

Jean Baptiste Lully

Isaac de Benserade

La Revente des Habits du Ballet et Comédie

1655 - 1661

Basse et basse continue

NOTES

Les documents originaux suivants ont été utilisés pour préparer cette partition :

[1] Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Ballet de la Revante des habits du ballet et comédie dansé devant sa Majesté* [Partition musicale manuscrite] : fragment ; recueilly par Phillidor laisnée en 1690.
<<http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF37745378.htm>>

[2] *Les plaisirs toulé* [sic] masquarade dancé devant le roy par Monsieur le duc de Guize lan 1657. *La revantte des habits de ballet de la masquarade* dancé devans le roy aux Pallais Royal par Mr le Cardinal lan 1661 ; *Le ballet des facheux* dancé devans le roy à Volvicontte [Vaux-le-Vicomte] par Mr fouquet lan 1661 ; le tout coppié et recueilly et mis en ordre par Philidor l'ainé,... a Versailles lan 1681.
<<http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF37745519.htm>>

[3] Isaac de Benserade (1613-1691), *Le ballet de la revente des habits du ballet et comédie* [Texte imprimé] : dansé devant le Roy.
<<http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF30085077.htm>>

Le manuscrit [1] ne contient les parties complètes que du premier air de violons page 5. Le manuscrit [2] contient les parties de dessus et de basse des autres pièces du ballet. Pour ces dernières, les parties de haute-contre, taille et quinte présentées dans cette partition ont été écrites par Richard Civioli, et distribuées sous licence Creative Common Attribution 2.5.

TABLE DES MATIÈRES

0-1	Ouverture	4
-----	-----------	---

Première partie

1-1	Récit d'une revendeuse	5
1-2	Le même air pour les violons	5
1-3	Second couplet	6
	<i>Première entrée</i>	
1-4	Une fripière couverte d'habits de masques	6
	<i>Deuxième entrée</i>	
1-5	Entrée de vieillards	7
	<i>Troisième entrée</i>	
1-6	Les contre-faits	7
	<i>Quatrième entrée</i>	
1-7	Deux amants et deux servantes déguisées en demoiselles	7
	<i>Cinquième entrée</i>	
1-8	Trois sobres, six ivrognes	7

Seconde partie

	<i>Première entrée</i>	
2-1	Entrée des paysans et docteurs	8
	<i>Deuxième entrée</i>	
2-2	Les adroits et maladroits	8
	<i>Troisième entrée</i>	
2-3	Soldats et notaires	9
	<i>Quatrième entrée</i>	
2-4	Poltrons et braves	9
	<i>Dernière entrée</i>	
2-5	Deux vieillards et deux jeunes filles	9

OUVERTURE

0-1

Musical notation for the bass staff of Example 6-10. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The melody consists of five measures: Measure 1 starts with a half note G2, followed by a quarter rest. Measure 2 contains a dotted half note F#2. Measure 3 contains eighth notes E2, D2, C2, B1, A1, and G1. Measure 4 contains a dotted half note G1. Measure 5 ends with a whole note F#1.

6

6

1

10

0

2.

Musical notation for the first staff of the piece, showing a bass clef, key signature of one flat (B-flat), and a 2-measure rest followed by a sequence of notes.

15

5



19

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (half). The piece ends with a double bar line.

PREMIÈRE PARTIE

1-1 Récit d'une revendeuse

Je ne viens point en qua - li - té de Nymphé ou de di-vi-ni-

7 té, tous ces grands noms sont aux des-sus des nô - tres, Je - tres ; qui suis je

14 donc à votre a - vis ? u - ne reven-deu-se d'ha - bits, qui chan-te le ré - cit tout de

22 même qu'un au - tre qui chante le ré - cit tout de même qu'un au - tre - tre.

1-2 Le même air pour les violons

8

18

1-3 Second couplet

Cha - cun fait cas de mon trafic, et je rends ser - vi - ce au pu-

blic, Tout mon plaisir est d'agir pour le vo - tre, Cha - - tres, et dans l'humeur

où je me vois, je vous apporte i - ci de quoi faire un nouveau bal - let des dé-

pouilles de l'au-tre, faire un nouveau bal - let des dé-pouilles de l'au - tre, - tre.

PREMIÈRE ENTRÉE

1-4 Une fripière couverte d'habits de masques

DEUXIÈME ENTRÉE

1-5 Entrée de vieillards



TROISIÈME ENTRÉE

1-6 Les contre-faits



QUATRIÈME ENTRÉE

1-7 Deux amants et deux servantes déguisées en demoiselles



CINQUIÈME ENTRÉE

1-8 Trois sobres, six ivrognes



SECONDE PARTIE

PREMIÈRE ENTRÉE

2-1 Entrée des paysans et docteurs

9

16

1.

2.

1.

2.

Detailed description: This musical score is for the first entry, 'Entrée des paysans et docteurs'. It is written in 2/2 time, bass clef, and key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff contains measures 1 through 8. The second staff starts at measure 9 and includes first and second endings. The third staff starts at measure 16 and also includes first and second endings. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing triplets or slurs.

DEUXIÈME ENTRÉE

2-2 Les adroits et maladroits

7

13

19

25

31

Detailed description: This musical score is for the second entry, 'Les adroits et maladroits'. It is written in 2/2 time, bass clef, and key of B-flat major. The score consists of five staves. The first staff contains measures 1 through 6. The second staff starts at measure 7 and includes first and second endings. The third staff starts at measure 13 and includes first and second endings. The fourth staff starts at measure 19 and includes first and second endings. The fifth staff starts at measure 25 and includes first and second endings. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing triplets or slurs.

TROISIÈME ENTRÉE

2-3 Soldats et notaires



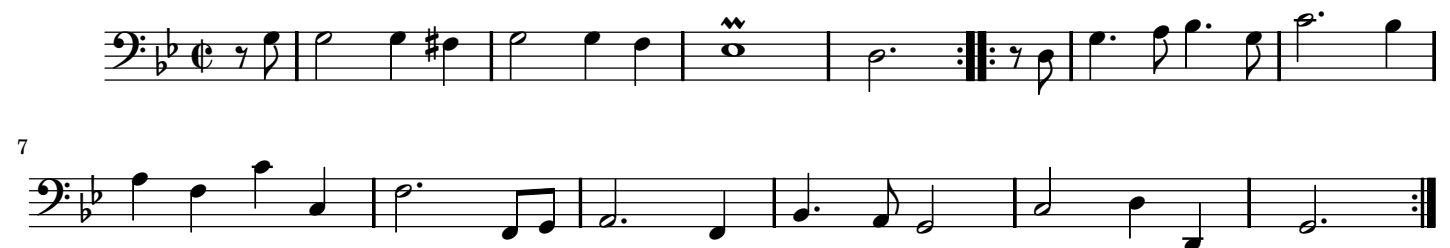
QUATRIÈME ENTRÉE

2-4 Poltrons et braves



DERNIÈRE ENTRÉE

2-5 Deux vieillards et deux jeunes filles



Copyright © 2005-2009 Nicolas Sceaux <nicolas.sceaux@free.fr>. Typeset using www.LilyPond.org version 2.12.2 on 2009-2-1.

Sheet music from www.MutopiaProject.org and nicolas.sceaux.free.fr

Free to download, with the freedom to distribute, modify and perform.

Licensed under the Creative Commons Attribution 3.0 License, for details see: <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0>

Haute-contre, taille and quinte violins parts: Copyright © 2006-2009 Richard Civioli,
licensed under the Creative Commons Attribution 2.5 license.