

Herrn GURA freundlichst gewidmet.

Der 26^{te} Psalm

für eine

BASSSTIMME

mit

Begleitung des Orchesters oder Pianoforte oder Orgel

componirt

von

FRANZ LACHNER.

OP.163.

*Partitur mit unterlegtem
Clavier-Auszuge Pr. 20 Ngr.
Orchesterstimmen, 12^{1/2} Ngr.*

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

London, Ent. Stat Hall.

1450. 1451.

Der 26^{te} Psalm.

Franz Lachner, Op. 163

Andante con moto.

Singstimme.

Hörner in Es.

Fagotte.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabass.

Arrangement für
Clavier
oder
Orgel.

The first system of the score includes the vocal line and instrumental parts for horns, bassoon, violins, viola, cello, and double bass. The tempo is marked 'Andante con moto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line is in the bass clef. The instrumental parts are in various clefs: horns in E-flat (treble clef), bassoon (bass clef), violins (treble clef), viola (treble clef), cello (bass clef), and double bass (bass clef). Dynamics include *p*, *cresc.*, and *mf*. The arrangement for piano or organ is shown in a grand staff below the double bass part.

The second system of the score includes the vocal line with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: "Rich-te mich, o E-wi-ger! ich wand-le in Un-schuld,". The tempo remains 'Andante con moto'. The key signature has two flats. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *mf*. The arrangement for piano or organ is shown in a grand staff below the double bass part.

und mein Vertrau'n ist Gott, mein Vertrau'n ist Gott: ich kann nicht

p *f* *p*

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "und mein Vertrau'n ist Gott, mein Vertrau'n ist Gott: ich kann nicht". The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

wan - ken, ich kann nicht wan - ken. Prü - fe mich, o

p *p* *p* *p*

This system contains the next five measures. The lyrics are: "wan - ken, ich kann nicht wan - ken. Prü - fe mich, o". The piano accompaniment includes markings for *arco*, *ppizz.*, and *pizz.*. Dynamics are consistently piano (*p*).

p

This system contains the final five measures of the piece, primarily piano accompaniment. The dynamics are marked as piano (*p*).

Herr! ver - su - che mich! Durch - läut - re mei - ne See - - le und mein

This system contains the first five measures of the piece. The vocal line is in the upper staff, with lyrics: "Herr! ver - su - che mich! Durch - läut - re mei - ne See - - le und mein". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note pattern and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* at the beginning and *cresc.* markings in the piano parts.

Herz, denn deine Gü - te ist vor meinen Au - - gen, und ich wand - le in dei - ner Wahr - heit;

This system contains the next five measures. The vocal line continues with lyrics: "Herz, denn deine Gü - te ist vor meinen Au - - gen, und ich wand - le in dei - ner Wahr - heit;". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) markings.

si - tze nicht bei falschen Leu - ten, mit Heuch - lern hab' ich nichts zu schaf - fen, si -

- tze nicht bei falschen Leu - ten, mit Heuch - lern hab' ich nichts zu schaf -

p *p* *p* *mf* *p* *pp* *p* *pp*

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line (bass clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in German. The first system shows the vocal line starting with 'si - tze nicht bei falschen Leu - ten, mit Heuch - lern hab' ich nichts zu schaf - fen, si -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The grand staff provides a detailed view of the piano's texture. The second system continues the vocal line with '- tze nicht bei falschen Leu - ten, mit Heuch - lern hab' ich nichts zu schaf -'. The piano accompaniment and grand staff continue with similar textures, including dynamic markings like *mf* and *pp*. The third system shows the vocal line ending with '- tze nicht bei falschen Leu - ten, mit Heuch - lern hab' ich nichts zu schaf -'. The piano accompaniment and grand staff conclude the piece with a final cadence.

fen. *mf* *p* Ich ha - sse die Zu - sam - menkunft der

mf *mf* *p* *anis.* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

arco *mf* *mf* *p*

mf *p*

This system contains the first system of a musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "fen." and "Ich ha - sse die Zu - sam - menkunft der". The piano accompaniment features various dynamics such as *mf* and *p*, and includes performance instructions like *arco* and *pizz.* (pizzicato).

Bü - sen; *p* mei - - - de die Ver - - - trau - lichkeit der Frev - ler. *f*

mf *f* *cresc.* *arco* *p*

cresc. *cresc.* *cresc.*

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Bü - sen; mei - - - de die Ver - - - trau - lichkeit der Frev - ler.". The piano accompaniment includes dynamics like *p*, *f*, and *cresc.* (crescendo), along with the instruction *arco*.

Mit Un-schuld wasch' ich mei - - ne Hän - de, und um - ge - he dei - nen Al -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a *p* dynamic and contains the lyrics "Mit Un-schuld wasch' ich mei - - ne Hän - de, und um - ge - he dei - nen Al -". The piano accompaniment includes a cello and double bass line with *p* dynamics and *cresc.* markings, and a grand piano line with *p* dynamics and *cresc.* markings. The piano part is marked "arco" in two staves.

tar, Herr, an - zustimmen Dankge - sän - - ge, zu ver - kün - den dei - ne Wun -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *cresc.* marking and contains the lyrics "tar, Herr, an - zustimmen Dankge - sän - - ge, zu ver - kün - den dei - ne Wun -". The piano accompaniment includes a cello and double bass line with *cresc.* markings and a grand piano line with *cresc.* markings. The piano part is marked *mf* in the final measure.

der al - le. E - wiger! ich lie - be det -

This system contains the first five measures of the musical score. The vocal line is written in a bass clef with lyrics: "der al - le. E - wiger! ich lie - be det -". The piano accompaniment consists of five staves: two bass staves, two treble staves, and one grand staff. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. A *f* dynamic is also marked above the vocal line in the third measure.

ner Woh - nung Stüt - te, den Ort, wo deine Eh - re thro - net, den Ort, wo

This system contains the next five measures of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "ner Woh - nung Stüt - te, den Ort, wo deine Eh - re thro - net, den Ort, wo". The piano accompaniment continues with the same five-staff structure. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *cresc.* (crescendo). A *f* dynamic is marked above the vocal line in the third measure.

cresc.
dei - - ne Eh - - re thro - net.

p *cresc.* *f* *sf* *f*

cresc. *f* *sf* *sf*

cresc. *f* *sf* *sf*

cresc. *f* *sf* *sf*

cresc. *f* *sf* *sf*

cresc. *f* *sf* *sf*

cresc. *f* *sf* *sf*

cresc. *f* *sf* *sf*

cresc. *f* *sf* *sf*

cresc. *f* *sf* *sf*

mf *p*
Ach! raf - fe mei - ne See - le nicht mit Sün - dern, mehu

p *dim.* *p* *cresc.* *p*

mf *p* *cresc.* *p*

p *dim.* *p* *cresc.* *p*

p *dim.* *p* *cresc.* *p*

p *dim.* *p* *cresc.* *p*

p *dim.* *p* *cresc.* *p*

p *dim.* *p* *cresc.* *p*

p *dim.* *p* *cresc.* *p*

p *dim.* *p* *cresc.* *p*

p *dim.* *p* *cresc.* *p*

cresc. *f* *f* *più rit.*

Le-ben nicht mit Blutbegiergen hin, deren Linke böse Tü-cke, bestechungsvoll die Rechte. Ich aber wandle in meiner

p *cresc.* *f* *più rit.*

p *cresc.* *f* *più rit.*

p *cresc.* *f* *più rit.*

p *cresc.* *f* *più rit.*

a tempo *p* *cresc.* *p*

Unschuld. Er lö-se mich, sei mir gnä-dig, nun steht mein Fuss auf

p a tempo *pp* *cresc.* *a 2* *p*

p a tempo *pp* *cresc.* *p*

p a tempo *pp* *cresc.* *p*

eb - ner Bahn; nun dank' ich in Chö - ren dem Herrn,

cresc. *e* *string.* *p cresc.* *f*

cresc. *e* *string.* *p cresc.* *f*

cresc. *e* *string.* *p cresc.* *f*

cresc. *e* *string.* *p cresc.* *f*

cresc. *e* *string.* *p cresc.* *f*

cresc. *e* *string.* *p cresc.* *f*

nun dank' ich in Chö - ren dem Herrn. Nun steht mein Fuss auf ebner Bahn, nun steht mein

a tempo *p* *pp*

a tempo *pp* *pp*

ff *ff* *ff* *pp* *pp*

ff *ff* *pp* *pp*

ff *pp* *pp*

Fuss auf ebner Bahn; nun dank ich in Chö-ren, nun dank ich dem Herrn, nun

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Fuss auf ebner Bahn; nun dank ich in Chö-ren, nun dank ich dem Herrn, nun". The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a cello/bass staff. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

dank ich dem Herrn, nun dank ich dem Herrn!

The second system continues the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "dank ich dem Herrn, nun dank ich dem Herrn!". The piano accompaniment continues with various textures, including a pizzicato section in the cello/bass staff. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *arco*. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Neue Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte im Verlage von Robert Forberg in Leipzig.

Thlr. Sgr.

Thlr. Sgr.

Thlr. Sgr.

Abt, Franz. Op. 206. 4 Lieder für Sopr. Neue Ausg. Nr. 1. Warum nicht? Gedicht von Th. Meurer. Nr. 2. Frühlings-Ankunft. Gedicht von E. Kreuzhage. Nr. 3. Fahr wohl! Gedicht von Adele Gräfin von Bredow Görne. Nr. 4. Ich liebe Dich! Gedicht von Th. Meurer. — Item für Alt oder Bass Nr. 1. 2. 3. 4. Becker, V. E. Op. 41. Das Kreuz im Walde. für eine Bassstimme. — 10 Behr, F. Op. 97. Walzer-Arie für eine Singstimme. — Op. 104. Vier Lieder für eine Singstimme. Nr. 1. „Waldesluft, wie gehst du bang“ von O. v. Redwitz. Nr. 2. Die Lotusblume, von Heine. Nr. 3. Dir allein, von A. Grün. Nr. 4. Vor'm Scheiden, von C. Hobein. — Op. 105. Polka-Lied für eine Singstimme. — 12 1/2 Bendel, Franz. Op. 100. 8 Lieder für eine Singst. Helt 1 u. 2. — 22 1/2 Billeter, A. Op. 10. Drei Lieder für Bariton. Nr. 1. Die schwarzbraunen Augen. Gedicht v. Müller von der Werra. Nr. 2. Der Gondolier. Gedicht von Denselben. Nr. 3. Am Morgen. Gedicht von Denselben. — Op. 23. Kreuzfahrers Heimweh. (1200). Gedicht von J. V. Scheffel. für eine Singstimme. — Op. 25. Der gesäumte Hirsch. Gedicht von Reinick für eine Tenorstimme. — Op. 30. Drei Lieder von Hoffmann von Fallersleben, für eine Singstimme. Nr. 1. Frühlingslied an Arlikon. Nr. 2. „Ein Morgenstrahl wandelt so traurig“. Nr. 3. Ich wollt ich wär' ein Blümlein. — Op. 31. Der wandernde Musikant, v. J. v. Eichendorff, für eine Tenorstimme. — Op. 32. Drei Lieder für eine Singstimme. Nr. 1. Molly Astore. Nach dem Irischen von J. v. Rodenberg. Nr. 2. Um Mitternacht, von Rückert. Nr. 3. Reiterlied aus Amaranth von Redwitz. — Op. 37. Fünf kleine Lieder für eine Singstimme. Nr. 1. „Du Quell hast einen süßen Mund“. Nr. 2. „Waldfüglein, wie singst du heut“. Nr. 3. In der Ferne, von Uhland. Nr. 4. Nachlied, von Uhland. Nr. 5. Ave Maria, v. C. Siebel. — 7 1/2 Bradsky, Th. Op. 11. Zastavnicko. Ständchen. — Op. 12. Zwei Lieder. Nr. 1. O du schöne, fröhliche Maienzeit, v. E. Geibel. Nr. 2. Was sind Rosen ohne Dicht! von H. Lingg. — 7 1/2 Ciccarelli, Angelo. Visione. Canzone per una Voce. Text ital. und deutsch. — 7 1/2 Conradi, A. Couplets und komische Lieder. Nr. 1. „Aus Liebe für's männliche Geschlecht“. Couplet aus der Posse „Eine Berliner Putzmacherin“. v. Ed. Linderer. Nr. 2. Das hab' ich raus! Couplet aus der Posse: „Der Strike der Handwerker“ v. Ed. Linderer. Nr. 3. Thier-Menschen. Couplet. Nr. 4. Ehret die Frauen. Soufretten-Lied aus dem Zaubermärchen „Alpenroschen“. — 7 1/2 Eule, Emil. Op. 8. „Ich kenne deinen Namen nicht“. Gedicht v. Theodor Drobisch, für Sopran oder Tenor. — 10 Faisst, Im. Op. 28. Vier Kriegs- und Siegeslieder. Nr. 1. Trompeter blas! An den Rhein! Nr. 2. Hurrah, Germania! Gedicht von Freiligrath. Nr. 3. Deutsches Soldatenlied. Ged. v. J. G. Fischer. Nr. 4. Victoria. Gedicht von Otto Müller. — 5 Genée, Richard. Op. 101. Der Musik-Enthusiast. Komische Quodlibet-Szene f. eine Singstimme. — Op. 105. Kellerstudien. Gedicht von Reinick. Humoristisches Lied für eine Bassstimme. — 15 — Op. 107. Das Auge. Komische Romanze f. Tenor. — 10 — Op. 109. Zwei komische Lieder für eine Singstimme. Nr. 1. Neueste Naturgeschichte. Nr. 2. Elf Epistel an die Dürstenden. — 5 — Op. 118. Vor der Hausthür. Komische Scene. — 20 — Op. 125. Zwei tragikomische Betrachtungen. (Liebe ist die höchste Gottheit. Nichts stimmt so trüb.) Humoresken f. eine Bass- oder Baritonst. — 10 — Op. 151. Leiden eines Componisten. Soloscene für Tenor oder Bariton. — 22 1/2 — Op. 196. Zwei humoristische Vorträge f. eine Singst. Nr. 1. Der Dienstmann Nr. 37. Nr. 2. Der israelitische Congress. — 12 1/2 — 17 1/2 Gotthard, J. P. Op. 51. Sammlung von Gesängen für verschiedene Stimmen. Nr. 1. Die Entsegende. Gedicht von Karl Beck. Nr. 2. Die Täuschung. Gedicht von demselben. Nr. 3. Schlummerlied aus Janko, von demselben. Nr. 4. Schlummerlied. Gedicht von demselben. Nr. 5. Das Mädchen singt. Gedicht von demselben. Nr. 6. In der Fremde (im Volkston). Nr. 7. Vermählung. Gedicht von Heimr. Bohrmann. — 5 Gumbert, F. Op. 103. Recitativ und Arioso. (Eiulage des Kühlebens von Lortzings Undine) für Alt oder Bariton. Neue Ausgabe. — Op. 103. für Sopran oder Tenor. — 10 — Partitur für Orchester (in Abschrift) netto. — 25 Hennes, Aloys. Op. 5. Wie reich! Gedicht von Maria Clausnitzer für Sopran oder Tenor. Neue Ausgabe. — 12 1/2 Hochemuth, E. Op. 3. Heimweg. Ged. von Rob. Waldmüller für eine Stimme. — 5 Hölzel, Gustav. Op. 154. Die Macht der Liebe. — 10 Hoettermann, F. A. Op. 4. An Bertha. Ueber Nacht. Zwei Lieder für eine Singstimme. — 10

Jensen, Adolph. Op. 30. Dolorosa. Sechs Gesänge nach Dichtungen von A. v. Chamisso complet. Nr. 1. Was ist's, o Vater etc. Nr. 2. Ich habe bevor der Morgen etc. Nr. 3. Nicht der Thau und nicht der Regen etc. Nr. 4. Denke, denke, mein Geliebter etc. Nr. 5. Ich hab' ihm im Schläfe zu sehen gemeint etc. Nr. 6. Wie so bleich ich geworden bin etc. — 7 1/2 Keller, E. Op. 3. Aufwärts. Lied für eine Singstimme. — Op. 4. Stammbuchblätter. Zwei kleine Lieder für eine Singstimme. (In der Ferne. Gedicht v. Uhland. Mädchen mit dem rothen Mündchen). — Op. 5. Rührt nicht daran! Gedicht v. E. Geibel. Lied für Sopran oder Tenor. — Op. 7. O Glockengeläute. Gedicht von Jakob Hofstätter. Lied für eine Singstimme oder weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte. — Op. 8. Drei Lieder für den Umfang jeder Stimme Nr. 1. Abendgang. Gedicht v. E. Doesschel. Nr. 2. Nur wer die Sehnsucht kennt. Nr. 3. Wenn zwei von einander scheiden. — 7 1/2 Kindscher, L. Op. 12. „Wo sie weilt.“ Gedicht v. E. Reiniger. Humoristische Trilogie einer und derselben Person: Dichter, Bräutigam, Ehemann, für eine Bassstimme. — 10 Krug, D. Op. 279. Kriegers Heimathruss. Gedicht von Ludwig Sommer, für eine Singstimme. — Op. 291. Sechs deutsche Volkslieder. Nr. 1. Der Wanderbursch. Nr. 2. Schifferlied. Nr. 3. Blume. Nr. 4. Ich weiss nicht, wie kommt es. Nr. 5. Der Lenzlusen hat Triebe. Nr. 6. Mein Schatz ist kein Gembock. — 5 Krug, Fr. Deutsches Soldatenlied, für eine Singstimme. — 5 Kunkel, G. Op. 3. O Herr lass mich nicht schuldig werden. Gebet von L. Moris, für eine Bariton- oder Mezzosopranstimme. — Op. 13. Vier kleine Gesänge für Mezzosopran od. Bar. Nr. 1. Am Vorfriühling. Gedicht v. P. Hornsch. Nr. 2. Wiegenlied. Gedicht von W. Urban. Nr. 3. Das Zigeunermädchen. Gedicht v. H. Skalla. Nr. 4. Heimliche Liebe. Gedicht von C. Siebel. — Op. 25. Vier Gesänge für Bariton. Nr. 1. Am Rheine. Dichtung von H. v. K. Nr. 2. Trinklied. Aus dem Schenkenbuch v. F. Hornsch. Nr. 3. Nur kurze Zeit. Nach einer Dichtung des Schweden Topelius, von Hans Wachenhusen. Nr. 4. Dann schnell Kamillenthee. Aus dem Buche der Läche v. E. M. Oettinger. — 5 Kuntze, C. Op. 86b. Annehmen warum weinst du? Komisches Lied für eine Singstimme. — Op. 112b. Der kluge Hans, für Tenor oder Bariton. — Op. 130b. Das klassische Kränzchen. Humoristisches Lied für eine Singstimme. — Op. 137b. Die Wahl. Komisches Lied. — 15 Lauge, S. de. Op. 6. „Nachts in der Kajüte“. Ein Liedercyclus von Heinrich Heine complet. Nr. 1. Das Meer hat seine Perlen etc. Nr. 2. An die blaue Himmelsdecke etc. Nr. 3. Aus des Himmels Augen drohen etc. Nr. 4. 5. An die betterre Schiffswand. — 12 1/2 Lászlo, A. v. Op. 30. Wennu. Gedicht von Goethe für eine Altstimme. — 7 1/2 Liebe, Louis. Op. 19. Drei Lieder für eine Singstimme. Neue Ausgabe. Nr. 1. Der Hirt am Berge. Gedicht v. I. G. Seidl. Nr. 2. Treue Liebe. Gedicht von Bertha Böckling. Nr. 3. Die erwachte Rose. Gedicht von F. Sallet. — Op. 31. Die Nacht, die leuchtende Frühlingnacht. Gedicht von E. Kaufler, für eine Altstimme Neue Ausgabe. — 7 1/2 Naus, Th. Op. 16. Zwei Lieder für eine Singstimme. Nr. 1. Das Ständchen von Uhland. Nr. 2. Barenrolle, von Reilstab. — 7 1/2 Nessler, V. E. Op. 18. Des Postillons Liechen. Gedicht v. R. Bugge, für eine Sopranstimme. La flancée du Postillon. Traduit en français par Edouard Schuré, pour voix de Soprano. — Op. 34. Drei Lieder für eine Singstimme. Nr. 1. Wonne der Liebe. Gedicht v. Goethe. Nr. 2. Wanderers Nachlied. Gedicht v. Goethe. Nr. 3. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. Ged. v. Goethe. — Op. 37. Drei Balladen für eine Singstimme. Nr. 1. Der wunde Ritter, von H. Heine. Nr. 2. Der Rattenfänger von Goethe. Nr. 3. Der Pilgrim v. St. Just, v. Graf A. v. Platen. — Op. 41. Zwei Lieder für eine Singstimme. Nr. 1. Den Blumen Fried' und Ruh. Nr. 2. Honey soit, qui mal y pense. Bolero. — Op. 52. Vier Gesänge. Gedichte von Hermann Lange, für eine Singstimme. Nr. 1. Aus Nacht. Nr. 2. Schönster Lohn. Nr. 3. Dir. Nr. 4. Liebeswünsche. — 5 Neumann, E. Op. 1. „Wenn du noch eine Mutter hast.“ Gedicht v. A. Träger, für eine Singstimme — für Alt (Bariton) oder Bass. — Op. 2. „Wenn Gott dir liebe Kinder gab.“ Gedicht von W. Kaulsch, Lied für eine Singstimme — für Alt (Bariton) oder Bass. — Op. 3. Mein Himmel auf der Erde. Gedicht von H. Pfeil, für eine Bassstimme — für Tenor. — Op. 4. Das Leben — ein Traum! Gedicht von Ed. Linderer, für eine Singstimme. — Op. 4. Für Alt (Bariton) oder Bass. — Op. 5. Trost in Sternen. Gedicht von Ed. Linderer, für Tenor. — Op. 5. Für Bass. — 7 1/2

Neumann, E. Op. 6. Der Engel Gottes. Gedicht von E. Linderer, für Sopran oder Tenor. — Op. 6. Für Alt oder Bass. — Op. 7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit. Gedicht von E. Linderer, für Tenor. — Op. 7. Für Bass. — Op. 8. Ackerlied für Bass. — Op. 8. Für Tenor. — Op. 9. Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme. Ged. v. Ed. Linderer, für Bass. — Op. 9. Für Tenor. — Op. 10. Da möcht' ich ruh'n. Gedicht v. Linderer. Für Tenor. — Op. 10. Für Bass. — Op. 11. Des Lebens Steine. Gedicht v. E. Linderer für Tenor oder Sopran. — Op. 11. Für Bariton oder Alt. — Der Leipziger Couplets-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Scenen etc. Nr. 1. Da hab' ich doch wieder die Menschen so gern. Nr. 2. Der Mummum. Text von E. Linderer. Nr. 3. Raus und Rinn. Text von demselben. Nr. 4. Ist das Alles oder kommt noch Etwas nach. 5. Thiersprache. Text von Linderer. Nr. 6. Alles in Lieb' und Güte. Text von demselben. Nr. 7. Die Schule des Lebens. Text v. demselben. Nr. 8. Wenn ich einmal der Herrgott wär'. Nr. 9. Wir nehmen was wir kriegen. Nr. 10. Das Leben gleicht einer Reise. Nr. 11. Requisiten-Couplet. Text von Linderer. Nr. 12. Der Kitzliche. Text von demselben. Nr. 13. En gros und en detail. Text von demselben. Nr. 14. Kenner Couplet. Text von demselben. Nr. 15. Das gute Herz. Text von demselben. Nr. 16. Kommt raus der Jüd. Soloscene. Nr. 17. Der Billard-Keller. Soloscene. Nr. 18. Das Gleichgewicht. Soloscene. Nr. 19. Das mus ein einziger Zauber sein. Nr. 20. Auf der Wanderschaft. Soloscene. Nr. 21. Die gute alte Zeit. Text von Linderer. Nr. 22. Erinnerungsblätter. Text von demselben. Nr. 23. Männer und Frauen. Text von demselben. Nr. 24. Der Portraitkünstler. Soloscene. Nr. 25. Ein lustiger Bäcker. Soloscene. Nr. 26. Der politische Meier. Soloscene. — 10 Rheinberger, Jos. Op. 55. Liebesleben. Ein Cyclus von acht Liedern für eine Stimme. Nr. 1. Selbiger Glaube. Gedicht von O. Stieber. Nr. 2. Des Mädchens Geständnis. Nr. 3. Sehnsucht. Gedicht von Zedtlitz. Nr. 4. Mein Engel, hüte dein. Gedicht v. W. Hertz. Nr. 5. Der verpflanzte Baum. Gedicht v. W. Hertz. Nr. 6. Treib' zu mein kühnes Boot. Gedicht von Th. Moore. Nr. 7. Der Verlassene. Gedicht von M. Meyr. Nr. 8. Letzter Wunsch. Gedicht von W. Hertz. — 7 1/2 Schaab, Rob. Op. 93. Vier Lieder aus „Palmbüchlein“ v. Karl Gerok, für eine Singstimme (Mezzosopran oder Bariton). — „Nun nehme ich den Wanderstab“. Lied für Sopran oder Tenor. — Lieder und Gesänge mit Begleitung des Harmonium zum Gebrauche bei Hausandachten, Familienfesten, Gedankenagen etc. Heft 1. Einstimmige. — 17 1/2 Schulz-Weida, Joseph. Op. 90. Der Bettler und sein Hund. Gedicht von A. v. Chamisso. Für eine Bass- oder Baritonstimme. — Op. 95. Der sterbende Zecher. Gedicht von W. Dunker. Für eine Bassstimme. — Op. 99. Vater Noah. Gedicht von Dr. Fastenrath. Für eine Singstimme. — Op. 97. Der Philisterclub. Lied für eine Bass- oder Baritonstimme. — Op. 172. Der erste Musikant. Humoristisches Gedicht von Otto Hausmann, für eine Bass- oder Baritonstimme. — Op. 175. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann, für eine Bass- oder Baritonstimme. Nr. 1. Ungetaufter Wein. Nr. 2. Zechgelage. Nr. 3. Die drei Alten. — Op. 205. S' Herzklopfn. Gedicht von L. A. Wertal für eine Singstimme im Volkston. — Op. 206. Des Teufels Fahrt. Gedicht von W. Dunker für eine Bassstimme. — Op. 208. Der sterbende Grenadier. Gedicht von H. Dawies für eine Bass- oder Baritonstimme. — 12 1/2 Stade, Wilhelm. Vor Jena. Für eine Singstimme. — 5 Storch, Emanuel. Op. 4. „In den Augen liegt etc.“ Gedicht von J. Eberius, für eine Singstimme. — Op. 5. Eine Jungfrau, für eine Singstimme. — 5 Veit, H. W. Op. 56. Fünf Lieder (v. E. Kittel) für eine tiefe Stimme. Nr. 1. Erhebung. Nr. 2. Bitte. Nr. 3. Harr' aus! Nr. 4. Das Kirchlein. Nr. 5. Weibe. — 7 1/2 Weidt, Heimr. Op. 89. Geschieden sein (Ihr Wolken, ihr ziehet). Ged. von Amara George für eine Singstimme. — Op. 90. Winterlied. Gedicht v. Dr. K. — 10 Wetterhahn, W. Op. 22. „O, würden Sterne meine Lieder.“ Gedicht von R. Reinick. — 10 Wolff, F. W. Op. 51. Der Scherenschleifer. Komische Soloscene für eine Singstimme und Declamation. — 10