinen, 2 Bde
323	III Kleine Präludien u. Fugen	1351	Bülow-Mendelssohn, op. 14. Rondo capriccioso. Instr. Ausg. (d., engl.)	1355	— Tänze u. Lieder a. alt Zeit (op. 149)
324	IV 2- u. 3stimm. Inventionen	1352	Bülow-Moniuszko, Polonaise caract.	1403	— 20 Klavier-Etuden aus op. 149.
325	V Französische Suiten	1353	Bülow-Weber, op. 65. Aufford. z. Tanz.	2078	Reinhold, op. 20. 26. Etuden
326/27	VI/VII Engl. Suiten I/II	1354	— op. 72. Pollaca brillante	1344	Rheinbold, op. 101. 3 Vortragstud.
328/29	VIII/IX Partiten I/II	1542	Burgmüller, op. 100. 25 leichte und fortschreit. Übungen.	1356	— op. 104. Toccata in "E-moll"
330	X Italienisches Konzert	1543	— op. 105. 12 brillante und melodische Etuden.	1359/30	— op. 113. Studien für die linke Hand — allein oder für zwei Hände. I/II
520	XI Chromat. Phantasie u. Fuge	1544	— op. 109. 18 Genre-Etuden.	450/53	Scarlatti, Klavierwerke. 70 Stücke (Heinr. Barth). I/IV
1546	Chromat. Phantasie u. Fuge und ital. Konzert, zusammen	2020/23	Busoni-Bach, Wohltemp. Klavier, Teil I 4 Hefte.	1325	— Bülow (siehe Bülow)
2540	Chromatische Phantasie und Fuge Krit. Ausgabe von H. Schenker.	2295	— Chromat. Phantasie und Fuge.	1773	Schätzkestein, Meisterwerke der Lied- und Tanzform (v. Ende)
2295	Dasselbe Intrpr. v. Ferr. Busoni.	3063	— Præludium u. Fuge Es dur (Orgel) Klavierintr. v. F. Busoni	278	Schmitt, Aloys, "Exercices préparatoires" aus op. 16 (Epstein)
3063	Præludium und Fuge Es dur für Orgel Klavierintr. v. F. Busoni	Chopin	(nach den Originalüberlieferungen revid. mit Fingers u. Vortragszeichen v. neue Ausg. von Fugno)	314	Schmitt, Jacob, op. 325. Musikal. Schatzkästlein (Epstein)
229/30	Studien (instruktiv geordnetes Album) (Erney) I-II	1560/83	Sämtliche Werke. 4 Bände.	485	— op. 248/9. Sonatinen (Epstein)
1287	Ausgew. Chorvorspiele (Regor) — Bülow (siehe Bülow)	1580	I Walzer, Mazurkas, Polonais.	257	Schubert, Klavier-Kompos. (A. Sturm). I Sämtliche Sonaten
548	Bach, Ph. E., Klavierwerke. Neue kritische Ausgabe (Schenker)	1581	II Nocturnes, Balladen, Impromptu, Scherzos, Fantasie.	258	II op. 15. Fantasia, op. 78. Sonate op. 90. 4 Impromptus, op. 94. Moments musicaux, op. 142. 4 Impromptus.
812	Als Einführung dazu: "Ein Beitrag zur Ornamentik" (umfassend auch die Ornamentik Haydns, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	1582	III Etuden, Präludien, Rondos und Sonaten.	259	III (Supplement) Adagio u. Scherzi, 1.ändler etc.
Boethoven, Ausgew. Klav.-Werke:		1583	IV Stücke, Barcarolle, Tarantelle, Konzerte etc.	33	IV Tänze.
8/9	I/II Sonaten, Prachtausgabe.	341/52	— Dieselben in 12 Heften, s. Katalog.	489	— Album (J. P. Gothard).
7	— Dieselben. Volksausgabe in 1 Bd.	831	— Album.	1325a	— Bülow (siehe Bülow)
2543	III Sonatinen.	1316/20	— Bülow (siehe Bülow)	Schumann (Neue kritische Ausgabe mit Pedal, Vortragszeichen u. Fingersätzen versehen von Ed. Schütt)	
101	IV Stücke, Rondos etc.	2295	Christador, 323 technische Studien.	1584/88	— Sämtliche Werke, 5 Bde.
102/03	V/VI Variationen I/II	29	Clementi, op. 36, 37, 38. Sonatinen (H. Schmitt)	1581	I op. 88, 15, 124, 18, 92, 98, 99
142	Leichte Kompositionen (Bagatellen, Rondo, Sonaten, Variationen).	117/20	— Sonaten (H. Schmitt) I/IV	1582	II op. 6, 9, 21, 12, 16
490/92	Album. Berühmte Skizze aus Beethovens Werken (Gothard) I/III	196	— Sonaten (H. Schmitt) V (Sppl.)	1586	III op. 20, 26, 17, 1, 2, 13, 7, 4, 8, 5
— Bülow (siehe Bülow)		287/89	— Gradus ad Parnassum, I/III	1587	IV op. 32, 72, 93, 111, 76, 3, 126, 133, 118, 10.
2399	Bendel, op. 27. Sexten-Etude	121	— Præludium et Exercitia (H. Schmitt)	1588	V op. 11, 22, 14, 54, 92, 134, op. posth.
3067	Berens, op. 81. Neueste Schule der Geläufigkeit kpit.	421	— Præludium et Exercitia (H. Schmitt)	527	— Dieselben in 54 Heften, s. Katalog
3068/71	— Dieselbe in 4 Heften.	421	— Tausig, Gradus ad Parn. (Rauch)	527	— Studien (Kader)
3072	— op. 89. Pflege der linken Hand.	1720	Cramer, Etuden (K. Kündschuh), I/IV	298	— Album (J. P. Gothard)
2400	Beringer, Tägliche techn. Studien.	1636	Cramer-Vetter, 66 ausg. Klav.-Etud. Cramer-Bülow-Etuden (siehe Bülow)	Schwarz, Große theoretisch-prakt. Klavier-Schule, 2 Bde.	
129/30	Bertini, op. 29, 32. Etuden	9034	Cramer-Vetter, siehe Katalog	2463	Bd. I. Vorbereitungsschule
132	— op. 100. 25 Etud. f. kl. Hände	116	Diabelli, Sonatinen, op. 151 und 168.	2464	Bd. II. Geläufigk.-u. Virtuossenschule.
133	— 12 kleine Stücke	445	Döhler, Album (Jony Erney)	1894/95	Schytte, op. 58. 16 melod. Vortrage-Etuden. Heft I/II
2544	— Album, 50 ausgewählte Klavier-Etuden (Horvath)	9035	Draeske, op. 6. Sonata quasi Fantasia. Dussak, 3 Son., op. 10, 70 u. 71 (Bériot).	406	— op. 69. "Aus froher Kinderzeit", 12 Klavierstücke für die Jugend.
167	Beyer, op. 101. Vorschule f. Klaviersp. (Gothard) (deutsch, franz., engl.)	110	Berühmte Stücke (Bériot)	337	Sonaten-Album (With Rauch) I Folge des Sonatinen-Albums.
1484/87	Biehl, A., op. 65. Neue Schule der Geläufigkeit u. d. Vortrags I/IV	198	— Sonatinen, op. 20 (Bériot)	338	— do. II. Vorstufe z. Klass. Stück.
1550	Boeckel, H. v., Klavierschule.	2072	Duvernoy, op. 120. Ecole de Mécanisme.	2832/53	Sonaten-Studien. Sonatensätze, progressiv geordnet und für den Klavierunterricht bearb. v. H. Trnček. Bd I/II
2101	— op. 2. Sonate, Fis-moll.	2073	— op. 176. Elementar Unterricht.	335	Sonatinen - Album (With Rauch) I
2102	— op. 4. Scherzo, Es-moll.	1530	— op. 276. Vorschule d. Geläufigkeit.	336	— do. II. Vorst. z. Sonaten-Album
2103	— op. 5. Sonate, F-moll.	1773	Ende, Meisterwerke der Lied- und Transform (Schätzkestein)	1431	Steibelt, L'orage Rondo pastoral.
2104	— op. 9. Schumann-Variationen	745	Epstein, Alle Meisterst. Bd I/II	1004	Staub, Rich., op. 3. Fünf Klavierstücke (B-dur, Es-moll, C-moll, As-dur, Des-dur).
2254	— op. 10. Vier Balladen.	922	Für den Unterricht neu bearb. — do. Bd. III, IV.	1006	— op. 5. Sonate H-moll.
2259	— op. 21. Zwei Variationen.	3077/78	Etuden-Album (Rud. Kaiser)	1017	— op. 9. Stimmungsbilder, komplett.
2260	— op. 24. Händel-Variat. u. Fuge.	856	I Elementarstufe	1018/22	— Dieselben einzeln. 1. Auf stillem Waldespfad. 2. Ein einsamer Quelle 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heideblüte.
2029/30	— op. 35. Paganini-Variat., I/II	857/58	II/III Mittelstufe, 1./2. Teil.	231	Tausig-Clementi, Gradus ad Parnassum (With Rauch)
2109/10	— op. 76. Klavierstücke, I/II	61	Feld, Nocturnes (A. Duvernoy)	299	Thalberg, op. 26. Etuden (H. Reinhold).
2277	— op. 79. 2 Rhapsodien.	1324 b	— Bülow, Rondo, Es-dur	1693	Tonleitern (deutsch, frz., englisch).
2293/94	— op. 116. Fantasia, I/II	2119/20	Fuchs, op. 47. Jugend-Album, 2 Bde	2834	Trnček, H., op. 62. 16 Etuden, Mittelstufe.
2354	— op. 117. Drei Intermezzi.	1703	Gade, op. 26. Sonate E-moll.	2855	— op. 63. 15 Etuden. Erste Stufe zur höheren Ausbildung.
2355	— op. 118. Sechs Klavierstücke.	2454/55	Germer, Elementar-Etuden v. Czerny. Lemoine und Germer, 2 Bde.	2836	— op. 65. 20 Etuden Unt. Mittelstufe
2363	— op. 119. Vier Klavierstücke.	2456/59	— Prakt. Unterr.-Stoff (Mittelst.) 4 Bde.	2036/38	Vetter, op. 8. 24 melodische Klavier-Etuden (d. engl.) 3 Bde.
3111	— Gavotte von Glück	2460/62	— Schule des Sonatinnspiels, 3 Bde.	2039/41	— op. 10. Das Studium der Tonleitern, Arpeggien und Doppelgrifftonleitern (deutsch, englisch) 3 Bde.
2363/63	— Studien. Heft I/II	1321	Glück-Bülow (siehe Bülow)	2034	— Technische Studien (deutsch, engl.)
Billow's Klassische Konzertprogramme:		694	Haberbier, op. 53. Etud. Poés. (R. Ept.)	Weber, Klavier-Kompos. (Volbach)	
1323	I (Bach, Beethoven, Scarlatti)	773/75	Händel, Klavierwerke (Neue krit. Ausgabe v. W. Dürr). I/III	331	I Sonaten.
1324	II (Beethoven, Field, Händel, Haydn)	974	— IV Fugbetten.	332	— II Aufford. zum Tanz, Polonaise, Rondo etc.
1325	III (Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Weber)	999	— V Jugendwerke	333	— III Konzerte und Variationen
— Dieselb. in Einzelausg. s. Katalog der Einzel-Ausgaben der U.-E.		1/4	Haydn, Sonaten (Instr. geord. Ausg. v. W. Rauch), I/IV	297	— Album (Original-Kompos und Arrangements) (Gothard).
1326	— Chef-d'oeuvre classiques (Bach, Beethoven, Scarlatti) Ed. franc., engl.	157	— 12 kleine Stücke (W. Rauch).	1325c	— Bülow (siehe Bülow)
1396	— op. 27. Lacerta. Impromptu.	158	— Orig.-Komp. (Roxelane, Var. etc.)	1337	Wilm, op. 20. Drei Sonaten
1314	Bülow-Beethoven, 3 Variationen-engekl. v. Beethoven, a. d. Jugendz. (d. engl.)	1324a	— Bülow, Fantasie, C-dur	1357/58	— op. 51. Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze 17 Orig.-Klaviert. H.I/II
1314a/c	— Dieselben in 3 Heften.	1704	Heller, op. 81. 24 Präludien		
1316	Bülow-Chopin, op. 43. Tarantella As-dur (nach H.-dur transp.) Instr. Ausg. (deutsch u. engl.)	4707	— op. 85, 137. Vier Tarantellen.		
1317	— op. 29. 36, 51, 66. 4 Impromptus. Instr. Ausg. (deutsch u. engl.)	1708	— op. 119. 32 Präludien.		
1318/19	— op. 10, 25. Sämtl. Klav.-Etuden Instr. Ausg. (deutsch, engl.) I/II	1695	— op. 125. 24 Etuden.		
1320	— Aus op. 10, und 25. Ausgewählte Klav.-Etuden; instruktive Ausgabe (deutsch und englisch)	1709	Henselt, op. 5. 19 Etuden.		
1304	Bülow-Cramer, 60 ausgewählte Klav.-Etud. v. J. B. Cramer, kompl.	689	Herz, Gammes et Exerc. (Rauch)		
1305/08	— Dieselben in 4 Heften, I/IV	91/93	Hummel, Sonaten und Stücke I/III		
1309	Sixty selected Pianoforte-Studies by J. B. Cramer. Engl. Fingering in one volume	94	— Klav.-Konzerte, op. 85, 89.		
1310	— do. Edit. with German Fingering in one volume	760	— op. 125. Etuden (H. Trnček)		
1381/84	— do. Edit. with German Fingering, vol. I/IV	1223/24	Jensen, op. 8. Romant. Studien, H. I/II		
		2605/07	— op. 32. Etuden, Heft I/III		
		2608	— op. 32. Etuden, komplett.		
		2629	— Daraus einzeln Nr. 9. Serenade.		
		2410/12	Jiránek, Techn. Übungen f. vorder. Klaviersch. 3 Bde (d., tschech., engl.)		
		2828/30	— Neue Schule der Technik und des musikal. Vortrages f. vorder. Klavierspieler, deutsch 3 Bde.		
		997/78	— Dieselbe tschechisch 3 Bde		

Vornehme Ausstattung. „Einzel-Ausgaben“ der „Universal-Edition“. Wohlfeile Einzel-Ausgaben der hervorragenden klassischen und instruktiven Werke der „Universal-Edition“.

Mustergültige Revisionen.

Musikalienhandlung kostenlos!