Herrn GURA freundlichst gewidmet.

Der 26te Psalm

für eine

BASSSTIMME

mit

Begleitung des Orchesters oder Pianoforte oder Orgel

componirt

von

FRANZ LACHNER.

OP. 163.

Partitur mit unterlegtem Clavier-Auszuge Pr. 20 Ngr.
Orchesterstimmen „ 12½ Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.
London, Ent. Stat. Hall.

1450. 1451.

Der 26te Psalm.

Franz Lachner, Op. 163

Andante con moto.

Singstimme.

Hörner in Es.

Fagotte.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabass.

Andante con moto.

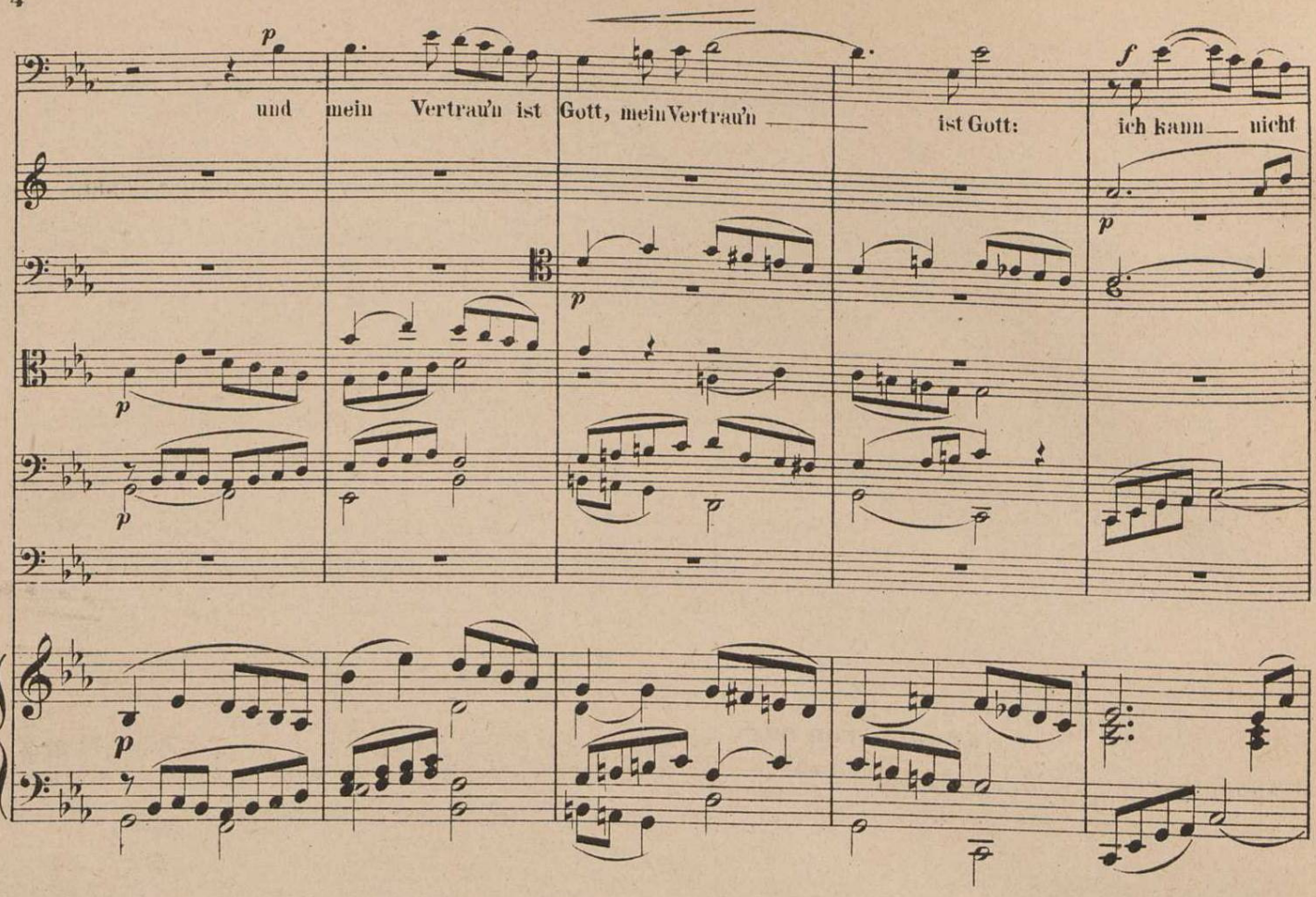
Arrangement für **Clavier** oder **Orgel.**

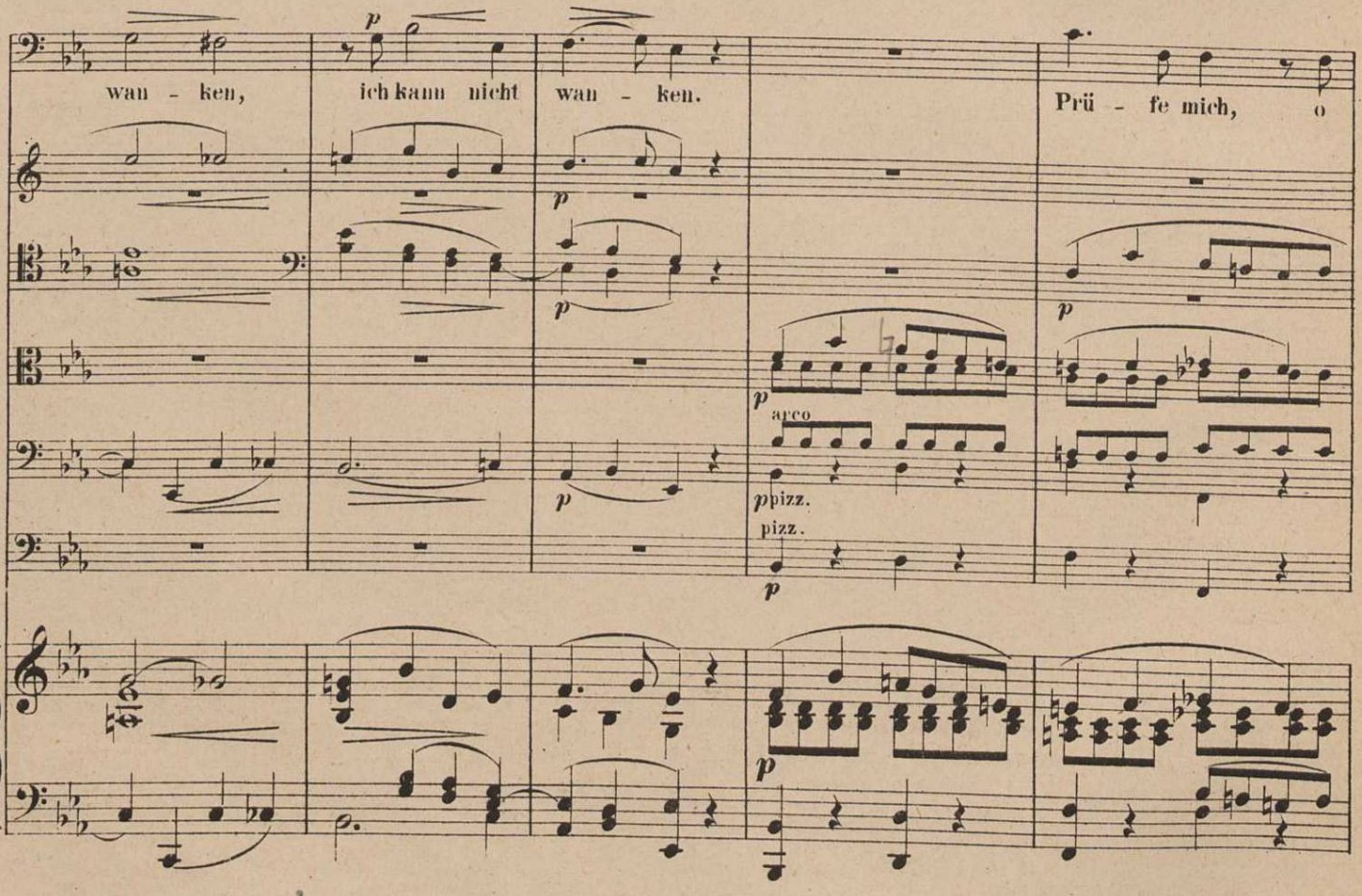
Rich-te mich, o E-wi-ger! ich wand-le in Un-schuld,

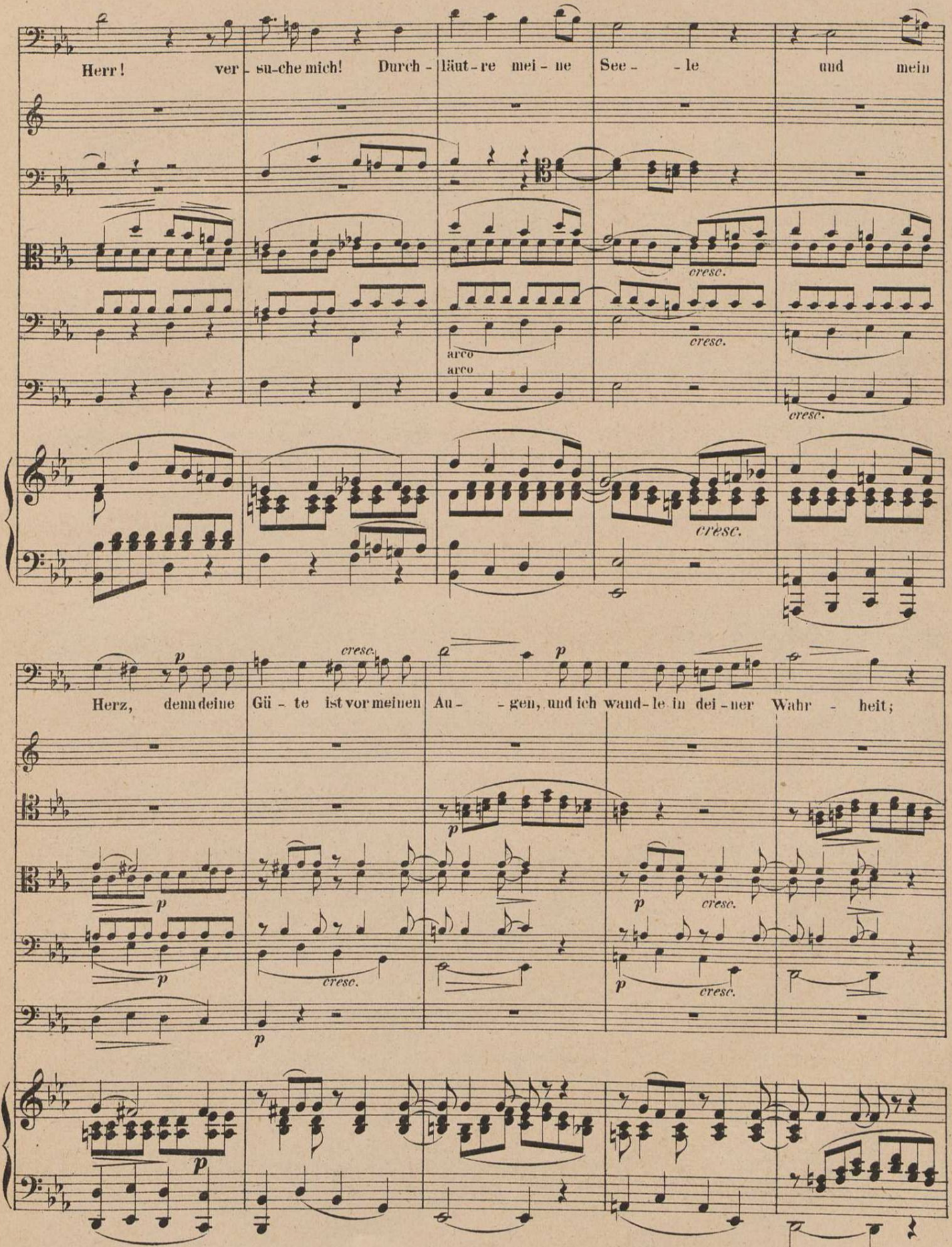
Eigenthum des Verlegers.

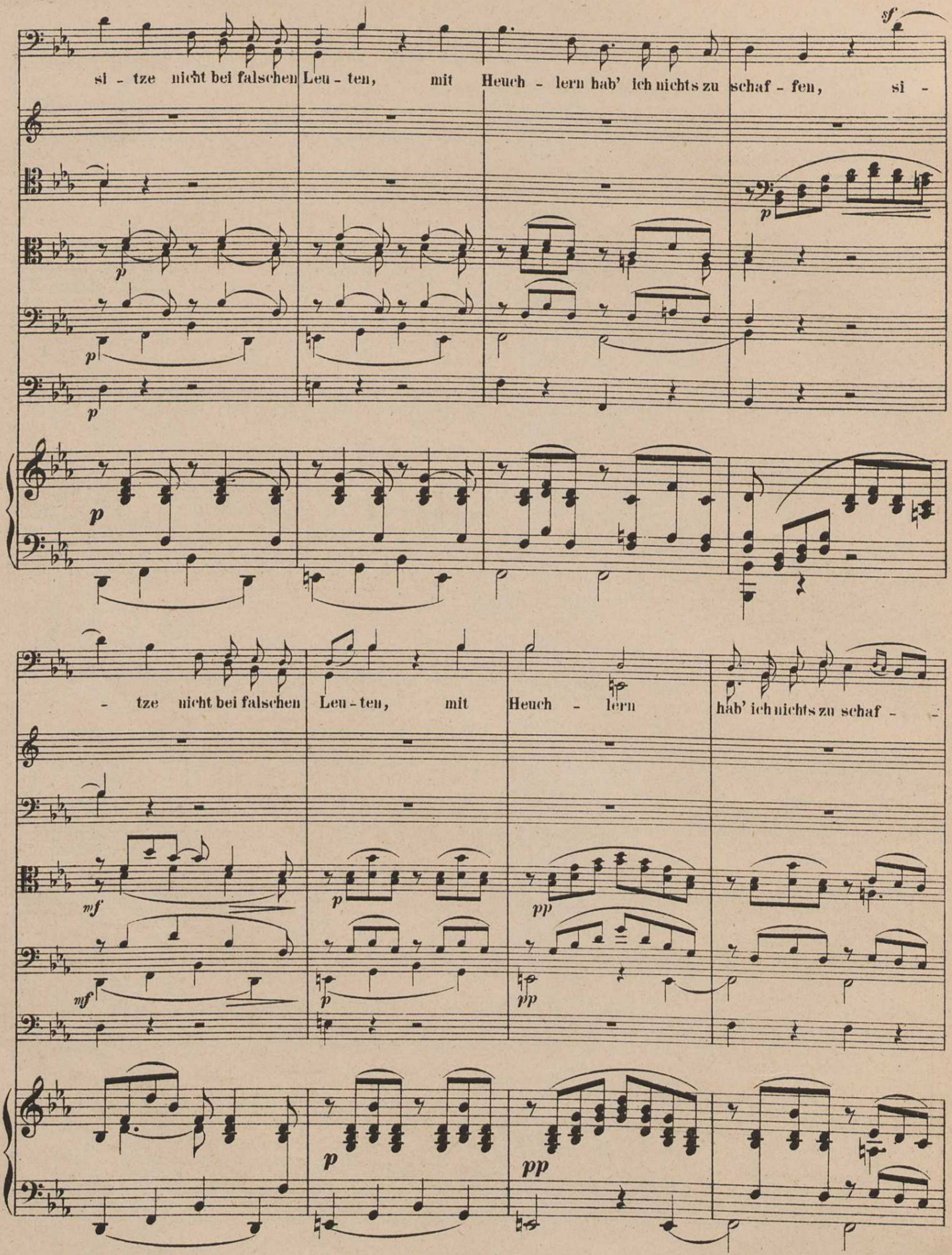
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
1450

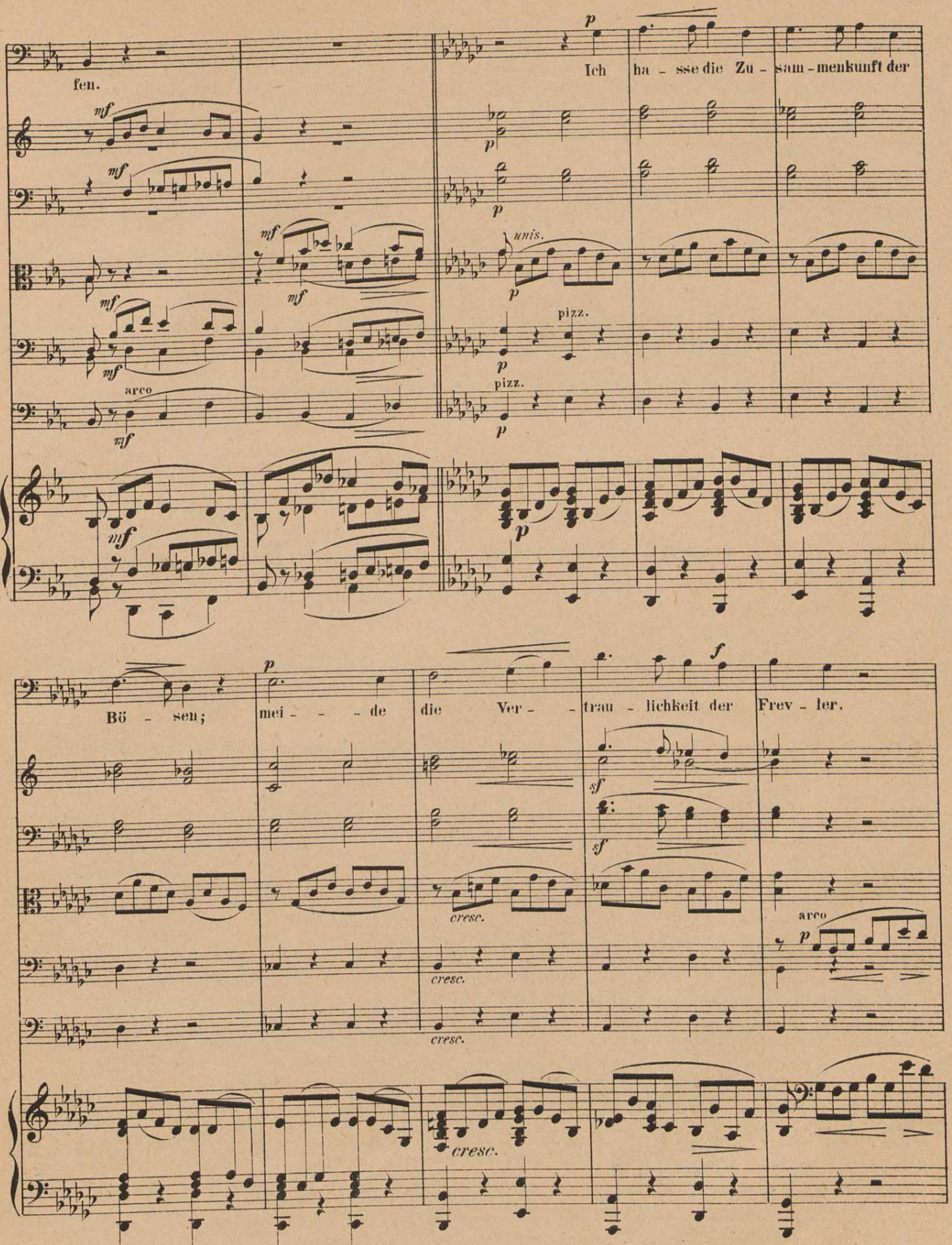
Leipzig, Rob. Forberg.

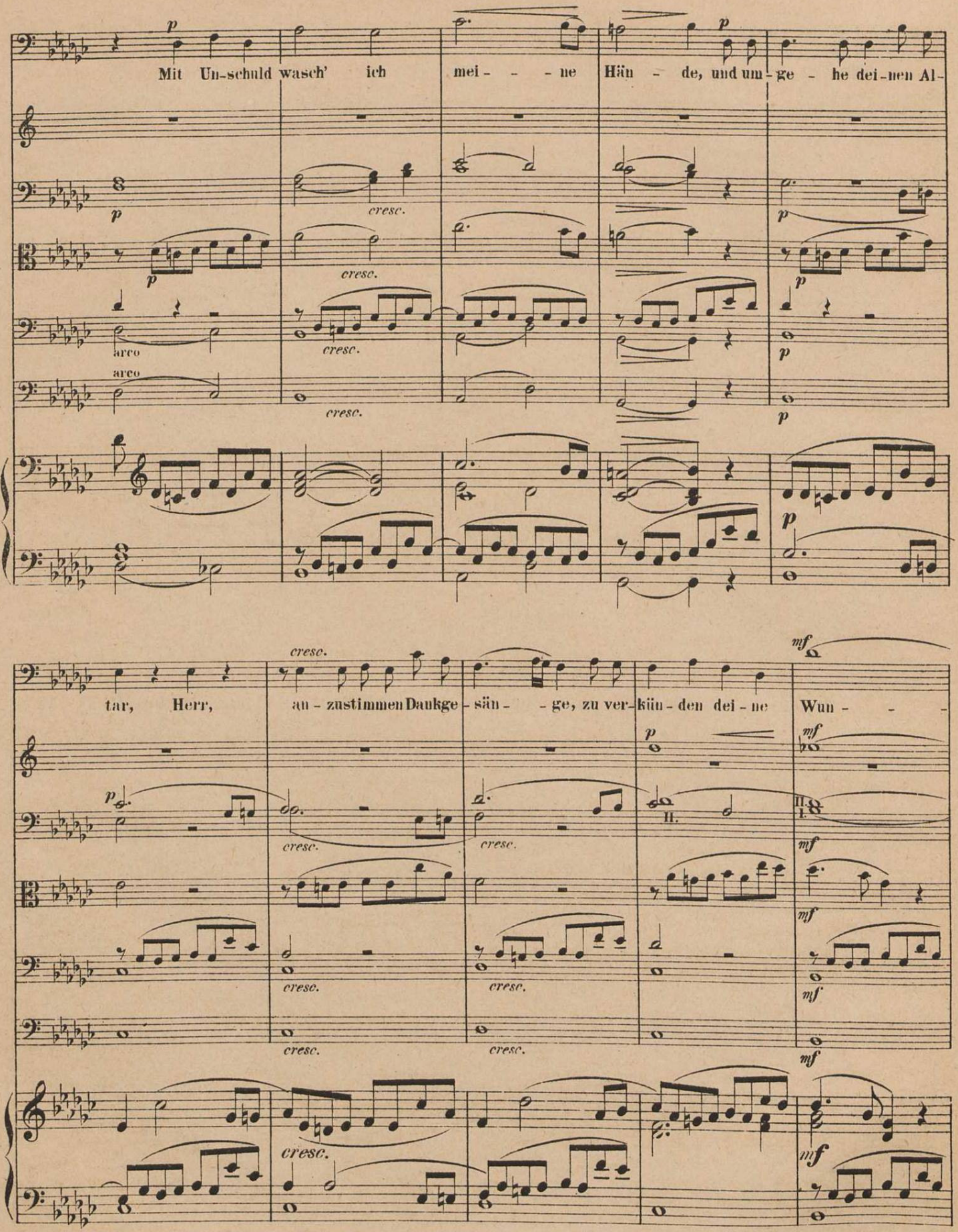

und mein Vertrau'n ist Gott, mein Vertrau'n ist Gott: ich kann nicht

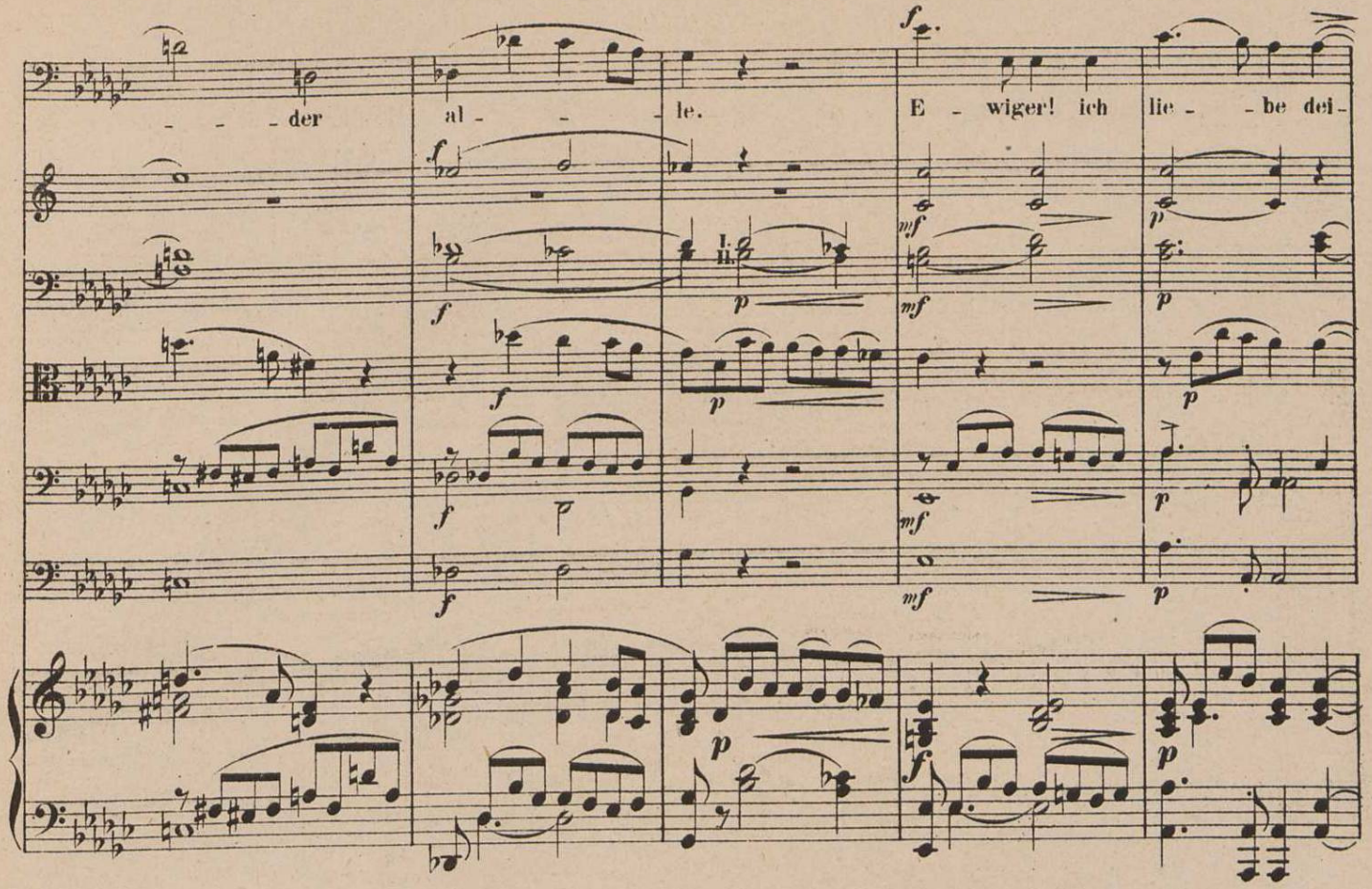

wan - ken, ich kann nicht wan - ken. Prü - fe mich, o
arco
pizz.
pizz.

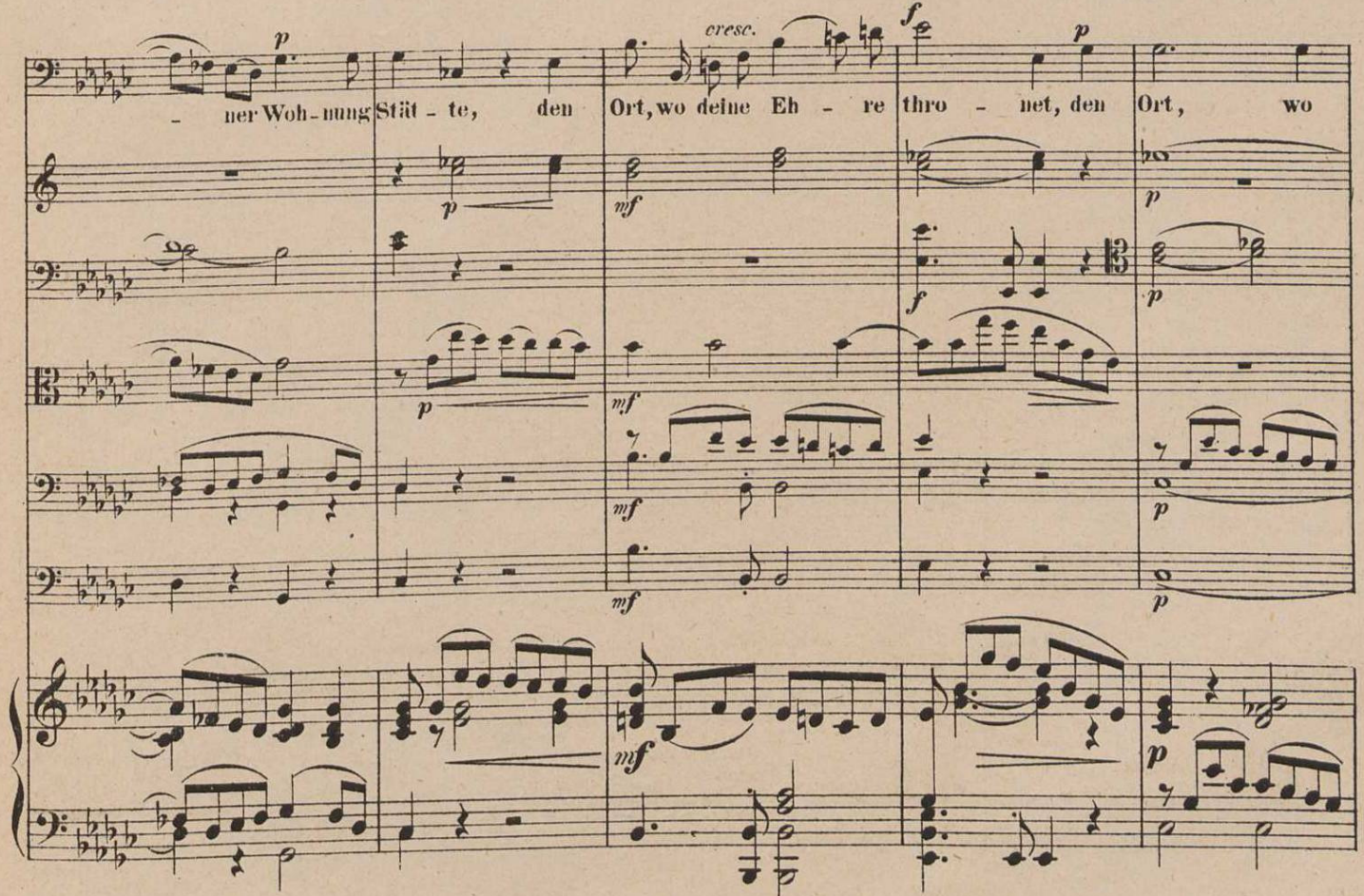

Herr! ver - su-che mich! Durch - läut - re mei - ne See - - le und mein
arco
arco
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Herz, denn deine Gü - te ist vor meinen Au - - gen, und ich wand-le in dei - ner Wahr - heit;
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

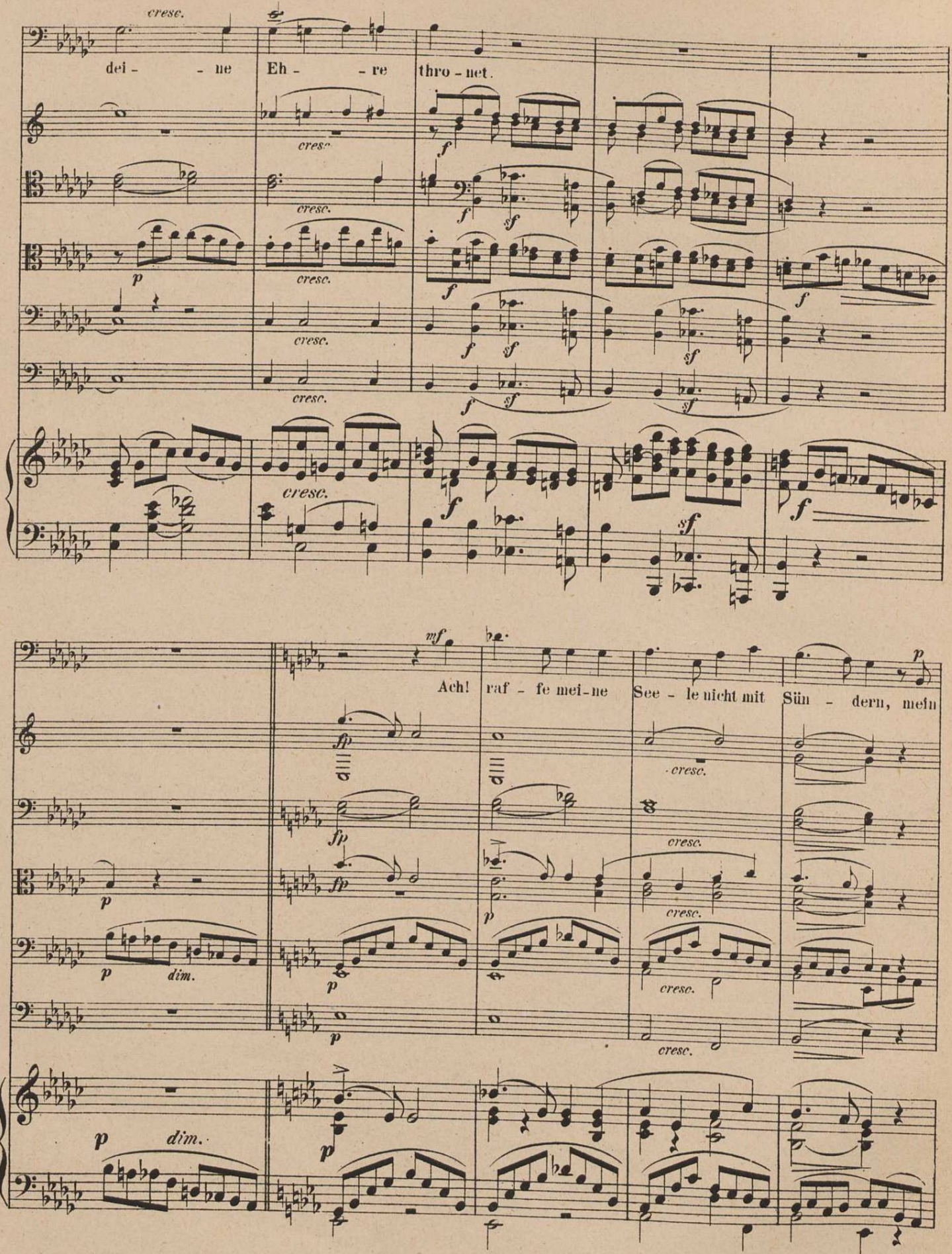

si - tze nicht bei falschen Leu - ten, mit Heuch - lern hab' ich nichts zu schaf - fen, si -
- tze nicht bei falschen Leu - ten, mit Heuch - lern hab' ich nichts zu schaf -

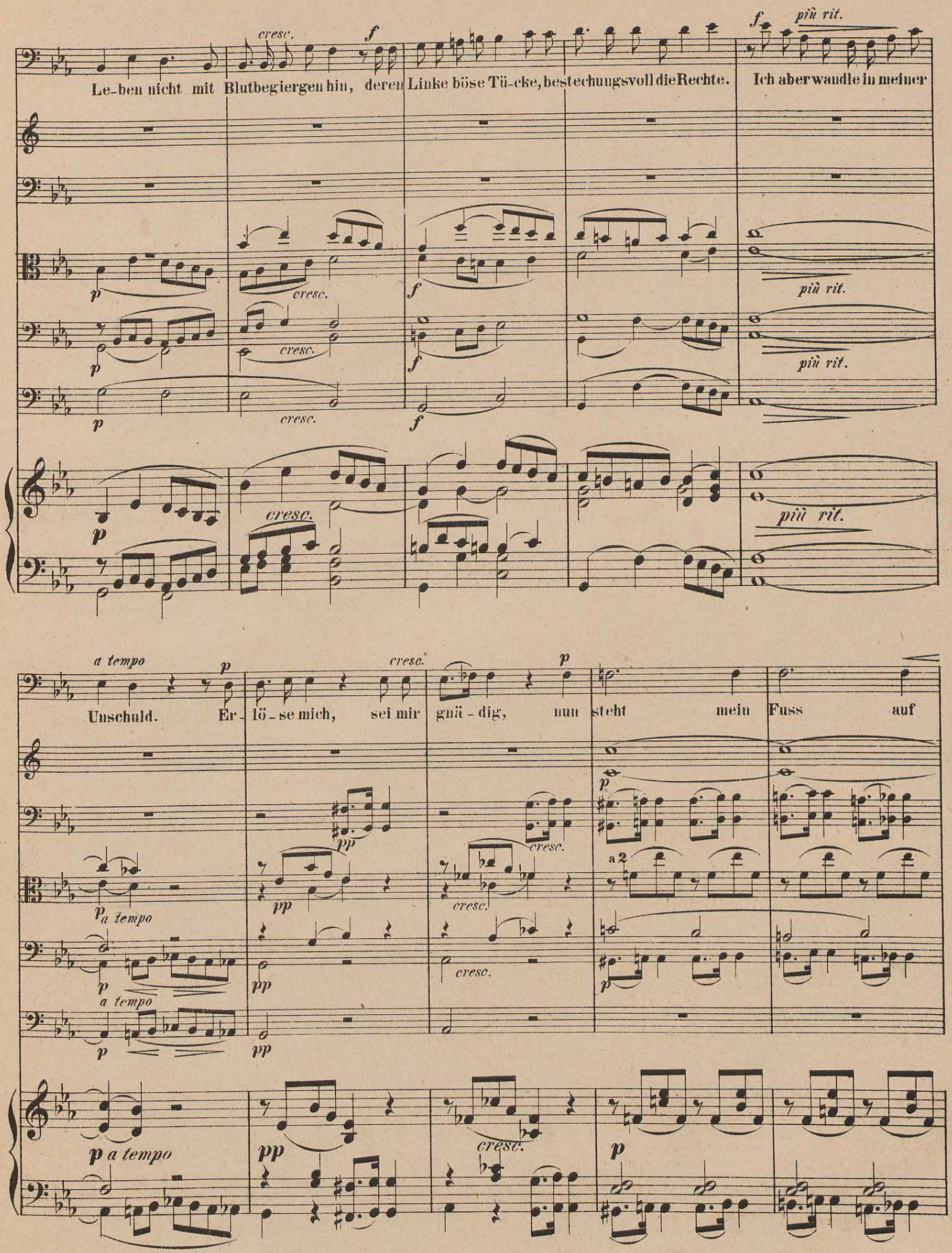

fen.
Ich ha - sse die Zu - sam - menkunft der
Bö - sen; mei - - - de die Ver - - trau - lichkeit der Frev - ler.
unis.
pizz.
arco
cresc.

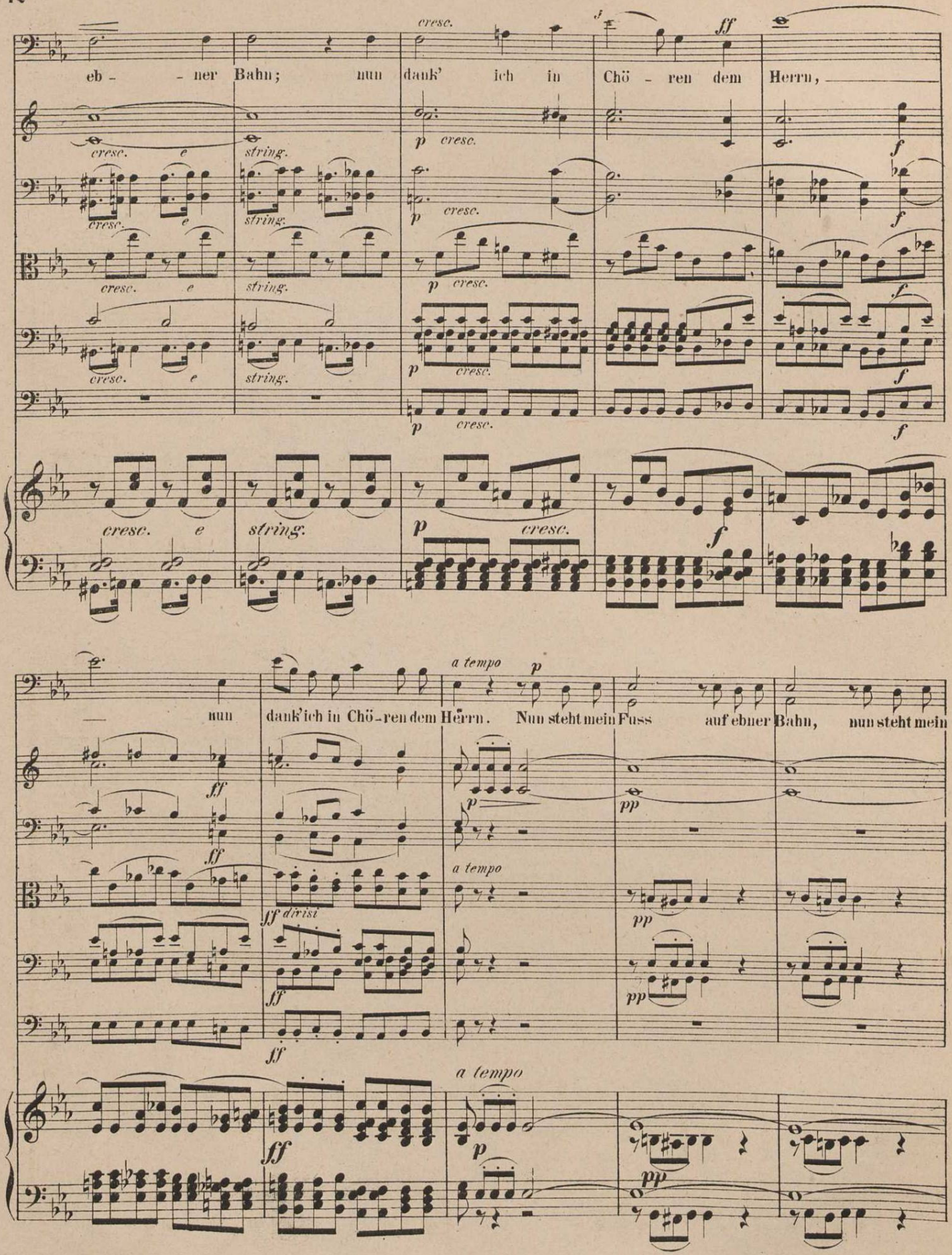

Mit Un-schuld wasch' ich mei- - - ne Hän - de, und um-ge - he dei-nen Al-
tar, Herr, an-zustimmen Dankge-sän- - ge, zu ver-kün-den dei-ne Wun- -
arco
arco
cresc.
II.
I.

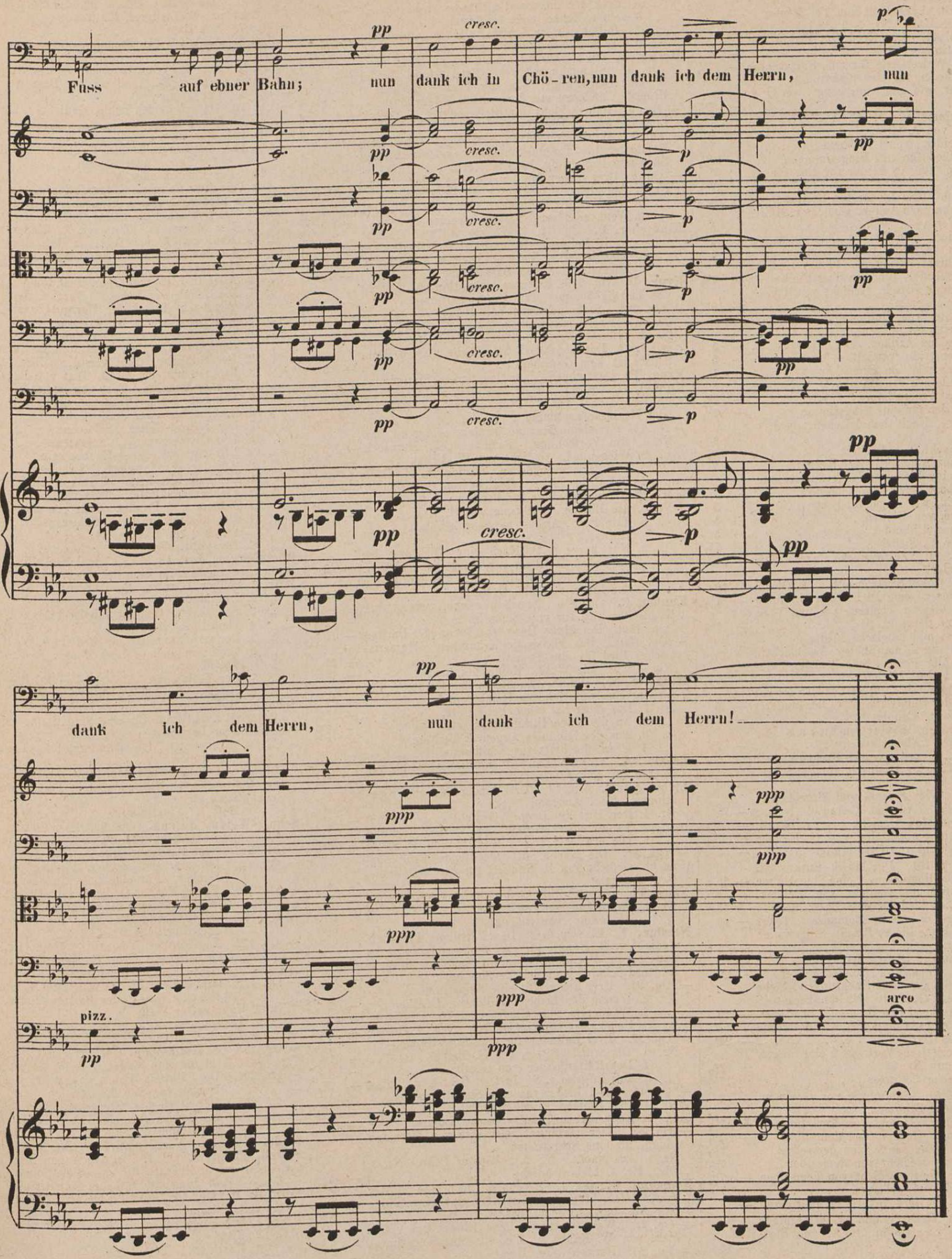

der
al - le.
E - wiger! ich lie - be dei-


cresc.
ner Woh-nung Stät - te, den Ort, wo deine Eh - re thro - net, den Ort, wo


cresc.
dei - - ne
Eh - - re
thro - net.
Ach!
raf - fe mei - ne
See - le nicht mit
Sün - dern, mein
dim.


Le-ben nicht mit Blutbegiergen hin, deren Linke böse Tü-cke, bestechungsvoll die Rechte. Ich aber wandle in meiner
Unschuld. Er-lö-se mich, sei mir gnä-dig, nun steht mein Fuss auf
cresc.
più rit.
a tempo
a 2


eb - ner Bahn; nun dank' ich in Chö - ren dem Herrn,
nun dank' ich in Chö - ren dem Herrn. Nun steht mein Fuss auf ebner Bahn, nun steht mein


Fuss auf ebner Bahn; nun dank ich in Chö - ren, nun dank ich dem Herrn, nun
dank ich dem Herrn, nun dank ich dem Herrn!
pizz.
arco

Neue Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte im Verlage von **Robert Forberg** in Leipzig.

Abt, Franz. Op. 206. 4 Lieder für Sopr. Neue Ausg. Thlr. Ngr.
Nr. 1. Warum nicht? Gedicht von Th. Meurer . — 7½
„ 2. Frühlings Ankunft. Gedicht von E. Kreuzhage — 10
„ 3. Fahr wohl! Gedicht von Adele Gräfin von Bredow Görne . . . . . — 7½
„ 4. Ich liebe Dich! Gedicht von Th. Meurer . — 7½
— Item für Alt oder Bass. Nr. 1. 2. 3. 4.
Becker, V. E. Op. 41. Das Kreuz im Walde, für eine Bassstimme . . . . . — 10
Behr, F. Op. 97. Walzer-Arie für eine Singstimme — 17½
— Op. 104. Vier Lieder für eine Singstimme
Nr. 1. „Waldesluft, wie gehst du bang" von O. v. Redwitz . . . . . — 7½
„ 2. Die Lotosblume, von Heine . . . . . — 7½
„ 3. Dir allein, von A. Grün . . . . . — 5
„ 4. Vor'm Scheiden, von C. Hobein . . . . . — 7½
— Op 105. Polka-Lied für eine Singstimme . . . — 12½
Bendel, Franz. Op. 100. 8 Lieder für eine Singst. Heft 1 u. 2 . . . . . à — 22½
Billeter, A. Op. 10. Drei Lieder für Bariton.
Nr. 1. Die schwarzbraunen Augen. Gedicht v. Müller von der Werra . . . . . — 5
„ 2. Der Gondolier. Gedicht von Demselben . . — 5
„ 3. Am Morgen. Gedicht von Demselben . . — 5
— Op. 23. Kreuzfahrers Heimweh. (1200). Gedicht von J. V. Scheffel, für eine Singstimme . — 7½
— Op. 25. Der gesühnte Hirsch. Gedicht von Reinick für eine Tenorstimme . . . . . — 10
— Op. 30. Drei Lieder von Hoffmann von Fallersleben, für eine Singstimme.
Nr. 1. Frühlingslied an Arlikon . . . . . — 5
„ 2. „Ein Morgenstrahl wandelt so traurig". . — 5
„ 3. Ich wollt ich wär' ein Blümelein . . . — 5
— Op. 31. Der wandernde Musikant, v. J. v. Eichendorff, für eine Tenorstimme . . . . . — 7½
— Op. 32 Drei Lieder für eine Singstimme . . — 7½
Nr. 1. Molly Astore. Nach dem Irischen von J. v. Rodenberg . . . . . — 5
„ 2. Um Mitternacht, von Rückert . . . . . — 5
„ 3. Reiterlied aus Amaranth von Redwitz . . — 5
— Op. 37. Fünf kleine Lieder für eine Singstimme.
Nr. 1. „Du Quell hast einen süssen Mund" . . . — 5
„ 2. „Waldvöglein, wie singst du heut" . . . — 5
„ 3. In der Ferne, von Uhland . . . . . — 5
„ 4. Nachtlied, von Uhland . . . . . — 5
„ 5. Ave Maria, v. C. Siebel . . . . . — 7½
Bradsky, Th. Op. 11. Zastavenicko. Ständchen. — 10
— Op. 12. Zwei Lieder
Nr. 1. O du selige, fröhliche Maienzeit, v. E. Geibel — 10
„ 2. Was sind Rosen ohne Dich! von H. Lingg — 7½
Ciccarelli, Angelo. Visione. Canzone per una Voce. Text ital. und deutsch . . . . . — 7½
Conradi, A. Couplets und komische Lieder.
Nr. 1. „Aus Liebe für's männliche Geschlecht", Couplet aus der Posse „Eine Berliner Putzmacherin", v. Ed. Linderer . . . . . — 7½
„ 2. Das hab' ich 'raus! Couplet aus der Posse: „Der Strike der Handwerker" v. Ed. Linderer — 5
„ 3. Thier-Menschen. Couplet . . . . . — 7½
„ 4. Ehret die Frauen. Soubretten-Lied aus dem Zaubermärchen „Alpenröschen" . . . . . — 7½
Eulé, Emil. Op. 8. „Ich kenne deinen Namen nicht". Gedicht v. Theodor Drobisch, für Sopran oder Tenor . . . . . — 10
Faisst, Im. Op. 28. Vier Kriegs- und Siegeslieder.
Nr. 1. Trompeter blas! An den Rhein! . . . . — 15
„ 2. Hurrah, Germania! Gedicht von Freiligrath — 7½
„ 3. Deutsches Soldatenlied. Ged. v. J. G. Fischer — 7½
„ 4. Victoria. Gedicht von Otto Müller . . . — 5
Genée, Richard. Op. 101. Der Musik-Enthusiast. Komische Quodlibet-Scene f. eine Singstimme — 20
— Op. 105. Kellerstudien. Gedicht von Reinick. Humoristisches Lied für eine Bassstimme . — 15
— Op. 107. Das Auge. Komische Romanze f. Tenor — 10
— Op. 109. Zwei komische Lieder für eine Singstimme
Nr. 1. Neueste Naturgeschichte . . . . . — 5
„ 2. Elf Epistel an die Dürstenden . . . . . — 5
— Op. 118. Vor der Hausthür. Komische Scene . — 20
— Op. 128. Zwei tragikomische Betrachtungen. (Liebe ist die höchste Gottheit. Nichts stimmt so trüb.) Humoresken f. eine Bass- oder Baritonst. — 10
— Op. 184. Leiden eines Componisten. Soloscene für Tenor oder Bariton . . . . . — 22½
— Op. 196. Zwei humoristische Vorträge f. eine Singst.
Nr. 1. Der Dienstmann Nr. 37. . . . . — 12½
„ 2. Der israelitische Congress . . . . . — 17½
Gotthard, J. P. Op. 51. Sammlung von Gesängen für verschiedene Stimmen.
Nr 1. Die Entsagende. Gedicht von Karl Beck . — 7½
„ 2. Die Täuschung. Gedicht von demselben . — 7½
„ 3. Schlummerlied aus Janko, von demselben . — 7½
„ 4. Schlummerlied. Gedicht von demselben . . — 7½
„ 5. Das Mädchen singt. Gedicht von demselben — 7½
„ 6. In der Fremde (im Volkston) . . . . . — 7½
„ 7. Vermählung. Gedicht von Heinr. Bohrmann — 5
Gumbert, F. Op. 103. Recitativ und Arioso. (Einlage des Kühleborn zu Lortzings Undine) für Alt oder Bariton. Neue Ausgabe . . . . . — 10
— Op. 103. für Sopran oder Tenor . . . . . — 10
— Partitur für Orchester (in Abschrift) netto . . . — 25
Hennes, Aloys. Op. 5. Wie reich! Gedicht von Maria Clausnitzer, für Sopran oder Tenor. Neue Ausgabe — 12½
Hochgemuth, E. Op. 3. Heimweg, Ged. von Rob. Waldmüller für eine Stimme . . . . . — 5
Hölzel, Gustav. Op. 154. Die Macht der Liebe . — 10
Hoettermann, F. A. Op. 4. An Bertha. Ueber Nacht. Zwei Lieder für eine Singstimme . . . — 10

Jensen, Adolph. Op. 30. Dolorosa. Sechs Gesänge nach Dichtungen von A. v. Chamisso complet . . 1 7½
Nr. 1. Was ist's, o Vater etc. . . . . — 10
„ 2. Ich habe bevor der Morgen etc. . . . . — 7½
„ 3. Nicht der Thau und nicht der Regen etc. . — 10
„ 4. Denke, denke, mein Geliebter etc. . . . — 10
„ 5. Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint etc. — 10
„ 6. Wie so bleich ich geworden bin etc. . . . — 7½
Keller, E. Op. 3. Aufwärts. Lied für eine Singtimme — 7½
— Op. 4. Stammbuchblätter. Zwei kleine Lieder für eine Singstimme. (In der Ferne. Gedicht v. Uhland. Mädchen mit dem rothen Mündchen) . . — 7½
— Op. 5. Rühret nicht daran! Gedicht v. E. Geibel. Lied für Sopran oder Tenor . . . . . — 10
— Op. 7. O Glockengeläute. Gedicht von Jakob Hofstätter. Lied für eine Singstimme oder weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte . . . . — 10
— Op. 8. Drei Lieder für den Umfang jeder Stimme
Nr. 1. Abendgang. Gedicht v. E. Doesschel . . — 7½
„ 2. Nur wer die Sehnsucht kennt . . . . — 7½
„ 3. Wenn zwei von einander scheiden . . . — 5
Kindscher, L. Op. 12. „Wo sie weilt." Gedicht v. E. Reiniger. Humoristische Trilogie einer und derselben Person: Dichter, Bräutigam, Ehemann, für eine Bassstimme . . . . — 10
Krug, D. Op. 279., Kriegers Heimathgruss. Gedicht von Ludwig Sommer, für eine Singstimme . . . — 5
— Op. 291. Sechs deutsche Volkslieder.
Nr. 1. Der Wanderbursch. Nr. 2. Schifferlied. Nr. 3. Blume. Nr. 4. Ich weiss nicht, wie kommt es. Nr. 5. Der Lenzbusch hat Triebe. Nr. 6. Mein Schatz ist kein Gemsbock . . . . . à — 5
Krug, Fr. Deutsches Soldatenlied, für eine Singstimme — 5
Kunkel, G. Op. 3. O Herr lass mich nicht schuldig werden. Gebet von L. Moris, für eine Bariton- oder Mezzosopranstimme . . . . . — 7½
— Op. 13. Vier kleine Gesänge für Mezzosopran od. Bar.
Nr. 1. Am Vorfrühling. Gedicht v. F. Hornseck. — 5
„ 2. Wiegenlied. Gedicht von W. Urban . . . — 5
„ 3. Das Zigeunermädchen. Gedicht v. H. Skalla — 5
„ 4. Heimliche Liebe. Gedicht von C. Siebel . — 5
— Op. 25. Vier Gesänge für Bariton
Nr. 1. Am Rheine. Dichtung von H. v. K. . . — 5
„ 2. Trinklied. Aus dem Schenkenbuch v. F. Hornseck . . . . . — 5
„ 3. Nur kurze Zeit. Nach einer Dichtung des Schweden Topelius, von Hans Wachenhusen. — 5
„ 4. Dann schnell Kamillenthee. Aus dem Buche der Liebe v. E. M. Oettinger . . . . — 5
Kuntze, C. Op. 86b. Annchen warum weinest du? Komisches Lied für eine Singstimme . . . . — 12½
— Op. 112b. Der kluge Hans, für Tenor oder Bariton — 15
— Op. 130b. Das klassische Kränzchen. Humoristisches Lied für eine Singstimme . . . . — 15
— Op. 137b. Die Wahl. Komisches Lied . . . — 15
Lange, S. de. Op. 6. „Nachts in der Kajüte". Ein Liedercyclus von Heinrich Heine complet . . . . — 25
Nr. 1. Das Meer hat seine Perlen etc. . . . — 7½
„ 2. An die blaue Himmelsdecke etc. . . . — 7½
„ 3. Aus des Himmels Augen droben etc. . . — 5
„ 4. 5. An die bretterne Schiffswand . . . — 12½
László, A. v. Op. 30. Wemuth. Gedicht von Goethe für eine Altstimme . . . . . — 7½
Liebe, Louis. Op. 19. Drei Lieder für eine Singstimme. Neue Ausgabe.
Nr. 1. Der Hirt am Berge. Gedicht v. I. G. Seidl — 7½
„ 2. Treue Liebe. Gedicht von Bertha Röchling — 7½
„ 3. Die erwachte Rose. Gedicht von F. Sallet — 7½
— Op. 31. Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht. Gedicht von E. Kauffer, für eine Altstimme Neue Ausgabe . . . . . — 7½
Naus, Th. Op. 16. Zwei Lieder für eine Singstimme — 7½
Nr. 1. Das Ständchen von Uhland.
„ 2. Barcarolle, von Rellstab.
Nessler, V. E. Op. 18. Des Postillons Liebchen. Gedicht v. R. Bunge, für eine Sopranstimme, La fiancée du Postillon. Traduit en français par Edouard Schuré, pour voix de Soprano . . . . — 10
— Oq, 34. Drei Lieder für eine Singstimme.
Nr. 1. Wonne der Liebe. Gedicht v. Goethe . . — 5
„ 2. Wanderers Nachtlied. Gedicht v. Goethe — 5
„ 3. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. Ged. v. Goethe — 5
— Op. 37. Drei Balladen für eine Singstimme.
Nr. 1. Der wunde Ritter, von H. Heine . . . — 7½
„ 2. Der Rattenfänger von Goethe . . . . — 5
„ 3. Der Pilgrim v. St. Just, v. Graf A. v. Platen — 7½
— Op. 44. Zwei Lieder für eine Singstimme.
Nr. 1. Den Blumen Fried' und Ruh . . . . — 7½
„ 2. Hony soit. qui mal y pense. Bolero . . — 10
— Op. 52. Vier Gesänge. Gedichte von Hermann Lingg, für eine Singstimme.
Nr. 1. Aus Nacht. Nr. 2. Schönster Lohn. Nr. 3. Dir. Nr. 4. Liebeswünsche . . . . . à — 5
Neumann, E. Op. 1. „Wenn du noch eine Mutter hast." Gedicht v. A. Träger, für eine Singstimme — 5
— für Alt (Bariton) oder Bass . . . . . — 5
— Op. 2. „Wenn Gott dir liebe Kinder gab". Gedicht von W. Kaulisch, Lied für eine Singstimme — 5
— Für Alt (Bariton) oder Bass . . . . . — 5
— Op. 3. Mein Himmel auf der Erde. Gedicht von H. Pfeil, für eine Bassstimme . . . . . — 5
— für Tenor . . . . . — 5
— Op. 4. Das Leben — ein Traum! Gedicht von Ed. Linderer, für eine Singestimme . . . . . — 5
— Op. 4. Für Alt (Bariton) oder Bass . . . . — 5
— Op. 5. Trost in Sternen. Gedicht von Ed. Linderer, für Tenor . . . . . — 7½
— Op. 5. Für Bass . . . . . — 7½

Neumann, E., Op. 6. Der Engel Gottes. Gedicht von E. Linderer, für Sopran oder Tenor . . . . . — 5
— Op. 6. Für Alt oder Bass . . . . . — 5
— Op. 7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit. Gedicht von E. Linderer, für Tenor . . . . . — 5
— Op. 7. Für Bass . . . . . — 5
— Op. 8. Ackerlied für Bass . . . . . — 5
— Op. 8. Für Tenor . . . . . — 5
— Op. 9. Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme. Ged. v. Ed. Linderer, für Bass . . . — 5
— Op. 9. Für Tenor . . . . . — 5
— Op. 10. Da möcht' ich ruh'n. Gedicht v. Linderer. Für Tenor . . . . . — 5
— Op. 10. Für Bass . . . . . — 5
— Op. 11. Des Lebens Steine. Gedicht v. E. Linderer für Tenor oder Sopran . . . . . — 7½
Op. 11. Für Bariton oder Alt . . . . . — 7½
— Der Leipziger Couplets-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Scenen etc.
Nr. 1. Da hab' ich doch wieder die Menschen so gern — 7½
„ 2. Der Mummum. Text von E. Linderer . . — 7½
„ 3. Raus und Rinn. Text von demselben . . — 7½
„ 4. Ist das Alles oder kommt noch Etwas nach. — 7½
„ 5. Thiersprache. Text von Linderer . . . — 7½
„ 6. Alles in Lieb' und Güte. Text von demselben — 7½
„ 7. Die Schule des Lebens. Text v. demselben — 7½
„ 8. Wenn ich einmal der Herrgott wär' . . . — 7½
„ 9. Wir nehmen was wir kriegen. . . . . — 7½
„ 10. Das Leben gleicht einer Reise . . . . — 7½
„ 11. Requisiten-Couplet. Text von Linderer . — 7½
„ 12. Der Kitzliche. Text von demselben . . . — 7½
„ 13. En gros und en detail. Text von demselben — 7½
„ 14. Kenner Couplet. Text von demselben . . — 7½
„ 15. Das gute Herz. Text von demselben . . — 7½
„ 16. Kommt 'raus der Jüd. Soloscene . . . — 10
„ 17. Der Billard-Keller. Soloscene. . . . . — 10
„ 18. Das Gleichtgewicht. Soloscene . . . . — 10
„ 19. Das mus ein eigner Zauber sein . . . — 5
„ 20. Auf der Wanderschaft. Soloscene . . . — 7½
„ 21. Die gute alte Zeit. Text von Linderer . — 7½
„ 22. Erinnerungsblätter. Text von demselben — 7½
„ 23. Männer und Frauen. Text von demselben — 7½
„ 24. Der Portraitkünstler. Soloscene. . . . — 10
„ 25. Ein lustiger Bäcker. Soloscene . . . . — 10
„ 26. Der politische Meier. Soloscene. . . . — 10
Rheinberger, Jos. Op. 55. Liebesleben. Ein Cyclus von acht Liedern für eine Stimme.
Nr. 1. Seliger Glaube. Gedicht von O. Stieber . — 7½
„ 2. Des Mädchens Geständniss . . . . . — 7½
„ 3. Sehnsucht. Gedicht von Zedtlitz . . . — 5
„ 4. Mein Engel, hüte dein. Gedicht v. W. Hertz — 7½
„ 5. Der verpflanzte Baum. Gedicht v. W. Hertz — 10
„ 6. Treib' zu mein kühnes Boot. Gedicht von Th. Moore . . . . . — 7½
„ 7. Der Verlassene. Gedicht von M. Meyr . — 7½
„ 8. Letzter Wunsch. Gedicht von W. Hertz . — 7½
Schaab, Rob. Op. 93. Vier Lieder aus „Palmblätter" v. Karl Gerok, für eine Singstimme (Mezzo-Sopran oder Bariton) . . . . . — 10
— „Nun nehme ich den Wanderstab". Lied für Sopran oder Tenor . . . . . — 5
— Lieder und Gesänge mit Begleitung des Harmonium zum Gebrauche bei Hausandachten, Familienfesten, Gedenktagen etc.
Heft 1. Einstimmige . . . . . — 17½
Schulz-Weida, Joseph. Op. 90. Der Bettler und sein Hund. Gedicht von A. v. Chamiso. Für eine Bass- oder Baritonstimme . . . . . — 15
— Op. 95. Der sterbende Zecher. Gedicht von W. Dunker. Für eine Bassstimme . . . . — 15
— Op. 99. Vater Noah. Gedicht von Dr. Fastenrath. Für eine Singstimme . . . . . — 12½
— Op. 97. Der Philisterclub. Lied für eine Bass- oder Baritonstimme . . . . . — 12½
— Op. 172. Der erste Musikant. Humoristisches Gedicht von Otto Hausmann, für eine Bass- oder Baritonstimme . . . . . — 12½
— Op. 175. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann, für eine Bass- oder Baritonstimme.
Nr. 1. Ungetaufter Wein . . . . . — 10
„ 2. Zechgelage . . . . . — 7½
„ 3. Die drei Alten . . . . . — 10
— Op. 205. S' Herzklopf'n. Gedicht von L. A. Wertal für eine Singstimme im Volkston . — 7½
— Op. 206. Des Teufels Fahrt. Gedicht von W. Dunker für eine Bassstimme . . . . — 17½
— Op. 208. Der sterbende Grenadier. Gedicht von H. Dewies für eine Bass- oder Baritonstimme . . . . . — 12½
Stade, Wilhelm. Vor Jena. Für eine Singstimme — 5
Storch, Emanuel. Op. 4. „In den Augen liegt etc." Gedicht von J. Eberius, für eine Singstimme . . — 7½
— Op. 5. Eine Jungfrau, für eine Singstimme . . — 5
Veit, H. W. Op. 56. Fünf Lieder (v. E. Kittel) für eine tiefe Stimme.
Nr. 1. Erhebung . . . . . — 7½
„ 2. Bitte . . . . . — 5
„ 3. Harr' aus! . . . . . — 5
„ 4. Das Kirchlein . . . . . — 7½
„ 5. Weihe . . . . . — 7½
Weidt, Heinr. Op. 89. Geschieden sein (Ihr Wolken, ihr ziehet). Ged. von Amara George für eine Singstimme . . . . . — 7½
— Op. 90. Winterlied. Gedicht v. Dr. K. . . . — 10
Wetterhahn, W. Op. 22. „O, würden Sterne meine Lieder." Gedicht von R. Reinick . . . — 10
Wolff, F. W. Op. 51. Der Scherenschleifer. Komische Soloscene für eine Singtimme und Declamation . . — 10

Druck von Hunderstund & Pries in Leipzig.