

N. 00

A Monsieur L. Auer.

Sérénade mélancolique

pour Violon
avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano

Composée par

P. TSCHAÏKOWSKY.

Op. 26.

Partition.	Rb. 1. 15
Parties.	" 1. 15
Violon avec Piano.	" —75
Piano à 4 mains.	" —80
" à 2 "	" —60
Violoncelle avec Orchestre, transcr. par A. Glehn. Partition.	1. 15
Violoncelle avec Piano " " "	—75
Violoncelle avec Piano " " N. Salter.	1.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissonnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

Compositions russes pour Grand Orchestre. Suite 1.

	R. C.		R. C.
Arensky, A. Op. 4. Symphonie № 1. (H.-moll.)	Partition. 7 — Parties . 12 50	Rimsky-Korsakow, N. Op. 5. Episode de la Légende	Partition. 3 — Parties . 7 —
—	<i>Parties supplémentaires: chaque à 1 —</i>	Sadko. Tableau musical	<i>Parties supplémentaires: chaque à—30</i>
— Op. 23. Silhouettes (2-me Suite) pour 2 Pianos à 4 mains, instrumentée par l'auteur. (2-я сюита).	Partition. 3 — Parties . 7 —	— Le même. Nouvelle édition. 2-e version.	Partition. 3 — Parties . 7 —
—	<i>Parties supplémentaires: VI. I—50 c. VI. II—40 c. Vla—50 c. Vlo—50 c. Vlo—40 c. Basso—30 c.</i>	—	<i>Parties supplém.: VI. I—40 c. VI. II, Vla, Vlo, Basso à—30 c.</i>
— Op. 33. 3-me Suite (Variations) pour 2 Pianos à 4 mains, instrumentée par l'auteur . . .	Partition. 3 — Parties . 6 —	Rubinstein, A. Op. 110. Eroïca. Fantaisie à la mémoire de M. Skobelev	Partition. 6 — Parties . 7 50
—	<i>Parties supplémentaires: VI. I—40 c. VI. II—40 c. Vla—50 c. Vlo—40 c. Basso—30 c.</i>	—	<i>Parties supplémentaires: VI. I—65 c. VI. II—50 c. Vla—65 c. Vlo—50 c. Basso 40 c.</i>
Balakirew, M. Tamar. Poème symphonique. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur.	Partition. 7 — Parties . 10 —	— La Russie. Morceau symphonique	Partition. 3 50 Parties . 8 —
—	<i>Parties supplémentaires: VI. I—70 c. VI. II—70 c. Vla—70 c. Vlo—60 c. Basso—50 c.</i>	—	<i>Parties supplémentaires: VI. I—50 c. VI. II—40 c. Vla—50 c. Vlo—40 c. Basso—30 c.</i>
Bleichmann, J. Op. 18. Symphonie en La-mineur,	Partition. 5 —	Sibelius, J. Op. 49. Pohjola's Tochter. Sinfonische Fantasia	Partitur. 7 50 Orchesterstimmen. 9 — <i>Jede Streichstimme einzeln. à—60</i>
— Op. 22. Suite de ballet: № 1. Ouverture. 2. Danse des bouffons. 3. Danse orientale. 4. Danse des feux. 5. Visions. 6. Valse.	Partition. 5 —	Simon, A. Op. 36. La revue de nuit. Poème symphonique sur la ballade de Joukovsky	Partition. 5 — Parties . 9 —
— Op. 38. 2-me Suite: № 1. Intermezzo. 2. Valse des Dryades. 3. Dans les champs. 4. Danse russe. 5. Cortège aux flambeaux	Partition. 5 —	—	<i>Parties supplémentaires: VI. I—30 c. VI. II—30 c. Vla—50 c. Vlo—40 c. Basso—40 c.</i>
Conus, G. Op. 1. Scènes enfantines. Suite pour Orchestre et chœur. Изъ дѣтской жизни. Сюита для оркестра и хора. Вступленіе. № 1. Сказка про бычка. 2. Игра въ лодадки. 3. Съ куклой. 4. Капризъ. 5. Старушка няня. 6. Органчикъ. 7. Грѣзы. 8. Состраданіе. 9. Дѣтскія ласки. 10. Пѣсня про комара	Partition. 7 — Parties . 12 —	Tschaïkowsky, P. Op. 13. 1-re Symphonie. (G.-moll.) 1-я Симфонія	Partition. 5 — Parties . 12 —
—	<i>Parties supplémentaires: VI. I—80 c. VI. II—90 c. Viola—80 c. Vlo—70 c. Basso—60 c.</i>	—	<i>Parties supplémentaires: VI. I—1 r. 10 c. VI. II—1 r. 10 c. Vla—1 r. Vlo—90 c. Basso—80 c.</i>
Goedicke, A. Op. 15. 1-re Symphonie	Partition. 9 — d-to. Parties . —	— Op. 18. Tempête. Fantaisie d'après Shakespeare.	Part. 5 — Parties . 6 —
Hjinsky, A. Op. 4. Suite № 1.	Partition. 5 — Parties . 10 —	—	<i>Parties supplémentaires: VI. I—60 c. VI. II—70 c. Vla—60 c. Vlo I et Basso—80 c. Vlo II et Basso—70 c. Vlo III—60 c.</i>
—	<i>Parties supplémentaires: Chaque à—60</i>	— Op. 29. 3-me Symphonie. (D.-dur) 3-я Симфонія.	Part. 6 — Parties . 14 —
— Op. 13. Nour et Anitra. Suite pour 2 Pianos à 4/ms, arr. p. grand Orchestre par l'auteur: № 1. Le Paladin à cheval. 2. Le château mystérieux 3. Gnomes. 4. La Princesse enchantée. Tentation. 5. Danse féerique. 6. Réveries. Paladin et Princesse. 7. Berceuse. 8. Orgie.	Partition. 5 — Parties . 15 —	—	<i>Parties supplémentaires: VI. I—1 r. VI. II—1 r. Vla—1 r. 10 c. Vlo—90 c. Basso—60 c.</i>
—	<i>Parties supplémentaires: VI. I—1 r. VI. II—90 c. Vla—80 c. Vlo—70 c. Basso—60 c.</i>	— Op. 32. Francesca da Rimini. Fantaisie	Partition. 5 — Parties . 10 —
Ippolitow-Iwanow, M. Op. 10. Esquisses caucasiennes, Suite	Partition. 3 — Parties . 10 —	—	<i>Parties supplémentaires: VI. I—60 c. VI. II—60 c. Vla—60 c. Vlo et Basso 1 r. 10 c.</i>
—	<i>Parties supplémentaires: VI. I, II, Vla à—50 c. Vlo—40 c. Basso—30 c.</i>	— Op. 36. 4-me Symphonie. (F.-moll.) 4-я Симфонія.	Partition in 8 ^o . 9 — d-to. Partition in 16 ^o . 2 40 Parties . 15 —
— Op. 42. Iveria. Suite. № 1. Introduction. 2. Berceuse. 3. Lesghinka. 4. Marche Géorgienne.	Partition. 5 — Parties . 9 —	—	<i>Parties supplém.: VI. I, VI. II, Vla, Vlo à 90 c. Basso—70 c.</i>
—	<i>Parties supplémentaires: VI. I—60 c. VI. II, Vla, Vlo à 50 c. Basso—30 c.</i>	— Op. 43. Suite I: № 1. Introduzione e fuga. 2. Divertimento. 3. Andante. 4. Scherzo. Marche miniature. 5. Gavotte.	Partition. 5 — Parties . 10 —
Kalinnikow, B. Symphonie № 1. (G.-moll)	Partition. 10 — Parties . 18 —	—	<i>Parties supplémentaires: VI. I—1 r. VI. II—1 r. Vla—80 c. Vlo et Basso—1 r. 10 c.</i>
—	<i>Parties supplémentaires: VI. I—1 r. 20 c. VI. II—1 r. 50 c. Vla—1 r. 20 c. Vlo—1 r. Basso—80 c.</i>	— Op. 53. Suite II. № 1. Jeu de sons. 2. Valse. 3. Scherzo humoristique. 4. Rêves d'enfant. 5. Danse baroque (style Dargomijsky). Nouv. édit. corrigée par l'auteur.	Partition. 7 — Parties . 15 —
— Symphonie № 2. (A.-dur).	Partition. 10 — Parties . 17 —	—	<i>Parties supplémentaires: VI. I—1 r. VI. II—1 r. Vla—1 r. Vlo—90 c. Basso—80 c.</i>
—	<i>Parties supplémentaires: VI. I—1 r. 20 c. VI. II—1 r. 10 c. Vla—1 r. 10. Vlo—1 r. Basso—1 r.</i>	— Op. 55. Suite III. № 1. Elégie. 2. Valse mélancolique. 3. Scherzo. 4. Tema con variazioni. Nouv. édition, corrigée par l'auteur	Partition. 9 — Parties . 16 70
— Le cèdre et le palmier. Tableau symphonique.	Partition. 2 — Parties . 3 —	—	<i>Parties supplémentaires: VI. I—1 r. 20 c. VI. II—90 c. Vla—1 r. Vlo—90 c. Basso—80 c.</i>
—	<i>Parties supplémentaires: Chaque à—25</i>	— Op. 58. Manfred. Poème symphonique	Partition. 10 — Parties . 18 —
— Suite	Partition. 6 — Parties . —	—	<i>Parties supplémentaires: VI. I—1 r. 40 c. VI. II—1 r. 20 c. Vla—1 r. 20 c. Vlo—1 r. Basso—70 c.</i>
Pachulski, H. Op. 13. Suite	Partition. 5 — Parties . 5 —	— Op. 64. 5-me Symphonie. (E.-moll.) 5-я Симфонія	Partition in 8 ^o . 8 — d-to. Partition in 16 ^o . 2 40 Parties. 17 —
—	<i>Parties supplémentaires: Chaque à—40</i>	—	<i>Parties supplémentaires: VI. I—1 r. VI. II—1 r. Vla—1 r. 10 c. Vlo—1 r. Basso—80 c.</i>
		— Op. 74. 6-me Symphonie (pathétique). (H.-moll.) 6-я Симфонія.	Partition in 8 ^o . 9 — d-to. Partition in 16 ^o . 3 — Parties. 20 —
		—	<i>Parties supplémentaires: VI. I—1 r. 40 c. VI. II—1 r. 30 c. Vla—1 r. 50 c. Vlo—1 r. 40 c. Basso—1 r. 10 c.</i>