Jean Baptiste Lully

Isaac de Benserade

La Revente des Habits du Ballet et Comédie

1655 - 1661

Basse et basse continue

Copyright © 2005-2009 Nicolas Sceaux
Licensed under the Creative Commons Attribution 3.0 License

NOTES

Les documents originaux suivants ont été utilisés pour préparer cette partition :

> [1] Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Ballet de la Revante des habits du ballet et comédie dansé devant sa Majesté* [Partition musicale manuscrite] : fragment ; recueilly par Phillidor laisnée en 1690.
> <http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF37745378.htm>
>
> [2] *Les plaissirs toublé* [sic] masquarade dancé devant le roy par Monsieur le duc de Guize lan 1657. *La revantte des habits de ballet de la masquarade* dancé devans le roy aux Pallais Royal par Mr le Cardinal lan 1661 ; *Le ballet des facheux* dancé devans le roy à Volvicontte [Vaux-le-Vicomte] par Mr fouquet lan 1661 ; le tout coppié et recueilly et mis en ordre par Philidor l'ainé,... a Versailles lan 1681.
> <http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF37745519.htm>
>
> [3] Isaac de Benserade (1613-1691), *Le ballet de la revente des habits du ballet et comédie* [Texte imprimé] : dansé devant le Roy.
> <http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF30085077.htm>

Le manuscrit [1] ne contient les parties complètes que du premier air de violons page 5. Le manuscrit [2] contient les parties de dessus et de basse des autres pièces du ballet. Pour ces dernières, les parties de haute-contre, taille et quinte présentées dans cette partition ont été écrites par Richard Civiol, et distribuées sous licence Creative Common Attribution 2.5.

TABLE DES MATIÈRES

0-1 Ouverture 4

Première partie

1-1 Récit d'une revendeuse 5
1-2 Le même air pour les violons 5
1-3 Second couplet 6

Première entrée

1-4 Une fripière couverte d'habits de masques 6

Deuxième entrée

1-5 Entrée de vieillards 7

Troisième entrée

1-6 Les contre-faits 7

Quatrième entrée

1-7 Deux amants et deux servantes déguisées en demoiselles 7

Cinquième entrée

1-8 Trois sobres, six ivrognes 7

Seconde partie

Première entrée

2-1 Entrée des paysans et docteurs 8

Deuxième entrée

2-2 Les adroits et maladroits 8

Troisième entrée

2-3 Soldats et notaires 9

Quatrième entrée

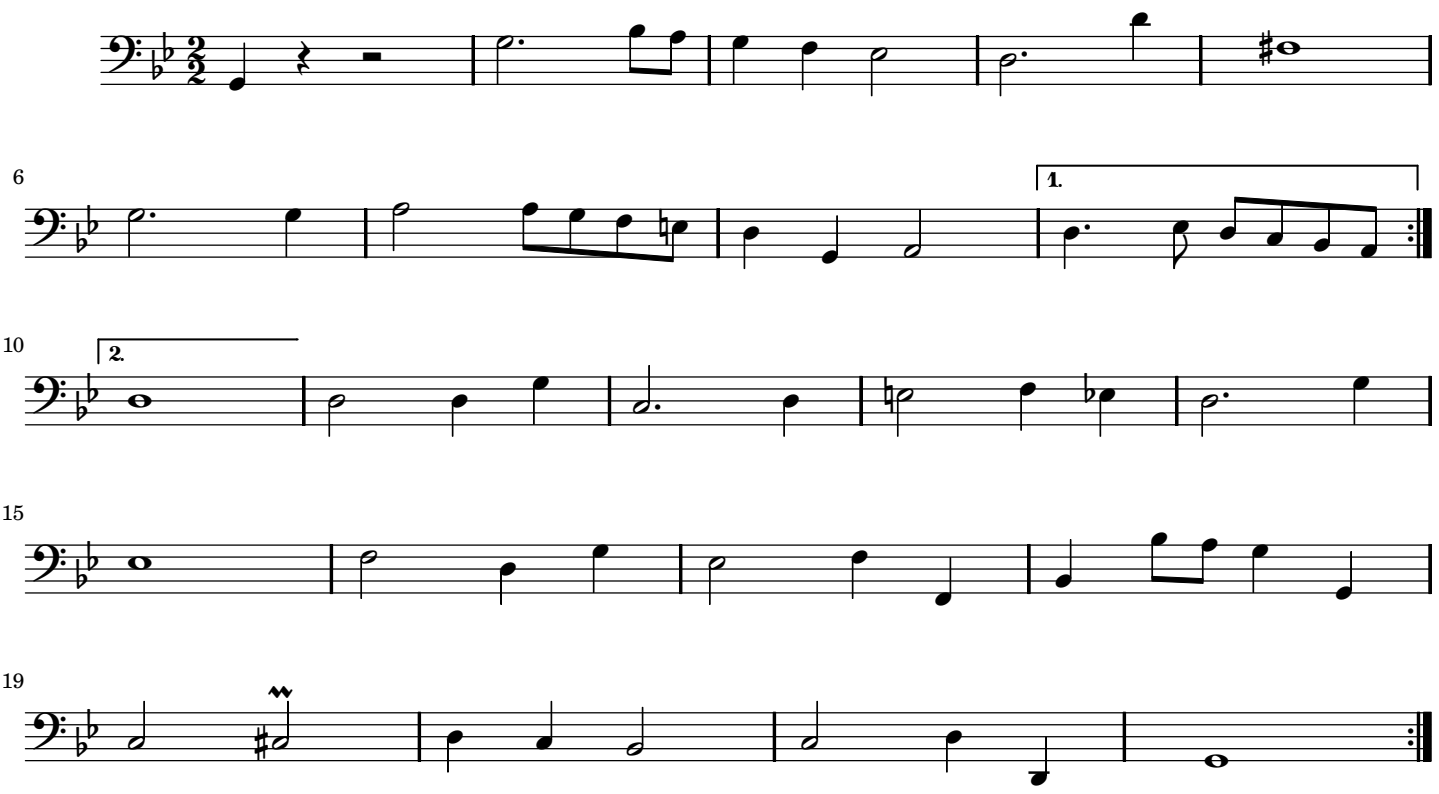
2-4 Poltrons et braves 9

Dernière entrée

2-5 Deux vieillards et deux jeunes filles 9

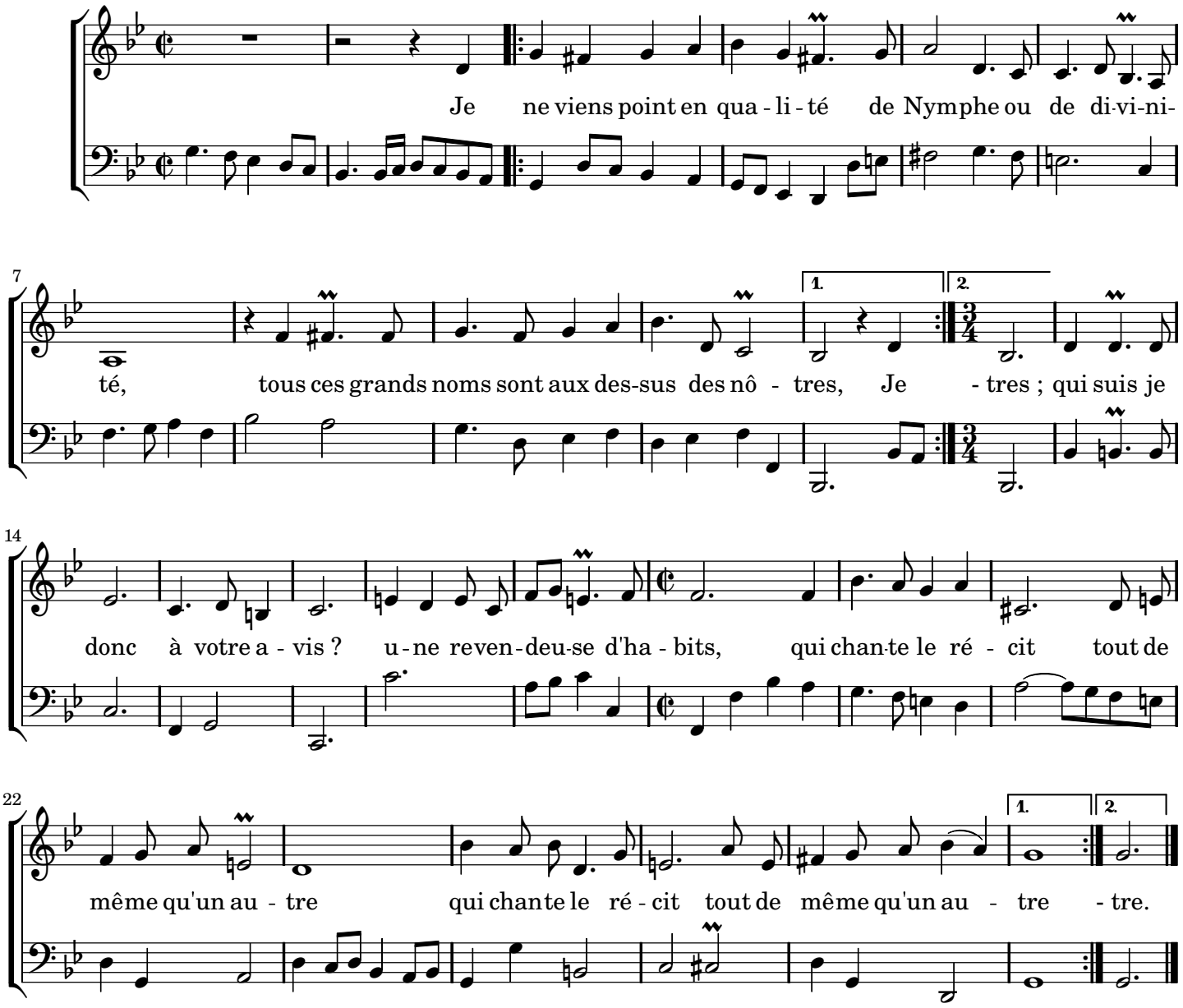
OUVERTURE

0-1

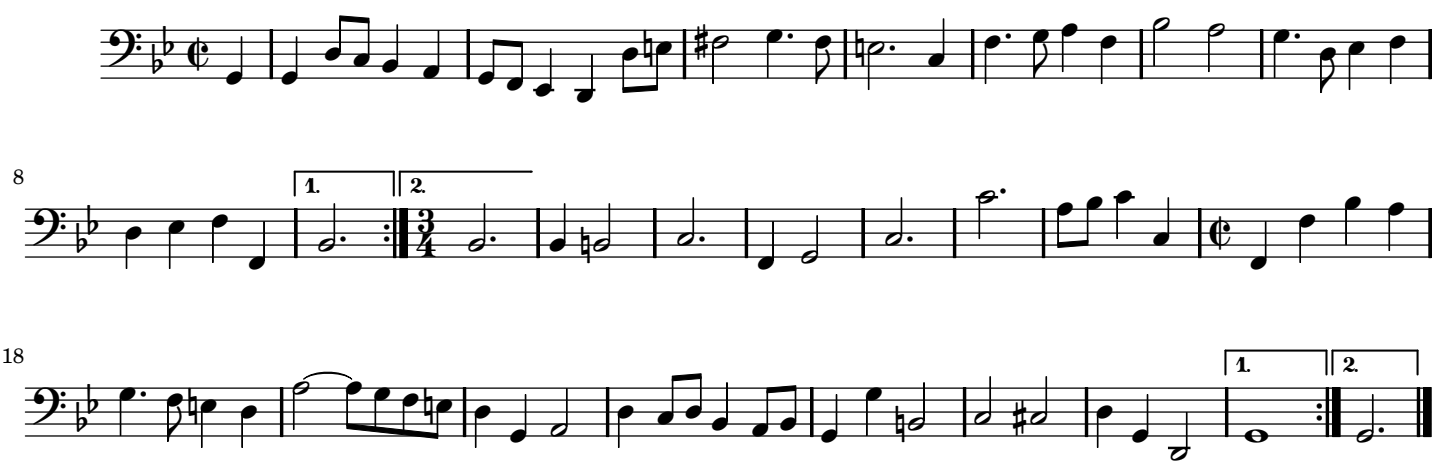


PREMIÈRE PARTIE

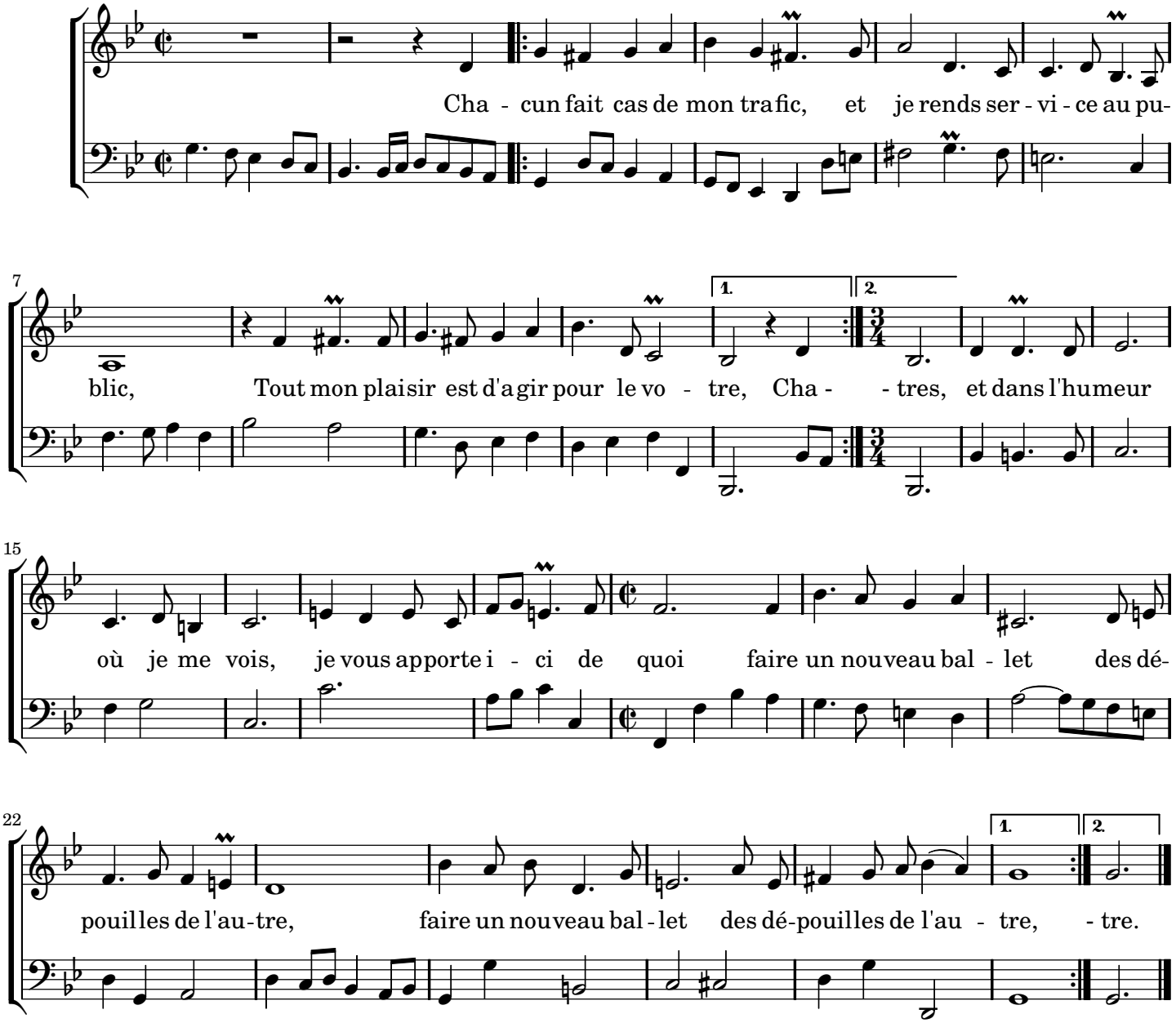
1-1 Récit d'une revendeuse



1-2 Le même air pour les violons

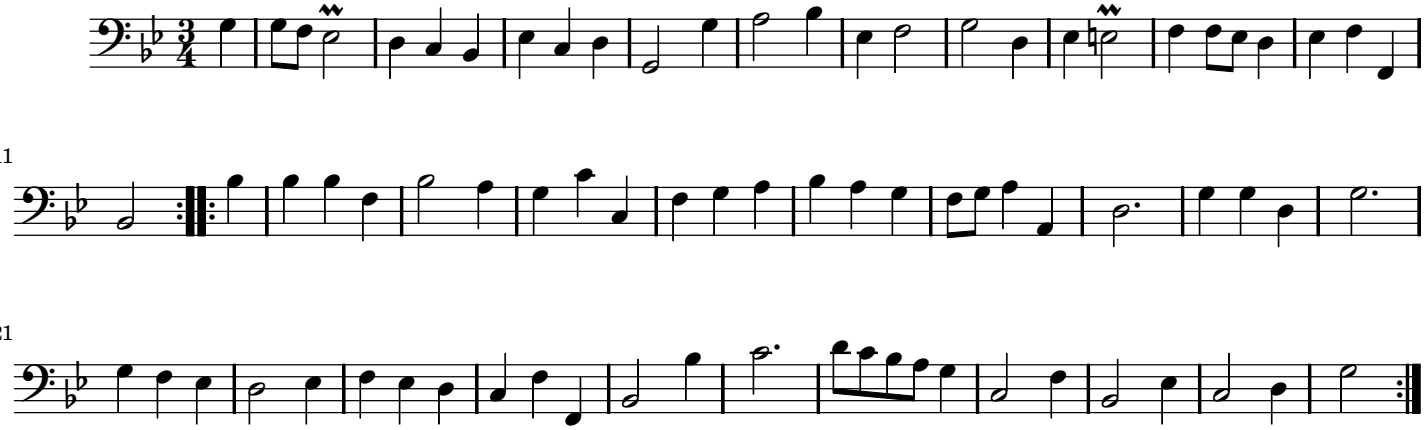


1-3 Second couplet



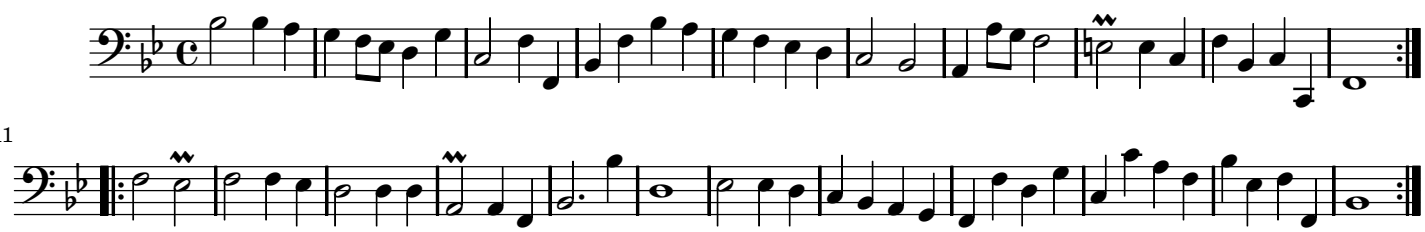
PREMIÈRE ENTRÉE

1-4 Une fripière couverte d'habits de masques



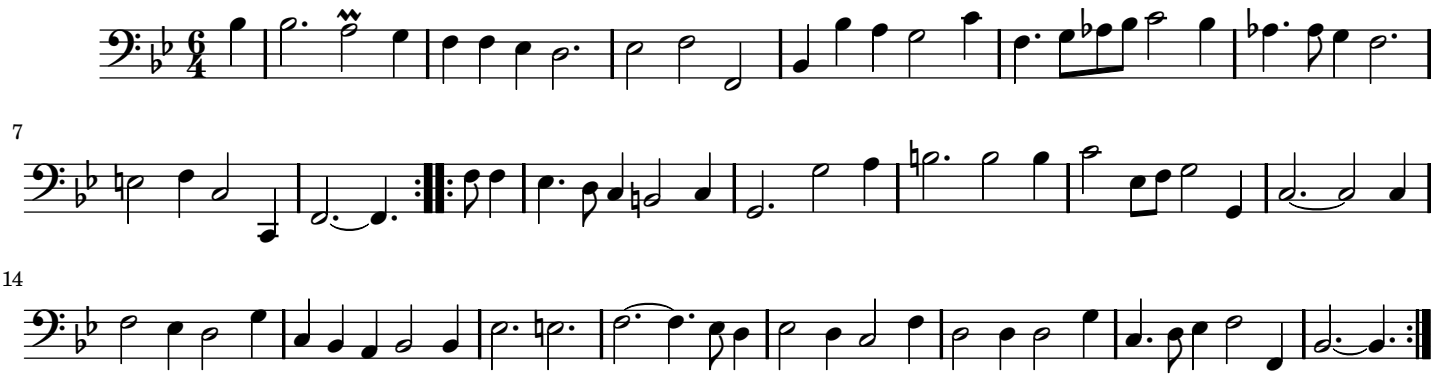
DEUXIÈME ENTRÉE

1-5 Entrée de vieillards



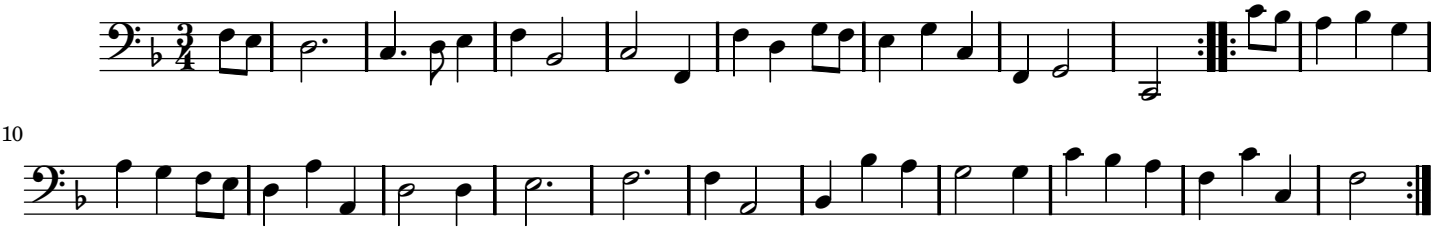
TROISIÈME ENTRÉE

1-6 Les contre-faits



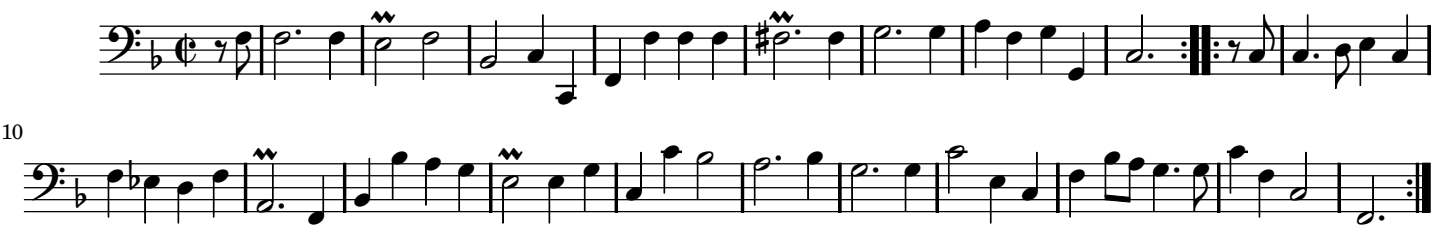
QUATRIÈME ENTRÉE

1-7 Deux amants et deux servantes déguisées en demoiselles



CINQUIÈME ENTRÉE

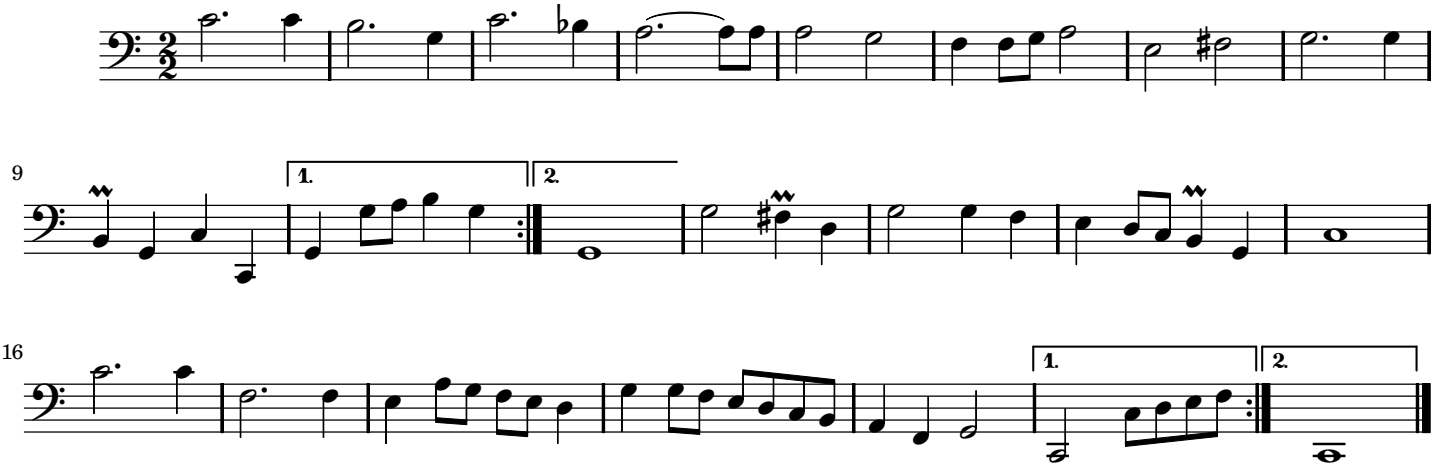
1-8 Trois sobres, six ivrognes



SECONDE PARTIE

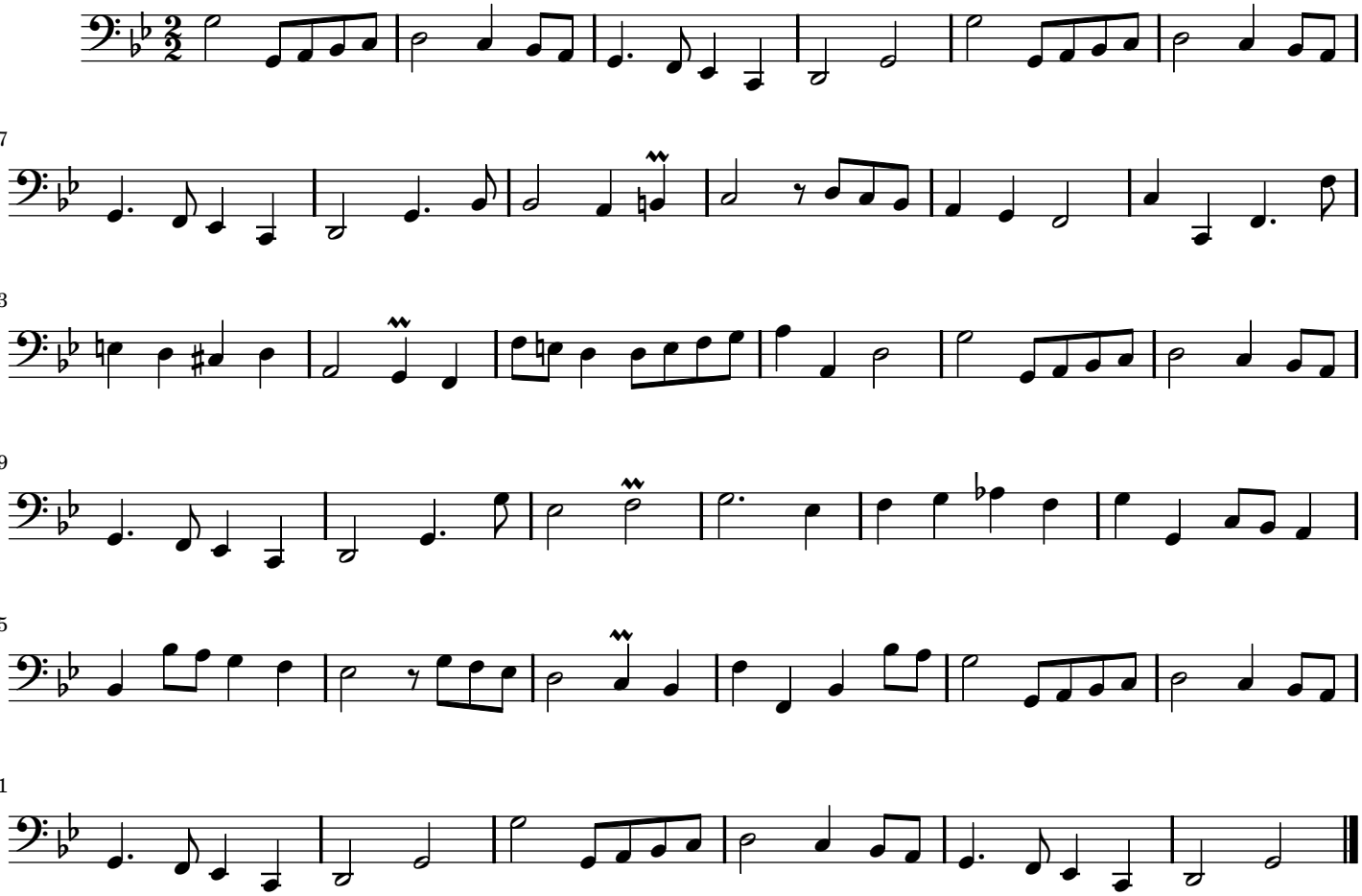
PREMIÈRE ENTRÉE

2-1 Entrée des paysans et docteurs



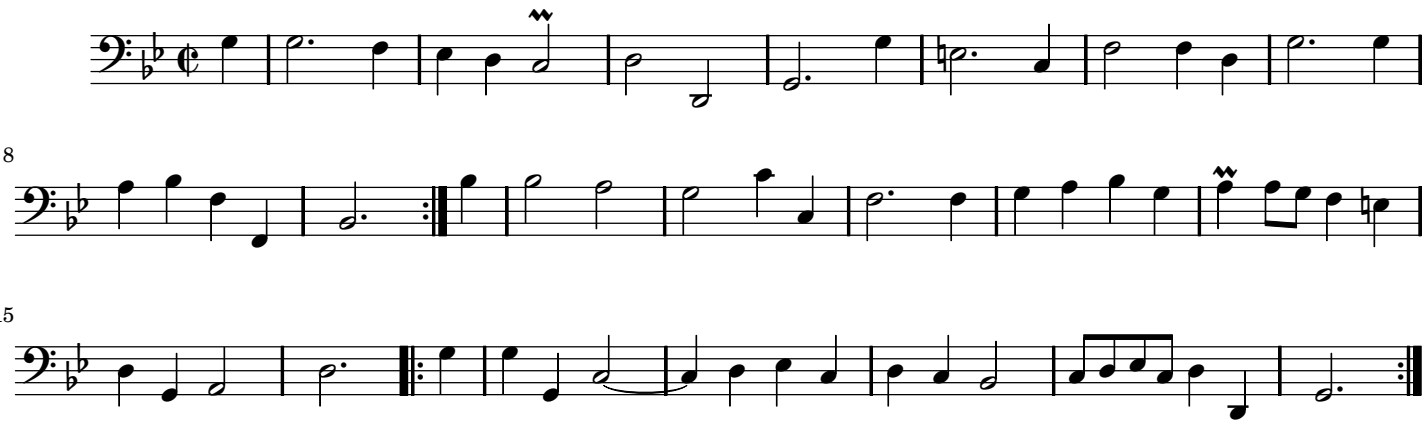
DEUXIÈME ENTRÉE

2-2 Les adroits et maladroits



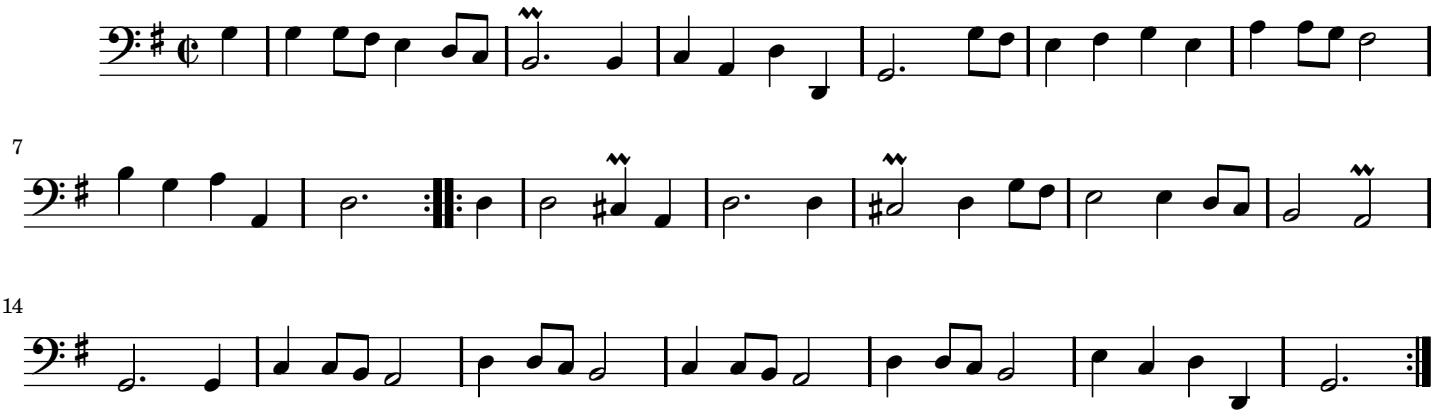
TROISIÈME ENTRÉE

2-3 Soldats et notaires



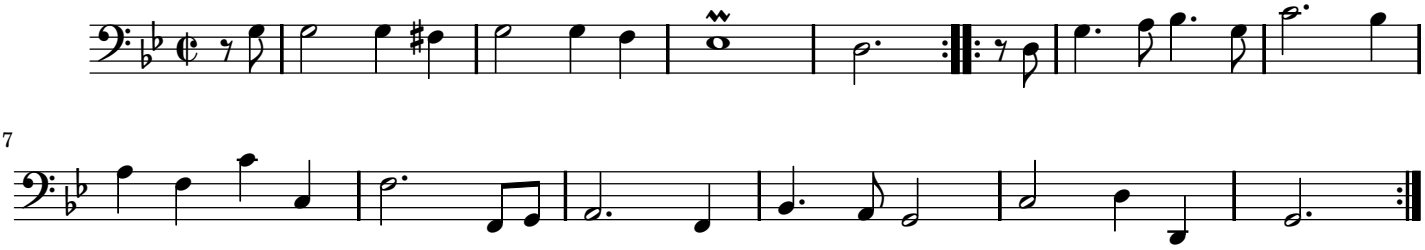
QUATRIÈME ENTRÉE

2-4 Poltrons et braves



DERNIÈRE ENTRÉE

2-5 Deux vieillards et deux jeunes filles



Copyright © 2005-2009 Nicolas Sceaux <nicolas.sceaux@free.fr>. Typeset using www.LilyPond.org version 2.12.2 on 2009-2-1.
Sheet music from www.MutopiaProject.org and nicolas.sceaux.free.fr
Free to download, with the *freedom* to distribute, modify and perform.
Licensed under the Creative Commons Attributio 3.0 License, for details see: http://creativecommons.org/licenses/by/3.0
Haute-contre, taille and quinte violins parts: Copyright © 2006-2009 Richard Civiol,
licensed under the Creative Commons Attribution 2.5 license.