

Thema mit Variationen für Violine und Orchester

Theme and Variations for Violin and Orchestra

INTRODUZIONE

Datiert: Stockholm, 29. Dezember 1816
Dated: Stockholm, December 29th, 1816

Largo

Clarinetto I, II in Si^b/B
Fagotto I, II
Corno I, II in Si^b/B
Violino principale
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Basso

Dynamic markings: *p*, *pp*, *a2*, *semplice*

First system of the introduction, measures 1-7. The score includes parts for Clarinetto I, II in Si^b/B; Fagotto I, II; Corno I, II in Si^b/B; Violino principale; Violino I; Violino II; Viola; Violoncello; and Basso. The tempo is marked 'Largo'. Dynamic markings include *p*, *pp*, *a2*, and *semplice*. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Clar. (Si^b)
Fag.
Viol. princ.
Viol.
Va.
Vc. e B.

Second system of the introduction, measures 8-14. The score includes parts for Clar. (Si^b); Fag.; Viol. princ.; Viol.; Va.; and Vc. e B. The tempo remains 'Largo'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

16

Clar. (Si^b) pp

Fag. I. pp

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Viol. pp

Va. pp

Vc. e B. pp

21

Clar. (Si^b) fz mf p a2

Fag. fz mf p a2

Cor. (Si^b)

Viol. princ. p

Viol. fz p

Va. fz p

Vc. e B. fz mf p

ANDANTINO CON VARIAZIONI

27

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

p

a2

p

p

p

p

p

tr

35

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

a2

43 Tutti

Clar. (Si^b) p ff

Fag. a₂ p ff

Cor. (Si^b) a₂ p ff

Viol. princ.

Viol. p ff

Va. p mf ff

Vc. e B. p ff

VARIAZIONE 1

49

Clar. (Si^b)

Fag. pp

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Viol. pp

Va. pp

Vc. e B. pp

53

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

57

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

pizz.

arco

61

Clar. (Sib)

Fag.

Cor. (Sib)

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

65 **Tutti**

Clar. (Sib)

Fag.

Cor. (Sib)

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

p *a2* *p* *ff*

p *ff*

a2 *p* *ff*

p *ff*

p *mf* *ff*

p *mf* *ff*

p *ff*

VARIAZIONE 2

più Lento

71

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Viol.

Va. I. Solo
p

Vc. e B. pizz.
p

76

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Viol.

Va. mf

Vc. e B.

81

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

Tutti

87

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

I. p

I. p

p

pp

pp

pp arco

pizz.

pp

VARIAZIONE 3

Tempo I

93

Clar. (Si^b) p

Fag. I. p

Cor. (Si^b) pp

Viol. princ. risoluto

Viol. p

Va. p

Vc. e B. arco p

97

Clar. (Si^b) p

Fag. p

Cor. (Si^b) p

Viol. princ. 3

Viol.

Va.

Vc. e B. p

101

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ. *marqué*

Viol.

Va.

Vc. e B.

104

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

Tutti

107

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

ff

a2

ff

ff

ff

ff

ff

112

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

ff

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

VARIAZIONE 4

Adagio
117

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Con affettuoso

Viol.

Va.

Vc. e B.

120

Clar. (Si^b)

Fag.



Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

* T. 117, Viol. princ.: Zur Bogensetzung und entsprechenden Ausführung der Figur  o.ä. vgl. Vorwort.
B. 117, Viol. princ.: For interpretation of figures such as  cf. Preface.

123

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

p

13

125

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

IV^{ta} corda

tr

3

128

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

tr

13

mf

mf

131

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

a tempo

p

p

ad libitum

a tempo

colla parte

colla parte

colla parte

colla parte

p

p

p

Poco allegretto

135

Clar. (Sib)

Fag.

Cor. (Sib)

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

p

p

p

p

p

3 3 2 2 3

141

Clar. (Sib)

Fag.

Cor. (Sib)

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

pp

pp

f
con forza

tr

3 3

145

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

pizz.

pp

149

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

ff

arco

153

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

157

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

161

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

165

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

169

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ. 8^{va}

Viol.

Va.

Vc. e B.

173

Clar. (Si^b) ff

Fag. ff

Cor. (Si^b) a² ff

Viol. princ. tr

Viol. ff

Va. ff

Vc. e B. ff

177

Clar. (Si^b)

Fag.

Cor. (Si^b)

Viol. princ.

p smorzando

Viol.

p

p

Va.

p

Vc. e B.

pp

183

Clar. (Si^b)

pp

Fag.

pp

Cor. (Si^b)

pp

Viol. princ.

Viol.

Va.

Vc. e B.

Fine

Am Schluß der Partitur unter den Systemen vermerkt Berwald: „angefangen. d. 24. geslos: d. 29. Dec. 1816.“

At the end of the score below the staves Berwald has written: "angefangen. d. 24. geslos: d. 29. Dec. 1816."