

ERNEST MORET

POUR TOI

Albert Samain

# POUR TOI

POÉSIES DE  
ALBERT SAMAIN

	Pages
I. BLOTTI COMME UN OISEAU FRILEUX.	1
II. TOUT DORT . . . . .	7
III. DANS LE PARC . . . . .	11
IV. VERS TOUT CE QUI FUT TOI . . . . .	18
V. UNE HEURE SONNE AU LOIN . . . . .	22

Le Recueil, *net* : 4 fr.

MUSIQUE DE

## Ernest Moret

PARIS, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne HEUGEL & C<sup>ie</sup>,  
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique réservés  
en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Imp. Delanby Paris

I

# BLOTTI COMME UN OISEAU FRILEUX

*CHANT*

Lent. *p*

Blot.ti ——— comme un oi -

*PIANO*

Lent. *très doux*

*pp*

—seau fri - leux ——— au fond du nid, ——— Les

yeux sur ton pro - fil, ——— je songe à l'in - fi -

- ni... Im - mo - bi - le sur des coussins bro -

- dés, J'é - vo - que l'enchan - te - ment an - cien

la ra - dieuse é - po - que, Et les rê - ves au ciel de tes yeux verts baignés!

*p*

Et je re-vis, par-mi les ob-jets im-prégnés De ton par-fum in-time-et

*p*

cher, l'an-cienne an-né-e

*léger et doux sans retarder*

Cel-le qui flotte encor-dans ta ro-be fa-né-e...

*très doux*

*pp* Sans retenir

En allant sans lenteur

plus en dehors

*pp* *p*

Je t'aime in-gé-nu-ment. Je t'ai-me pour te

En allant sans lenteur

*pp*

voir. Ta voix me sonne au cœur comme un chant dans le

*mf*

soir. Et pen-ché sur ton cou, doux comme

*p*

*avec délire*

les ca - li - ces, J'é - sui - se

*mf*

*f*

*f*

goutte à goutte, en a - mères dé - li - ces,

*p*

*p*

Pen - dant que mon so - leil dé - croît à l'ho - ri -

*pp*

*p aigu*

- zon, Le char - - me doulou -

*ppp*

*ppp*

*pp* *ppp*

- reux de l'ar-riè-re sai - - son. Je

*pp*

12/8

3 3

*doux*

t'aime in-gé-nu-ment.

*ppp*

*ppp*



# II

## TOUT DORT

*Très lent.*

CHANT

*pp*

Tout dort . . .

*Très lent.*

PIANO

*uniforme m. d.*

*pp m. g.*

*p*

Le fleuve an - tique — en-tre ses quais de pier - - - re Semble im-mobi -

*pp* 8--

*moins pp*

*p*

- - le. Au loin s'es - pa - cent des beffrois — Et sur la ci-té, —

8--

8--

8--

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Très lent.' and the dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'p' (piano). The piano accompaniment features a steady, uniform motion in the right hand and a more complex, moving line in the left hand. The lyrics are in French and describe a scene of a river and a city at night.

*pp*

monstre aux é - cail - les de toits, Le si - len - ce des - cend,

doux — com - me la paupière — — — — re.

*mp*

Pour moi, je veil - le, l'âme é - parse dans la nuit, Je veil - le, cœur tendu vers des

Même mouvt

*p* plein et lourd

lè - vres absen - tes, Par - mi la so - li - tude — aux brises ca - res - san - tes, Et la

lune à travers les ar - bres me con - duit. —

*p*

*p*

*bien lié, sourd et très calme*

Le si - lence — est pro - fond, — com - me mys - té - ri - eux. —

*3* *3* *3*

La nuit por - te l'amour — en - dor - mi sous sa man - - - te

*3* *3* *3* *3* *3*

Et je n'entends plus rien dans la ci - té dorman - te Que — ton ha - lei - ne

*mf 3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

*mf*

frêle et douce, ô mon a - man - - - te, Qui fait trem - bler mon cœur

large ou vert. — sous les cieux. — Tout dort, —

*p* *pp* *pp*

tout dort. — Oh! — j'ai le

*très contenu et ému*  
*mp* *ppp*

cœur — si plein de Toi, — si tu sa - vais! —

*ppp* *pp* *pp*

(lointain)

## III

## DANS LE PARC

**Automnal. Lent, mais sans trop traîner.** *pp*

CHANT

*pp* très lié et très doux, avec beaucoup de mélancolie. *pp* m.g.

Dans le parc aux loin-

- tains voi\_lés de bru\_ \_ me, Sous les grands ar\_ \_ bres d'où

tombe \_\_\_\_\_ a\_vec un bruit très doux \_\_\_\_\_ L'a\_dieu des feuil\_les

d'or par mi la so li tu de Sous le ciel pâ lis sant

com me de las si tu de, Nous i rons, si tu veux,

*pp* *mp*

jusqu'au soir, à pas lents, Ber cer l'é té qui meurt

*pp*

dans nos cœurs in do lents. bien chanté

*m.g.* *pp*

*p*

Nous marche-rons par-mi les mu-et-tes al-lé-es;

Et cet a-mer par-fum qu'ont les her-bes fou-lé-es,

Et ce si-len-ce, et ce grand char-me lan-gou-

*pp*

-reux Que verse en nous l'au-tomme ex-quis et

dou\_lou\_reux — Et qui sort — des jar\_dins, —

*p*

*très lié, avec une sonorité claire et champêtre*

— des bois, des eaux, des ar\_bres Et des par\_ter —

*pp* et frileusement

— res nus où gre\_lot\_tent les mar\_bres, —

*frileusement*

Bai\_gne\_ra dou\_cement notre â\_me

*mf*



*p* *expressif et contenu* *pp* *mélancoliquement*

tout un jour, \_\_\_\_\_ // Comme \_\_\_\_\_ un mouchoir an -

- cien \_\_\_\_\_ qui sent en - cor l'a - mour. \_\_\_\_\_

## IV

## VERS TOUT CE QUI FUT TOI

**CHANT** *Avec mouvement.* *mf en dehors*

Je cherche les en - droits où ta

**PIANO** *Avec mouvement.* *f* *mf*

robe est al - lé - - - e, Où flotte un sou - ve - nir de ta

jupe en - vo - lé - - - - e, Où je re - trouve en - cor dans l'air

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Je cherche les endroits où ta'. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'f' and a triplet of eighth notes. The second system continues the vocal line with 'robe est allée, Où flotte un souvenir de ta'. The piano accompaniment has a dynamic marking of 'mf'. The third system concludes the vocal line with 'jupe envolée, Où je retrouve encore dans l'air'. The piano accompaniment has a dynamic marking of 'f'. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings.

*sans rigueur* *expressif*

je ne sais quoi qui me fait pal-pi-ter le cœur, et qui fut

*suivez* //

**Lent** **au Mouvement.**

toi. Ton sou-ve-nir est comme un cof-

**Lent** **au Mouvement.**

*p*

*court*

- fret de re-li-ques Où dorment des joy-aux d'amour

*suivez*

**Moins vite** **Moins vite** *douloureux* *mf*

mé-lan-co-li-ques Et que j'ouvre à ge-

- noux pour voir comme un tré - sor Tout mon pas - sé dans l'ombre

*Allegretto.*

é - tin - ce - ler en - - cor! Comme un é - cho pro -

*Allegretto.*

- fond l'a - mour en moi per - sis - - - te.

*moins chanté*

Le reproche est bavard; la rancune é - go - is - - te. Je ne te di - rai

*chanté*

*expressif*

rien si non que je suis tris - - - te... Telle u - ne

fleur qu'on coupe et qui douce à souf - frir

*p*  
ne sait rien qu'ex - ha - ler son par - fuu et mou -

*pp*

- rir.

*p*

*pp*

## V

## UNE HEURE SONNE AU LOIN

**Lent.**

CHANT

PIANO

*pp* clair et lointain

**Lent.**

*m.g.*  
*ppp* très lié, monotone et flottant

*pp*

Une heu - re sonne au loin

*ppp*

sourd et lointain

*moins pp* en dehors et expressif, moins contenu

Je ne sais où je vais. Oh! j'ai le cœur si plein de Toi,

*m.d.*  
*ppp*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in 4/4 time, marked 'Lent.', with a key signature of two flats. The piano accompaniment follows, also marked 'Lent.', with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, sustained line in the left hand. The score includes three systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the vocal line with the lyrics 'Une heu - re sonne au loin' and the piano accompaniment. The third system includes the vocal line with the lyrics 'Je ne sais où je vais. Oh! j'ai le cœur si plein de Toi,' and the piano accompaniment. The piano part is marked with various dynamics including 'ppp', 'pp', and 'm.d.' (mezzo-forte).

si tu savais! Je te vois, je t'entends

*pp 3*

Devant moi so-li-tai-re Une ap-pa-ri-ti-on blan-che frô-le la ter-re,

*pp*

Comme u-ne fée au fond des clairiè-res, le soir. Et cette om-bre d'a-

*moins pp*

- mour si ra-di-euse à voir, Elle a tes yeux, tes yeux d'émeraude, ô ma

*pp*

vi - - e, Dont la douceur é-trange — aux longs rê-ves con-vi - - e; Com -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'vi' followed by a quarter rest, then a quarter note 'e'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more sparse bass line in the left hand.

- - me l'a-zur — profond de la mer — ou des cieux. —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'me' followed by a quarter rest, then a quarter note 'l'a-zur'. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand.

*p* Je t'ai - - - me. *mf* Mon sang crie a-près

The third system includes dynamic markings: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The vocal line has a half note 'Je' followed by a quarter rest, then a quarter note 't'ai', a quarter rest, and a quarter note 'me'. The piano accompaniment features a complex texture with triplets in both hands.



toi. J'ai la fièvre de boire cette nuit idéale à tes

Animez peu à peu *plus accusé*  
 lèvrès, D'entendre sous tes pieds, comme un manteau de

Animez peu à peu

Animez toujours *Poco rit - - - li*  
 roi, Ma Vie et de te dire,

Animez toujours *Poco rit - - - //*

*expressif et intérieur*

*p* Oh! de te di - re: "Toi" *p* A - vec u - ne lan - gueur si tendre et

1<sup>o</sup> Tempo

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, including a triplet of eighth notes.

*pp* si profon - - de Qu'en la sen - tant sur toi, ta chair, tou - te, se

*pp*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *pp* and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains the *pp* dynamic and features a consistent eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

fon - - - de. Je suis

*pppp* à peine et très flou

The third system shows the vocal line with a *pppp* dynamic marking and the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

*pp* seul. *ppp* Le silence em - plit les quais déserts

Rit - - - //

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a dynamic marking of *pp* and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The system ends with a *Rit - - - //* marking and a 6/4 time signature.

*p* poétique et sans rigueur

L'âme en fleurs du printemps s'ex-ha-le dans les airs.

*pp* suivez *pp*

*moins p*

C'est u-ne tiè-de nuit d'a-mant ou de po-è-te

*p* *mp*

*avec fièvre**ardemment et tendu*

Et j'ai l'amour à l'âme et l'amour à la tête, Et j'ai soif de tes yeux

*mf* *f*

*pp*

pour me mettre à genoux!

*ppp* *ppp*