

Wieder gemächlich.

Musical score for measures 22-41. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Clar. in B.), Bassoon (Fag.), Horn in F (Horn in F), Trumpet (Tr.), Trombone (Tromb.), and Cymbal (Cb.). The tempo is marked 'Wieder gemächlich.' (Again slowly). Dynamics include *pp*, *ppp*, *mf*, *p*, *dim.*, and *ppp*. A section for Clarinet in B-flat is marked 'Subst. Clar. in B.'.

Musical score for measures 42-51. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Clar. in B.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Violin (Vl.), Viola (Via.), and Cymbal (Cb.). Dynamics include *mf*, *pp*, *ppp*, *f*, *arco*, *pizz.*, and *geth.*.

1. Fl. *p* *pp*

2. 4. Fl.

1. Ob. *pp* *p*

1. 2. Cl. in B. *p*

1. 2. Horn in F. *mit Dämpfern* *p* *aber deutlich*

3. 4. Horn in F. *mit Dämpfern* *p* *aber deutlich*

1. Vi. *pp* *pp*

2. Vi.

Vla. *arco* *pp* *arco*

Vcl. *pp* *arco*

Cb. *pp*

1. 2. 3. 4. Fl. *zu 4* *f*

1. Ob. *pp* Vorschläge möglichst kurz!

1. Cl. in B. *zu 2* *p*

1. 2. Fag. *p* *offen*

3. Fag.

1. 3. Horn in F. *offen* *p*

2. 4. Horn in F. *p* *f*

1. 2. Trp. in F. *mit Dämpfern* *p*

3. Trp. in F. *mit Dämpfer* *p*

1. Vi. *pizz.* *f* *arco*

2. Vi. *f* *arco*

Vla. *f* *dim.* *p* *cresc.* *arco*

Vcl. *pizz.*

Cb. *pizz.*

23

48

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

3.

1. 2. Cl. in B.

3.

1. 2. Fag.

3.

1. 3. Horn in F.

2. 4.

1. Vi.

2.

Vla.

Vio.

Cb.

zu 2

p

sf

f

ff

molto cresc. sf

ARCO

23

48

23

1.2. Fl. zu 2

3.4. Fl.

1.2. Ob. *p cresc.*

3. Ob.

1.2. Clar. in B. zu 2

3. Clar. in B.

1.2. Fag. zu 2

3. Fag.

1.2. Horn in F. *cresc.*

3.4. Horn in F.

1. Vl. *f-p*

2. Vl.

Vla. *p*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ruhig und immer ruhiger werden.

1.2. Fl. zu 2

3.4. Fl.

1.2. Fag. *p*

1. Horn in F. *pppp*

Ruhig und immer ruhiger werden.

1. Vl. *dim.*

2. Vl. *dim.*

Vla. *dim.*

Vlc. *dim.*

Cb. *espress. sf*

Allmählich zurückhaltend.

subito a tempo

1. & 2. Fl. *ppp* *rit.* *subito a tempo* *rit.*

1. Ob. *zart* *p* *pp* *morendo*

1. Fag. *pp* *morendo*

1. Horn in F. *dim.* *pp* *pp* *morendo* *rit.* *uocel.* *rit. - molto rit.* *subito a tempo* *rit.*

1. Vi. *pp* *pp* *morendo* *ppp*

2. Vi. *pp* *pp* *morendo* *ppp*

Vla. *dim.* *pp* *morendo* *ppp*

Vcl. *dim.* *pp* *morendo* *ppp*

Cb. *morendo* *rit.* *subito a tempo* *rit.*

Langsam. rit.

Sehr zurückhaltend.

a tempo Sehr langsam und etwas zögernd.

poco a poco stringendo

zu 4

2. & 4. Fl. *rit.* *Sehr zurückhaltend.* *a tempo* *Sehr langsam und etwas zögernd.* *poco a poco stringendo* *zu 4*

1. & 2. Ob. *rit.* *Sehr zurückhaltend.* *a tempo* *Sehr langsam und etwas zögernd.* *poco a poco stringendo* *zu 2*

1. & 2. Clar. in B. *rit.* *Sehr zurückhaltend.* *a tempo* *Sehr langsam und etwas zögernd.* *poco a poco stringendo* *zu 2*

2. Clar. in Es. *Langsam. rit.* *Sehr zurückhaltend.* *a tempo* *Sehr langsam und etwas zögernd.* *poco a poco stringendo* *p*

1. & 2. Horn in F. *pp* *ppp* *pp* *cresc.*

3. & 4. Vi. *Langsam. rit.* *Sehr zurückhaltend.* *a tempo* *Sehr langsam und etwas zögernd.* *poco a poco stringendo* *pp* *cresc.*

1. Vi. *ppp* *pp zurückhaltend* *arco* *pp* *cresc.*

2. Vi. *pizz.* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Vla. *geth. pp* *pizz.* *molto riten.* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Vcl. *geth. pp* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Vie. *pizz.* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Allegro.

1.2.3.4 Fl. *zu 4*

1.2. Ob. *zu 2*
cresc.

3. *cresc.*

1.2. Clar. in B. *zu 2*
cresc.

2. Clar. in E. *cresc.*

1.2.3. Fag. *zu 3*

1.2. Horn in F. *Allegro.*
cresc.

3.4. *cresc.*

1.2.3. Tpt. in F. *offen zu 3*

Ph.

Trgl.

Rck.

1. VI. *Allegro.*
ff

2. *molto cresc.*
ff

Vla. *molto cresc.*
ff

Vlc. *molto cresc.*
ff

Cb. *molto cresc.*
ff

II.

In gemächlicher Bewegung.
Ohne Hast.

1.2. Flöte.

1. 2. Oboe.

1.2.3. Clarinette in B.

1. Fagott.

1. Horn in F.

Triangel.

Becken.

Gr. Trommel.

1. Solo-Violine *stb.*
gestimmt in 
immer stark hervortretend und ohne Dämpfer.

Viola.

Violoncell.



2. Fl.

1. Ob.

Fag.

Horn in F.

Tr.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlo.

Cb.



1. Der 1. Sologeiger hat sich mit 2 Instrumenten zu versehen, von denen das eine um einen Ganzen höher, das andere normal gestimmt ist.

1. Fl.

2. 3. 4.

2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

Fag.

1. 2. 3. 4. Horn in F.

1. 2. 3. 4. Tpt.

1. 2. 3. 4. Tbn.

1. 2. Vl.

Vc. in C.

Vc. in G.

fff

f

p

ff

zu 2

zu 2

f

fp

f

fp

f

fp

ff

p

ff

ppp

pizz.

arco

fff

pizz.

1. 2. Fl. *pp* *zu 2* *pp*

3. *pp*

1. Ob. *pp*

2. 3. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

2. *pp* *zu 2*

1. 2. Fag. *pp* *zu 2* *pp*

Cirfag. *pp*

1. Horn in F. *pp* *gest.* *sf gest.*

2. *pp* *gest.*

3. *pp* *gest.* *offen* *p*

4. *pp* *gest.*

Hfe. *y y*

1. Vl. *morendo* *PFFFF*

2. *morendo*

Vla. *morendo*

Vcl. geth. *arco* *pp* *dim.* *morendo* *PFFFF* *1. Pult*

Cb. *arco* *pp* *dim.* *nur die Hälfte* *morendo* *PFFFF* *1. Pult*

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *pp*

1.2. Ob. *zu 2* *p* *f* *p* *f*

1.2. Cl. in E. *zu 2* *ff* *p* *ff* *p*

1.2. 3. Fag. *zu 3* *pp* *zu 3* *p*

1. Horn in F. *mf*

1.2. Trp. in F. *pp*

Pk. *f*

Hfe.

1. S.-Vi. *p*

1. Vi. geth. *p* *pp* *arco* *pp*

2. Vi. geth. *p*

Vla. *Dämpfer ab.* *p* *arco* *p*

Vlc. *Dämpfer ab* *p*

Cb. *p*

1.2. Fl. zu 2

1.2. Ob. zu 2

1.2.3. Bass. in B. zu 2

1.2. Fag. zu 2

3. zu 2

1.2. Horn in F. zu 2

3.4. zu 2

1.2. Trp. in E. mit Dämpfer

3. mit Dämpfer

Gispl. klingen lassen

Hfe.

1.2.3.4. Vi. immer ohne Dämpfer

1. Dämpfer ab.

2. arco

Vla. arco

7

1. 2. Fl. *pp* *tr* *zu 2* *Piccolo.* *pp*

3. *nimm! Piccolo.* *pp*

1. 2. Ob. *zu 2* *pp* *tr*

1. Fag. *zu 2* *p* *pp* *tr* *pp*

2. Fag. *p* *pp* *tr* *pp*

3. Fag. *p* *pp* *tr* *pp*

1. Horn in F. *f molto cresc.* *ff* *tr* *p*

Pk. *p*

Bck. *p*

1. VI. S. *etwas hervorbrechend* *mf* *pp* *ff* *pp* *f* *p*

1. VI. *p* *pp* *arco* *sempre pp* *sempre pp*

2. VI. *pizz.* *f* *p* *f* *pp* *pp < mf* *pp < mf*

Vla. *f* *pp* *3-fach geth.* *pp* *pp* *mf pp* *mf pp*

Vlc. *f* *pp* *pp* *3-fach geth.* *f* *pp* *pizz.* *sempre pp*

Cb. *geth.* *f* *pizz.* *pp* *f* *pp* *sempre pp*

1.2. Fl. *pp*

1.2. Picc. nehmen grosse Flöten

1.Ob. *zu 2*

1.2. Cl. in B. *1.*

1.2. Horn in F. *2.*

3.4. *3.*

1.2. Trp. in F. *zu 2*

Gspl.

Hfe.

1. *pp*

VI. *pp*

2. *pp*

Vla. *pp*

dim. *ppp* *pppp* *pppp*

9 Wieder gemächlicher.

1. Cl. in B. *p*

2. *p*

1. Horn in F. *p*

1. Trp. in F. *pp*

Hfe. *p*

1. *pp* Solo

VI. *p*

2. *p*

Vla. *p*

Vcl. geth. *pizz.*

Cl. *pizz.*

molto espress. *portamento*

tr *tr* *tr*

Griffbrett *pp* *ppp*

Parco

1. 2. Fl. *p* *pp* *sempre p*
3. 4. Fl. *p* *pp* *sempre p*
1. 2. Ob. *p* *pp* *sempre p*
1. 2. Cl. in B. *ff* *f* *ff* *pp*
Bel. in B.
1. 2. Fag. *pp*
1. 2. Horn in F. *pp*
3. Horn in F. *pp*
4. Horn in F.
Hfe.
1. VI.
2. VI.
Via. *geth.* *geth.* *geth.* *p* *pp espr.*
Via. *arco* *pp espr.*
Vla. *geth.*
Cb. *pizz.* *p*

Nicht eilen.

12 Gehalten.

1.2. Fl. 3.4. in B. 1. Horn in F. Hfe. S.-Vi. 1. u. 2. Vi. 1. u. 2. Va. 1. u. 2. Cb.

Nicht eilen. mit Dämpfer *mp* hervortretend *dim.* *pp*

Nicht eilen. Gehalten. *grazioso* *p* *pp*

am Steg *pp* am Steg *pp* am Steg *pp* *grazioso* am Steg *pp* am Steg *pp* *arco* *p* (*drücklich*) *dim.* *ppp* 12

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

1.2. Fl. 3.4. Fl. 1. u. 2. 1. Ob. 1. Cl. in B. Pic. in B. 1. Horn in F. Hfe. 2. S.-Vi.

nimmt Picc. *pp* *grazioso* nicht eilen *pp* nicht eilen *p* *staccatissimo* mit Dämpfer *p*

Piccolo *ff*

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1. Cl. in E.
Bel. in B.
1. Horn in F.
1. S.-Vi. von I. von links
2. S.-Vi. rechts
Via.
Vic.

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
1. Cl. in E.
2. Cl. in E.
1. Fag.
1. Horn in F.
S.-Vi.
S.-Vi.
1. Vi.
2. Vi.
Vic.

1.2. Fl.

1.2. Picc.
2. Piccolo nimmt 4. Flöte.

1.2. Ob.
3.
3. nimmt Engl. Horn.

1.2. Fag.

1.2. Horn u. E.
3. 4.
mit Dämpfer offen

Pk.

Tam-tam

Gr. Tr.

Bfe.

1.2. Vl.
2. Solo-Viol. mit 1. Viol.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcl.
mit Dämpfer arco
pp arco

Cb.

sempre ppp

sempre pp

1.2.3. Fl. *pp* *pp* *p* *f* zu 3

4. *pp* *p* *f*

1.2.Ob. *p* *f* zu 2

Engl. Horn. *p* *p* *f* nimmt 3. Oboe

1.2. Cl. in B. *p* *f* zu 2

Cl. in B. *p* *f* *p*

1.2. Fag. *p* *f*

Contrab. *p* *f*

1.2. Horn. in F. *p* *f* *mf* *f* *p* zu 2 *gest.* *offen*

3.4. *p* *f* *pp* *pp* *f* *gest.* *offen*

1. Trp. in F. *f* *p* mit Dämpfer

2.3. *p* *f* *offen*

Fk. *p* *f* *offen*

Trgl. *p*

Tam-tam. *pp*

Gr.Tr. *p*

Hfo. *p*

1. S.-Vl. *p* *f*

1. Vl. *p* *f*

2. Vl. *p* *f*

Vla. *pp* *p* *f*

Vic. *p* *f*

Cb. *p* *f*

1. 2.
Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.
nimmt 3. Oboe
3. Oboe

Engl. Horn.

1. 2. Cl.
in B.
dim. *pp* *ppp* *morendo*

Bas. in B.

Ctrfag.
dim. *pp* *ppp*

1. 2.
Horn
in F.
3. 4.
dim. *pp* *ppp*

Glsp.

Pk.

Trgl.

Tam-tam.

Hfo.

Vlc.
dim. *pp* *ppp* *gliss.* *sempre gliss. auf der C-Saite*

Cb.
dim. *pp* *ppp* *sempre pp*

zu 2

Flussend.

1.2. Fl.
 2.4. Fl.
 1. Ob.
 2. Ob.
 1.2. Cl. in B
 3. Cl. in B
 1.3. Horn in F
 2.4. Horn in F
 Hfe.
 1. Vl. G-Suite
 2. Vl. G-Suite
 Cb.

Flussend.

3 a tempo **Etwas drängend. Leidenschaftlich.**

1.3. Fl.
 2.4. Fl.
 1. Ob.
 2. Ob.
 1.2. Cl. in B
 3. Cl. in B
 1.3. Fag.
 1. Horn in F
 2. Horn in F
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

