

Jean Baptiste Lully

Isaac de Benserade

La Revente des Habits du Ballet et Comédie

1655 - 1661

Quinte

NOTES

Les documents originaux suivants ont été utilisés pour préparer cette partition :

[1] Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Ballet de la Revante des habits du ballet et comédie dansé devant sa Majesté* [Partition musicale manuscrite] : fragment ; recueilly par Phillidor laisnée en 1690.
<<http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF37745378.htm>>

[2] *Les plaisirs toulé* [sic] masquarade dancé devant le roy par Monsieur le duc de Guize lan 1657. *La revantte des habits de ballet de la masquarade* dancé devans le roy aux Pallais Royal par Mr le Cardinal lan 1661 ; *Le ballet des facheux* dancé devans le roy à Volvicontte [Vaux-le-Vicomte] par Mr fouquet lan 1661 ; le tout coppié et recueilly et mis en ordre par Philidor l'ainé,... a Versailles lan 1681.
<<http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF37745519.htm>>

[3] Isaac de Benserade (1613-1691), *Le ballet de la revente des habits du ballet et comédie* [Texte imprimé] : dansé devant le Roy.
<<http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF30085077.htm>>

Le manuscrit [1] ne contient les parties complètes que du premier air de violons page 5. Le manuscrit [2] contient les parties de dessus et de basse des autres pièces du ballet. Pour ces dernières, les parties de haute-contre, taille et quinte présentées dans cette partition ont été écrites par Richard Civioli, et distribuées sous licence Creative Common Attribution 2.5.

TABLE DES MATIÈRES

0-1	Ouverture	4
-----	-----------	---

Première partie

1-1	Récit d'une revendeuse	5
1-2	Le même air pour les violons	5
1-3	Second couplet	5
	<i>Première entrée</i>	
1-4	Une fripière couverte d'habits de masques	5
	<i>Deuxième entrée</i>	
1-5	Entrée de vieillards	6
	<i>Troisième entrée</i>	
1-6	Les contre-faits	6
	<i>Quatrième entrée</i>	
1-7	Deux amants et deux servantes déguisées en demoiselles	6
	<i>Cinquième entrée</i>	
1-8	Trois sobres, six ivrognes	6

Seconde partie

	<i>Première entrée</i>	
2-1	Entrée des paysans et docteurs	7
	<i>Deuxième entrée</i>	
2-2	Les adroits et maladroits	7
	<i>Troisième entrée</i>	
2-3	Soldats et notaires	8
	<i>Quatrième entrée</i>	
2-4	Poltrons et braves	8
	<i>Dernière entrée</i>	
2-5	Deux vieillards et deux jeunes filles	8

OUVERTURE

0-1



6



11



15



19

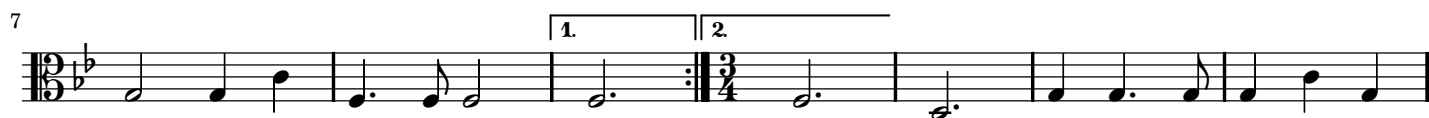


PREMIÈRE PARTIE

1-1 Récit d'une revendeuse



1-2 Le même air pour les violons



1-3 Second couplet



PREMIÈRE ENTRÉE

1-4 Une fripière couverte d'habits de masques



DEUXIÈME ENTRÉE

1-5 Entrée de vieillards

8

15

TROISIÈME ENTRÉE

1-6 Les contre-faits

7

14

QUATRIÈME ENTRÉE

1-7 Deux amants et deux servantes déguisées en demoiselles

10

CINQUIÈME ENTRÉE

1-8 Trois sobres, six ivrognes

10

SECONDE PARTIE

PREMIÈRE ENTRÉE

2-1 Entrée des paysans et docteurs

8

16

1. 2.

1. 2.

Musical score for 'Entrée des paysans et docteurs' in 2/2 time. The score consists of three staves. The first staff contains measures 1 through 7. The second staff starts at measure 8 and includes first and second endings. The third staff starts at measure 16 and also includes first and second endings. The key signature has one flat (B-flat).

DEUXIÈME ENTRÉE

2-2 Les adroits et maladroits

7

13

19

25

31

Musical score for 'Les adroits et maladroits' in 2/2 time. The score consists of five staves. The first staff contains measures 1 through 6. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 13. The fourth staff starts at measure 19. The fifth staff starts at measure 25 and ends at measure 31. The key signature has one flat (B-flat).

TROISIÈME ENTRÉE

2-3 Soldats et notaires



8



15



QUATRIÈME ENTRÉE

2-4 Poltrons et braves



9



DERNIÈRE ENTRÉE

2-5 Deux vieillards et deux jeunes filles



7

