Meinem lieben Freunde

Friedrich Rösch

zugeeignet.

Carl Busch

111278

Tod und Verklärung.

Tondichtung

für grosses Orchester

von

Richard Strauss.

OP. 24.

U. E. Nr. 1424. *Partitur (zum Privatgebrauch) [redacted]

* Orchesterstimmen
(nach Uebereinkommen)

Partitur im Taschenformat . . n. Mk.

U. E. Nr. 1350. Für zwei Klaviere zu 8 Händen Mk. 12.–
(Bearbeitet von Heinrich von Bocklet)

U. E. Nr. 1079. Klavierauszug zu 4 Händen . . . Mk. 6.–
(Bearbeitet von Otto Singer)

U. E. Nr. 1080. Für zwei Klaviere zu 4 Händen à Mk. 6.–
Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.
(Bearbeitet von Otto Singer)

U. E. Nr. 1081. Klavierauszug zu 2 Händen . . Mk. 4.
(Bearbeitet von Otto Singer)

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Copyright 1905 by Jos. Aibl Verlag.

LEIPZIG, JOS. AIBL VERLAG. G.m.b.H.

Aufführungsrecht vorbehalten.

*Preis für öffentliche Aufführungen unterliegt besonderer Vereinbarung.

*Die Erlaubniss zur Aufführung wird von der Verlagshandlung nur gegen Revers direct ertheilt.

IN DIE „UNIVERSAL-EDITION" AUFGENOMMEN.

Copyright for the United Kingdom owned by
Breitkopf & Härtel, London W. 54, Great Marlborough Street.

CLOSED
CHELE
M
1002
S-11To

In der ärmlich kleinen Kammer,
Matt vom Lichtstumpf nur erhellt,
Liegt der Kranke auf dem Lager. –
Eben hat er mit dem Tod
Wild verzweifelnd noch gerungen.
Nun sank er erschöpft in Schlaf,
Und der Wanduhr leises Ticken
Nur vernimmst du im Gemach,
Dessen grauenvolle Stille
Todesnähe ahnen lässt.
Um des Kranken bleiche Züge
Spielt ein Lächeln wehmuthsvoll.
Träumt er an des Lebens Grenze
Von der Kindheit goldner Zeit?

Doch nicht lange gönnt der Tod
Seinem Opfer Schlaf und Träume.
Grausam rüttelt er ihn auf,
Und beginnt den Kampf auf's Neue.
Lebenstrieb und Todesmacht!
Welch entsetzenvolles Ringen! –
Keiner trägt den Sieg davon,
Und noch einmal wird es stille!

Kampfesmüd zurück gesunken,
Schlaflos, wie im Fieberwahn,
Sieht der Kranke nun sein Leben,
Zug um Zug und Bild um Bild,
Inn'rem Aug vorüberschweben.
Erst der Kindheit Morgenroth,
Hold in reiner Unschuld leuchtend!
Dann des Jünglings kek'res Spiel –
– Kräfte übend und erprobend –
Bis er reift zum Männerkampf,
Der um höchste Lebensgüter
Nun mit heisser Lust entbrennt. –
Was ihm je verklärt erschien,
Noch verklärter zu gestalten,
Dies allein der hohe Drang,
Der durch's Leben ihn geleitet.
Kalt und höhnend setzt die Welt
Schrank' auf Schranke seinem Drängen.
Glaubt er sich dem Ziele nah,
Donnert ihm ein „Halt" entgegen.
„Mach die Schranke dir zur Staffel!
„Immer höher nur hinan!"
Also drängt er, also klimmt er,
Lässt nicht ab vom heil'gen Drang.
Was er so von je gesucht
Mit des Herzens tiefstem Sehnen,
Sucht er noch im Todesschweiss,
Suchet – ach! und findets nimmer.
Ob er's deutlicher auch fasst,
Ob es mählich ihm auch wachse,
Kann er's doch erschöpfen nie,
Kann es nicht im Geist vollenden.
Da erdröhnt der letzte Schlag
Von des Todes Eisenhammer,
Bricht den Erdenleib entzwei,
Deckt mit Todesnacht das Auge.

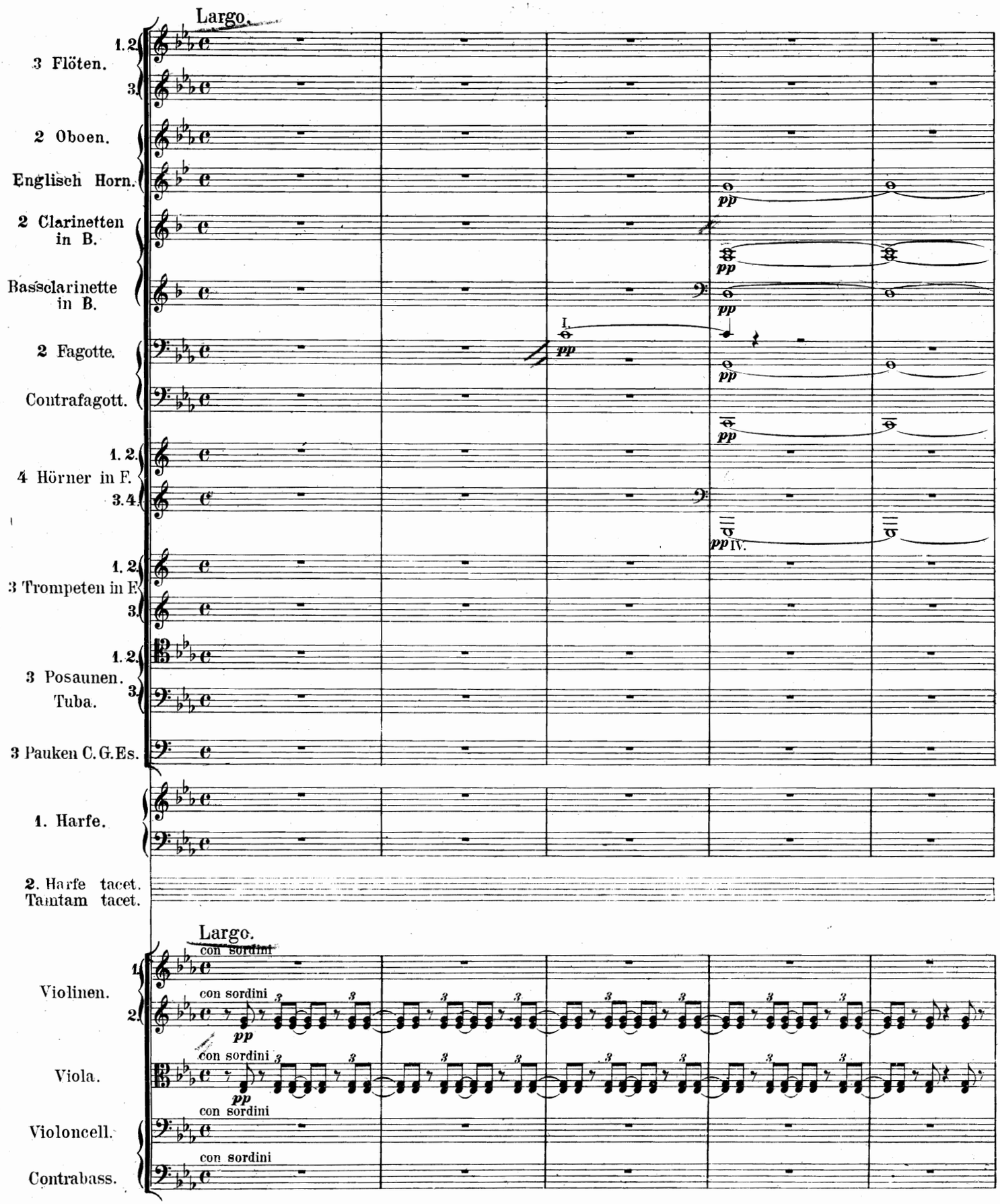
Aber mächtig tönet ihm
Aus dem Himmelsraum entgegen,
Was er sehnend hier gesucht:
Welterlösung, Weltverklärung!

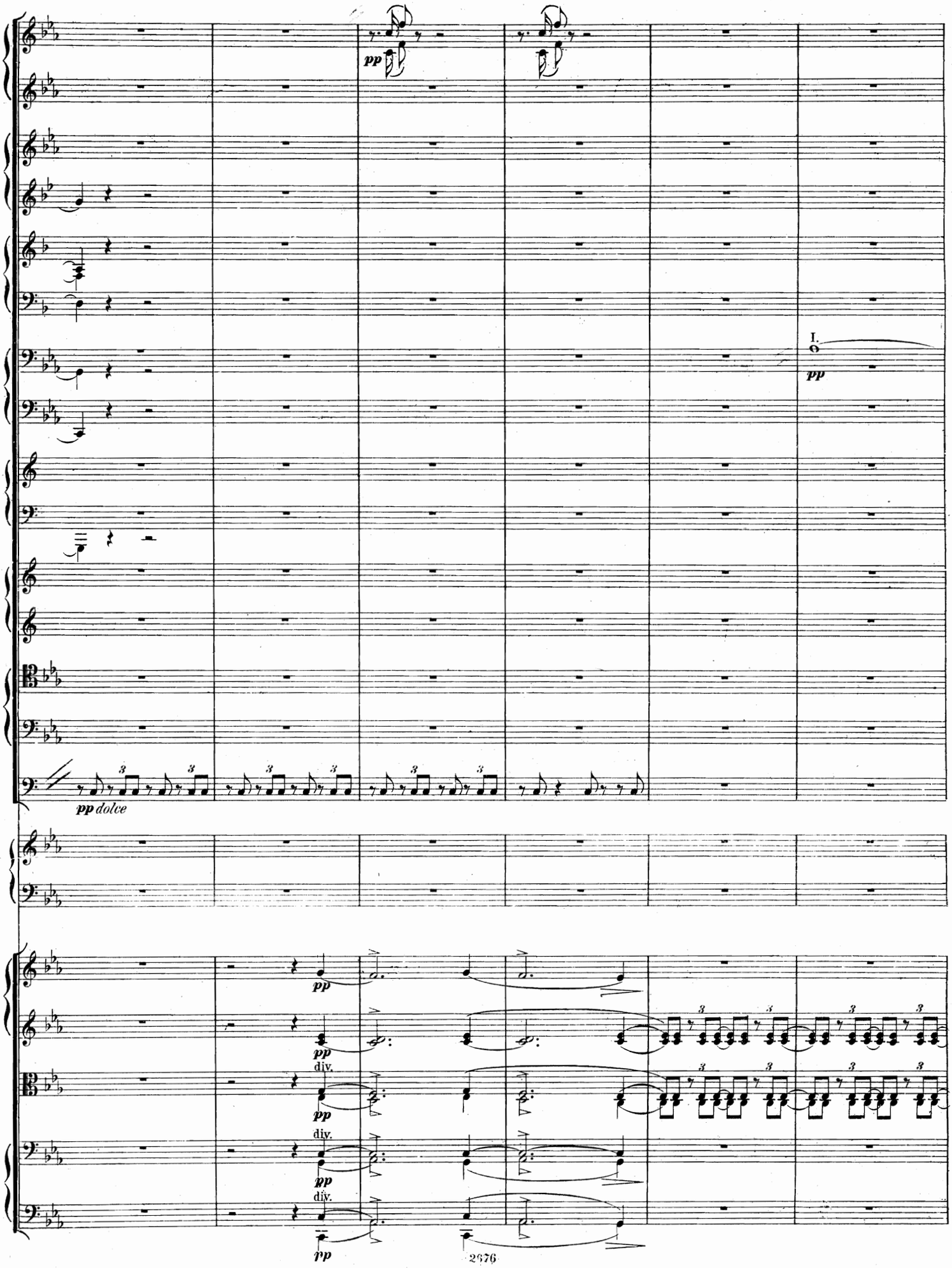
F. Ritter

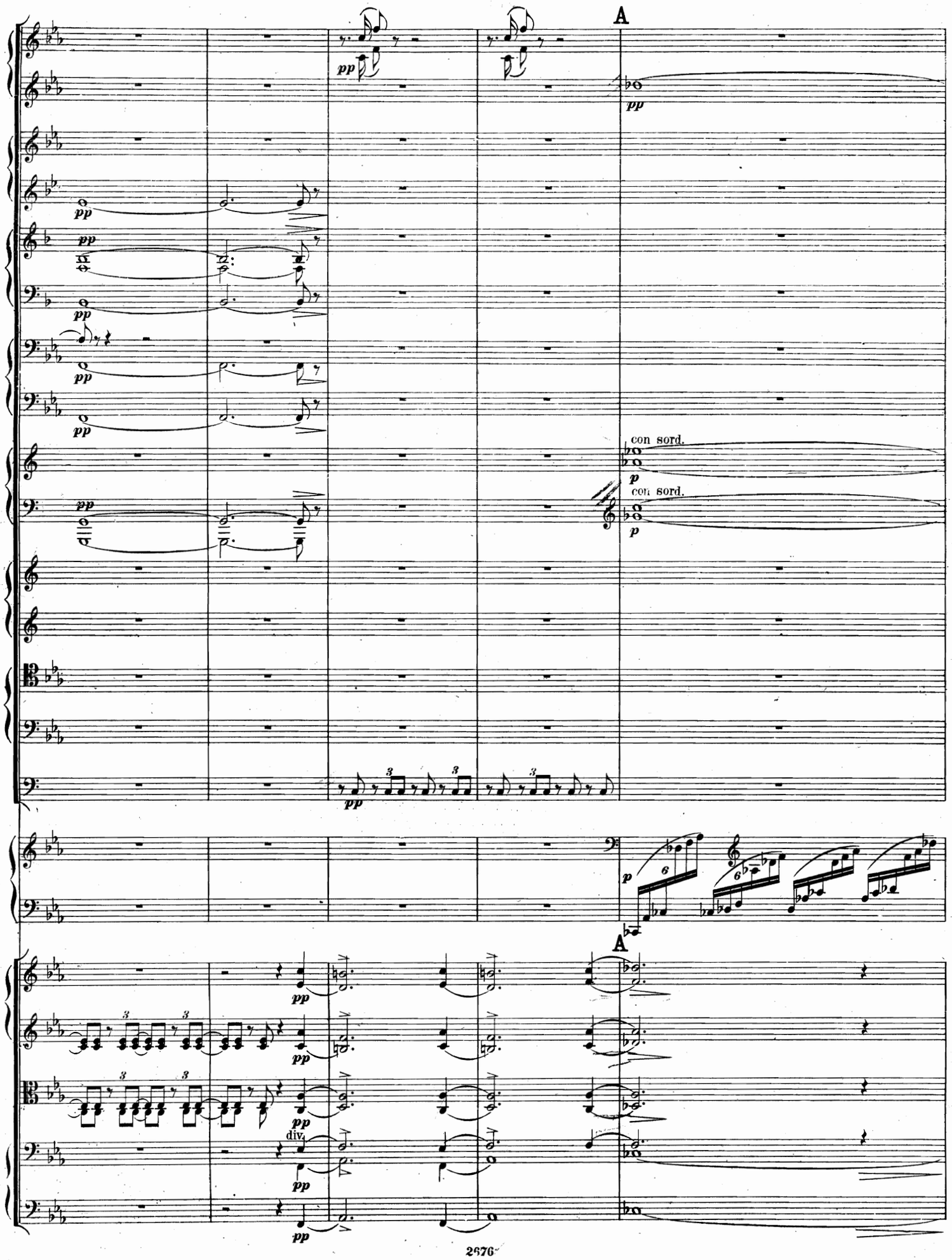
Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 verboten. Die Erlaubniss der Aufführung wird von der Verlags-Handlung nur gegen Revers direct ertheilt.

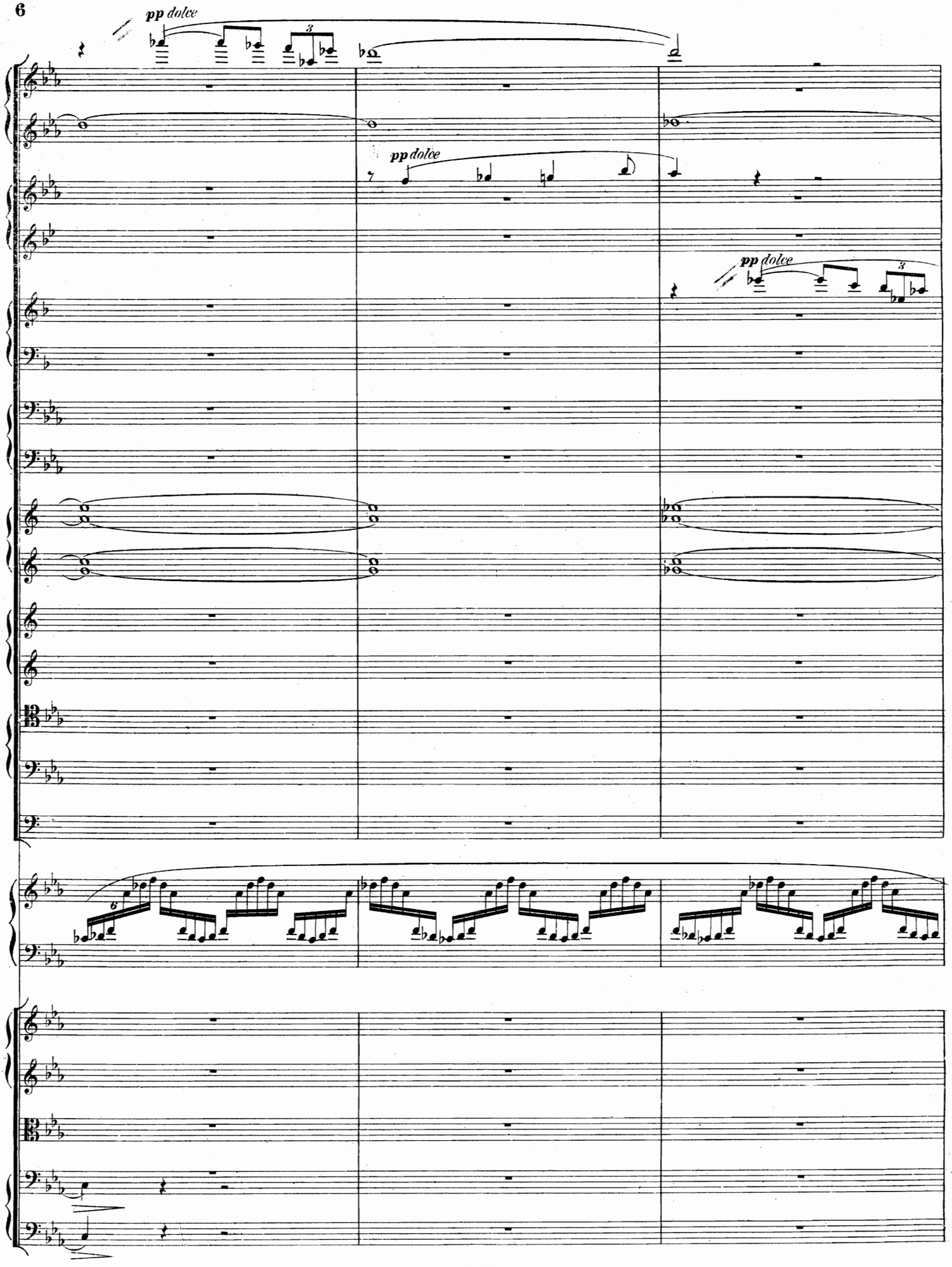
Tod und Verklärung.

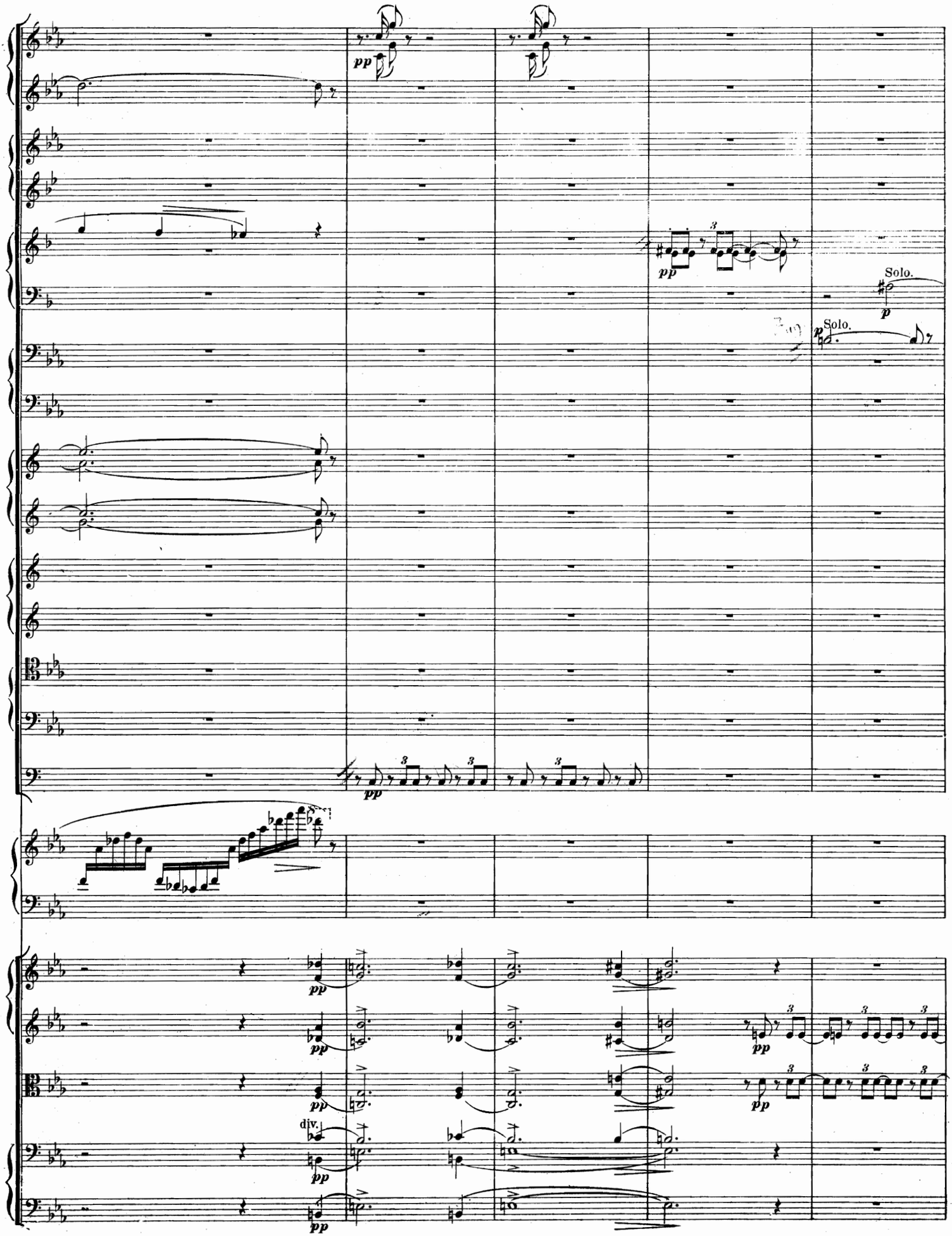
Tondichtung von Richard Strauss Op. 24.

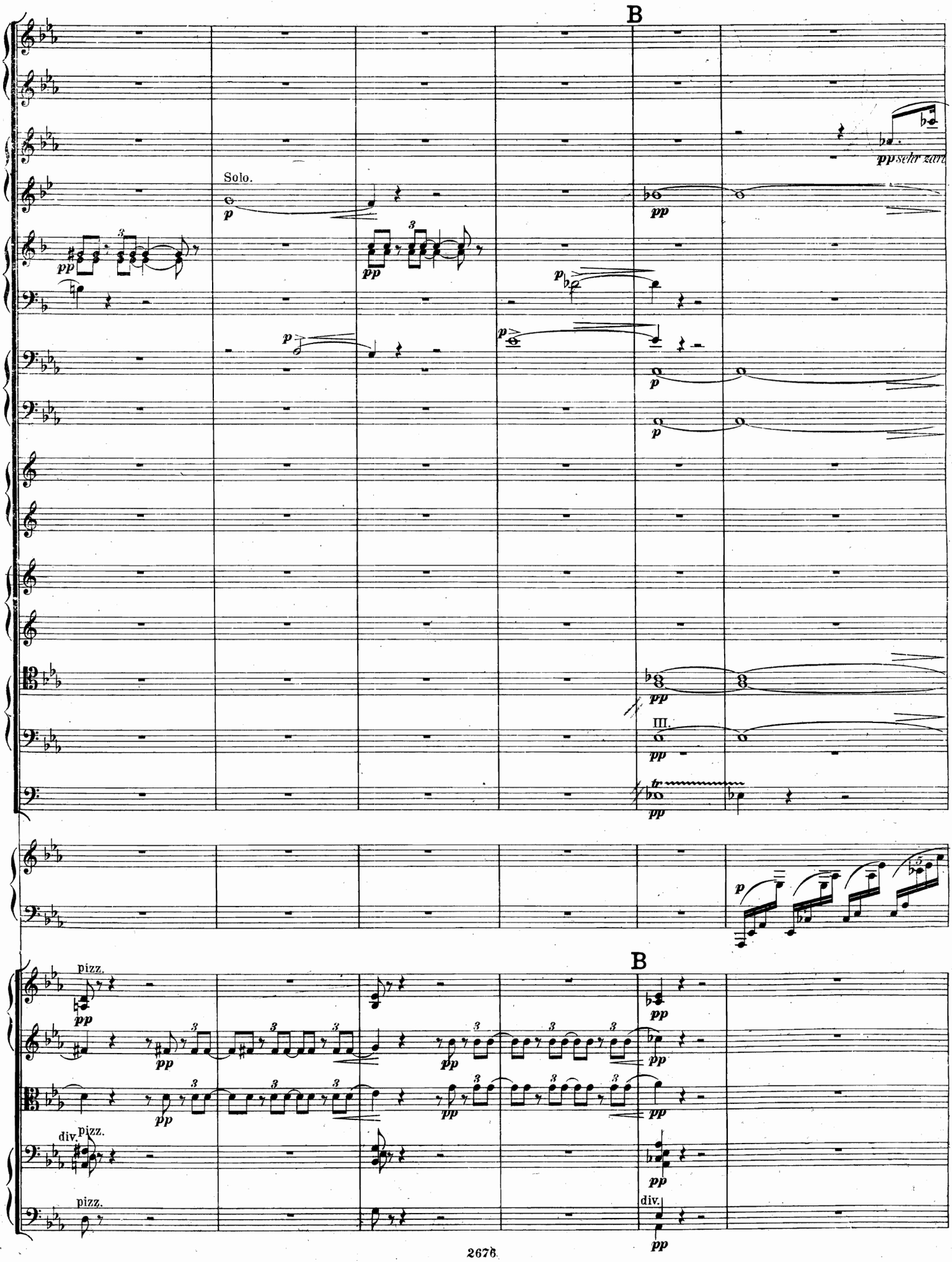


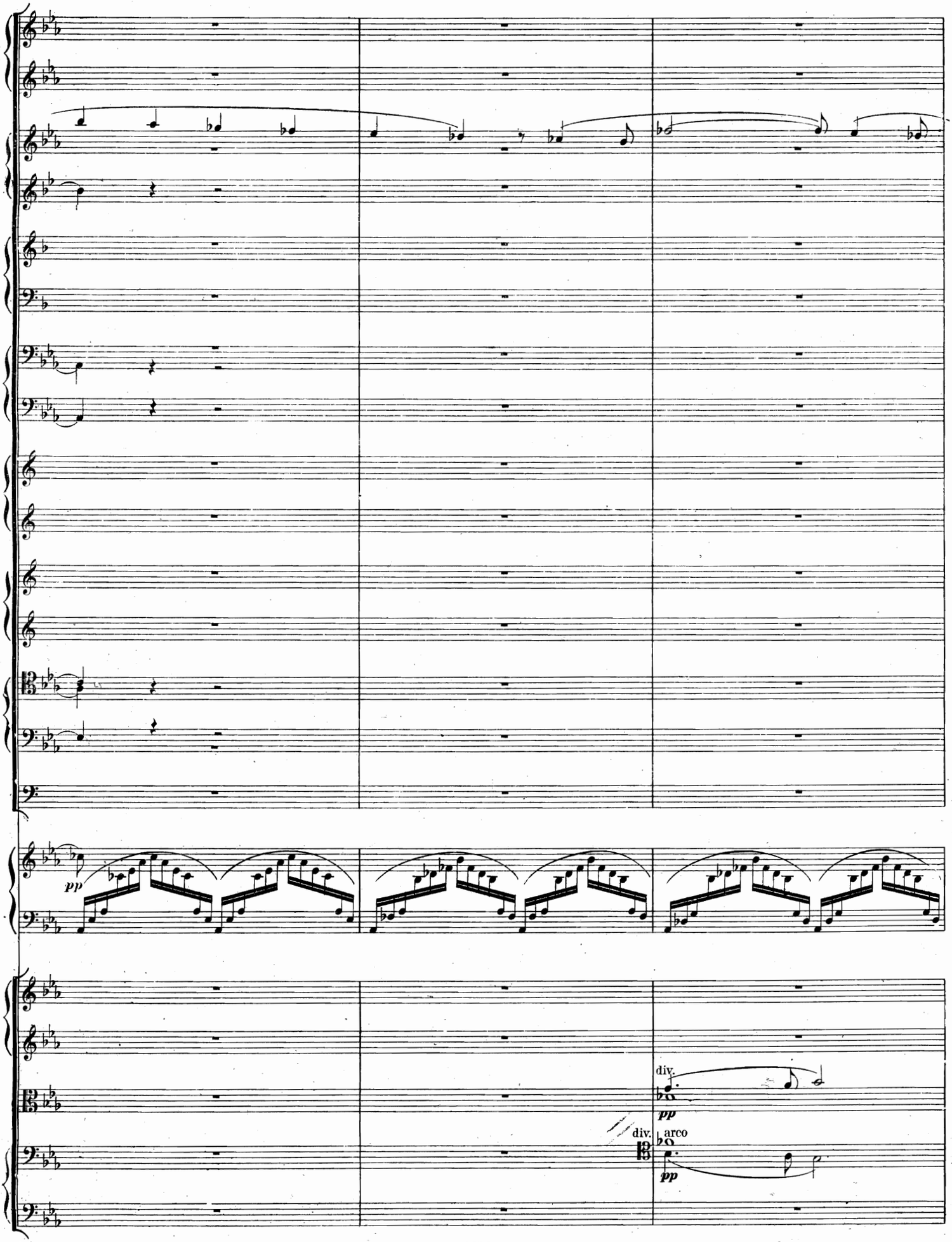

pp
I.
pp
pp dolce
pp
pp
div.
pp
div.
pp
div.
pp

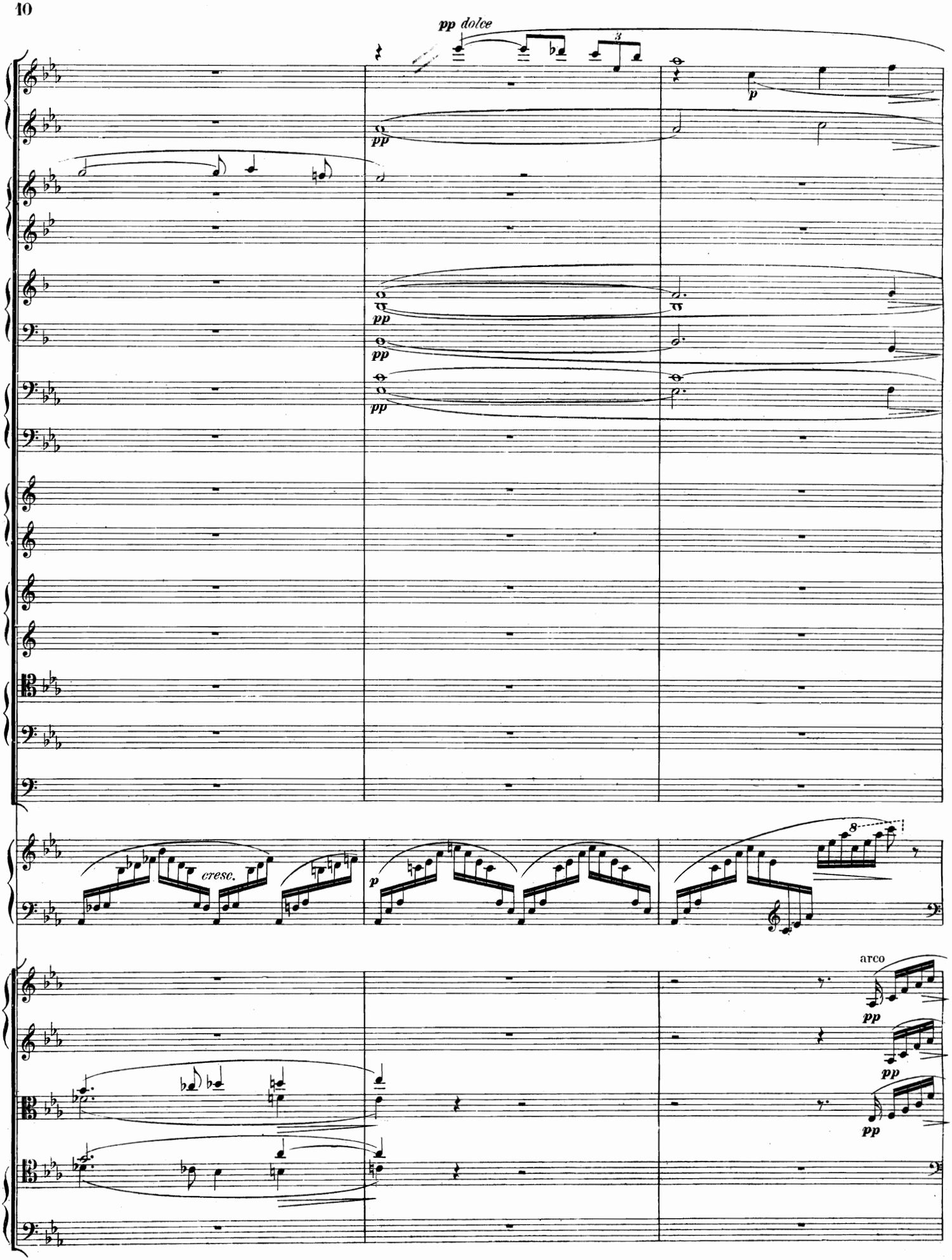

A
pp
con sord.
p
A
div.

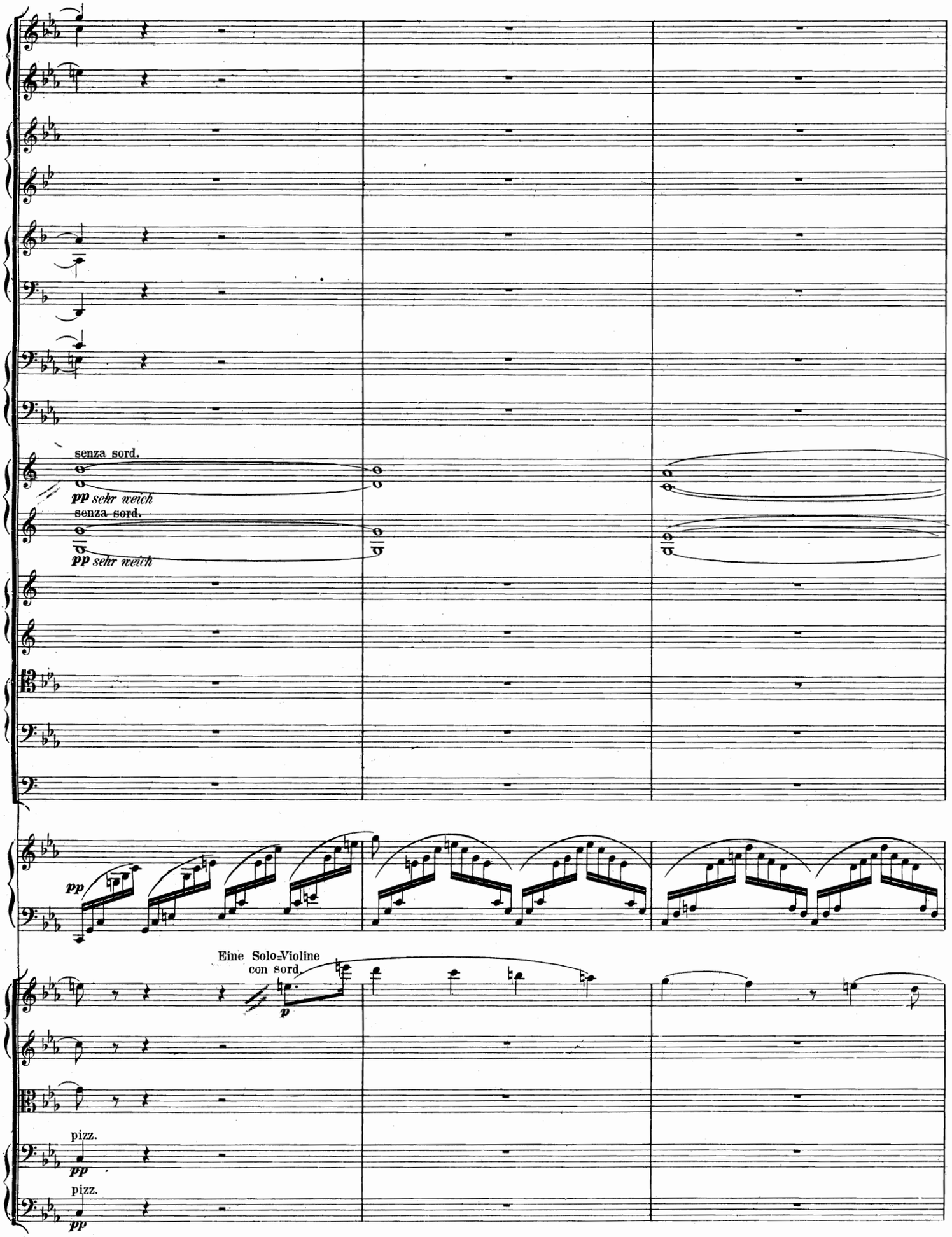

pp dolce
pp dolce
pp dolce

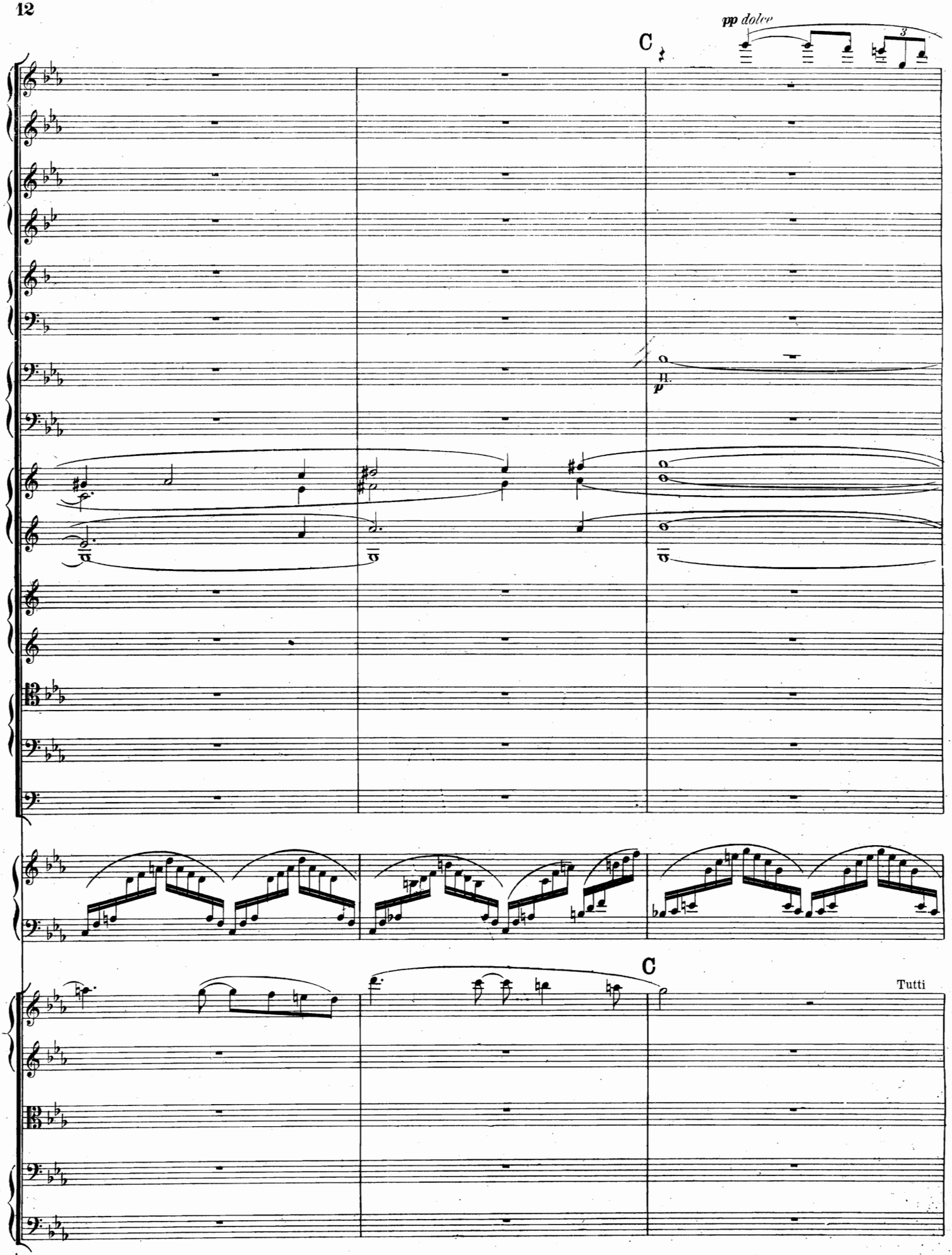

pp
Solo.
p
Solo.
div.

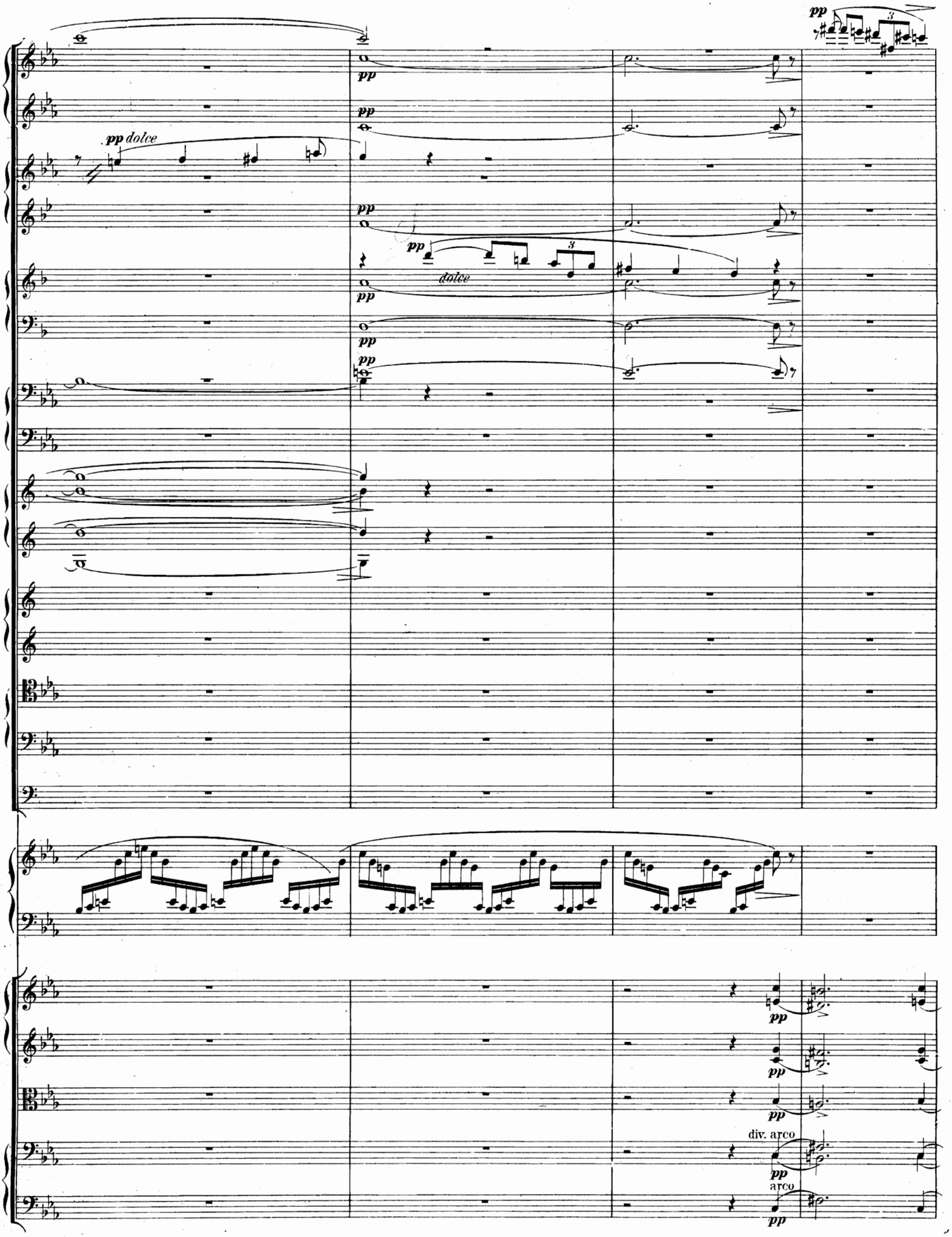

B
Solo.
pp sehr zart
III.
pizz.
div.
pizz.
pizz.
B
div.

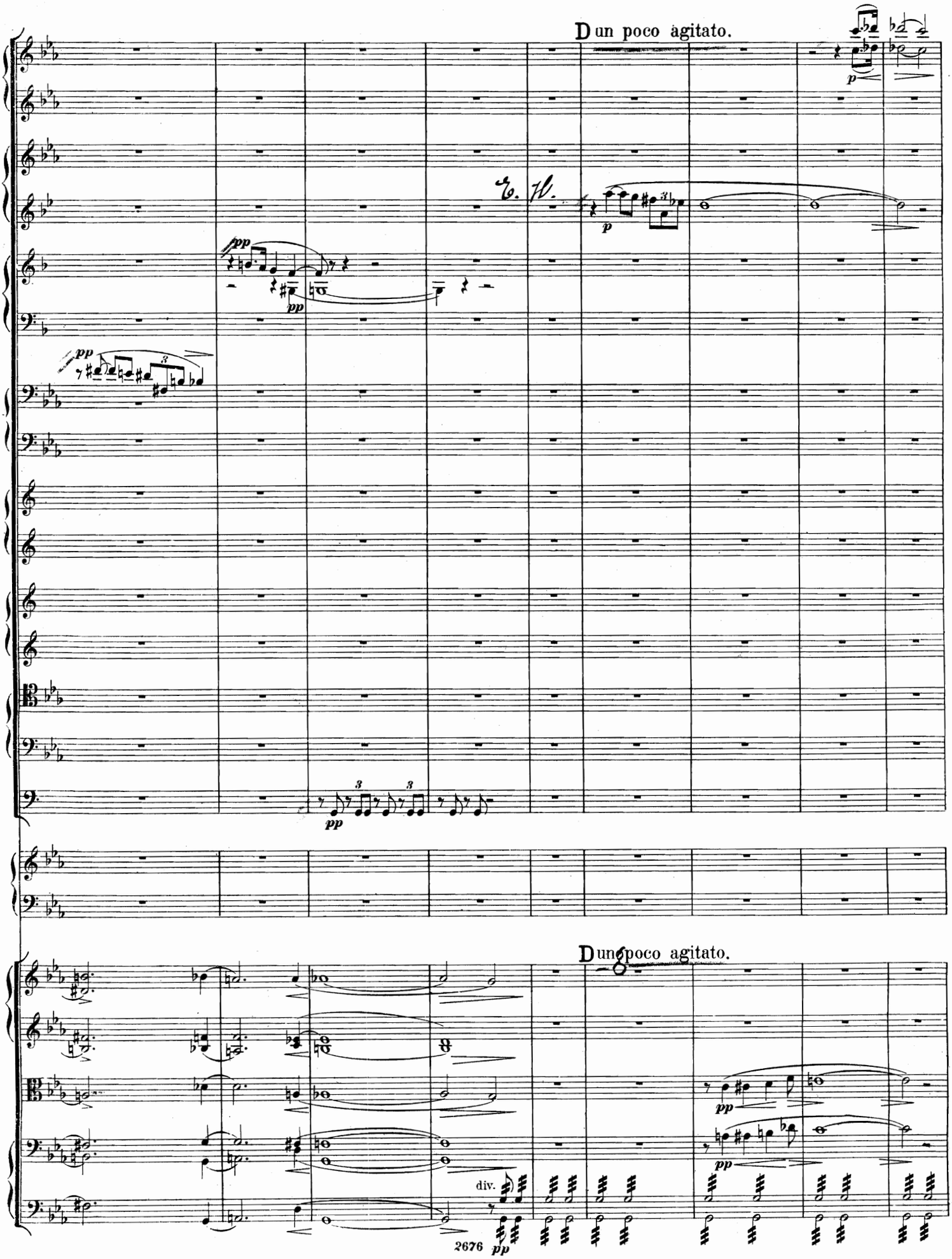

pp
div.
pp
div.
arco
pp

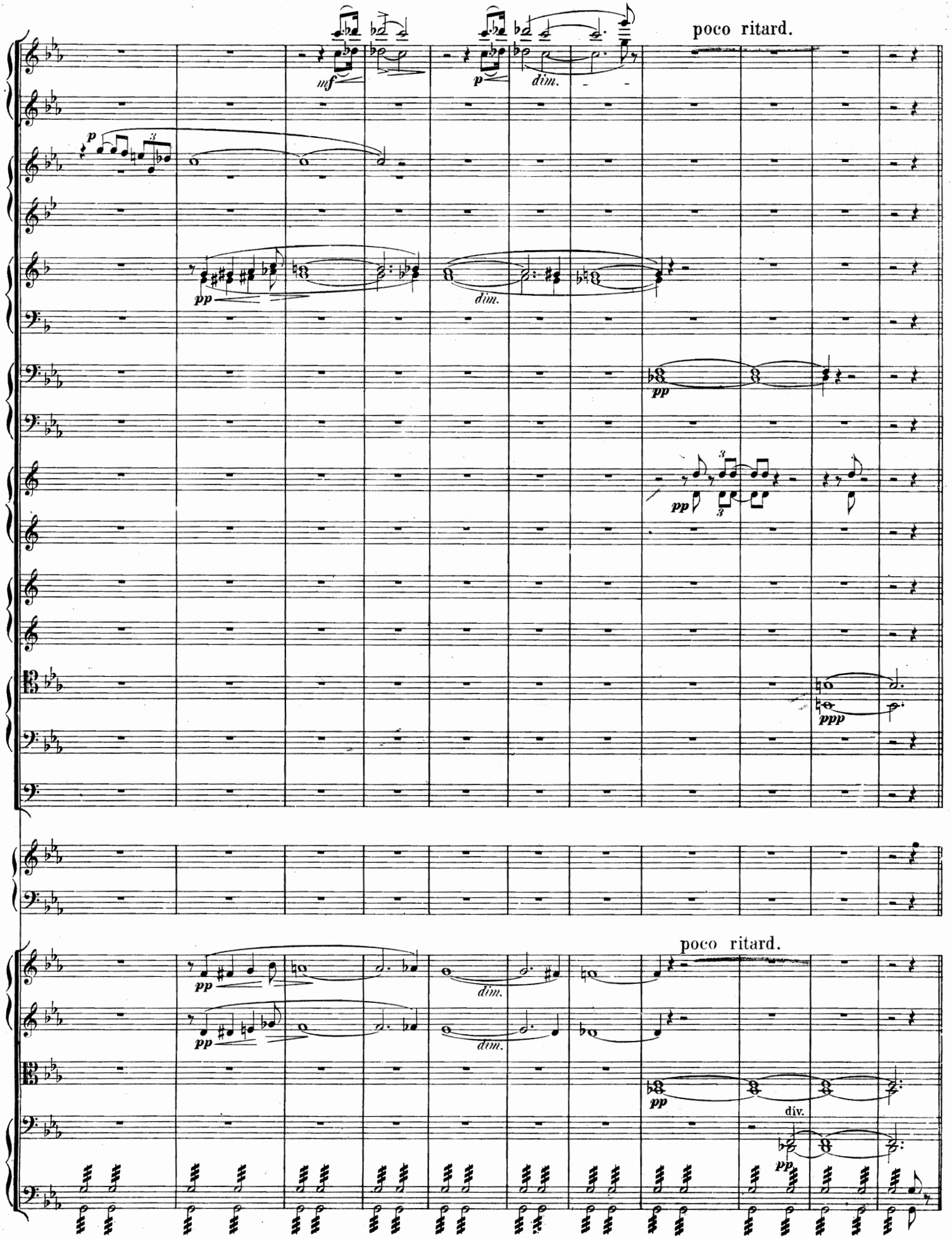

pp dolce
3
p
pp
pp
pp
pp
cresc.
p
8
arco
pp
pp
pp

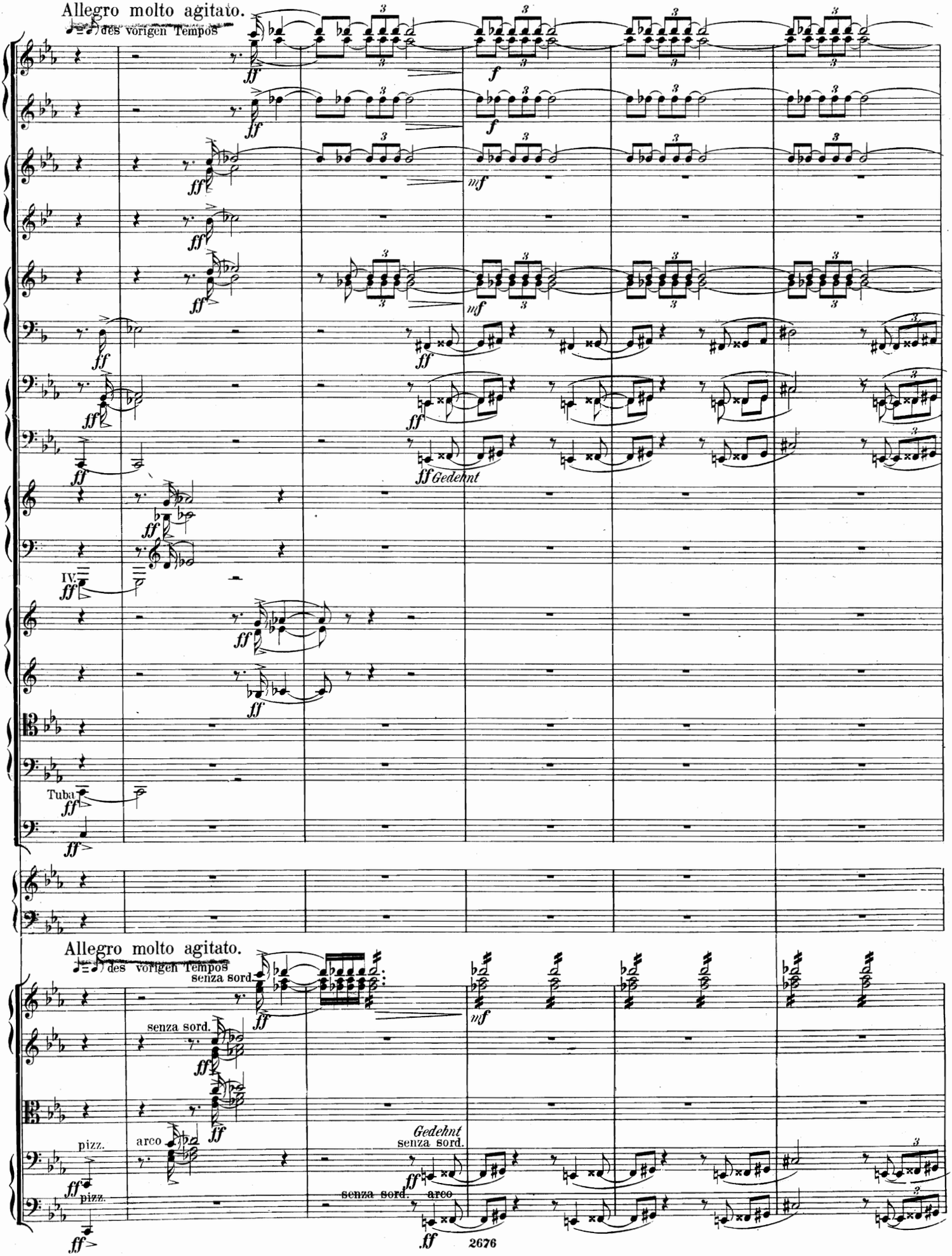

senza sord.
pp sehr weich
senza sord.
pp sehr weich
pp
Eine Solo-Violine
con sord.
p
pizz.
pp
pizz.
pp

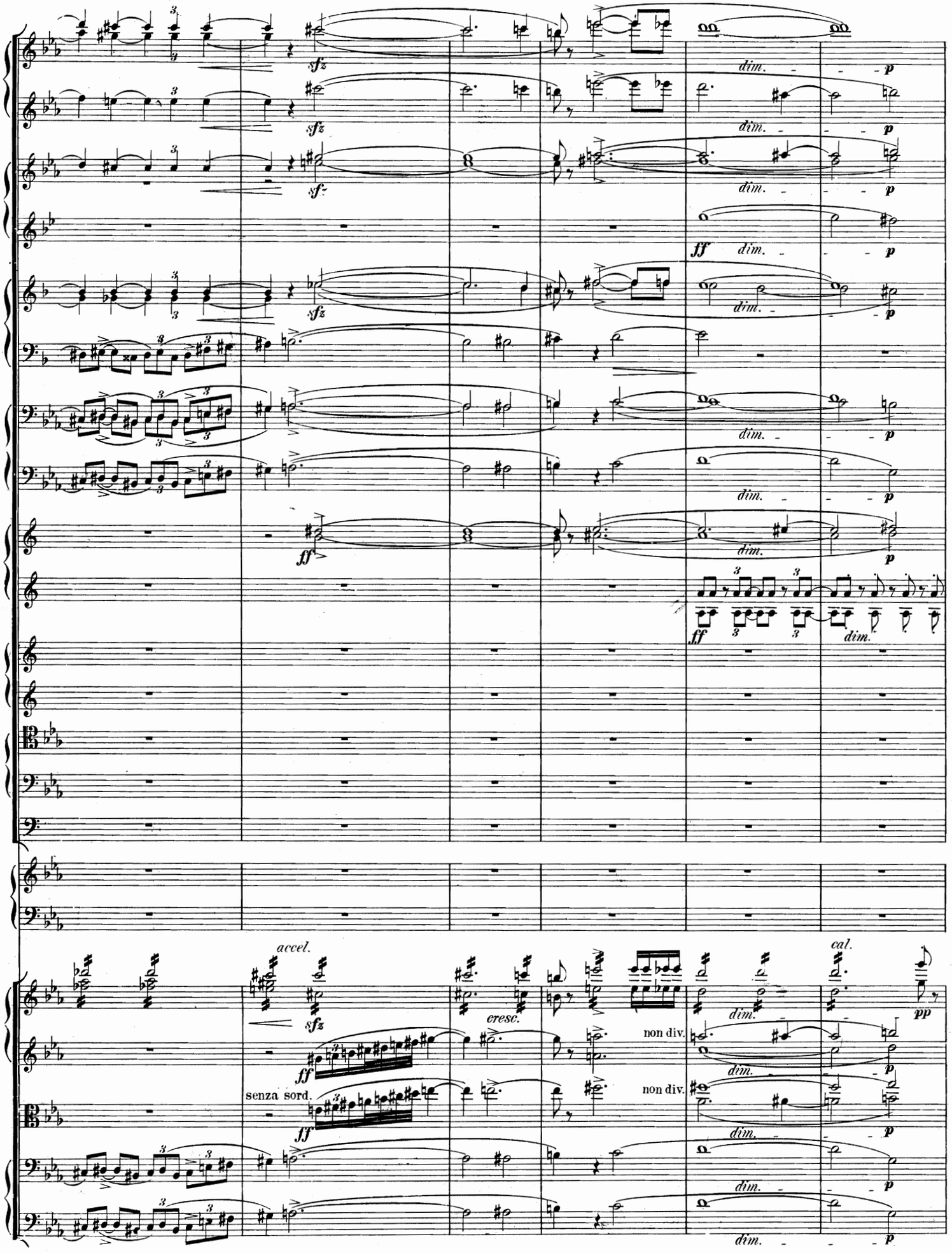

pp dolce
C
p
C
Tutti

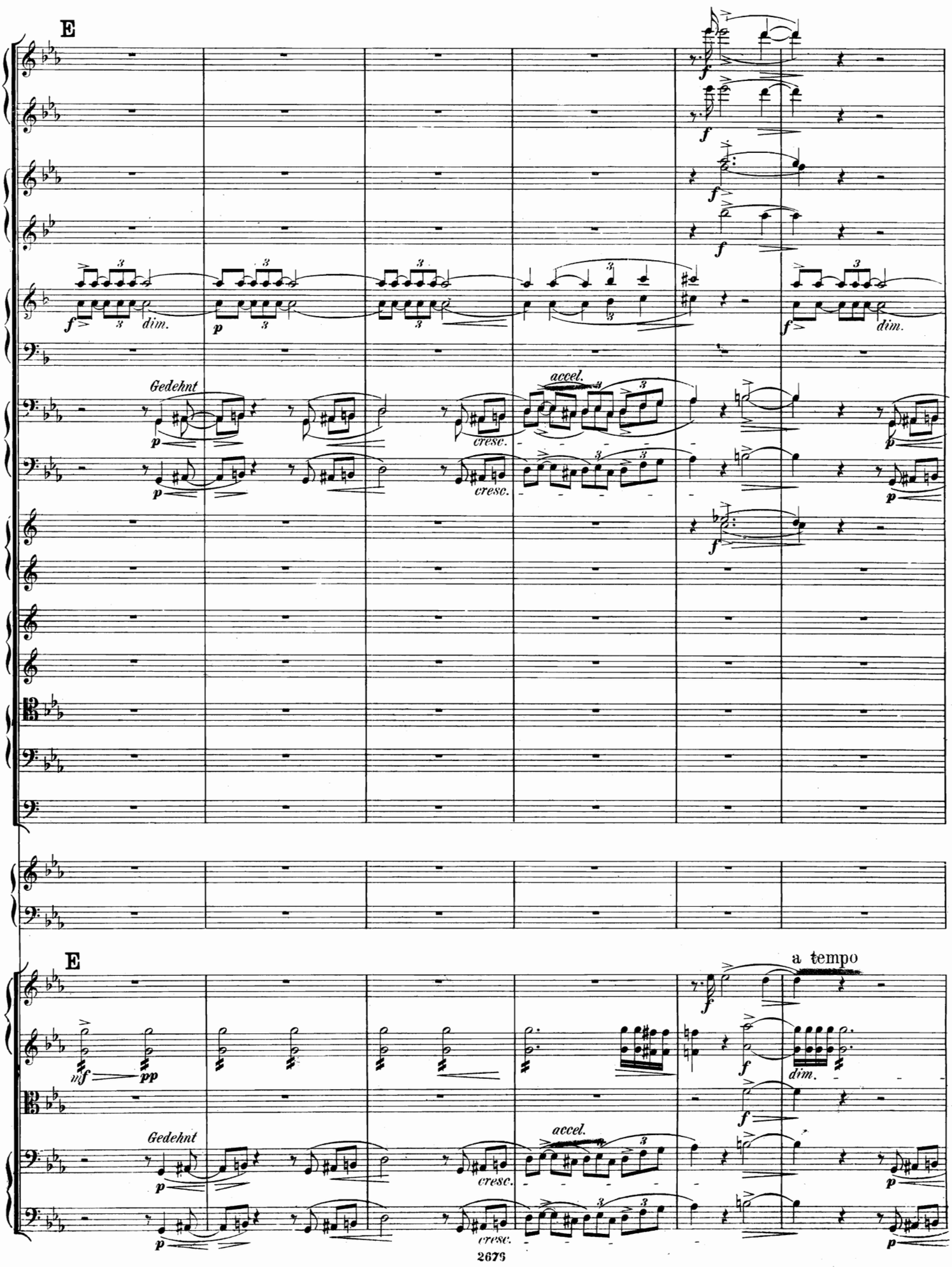

pp
pp dolce
dolce
div. arco
arco

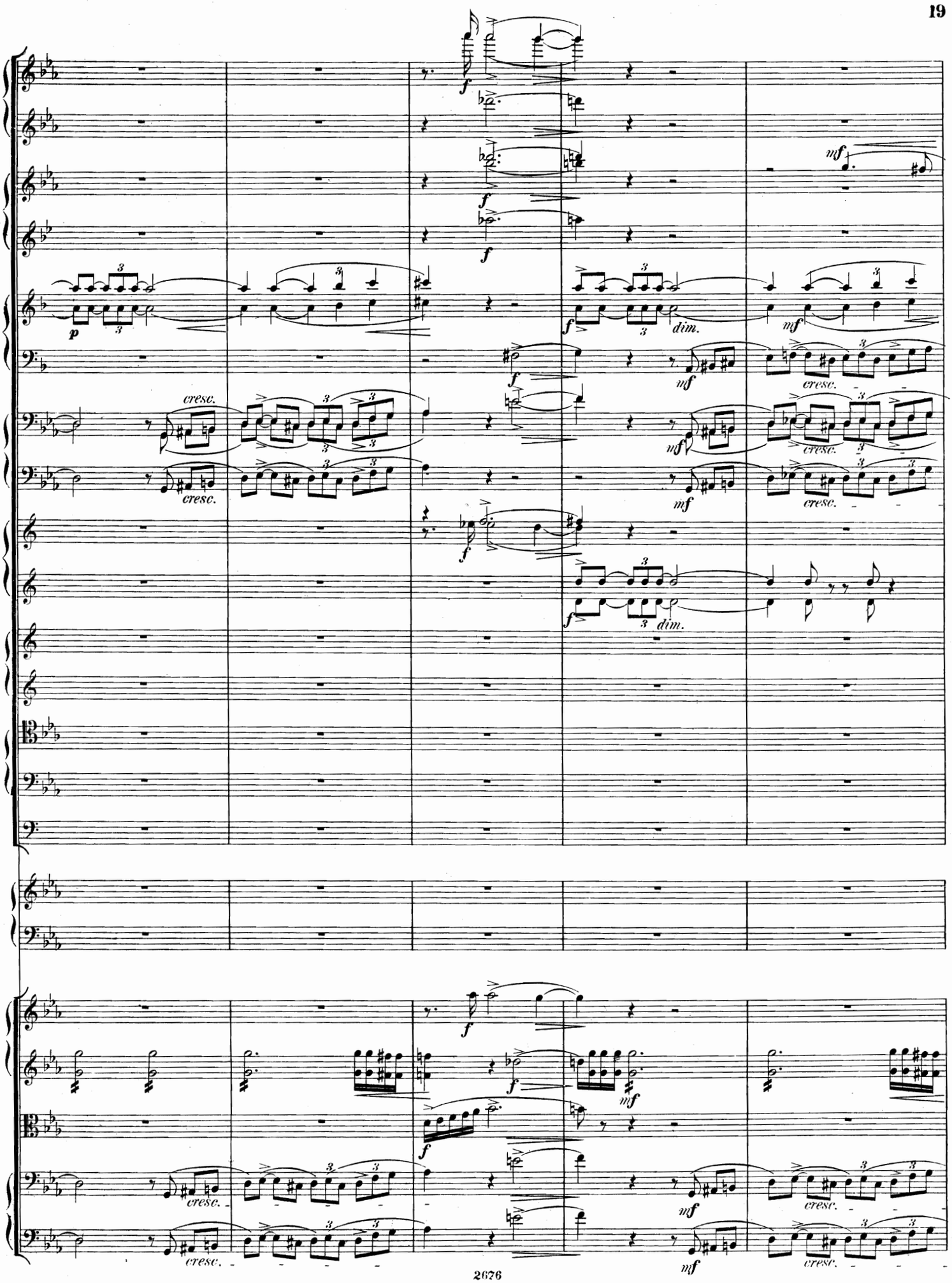

D un poco agitato.
E. H.
pp
p
div.
D un poco agitato.

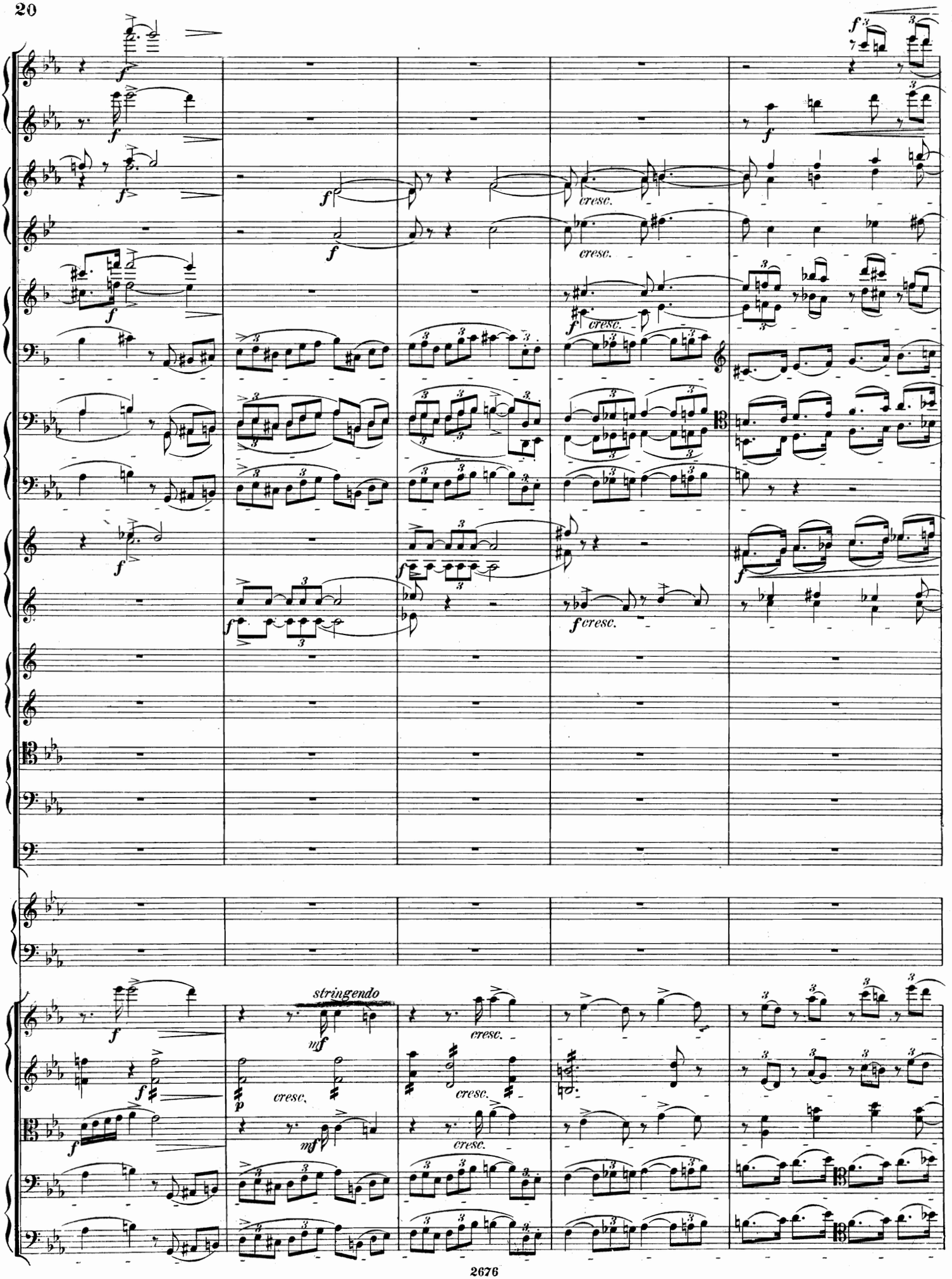

poco ritard.
mf
p
dim.
pp
ppp
poco ritard.
div.


Allegro molto agitato.
des vorigen Tempos
ff
f
mf
ff Gedehnt
IV.
Tuba
Allegro molto agitato.
des vorigen Tempos
senza sord.
pizz.
arco
Gedehnt
senza sord.


sfz
sf
ff
dim.
p
accel.
cresc.
non div.
senza sord.
cal.
pp


E
f
dim.
p
Gedehnt
accel.
cresc.
E
a tempo
mf
pp


p
cresc.
f
dim.
mf
cresc.


stringendo
cresc.

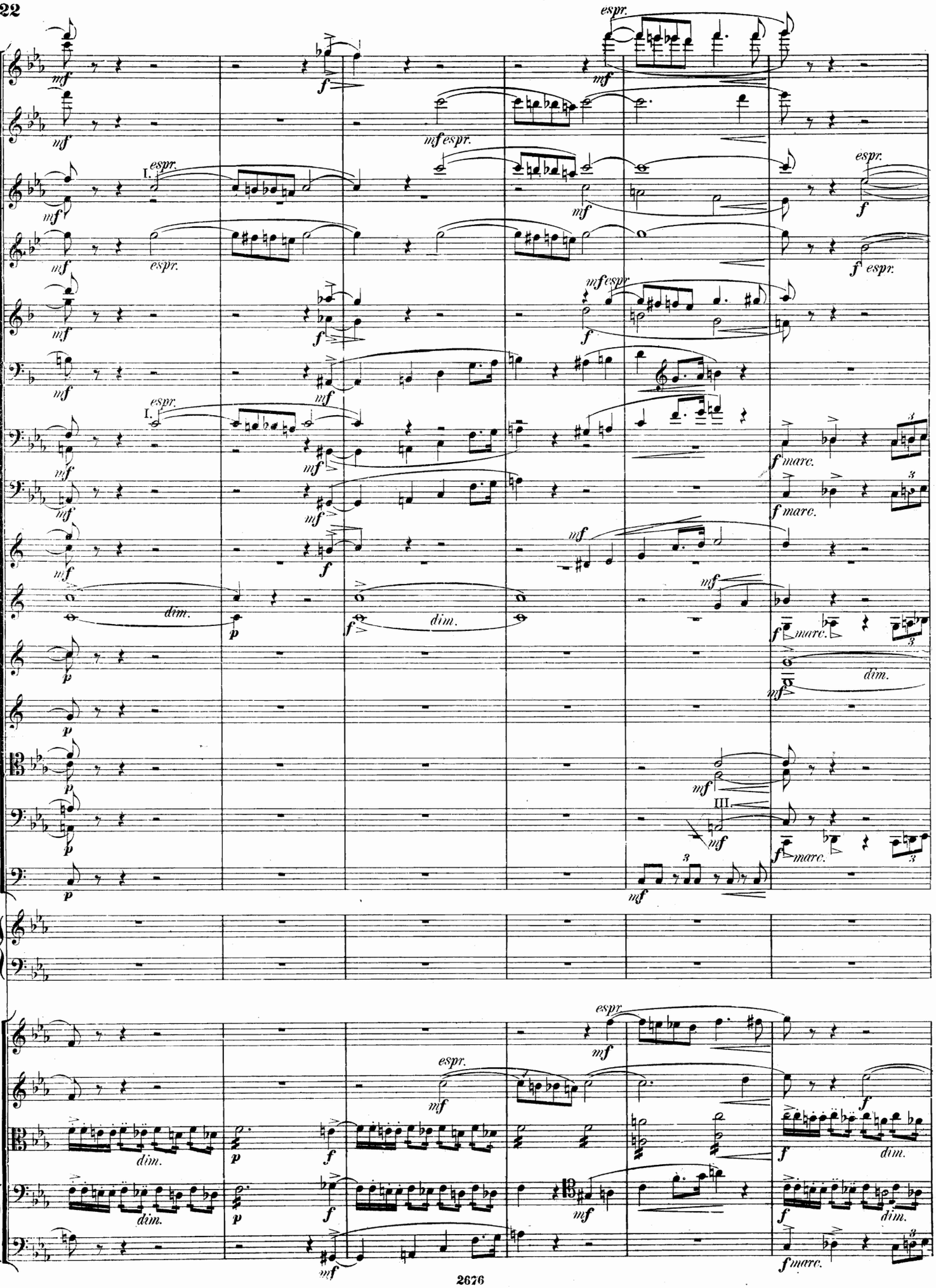
F

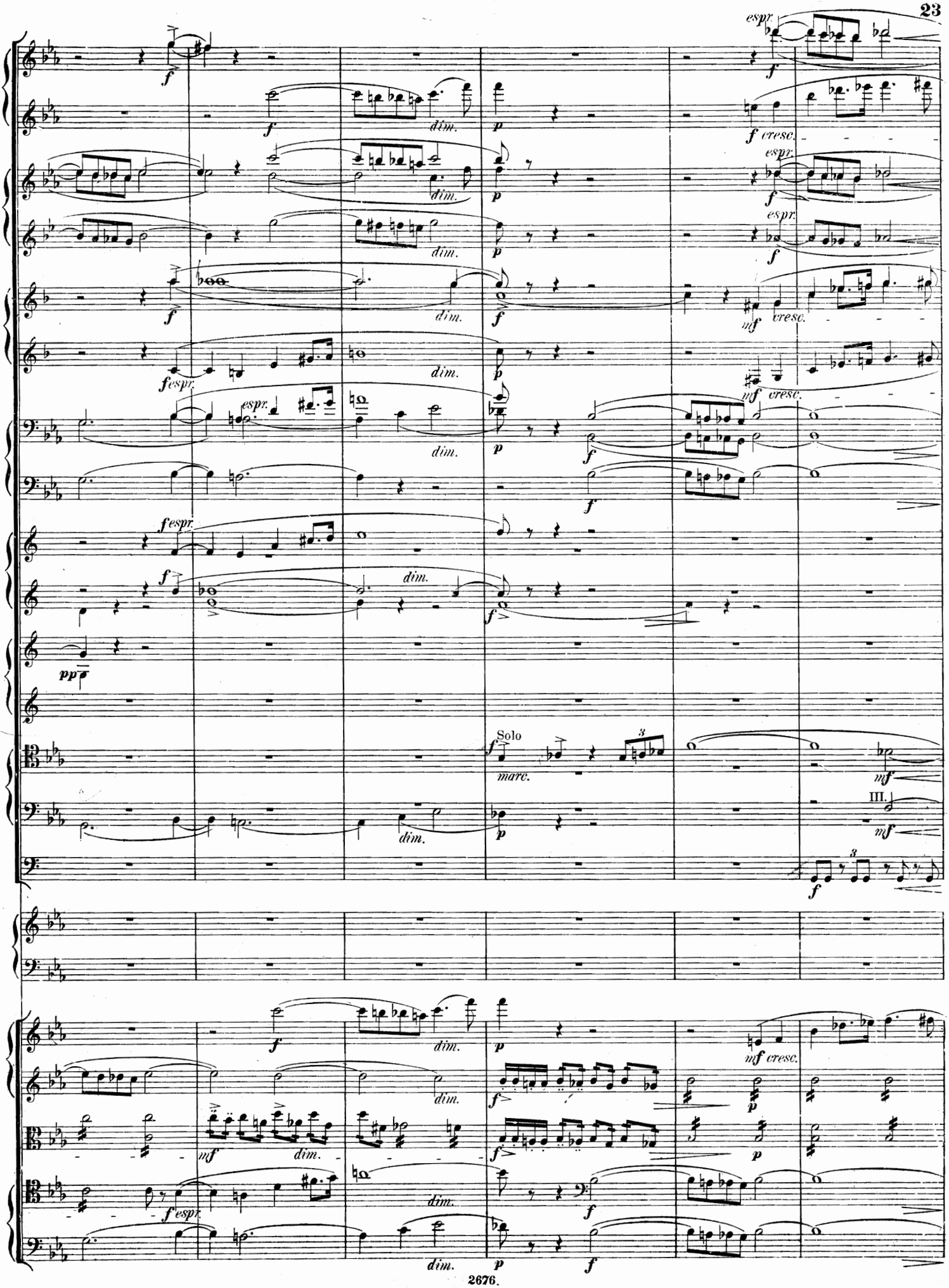
cresc.

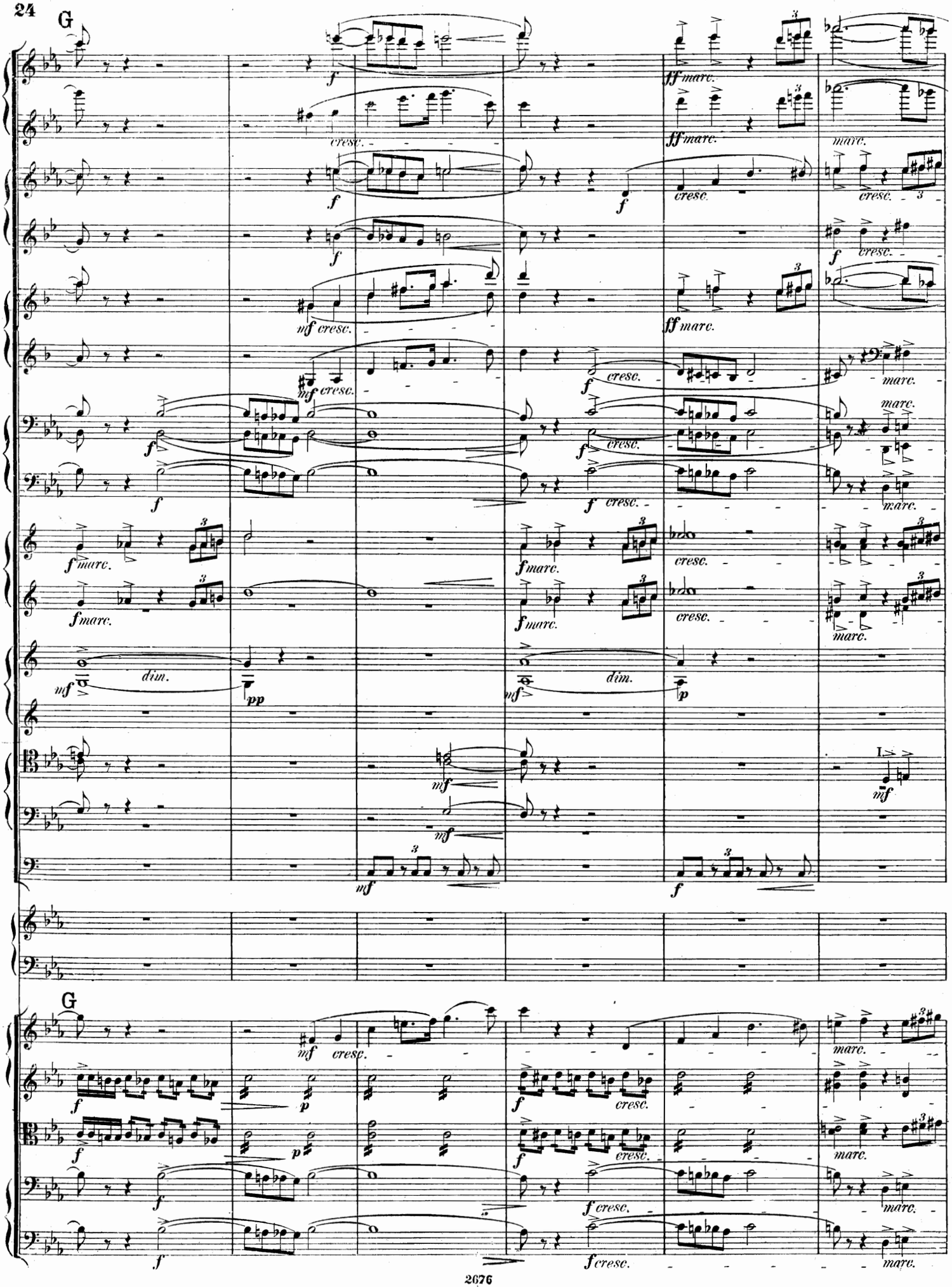
Tuba.

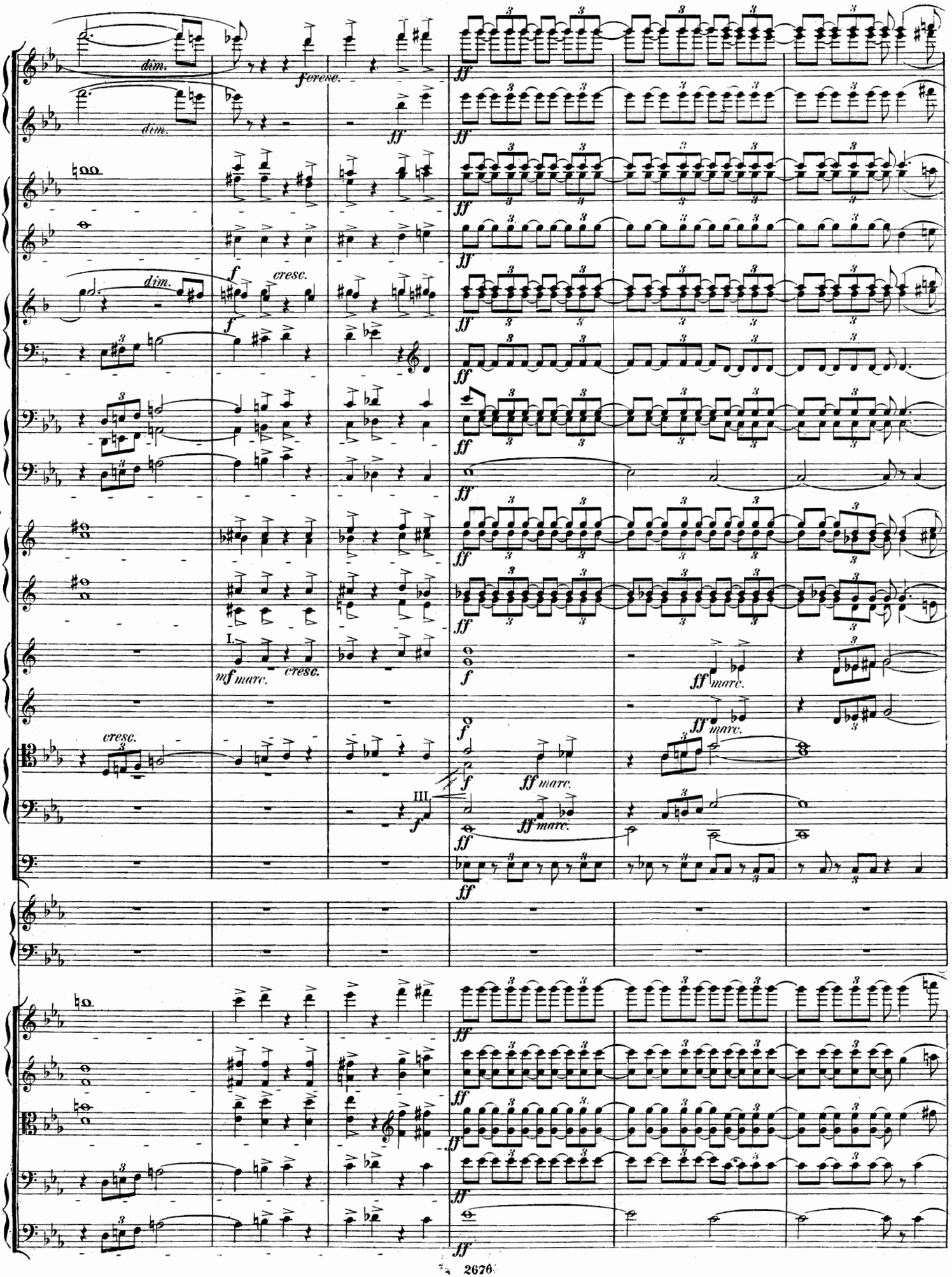
furioso.

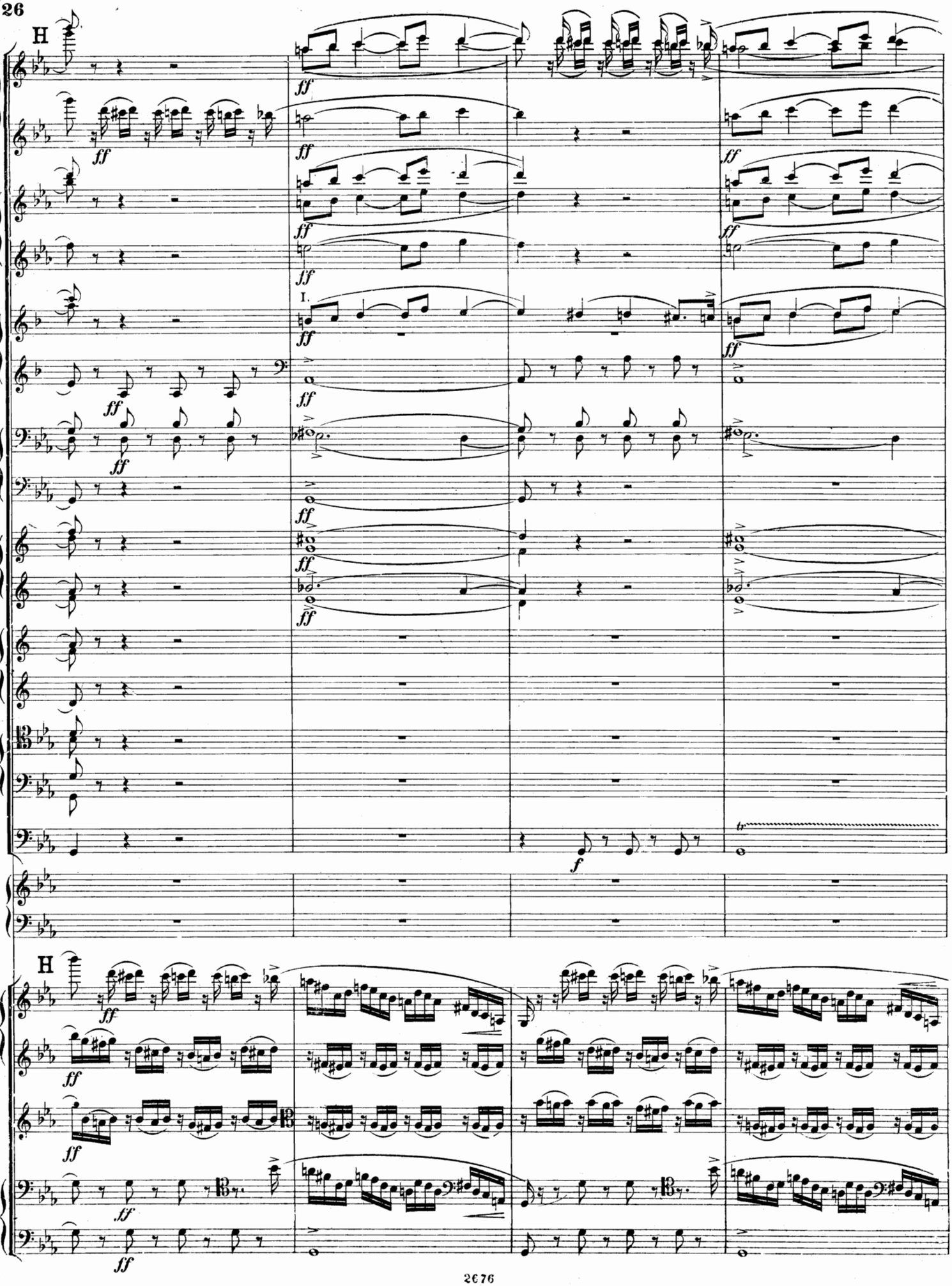
F alla breve.

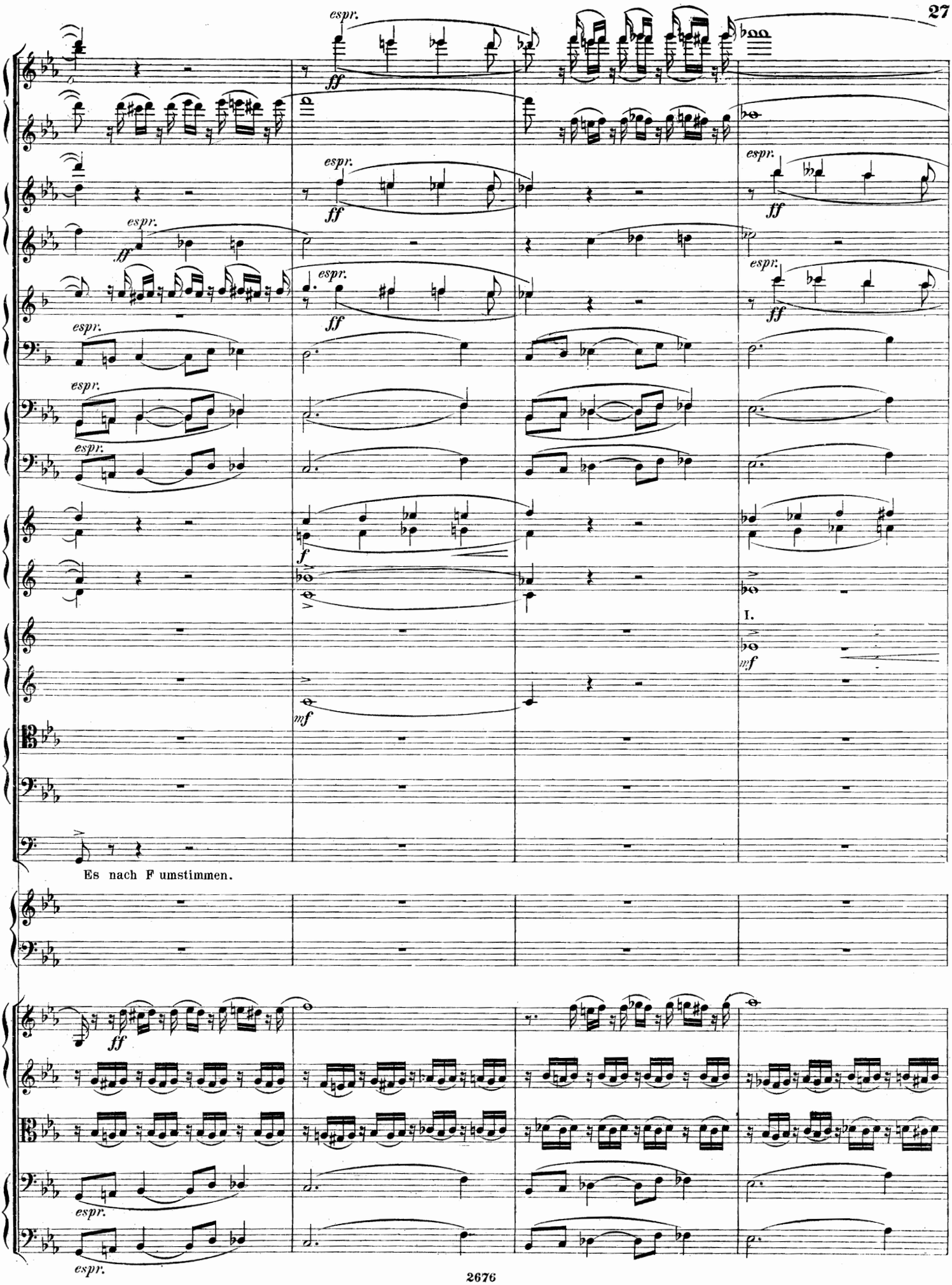

espr.
mf
f
mf espr.
I.
espr.
f espr.
mf espr.
f marc.
dim.
p
III.
f marc.

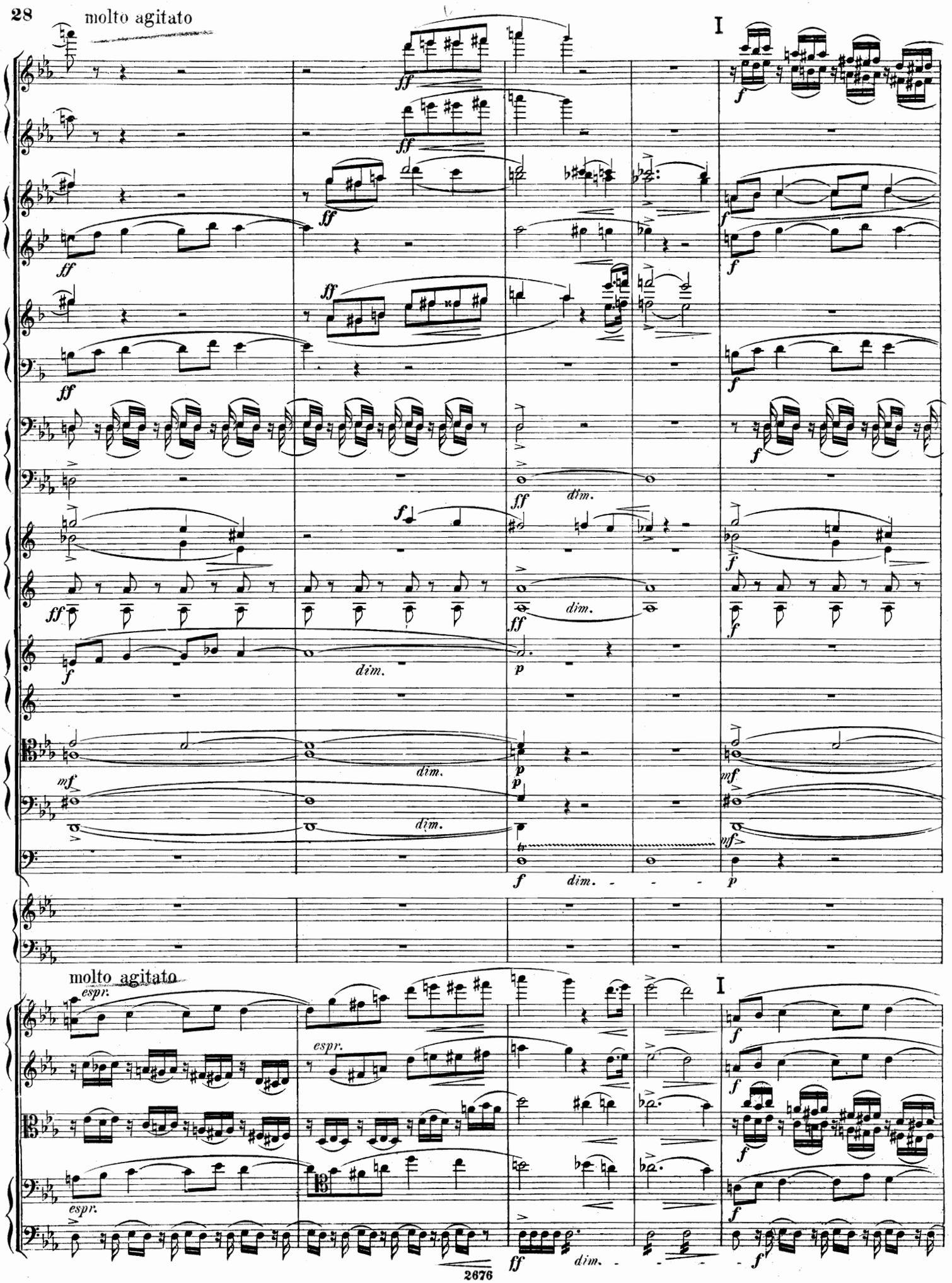

espr.
cresc.
dim.
Solo
marc.
III.

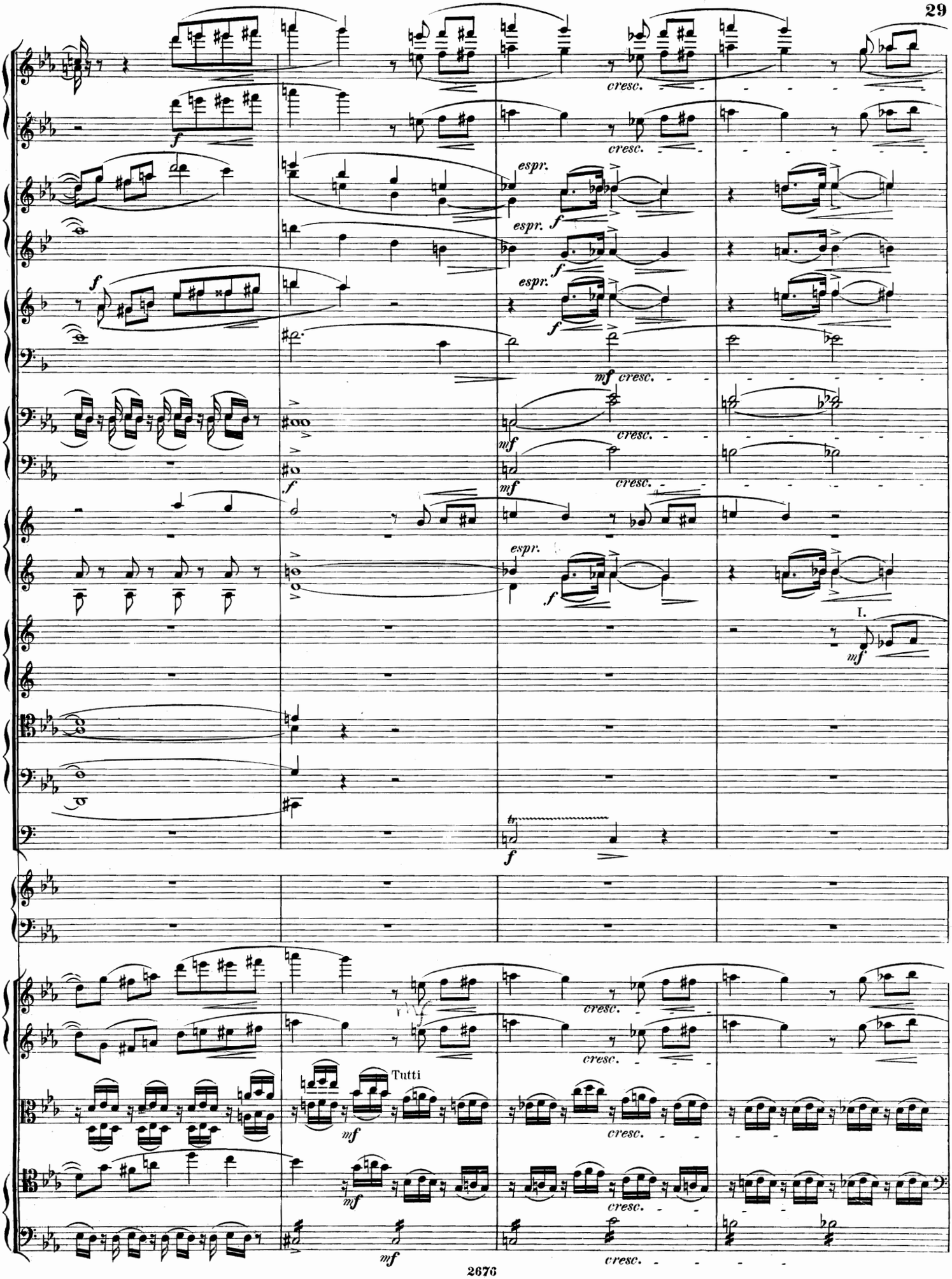

G
cresc.
dim.
marc.
G

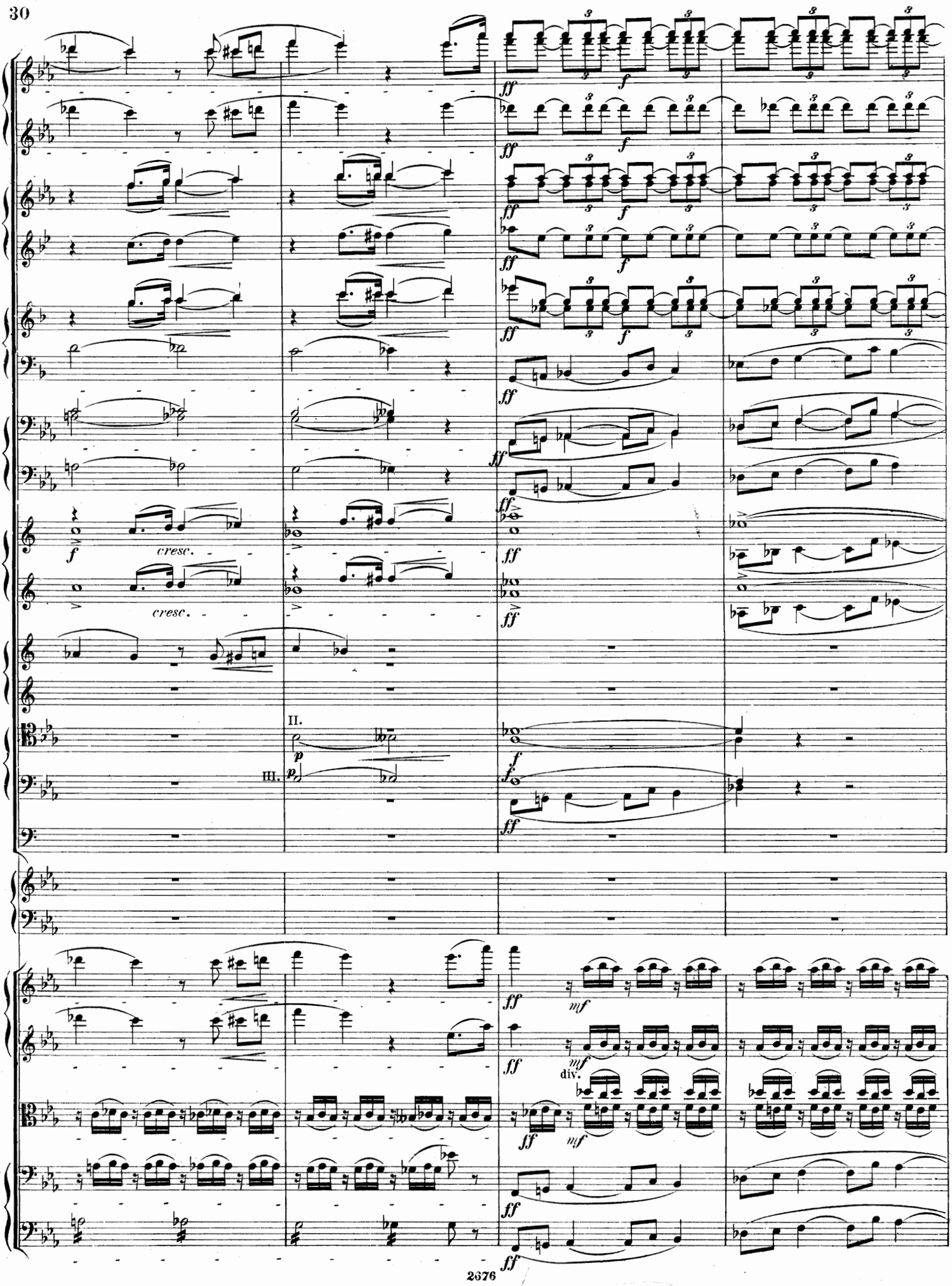

dim.
f cresc.
ff
dim.
ff
ff
ff
dim.
f
cresc.
f
ff
ff
ff
ff
ff
I.
mf marc.
cresc.
f
ff marc.
ff marc.
cresc.
f
ff marc.
III.
f
ff marc.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

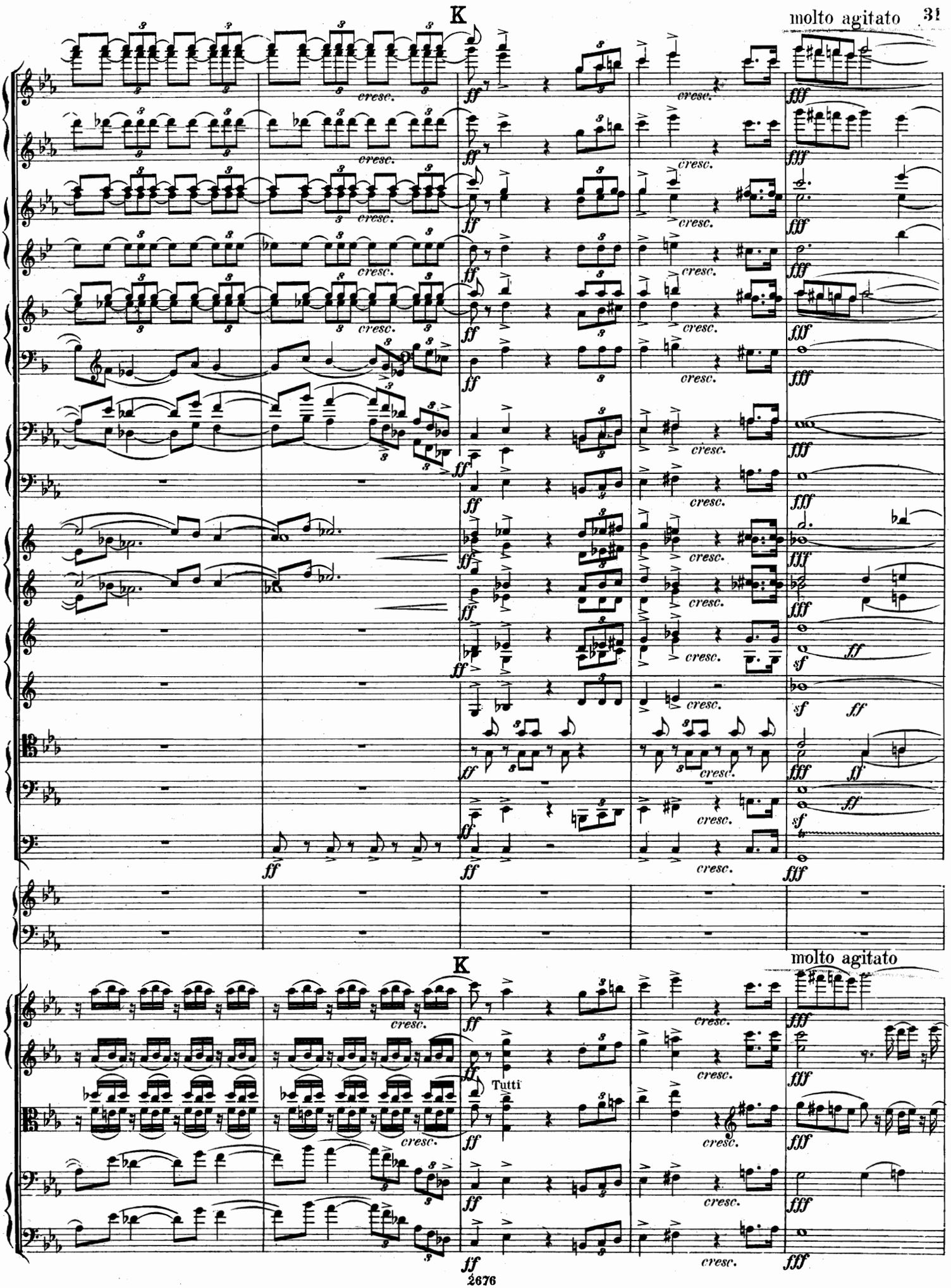

H
I.
H


espr.
ff
espr.
ff
espr.
ff
espr.
ff
espr.
espr.
espr.
espr.
f
mf
I.
mf
Es nach F umstimmen.
ff
espr.
espr.

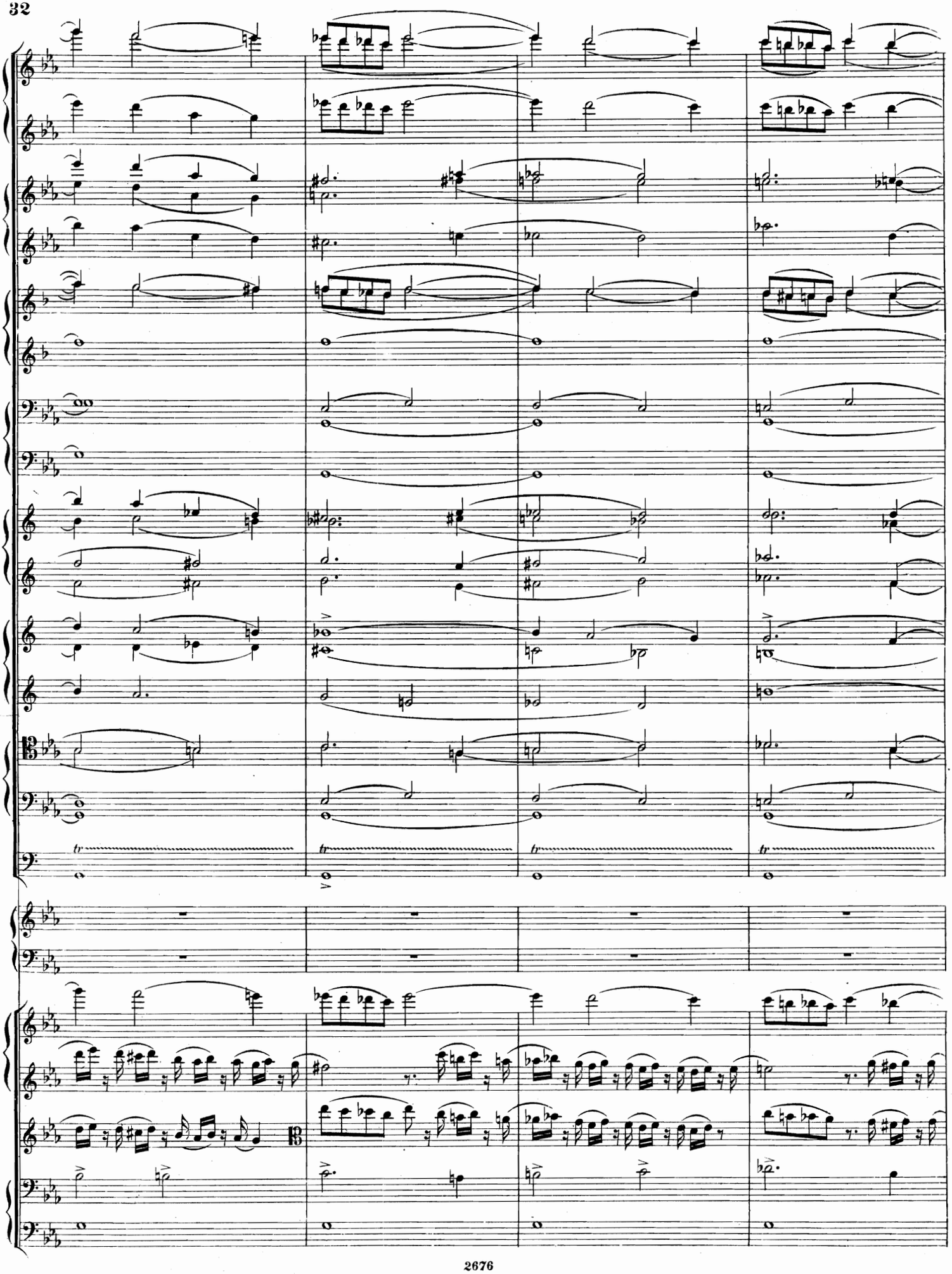

molto agitato
I
dim.
molto agitato
espr.
I
dim.

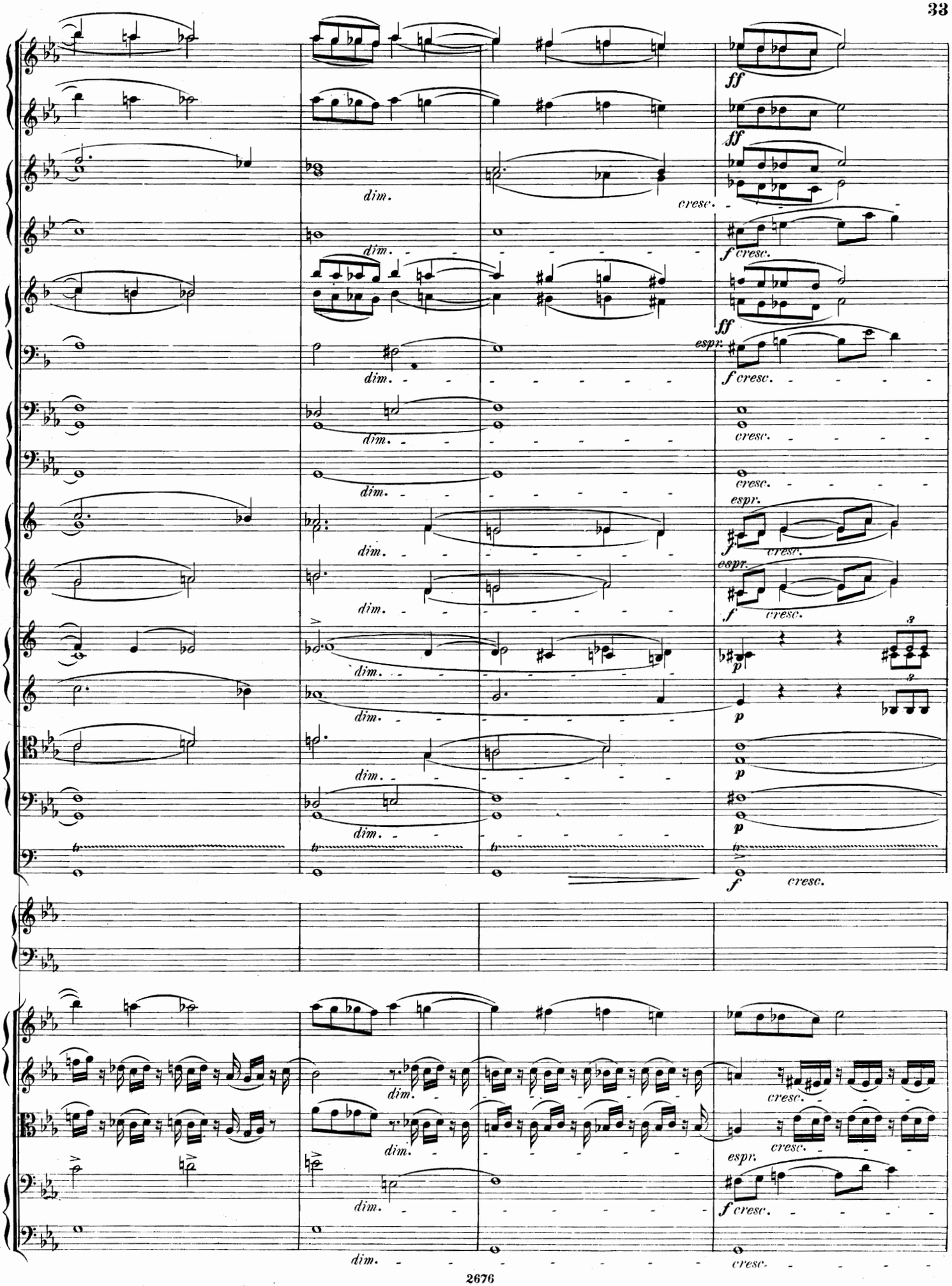

cresc.
espr.
mf
I.
Tutti

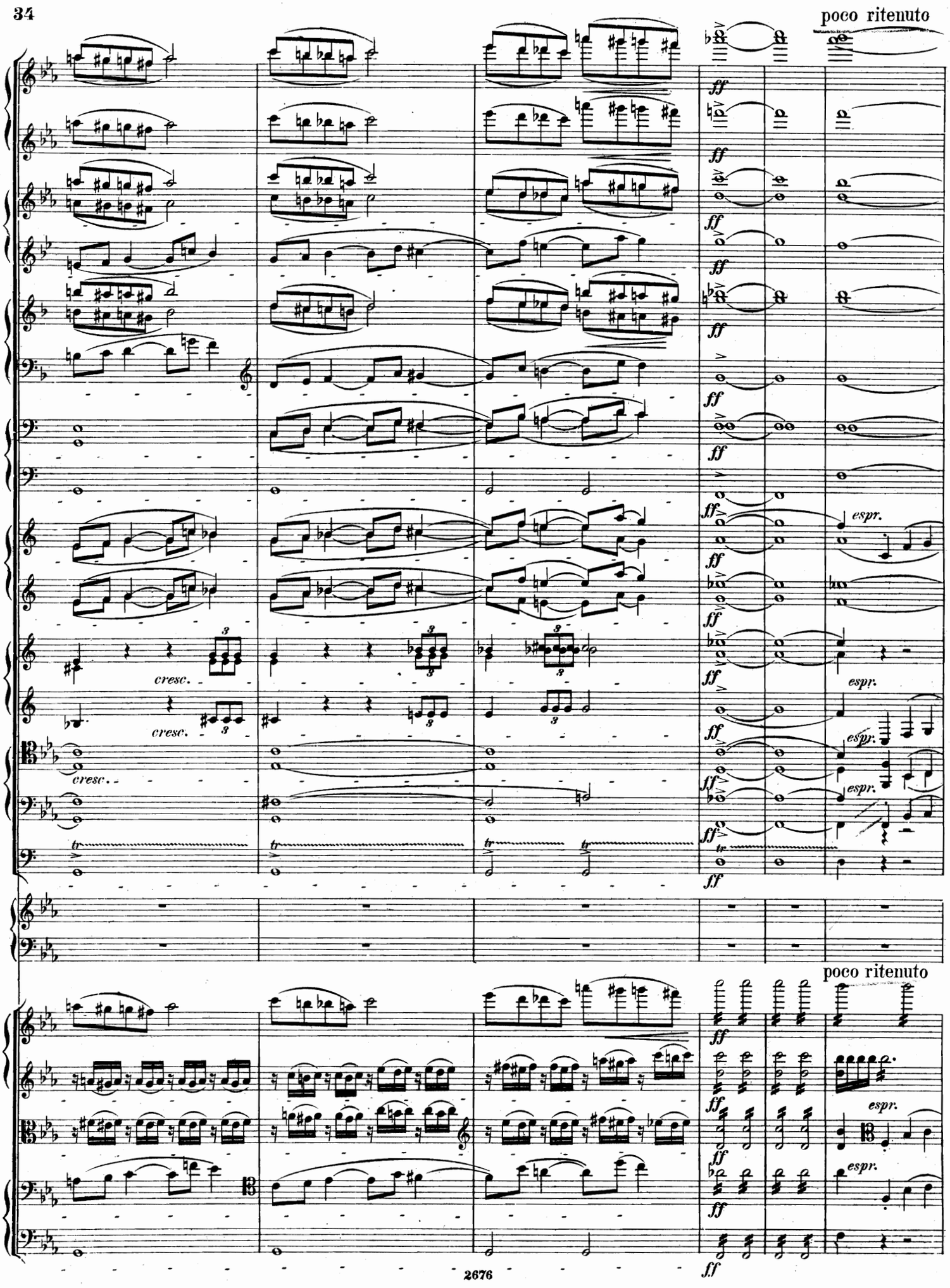

ff
f
cresc.
II.
III.
p
mf
div.

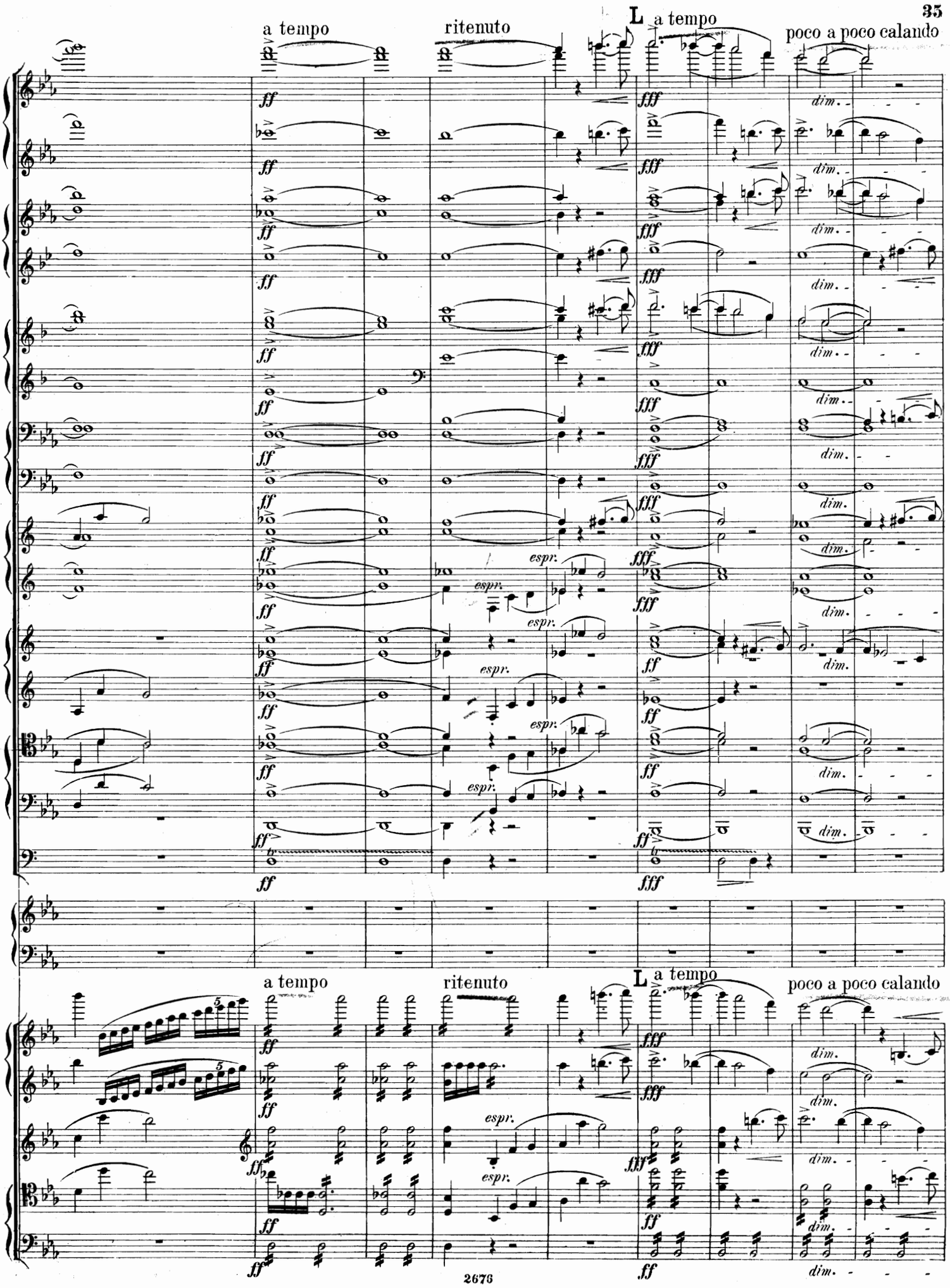


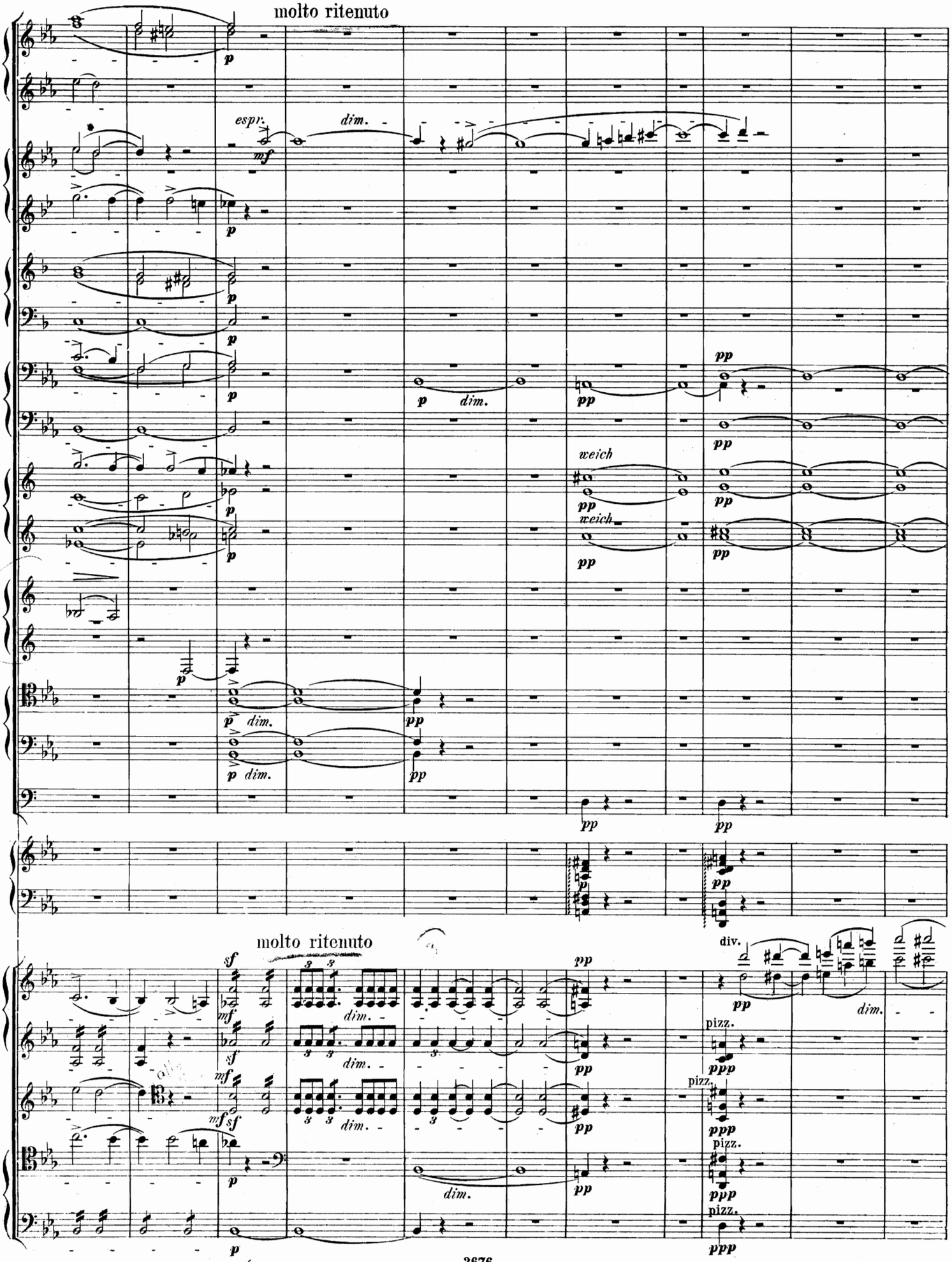
111278




ff
dim.
cresc.
f cresc.
espr.
p
3


poco ritenuto
ff
cresc.
espr.
tr
poco ritenuto
ff
espr.


a tempo
ritenuto
L a tempo
poco a poco calando
espr.
dim.


molto ritenuto
espr.
dim.
weich
molto ritenuto
div.
pizz.

meno mosso, ma sempre alla breve

p

dolce

meno mosso, ma sempre alla breve

die Hälfte

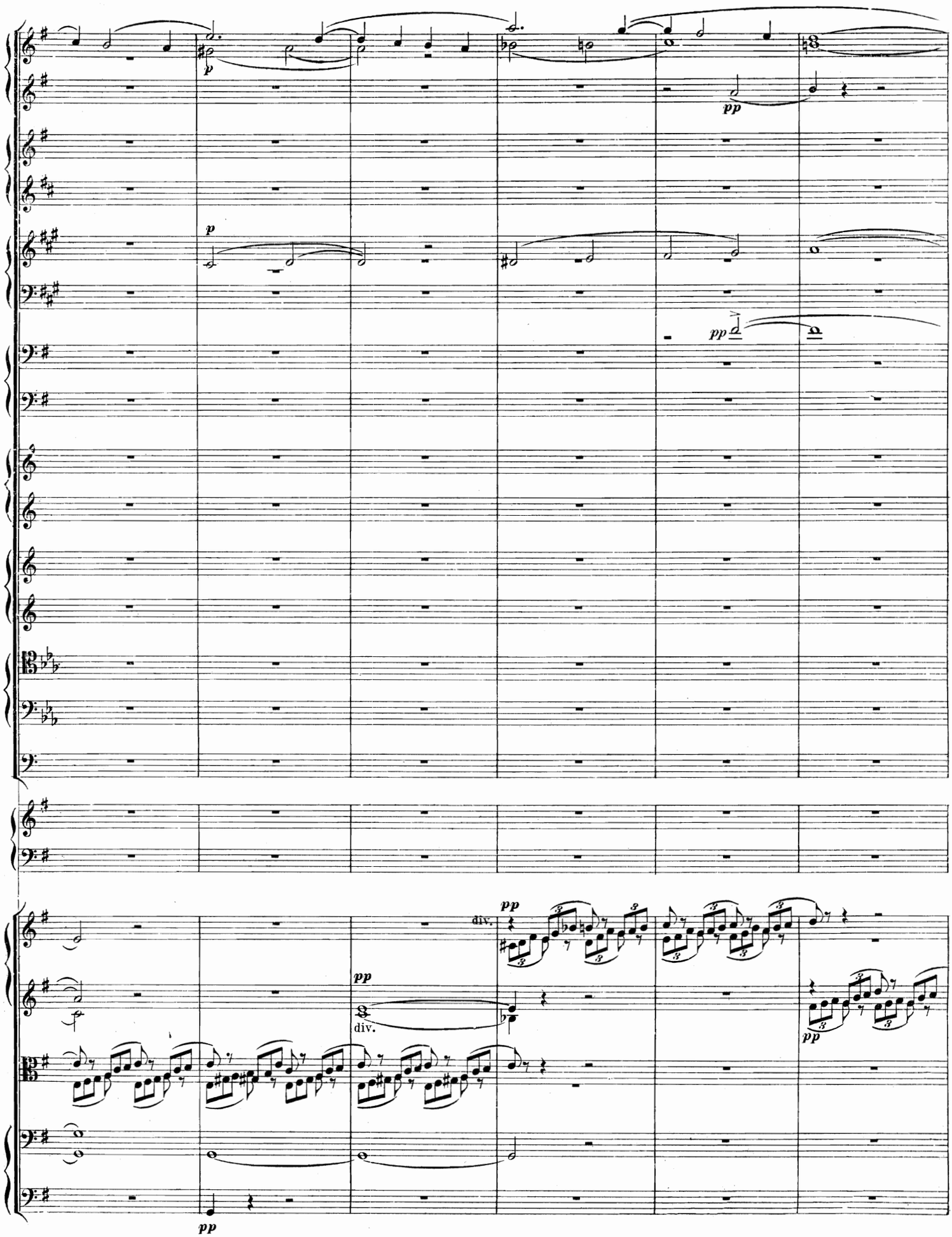
arco div.

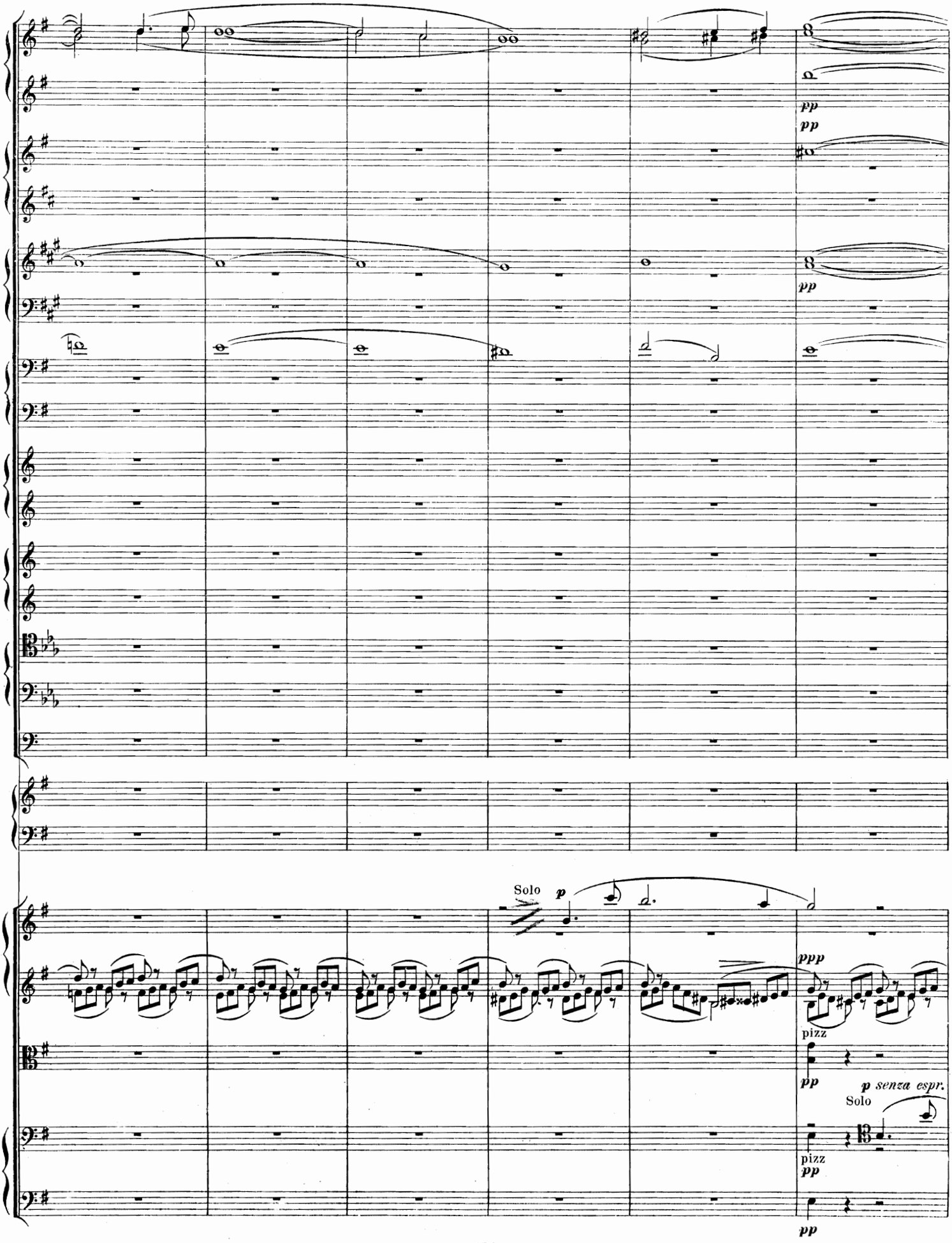
arco

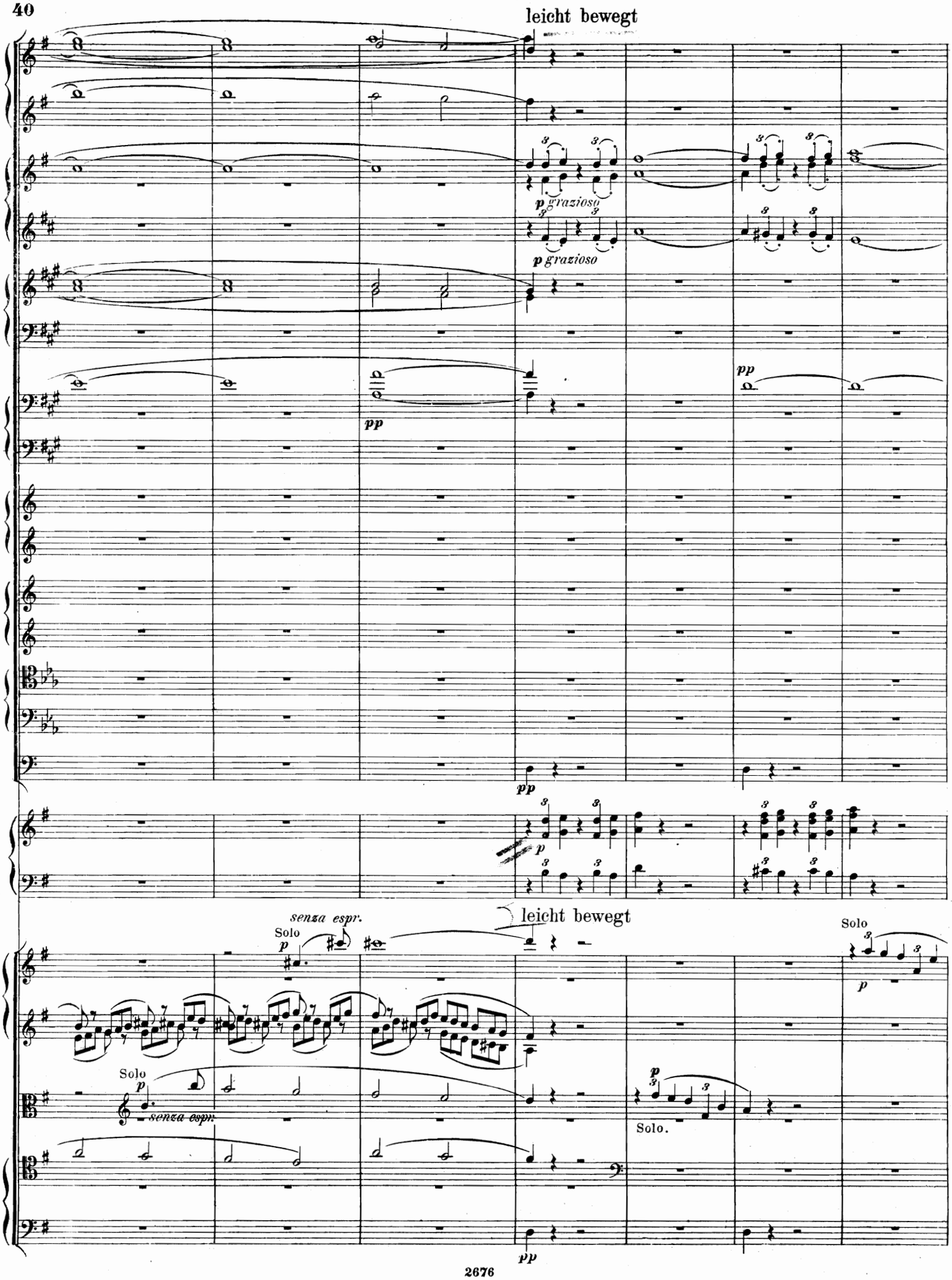
arco div.

pp

div.


p
pp
p
pp
pp
div.
pp
div.
pp
pp
pp


pp
pp
pp
Solo
p
ppp
pizz
pp
p senza espr.
Solo
pizz
pp
pp


leicht bewegt
p grazioso
p grazioso
pp
pp
pp
p
leicht bewegt
senza espr.
Solo
p
Solo
p
senza espr.
Solo
p
Solo.
pp

poco cal.

M a tempo

mp

pp

p

pp

pp

p

pp

pp

poco cal.

Tutti

M a tempo

pp

p

non div.

pp

Tutti

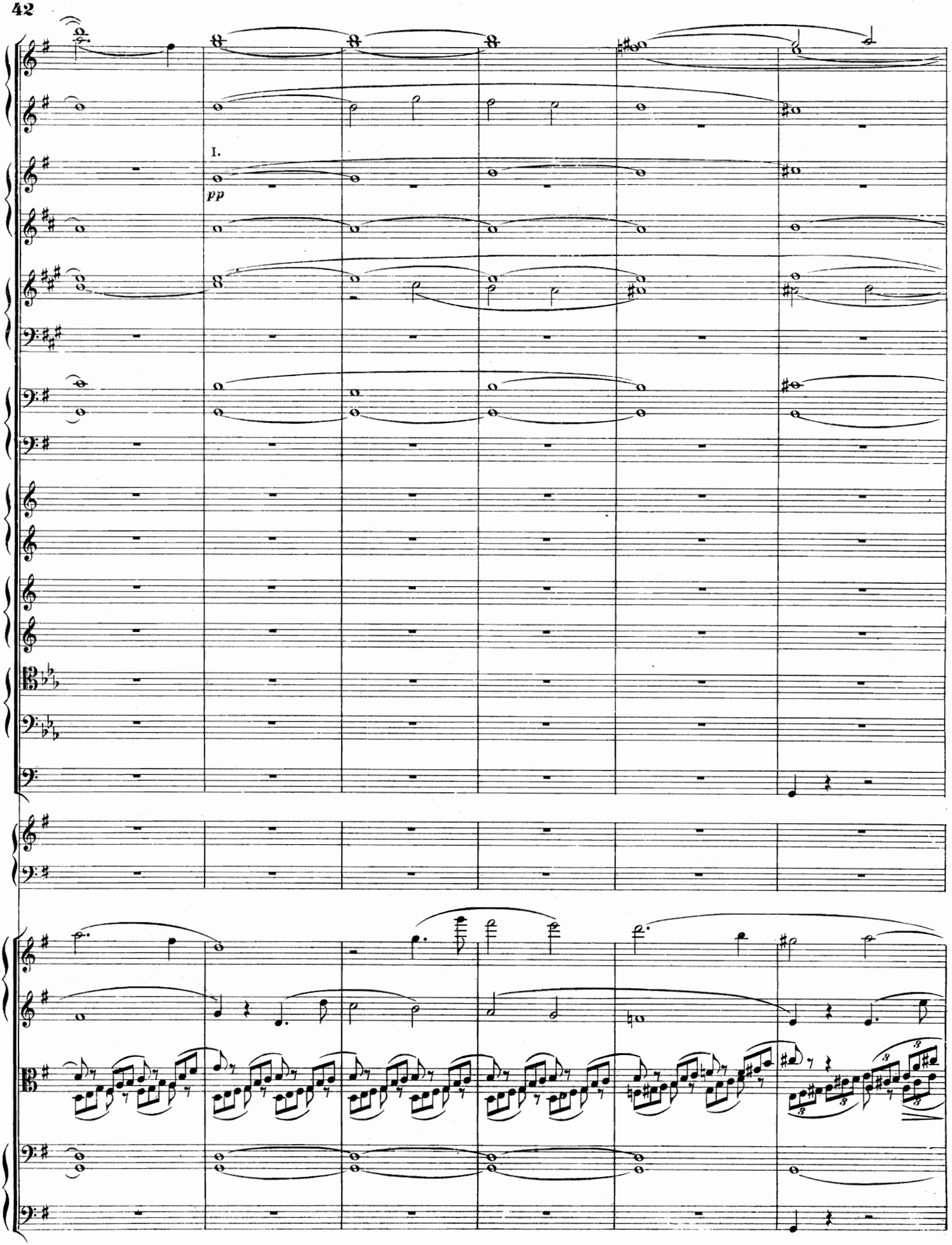
div.

pp

Tutti

pp

pp


I.
pp

N

un poco agitato

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pp

dim.

mf

espr.

mf

mf

IV.

mf

ppp

mf

p

dim.

pp

N

divisi

un poco agitato

dim.

dim.

pp

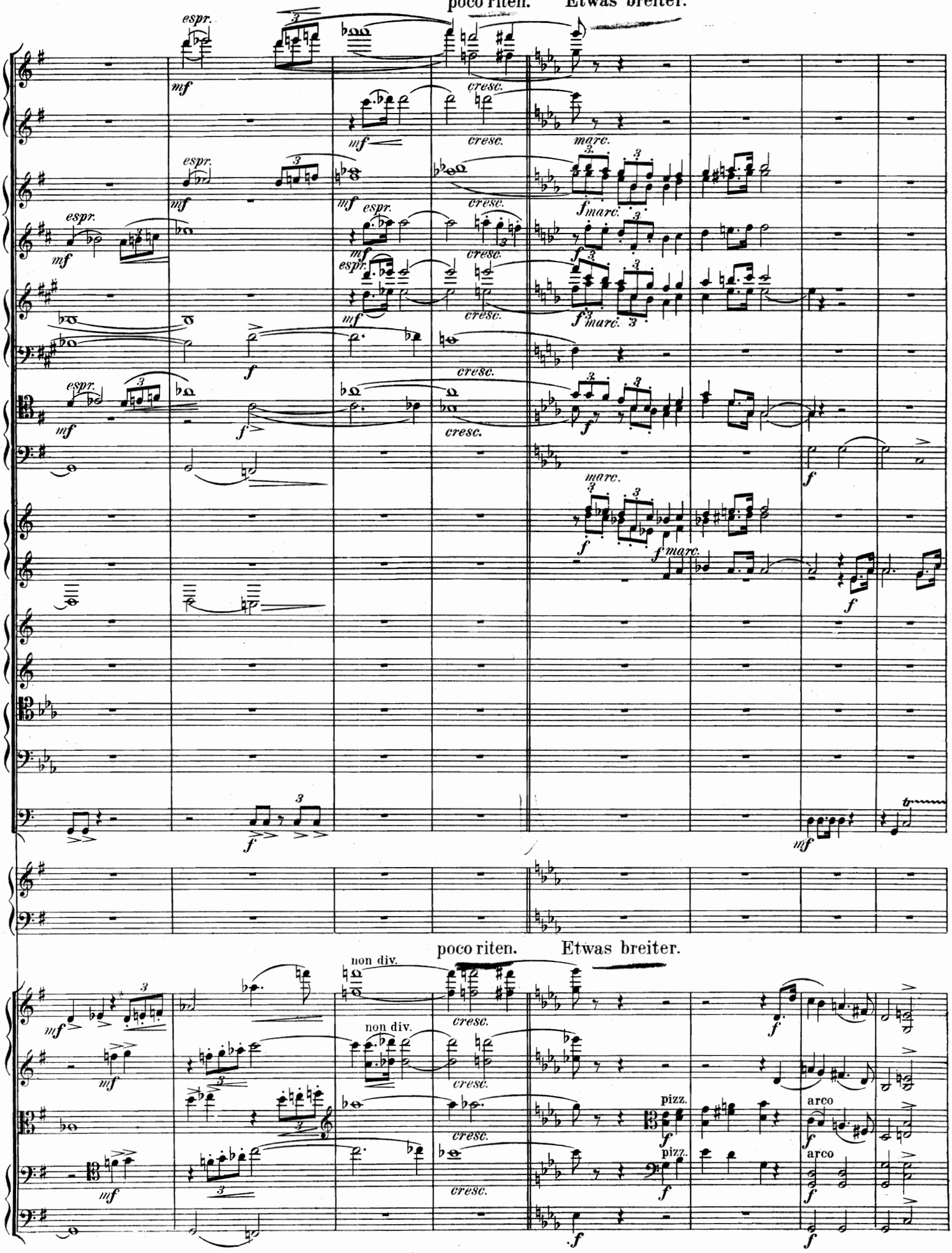
p

ppp

dim.

arco

mf


poco riten.
Etwas breiter.
espr.
mf
cresc.
marc.
f
non div.
pizz.
arco