

Jean Baptiste Lully

Isaac de Benserade

La Revente des Habits du Ballet et Comédie

1655 - 1661

Dessus

NOTES

Les documents originaux suivants ont été utilisés pour préparer cette partition :

[1] Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Ballet de la Revante des habits du ballet et comédie dansé devant sa Majesté* [Partition musicale manuscrite] : fragment ; recueilly par Phillidor laisnée en 1690.
<<http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF37745378.htm>>

[2] *Les plaisirs toulé* [sic] masquarade dancé devant le roy par Monsieur le duc de Guize lan 1657. *La revantte des habits de ballet de la masquarade* dancé devans le roy aux Pallais Royal par Mr le Cardinal lan 1661 ; *Le ballet des facheux* dancé devans le roy à Volvicontte [Vaux-le-Vicomte] par Mr fouquet lan 1661 ; le tout coppié et recueilly et mis en ordre par Philidor l'ainé,... a Versailles lan 1681.
<<http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF37745519.htm>>

[3] Isaac de Benserade (1613-1691), *Le ballet de la revente des habits du ballet et comédie* [Texte imprimé] : dansé devant le Roy.
<<http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF30085077.htm>>

Le manuscrit [1] ne contient les parties complètes que du premier air de violons page 5. Le manuscrit [2] contient les parties de dessus et de basse des autres pièces du ballet. Pour ces dernières, les parties de haute-contre, taille et quinte présentées dans cette partition ont été écrites par Richard Civioli, et distribuées sous licence Creative Common Attribution 2.5.

TABLE DES MATIÈRES

0-1	Ouverture	4
-----	-----------	---

Première partie

1-1	Récit d'une revendeuse	5
1-2	Le même air pour les violons	5
1-3	Second couplet	5
	<i>Première entrée</i>	
1-4	Une fripière couverte d'habits de masques	5
	<i>Deuxième entrée</i>	
1-5	Entrée de vieillards	5
	<i>Troisième entrée</i>	
1-6	Les contre-faits	6
	<i>Quatrième entrée</i>	
1-7	Deux amants et deux servantes déguisées en demoiselles	6
	<i>Cinquième entrée</i>	
1-8	Trois sobres, six ivrognes	6

Seconde partie

	<i>Première entrée</i>	
2-1	Entrée des paysans et docteurs	7
	<i>Deuxième entrée</i>	
2-2	Les adroits et maladroits	7
	<i>Troisième entrée</i>	
2-3	Soldats et notaires	8
	<i>Quatrième entrée</i>	
2-4	Poltrons et braves	8
	<i>Dernière entrée</i>	
2-5	Deux vieillards et deux jeunes filles	8

OUVERTURE

0-1

5

8

12

16

19

PREMIÈRE PARTIE

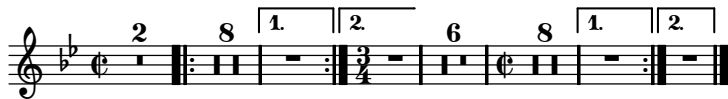
1-1 Récit d'une revendeuse



1-2 Le même air pour les violons



1-3 Second couplet



PREMIÈRE ENTRÉE

1-4 Une fripière couverte d'habits de masques



DEUXIÈME ENTRÉE

1-5 Entrée de vieillards



TROISIÈME ENTRÉE

1-6 Les contre-faits

6

11

16

QUATRIÈME ENTRÉE

1-7 Deux amants et deux servantes déguisées en demoiselles

10

CINQUIÈME ENTRÉE

1-8 Trois sobres, six ivrognes

7

14

SECONDE PARTIE

PREMIÈRE ENTRÉE

2-1 Entrée des paysans et docteurs

Musical score for 'Entrée des paysans et docteurs' in 2/2 time. The score consists of three staves. The first staff contains measures 1 through 7. The second staff, starting at measure 8, includes first and second endings at measures 11 and 12. The third staff, starting at measure 16, also includes first and second endings at measures 21 and 22. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb).

DEUXIÈME ENTRÉE

2-2 Les adroits et maladroits

Musical score for 'Les adroits et maladroits' in 2/2 time. The score consists of five staves. The first staff contains measures 1 through 7. The second staff, starting at measure 8, contains measures 8 through 14. The third staff, starting at measure 15, contains measures 15 through 21. The fourth staff, starting at measure 22, contains measures 22 through 29. The fifth staff, starting at measure 30, contains measures 30 through 36. The melody is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb).

TROISIÈME ENTRÉE

2-3 Soldats et notaires

Musical score for 'TROISIÈME ENTRÉE' for 'Soldats et notaires'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of three staves. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 7. The second staff starts at measure 8 and ends at measure 14. The third staff starts at measure 15 and ends at measure 21. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

QUATRIÈME ENTRÉE

2-4 Poltrons et braves

Musical score for 'QUATRIÈME ENTRÉE' for 'Poltrons et braves'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a common time signature (C). It consists of three staves. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 6. The second staff starts at measure 7 and ends at measure 13. The third staff starts at measure 14 and ends at measure 20. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

DERNIÈRE ENTRÉE

2-5 Deux vieillards et deux jeunes filles

Musical score for 'DERNIÈRE ENTRÉE' for 'Deux vieillards et deux jeunes filles'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of two staves. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 6. The second staff starts at measure 7 and ends at measure 12. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.