108327 O. S. T.

EDIZIONE UNICA

I due Foscari

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

MUSICA DI

Giuseppe Verdi

Rappresentata per la prima volta al Teatro Argentina in Roma il 3 Novembre 1844

OPERA COMPLETA PER PIANOFORTE

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA
(PRINTED IN ITALY)

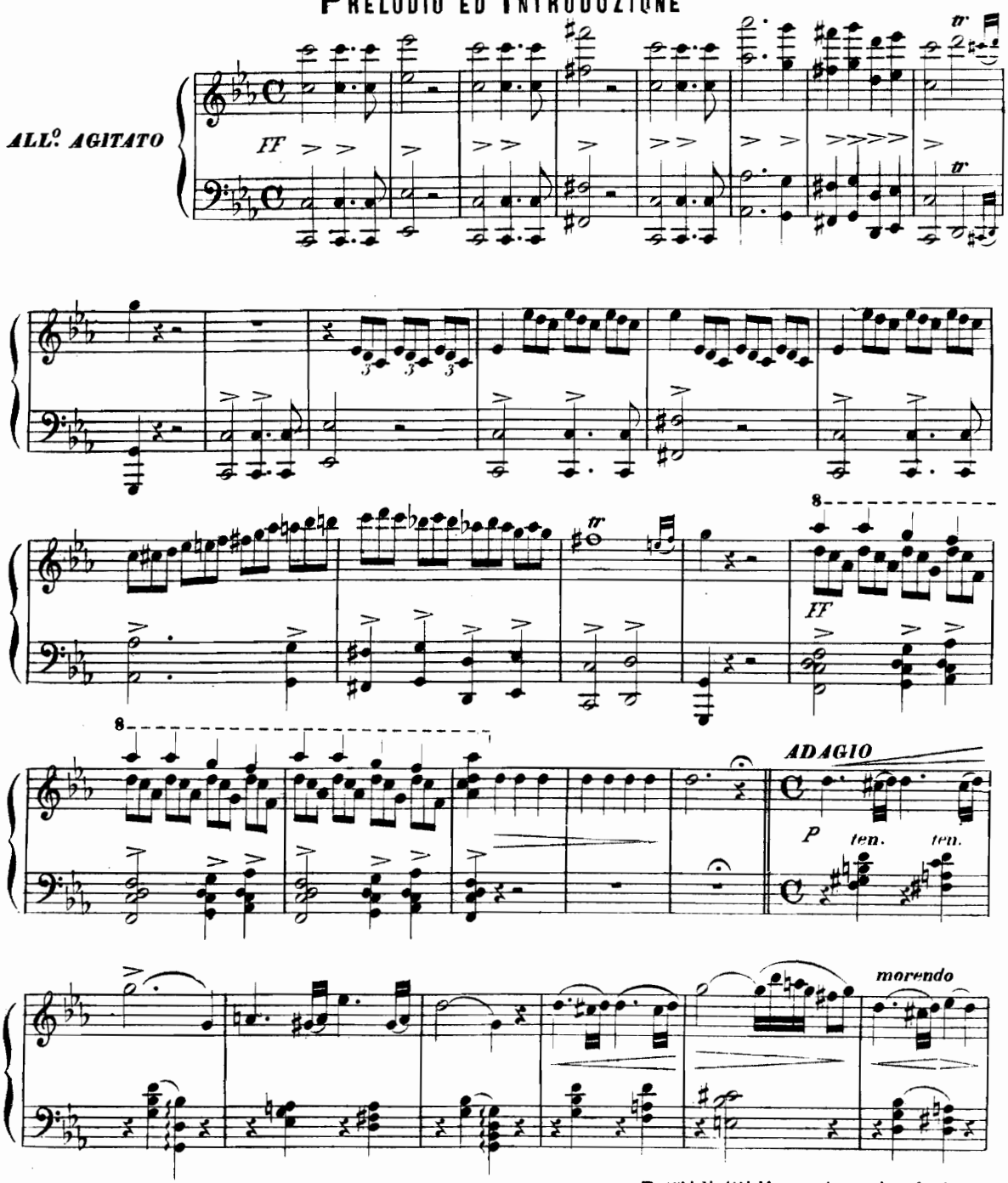
I Due Foscari

DI

G. Verdi

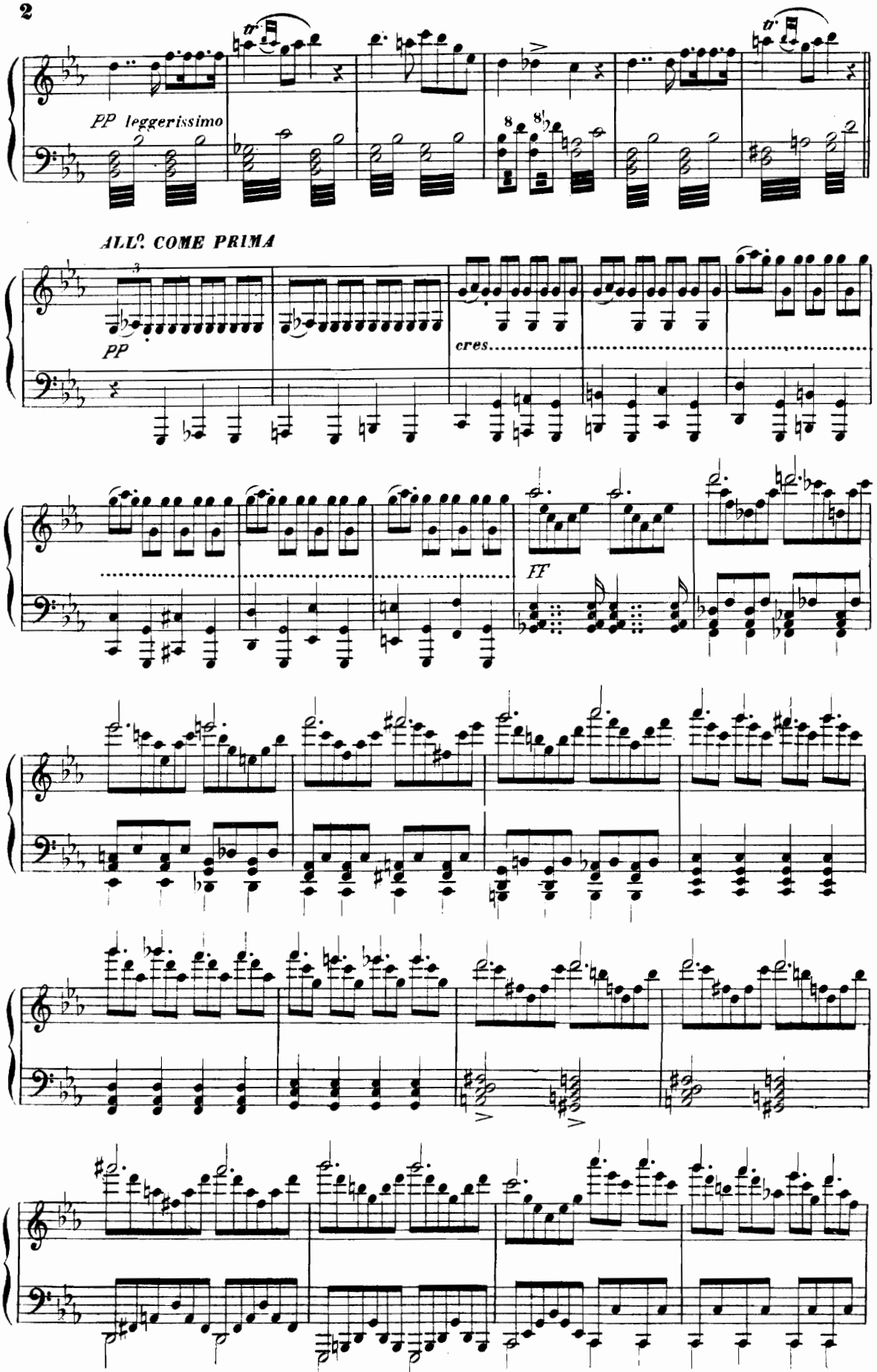
ATTO PRIMO

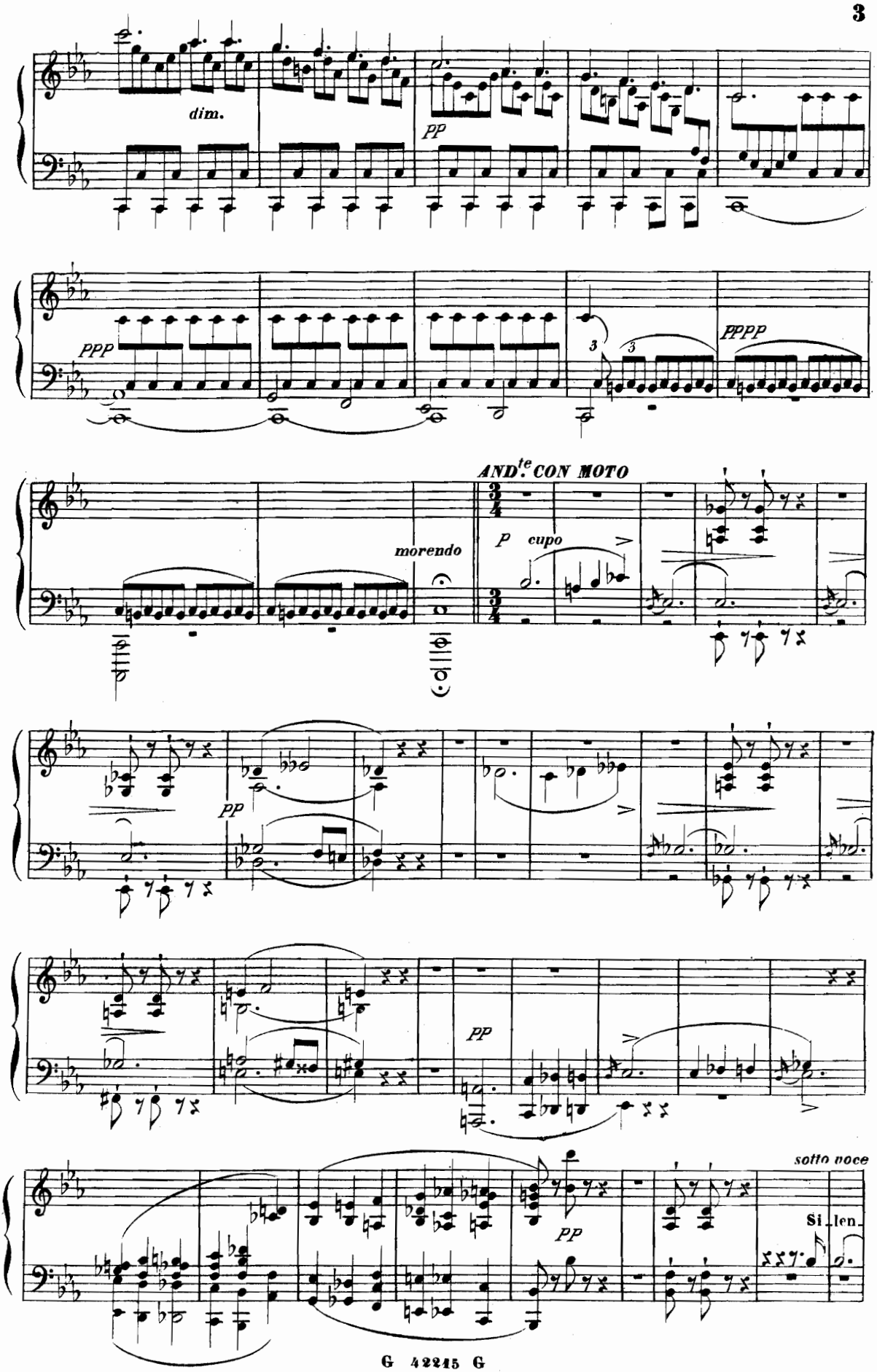
Preludio ed Introduzione



Proprietà G. RICORDI e C.ia MILANO. G 42215 G

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.


PP leggerissimo
ALL°. COME PRIMA
PP
cres.
FF


dim.
pp
ppp
pppp
AND.te CON MOTO
morendo
p cupo
pp
pp
pp
sotto voce
Si..len.

si - lenzio, mi - stero qui re - gni - no in -

sotto voce

- zio... miste - ro...

sotto voce

- tor - no.

pp

Qui veglia co - stante la not - te ed il

F

p

gior - no sul ve - ne - to fa - to di

Mar - co il Le - on.

F

p

m.d.

p

m.s.

m.s.

m.s.

m.s.

m.s.

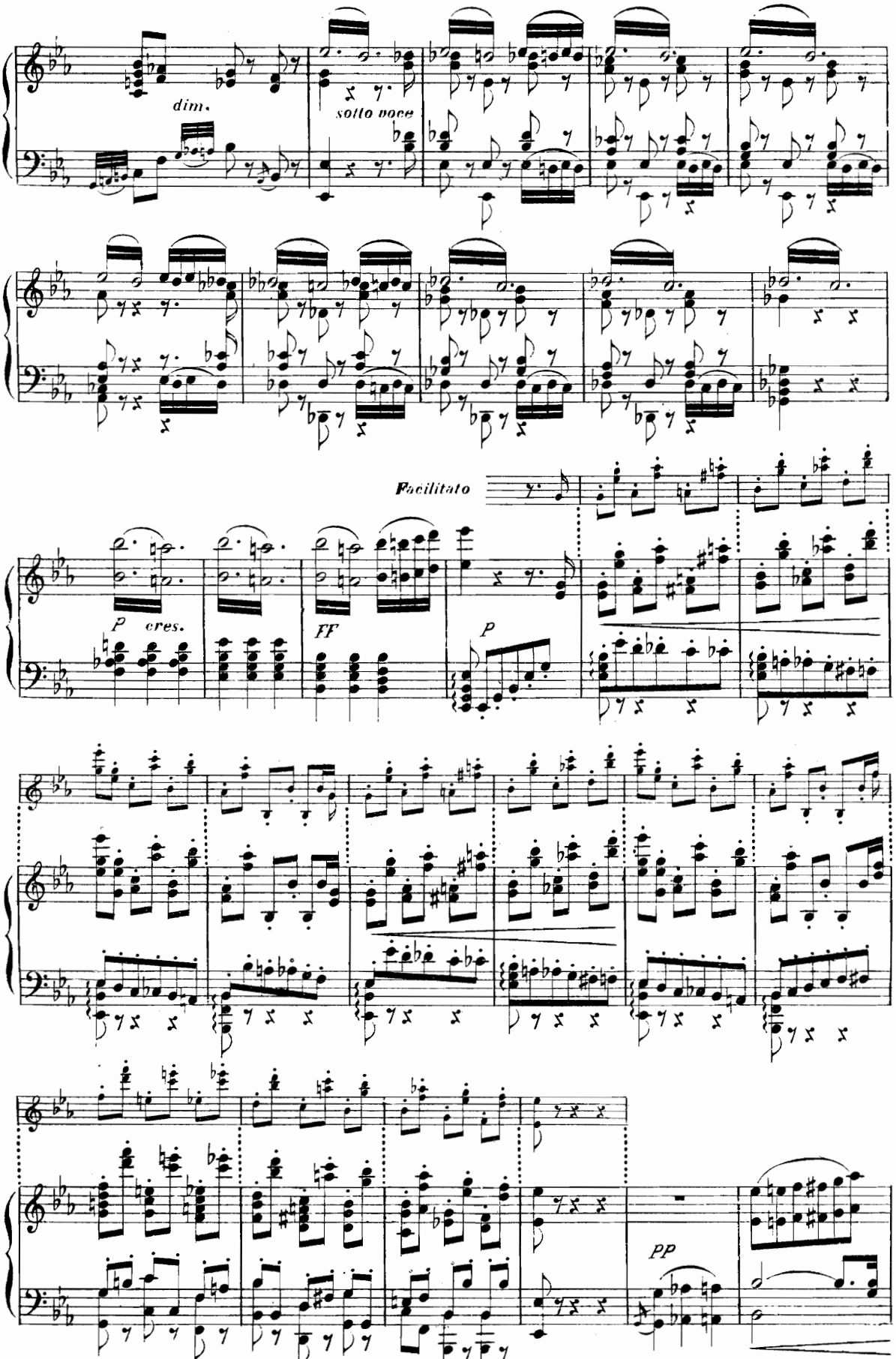
m.s.

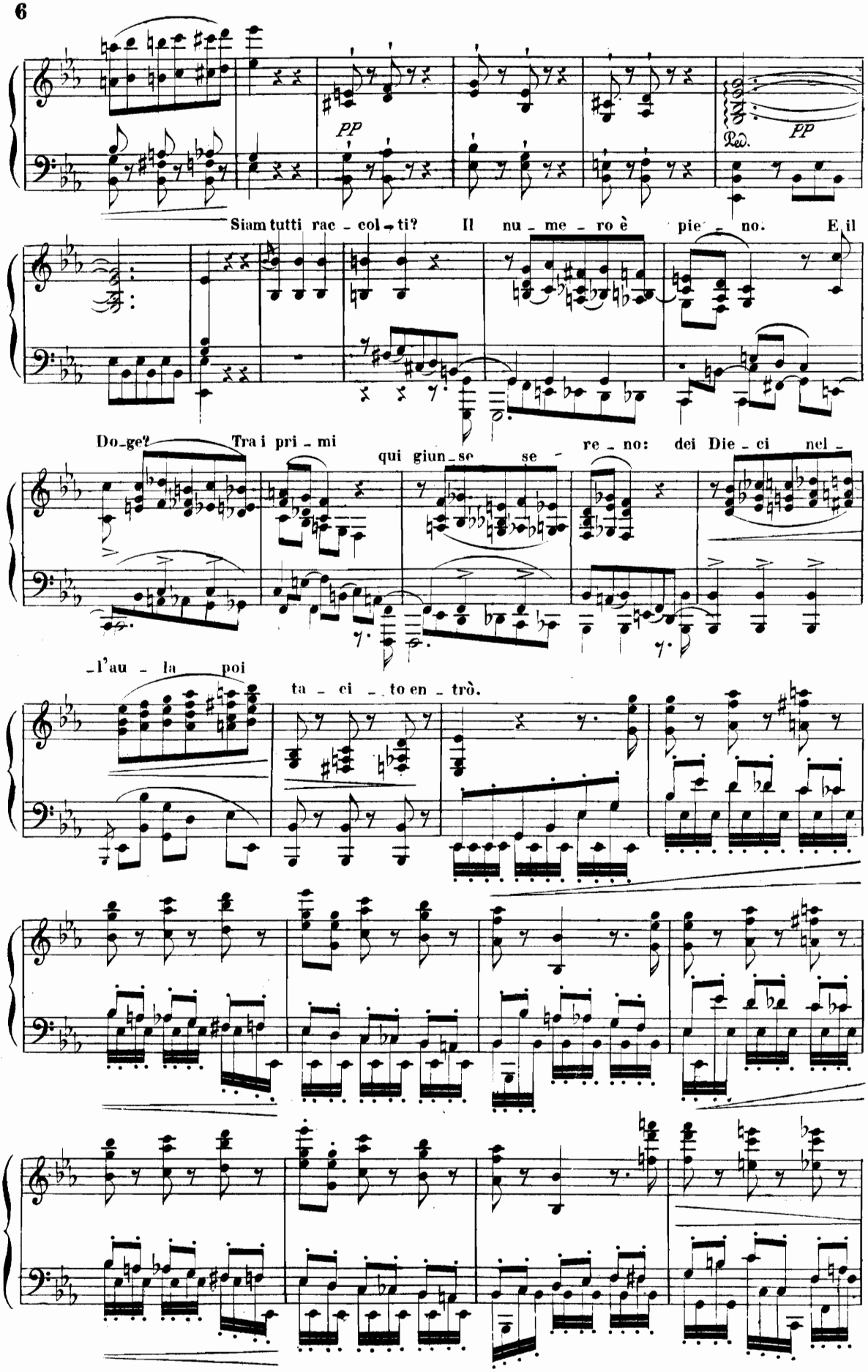
m.s.

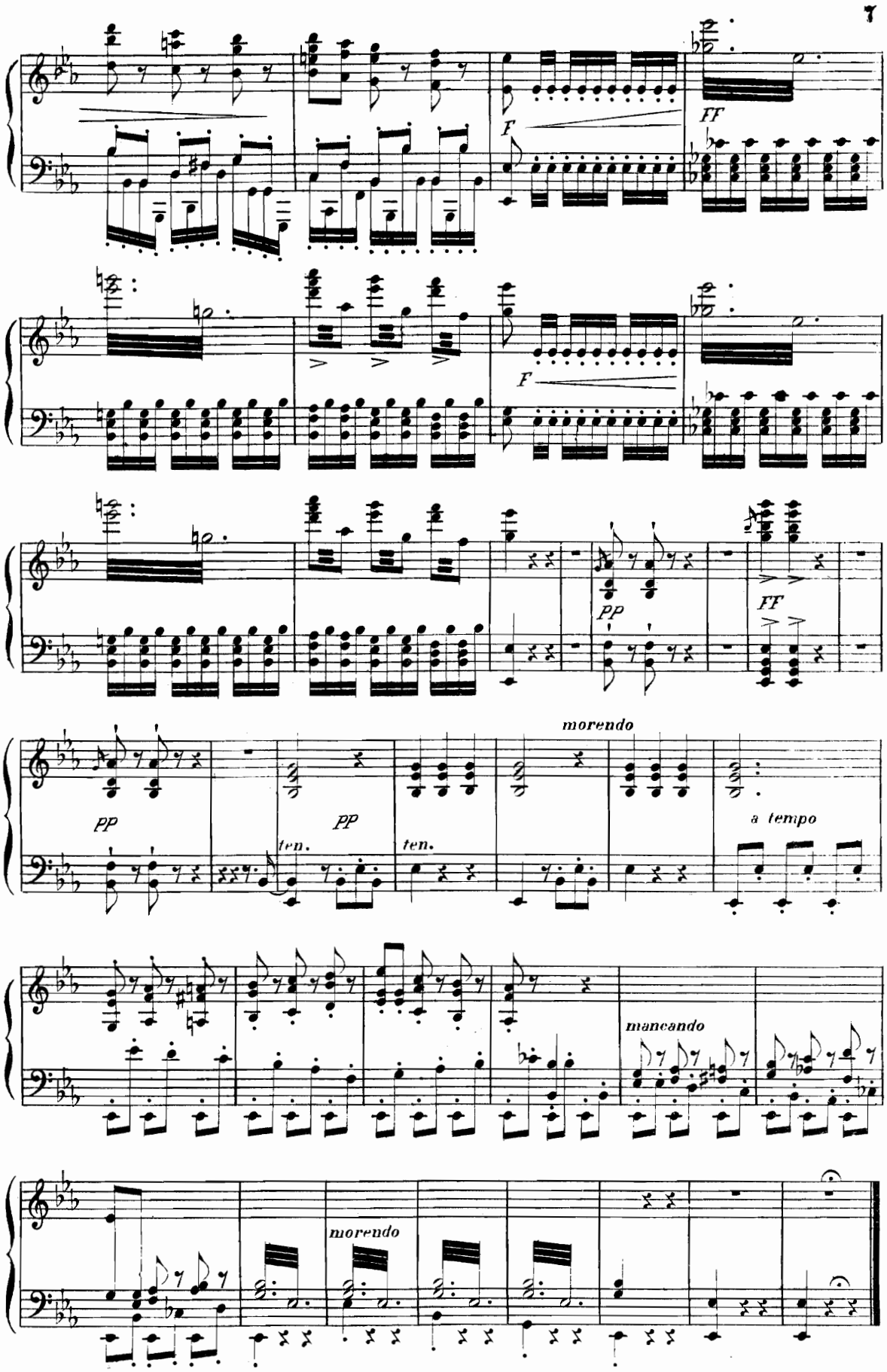
m.s.

m.d.

m.s.

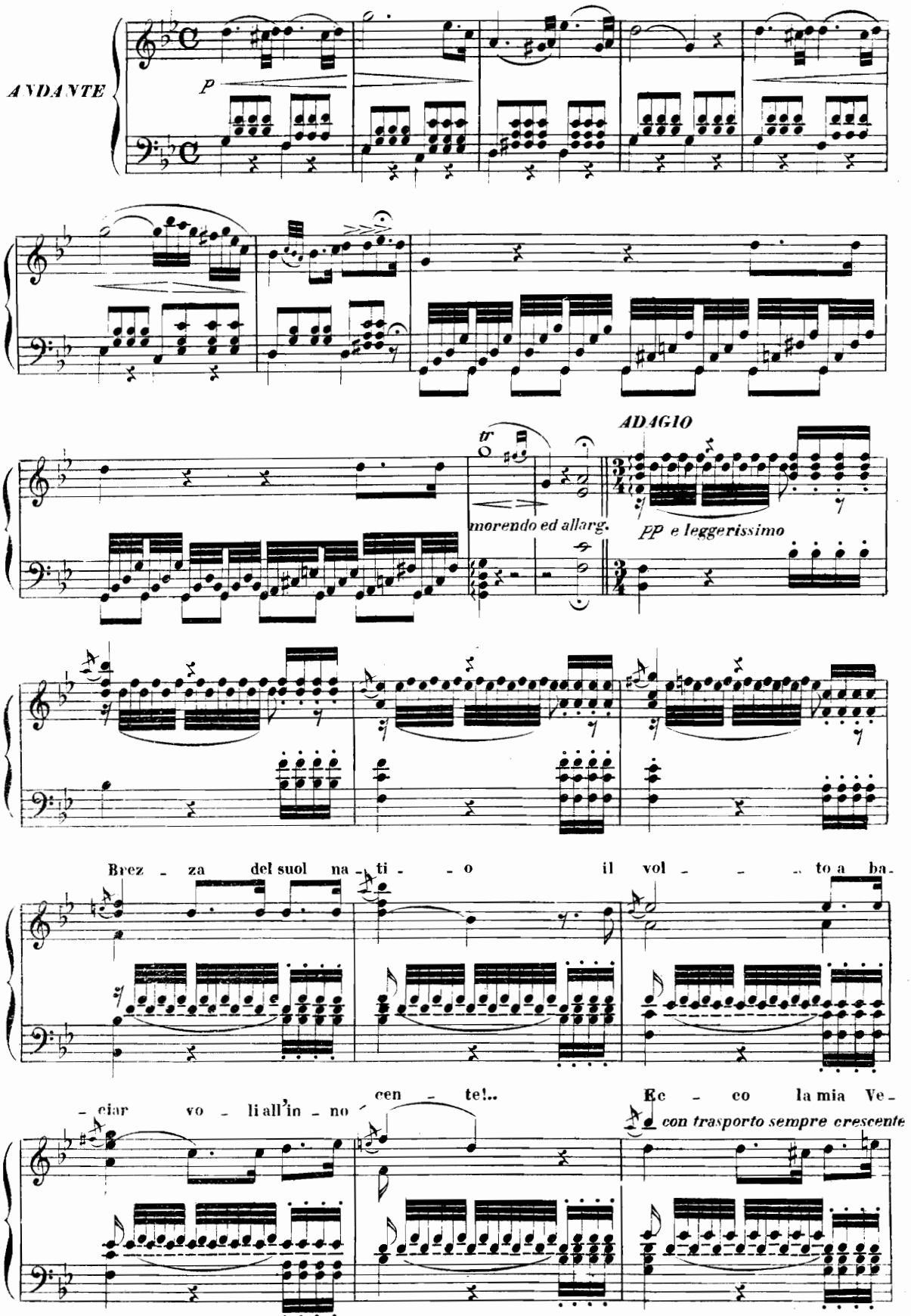

dim.
sotto voce
Facilitato
P
cres.
FF
P
PP

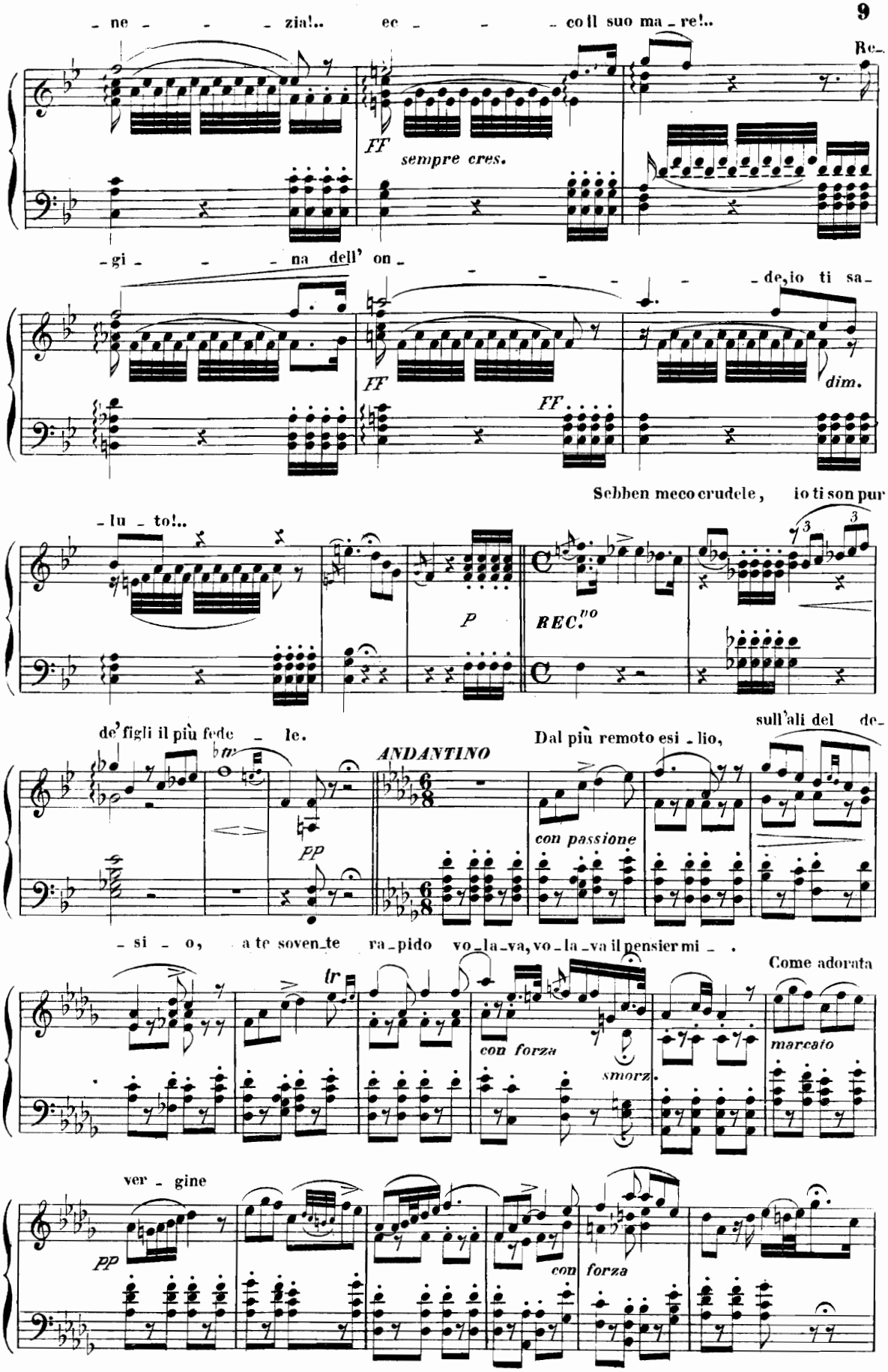

PP
Ped.
PP
Siam tutti rac - col - ti? Il nu - me - ro è pie - no. E il
Do-ge? Tra i pri - mi qui giun - se se -
re - no: dei Die - ci nel -
l'au - la poi
ta - ci - to en - trò.

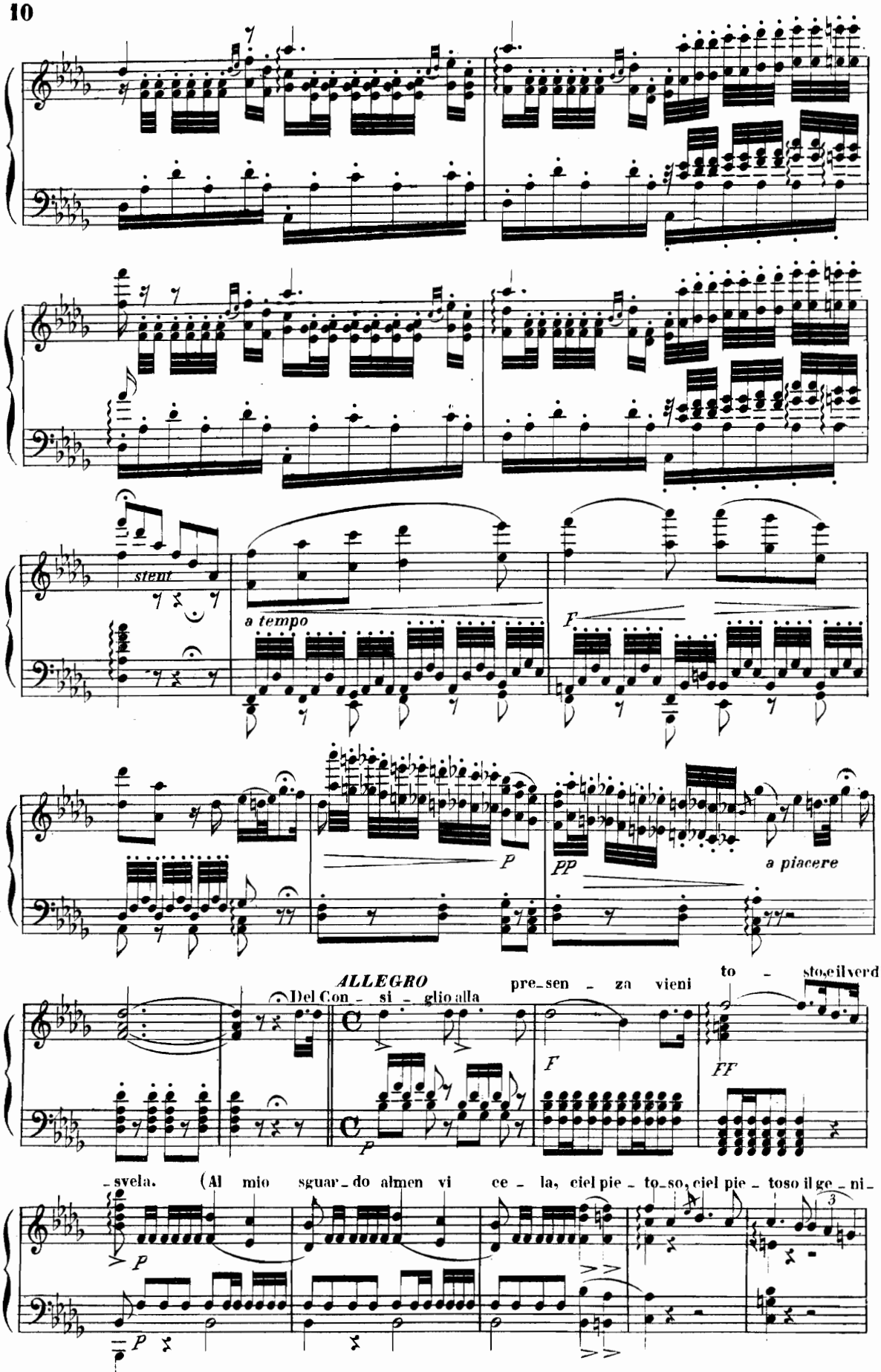

F
FF
F
pp
FF
pp
pp
ten.
ten.
morendo
a tempo
mancando
morendo

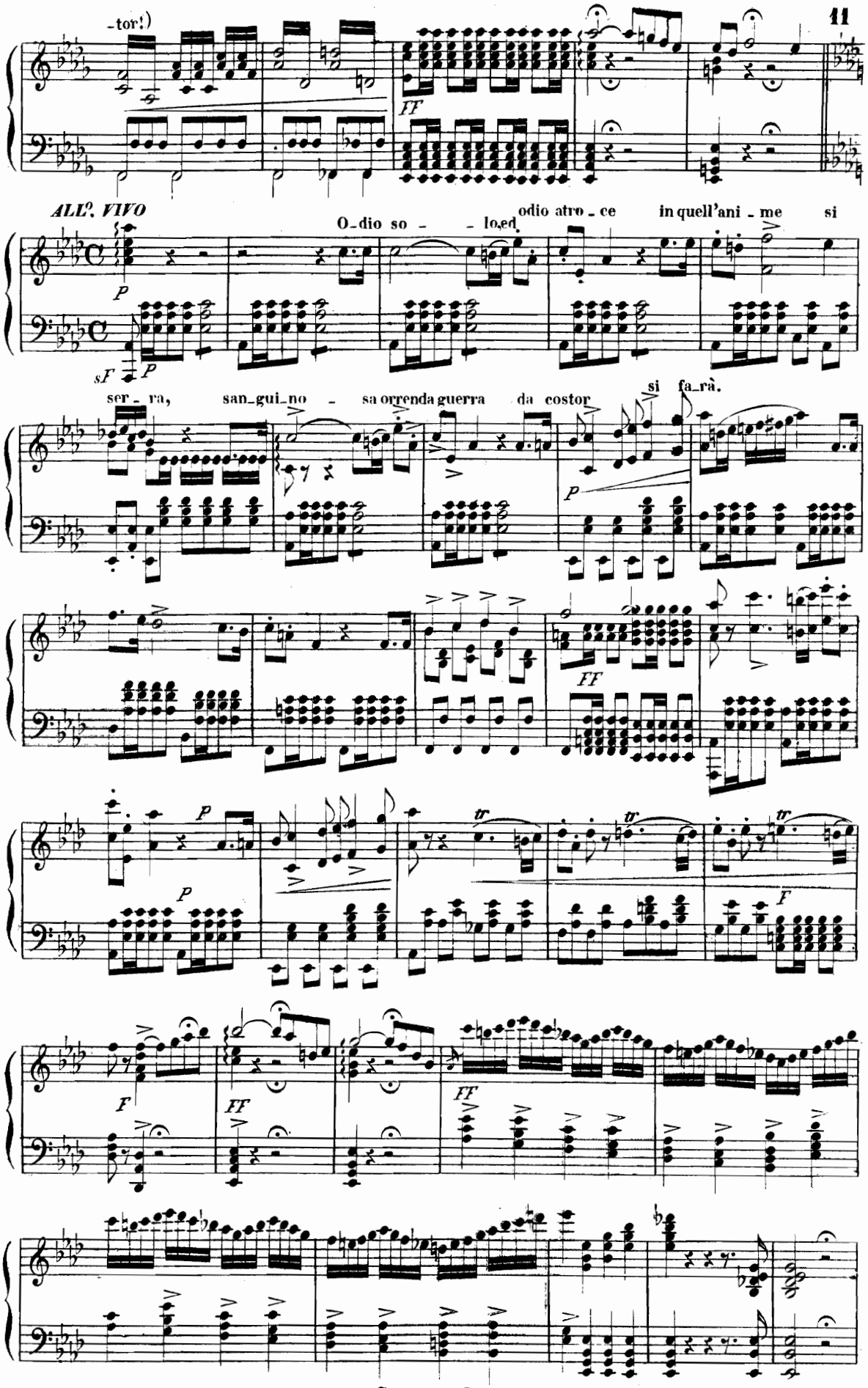
Scena e Cavatina

JACOPO



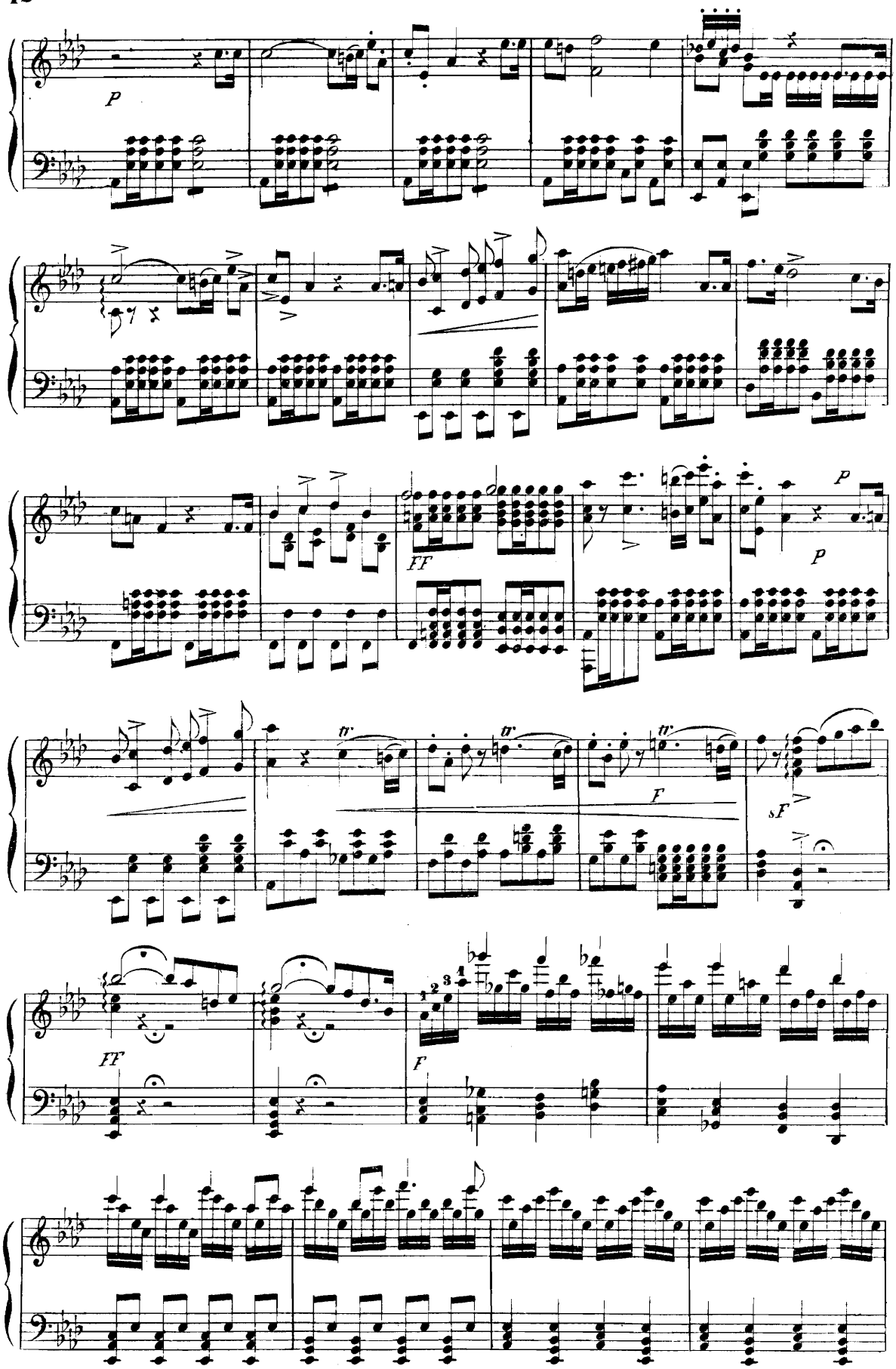

- ne - - - zia!.. ec - - - co il suo ma - re!..
Re-
FF
sempre cres.
- gi - - - na dell' on - - - - - - de, io ti sa -
FF
FF
dim.
Sebben meco crudele, io ti son pur
- lu - to!..
P
REC.vo
de' figli il più fede - le.
sull'ali del de-
Dal più remoto esi - lio,
ANDANTINO
PP
con passione
- si - o, a te soven - te ra - pido vo - la - va, vo - la - va il pensier mi - .
Come adorata
tr
con forza
smorz.
marcato
ver - gine
PP
con forza

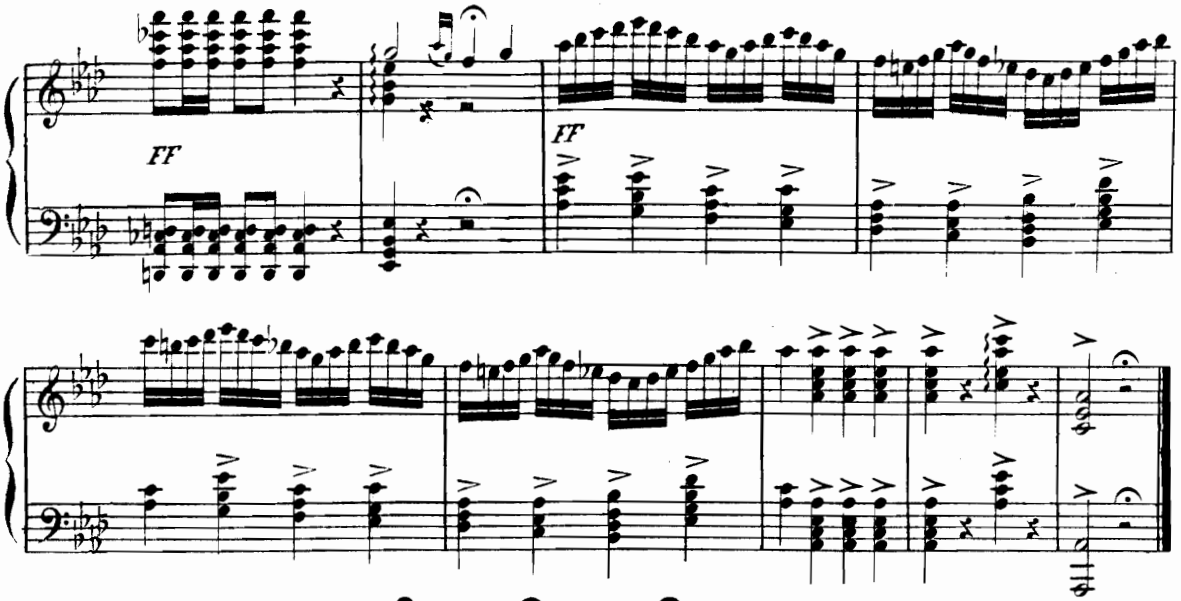

stent
a tempo
F
P
PP
a piacere
ALLEGRO
Del Con - si - glio alla pre - sen - za vieni to - sto, e il verdi -
F
FF
- svela. (Al mio sguar - do al men vi ce - la, ciel pie - to - so, ciel pie - to - so il ge - ni -
P
P


-tor!)

ALL°. VIVO
O_dio so - - lo, ed odio atro_ce in quell'ani_me si

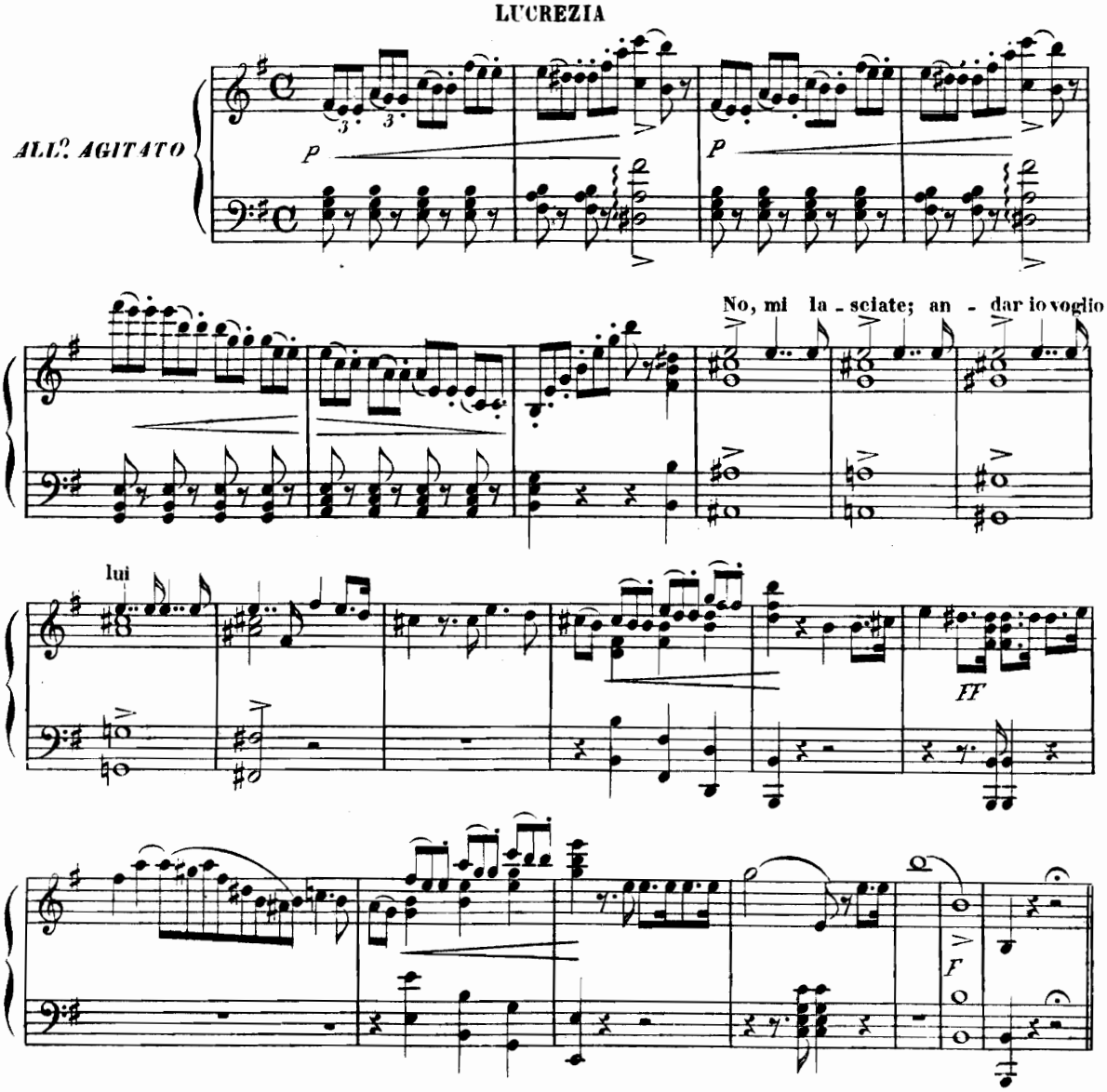
ser_ra, san_gui_no - sa orrenda guerra da costor si fa_rà.

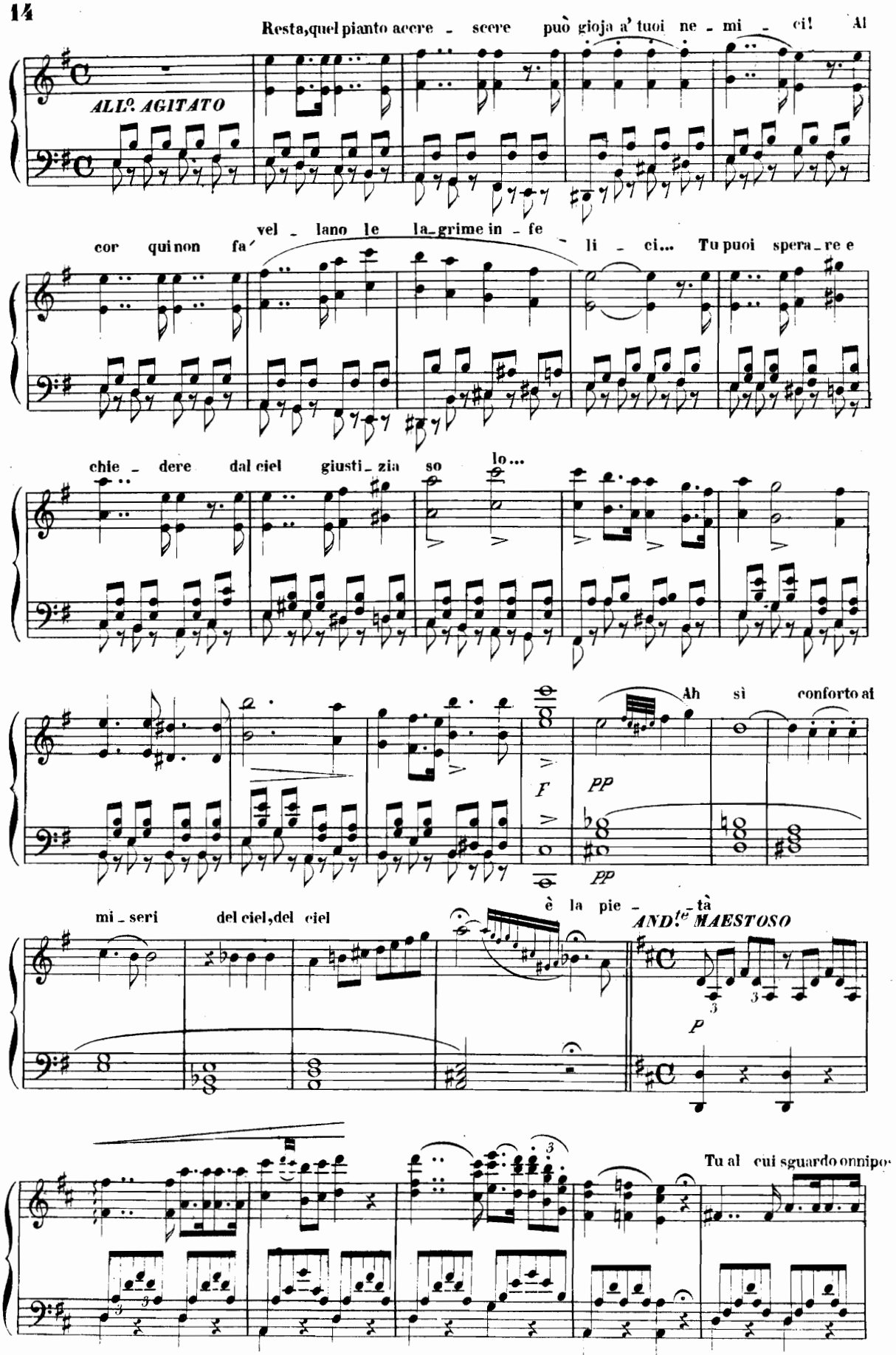

P
FF
P
P
tr
tr
tr
F
sF
FF
F
1
2
3
4



SCENA, CORO E CAVATINA

LUCREZIA



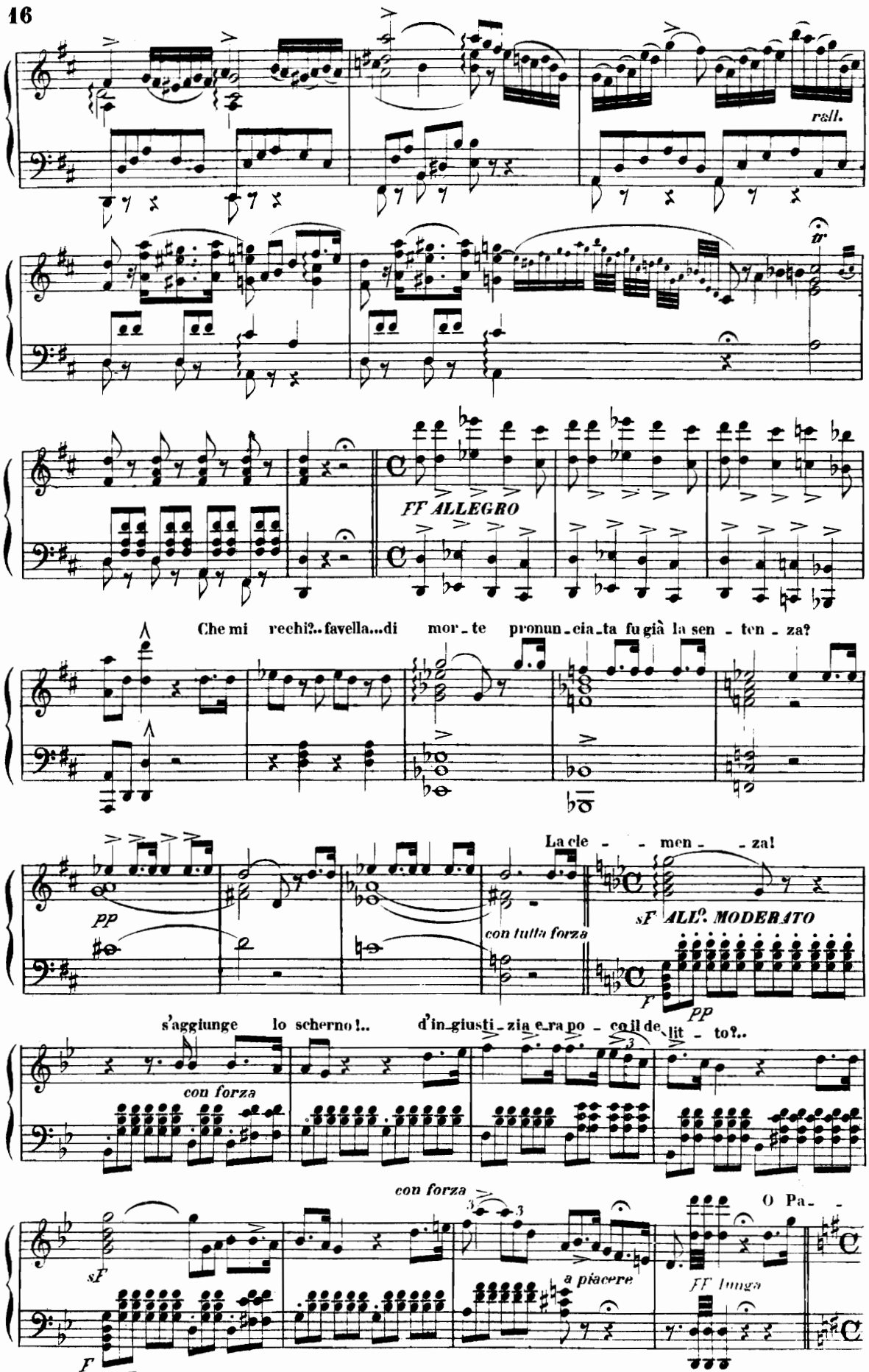

Resta, quel pianto accere - scere può gioja a' tuoi ne - mi - ci! Al
ALLº. AGITATO
cor qui non fa' vel - lano le la - grime in - fe - li - ci... Tu puoi spera - re e
chie - dere dal ciel giusti - zia so - lo...
Ah sì conforto ai
F
PP
PP
mi - seri del ciel, del ciel è la pie - tà
AND.te MAESTOSO
P
Tu al cui sguardo onnipo-

-sen - te tut - to esulta, o tutto ge - me; tu che so - lo sei mia spe - me, tu con

-for - ta il mio, do - lor.

leggere

PP


rall.
FF ALLEGRO
Che mi rechi?.. favella...di mor - te pronun - cia - ta fu già la sen - ten - za?
La cle - - men - - za!
pp
con tutta forza
sF ALL°. MODERATO
F
pp
s'aggiunge lo scherno!.. d'in - giusti - zia e ra po - co il de - lit - to?..
con forza
con forza
sF
F
P
a piacere
FF lunga
O Pa - -

-tri - zi tremate... l'E - ter - - no l'opre vo - stre dal cie - lo mi - su - ra...

ALL.o MOSSO

sF P con impeto

F

8

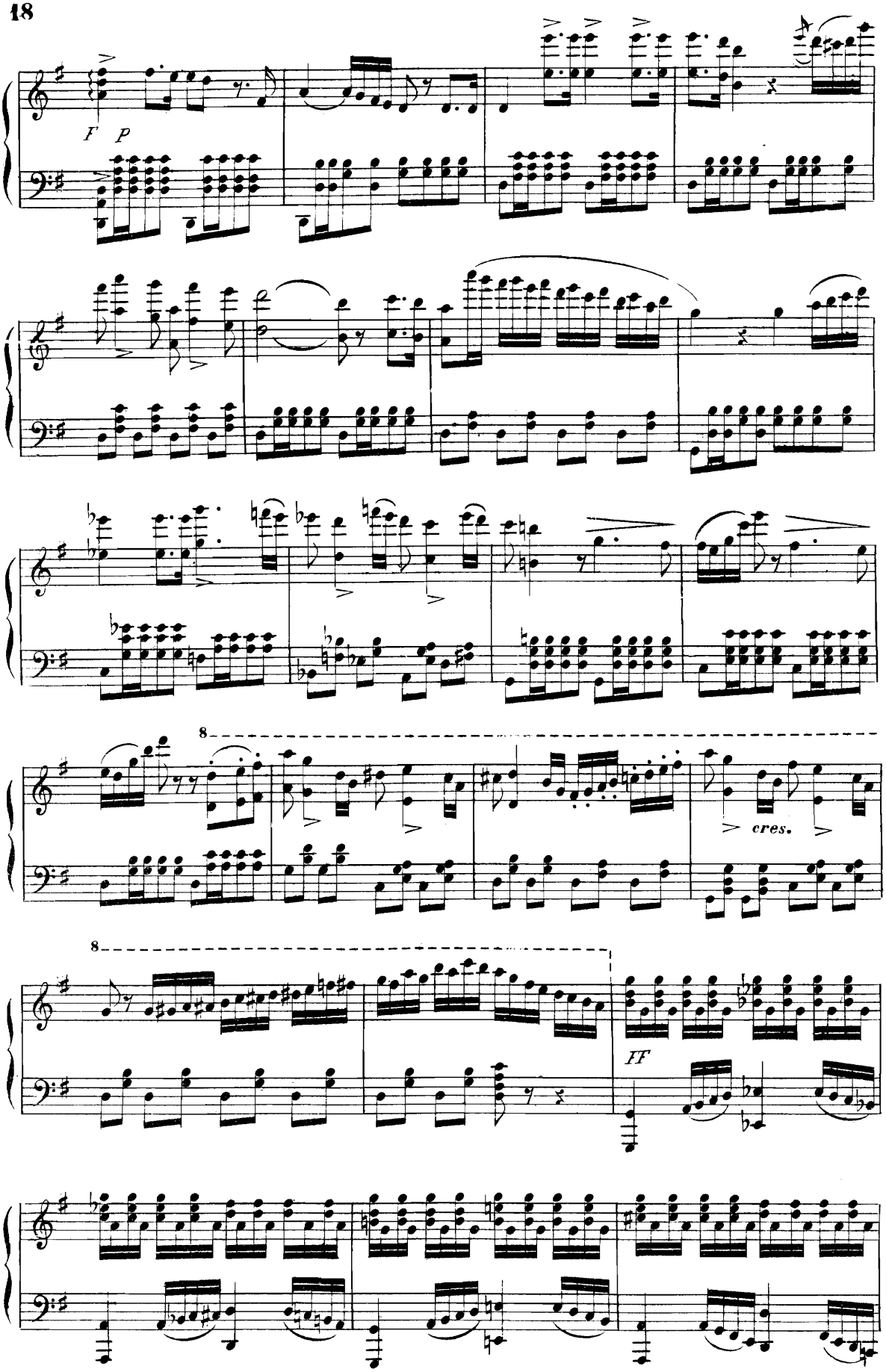
8

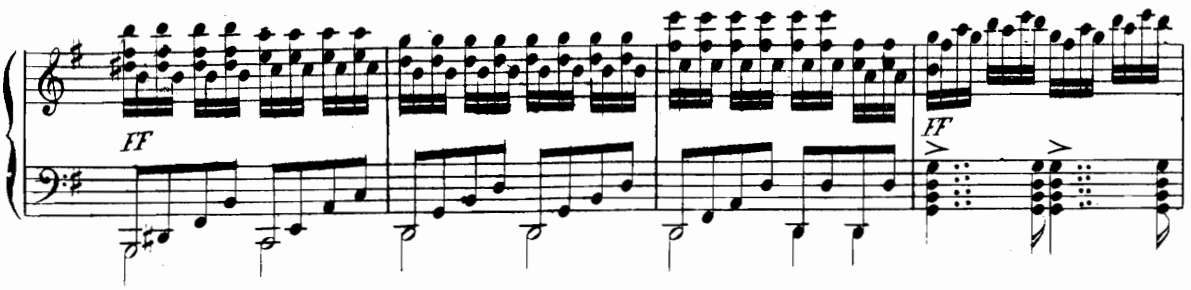
cres.

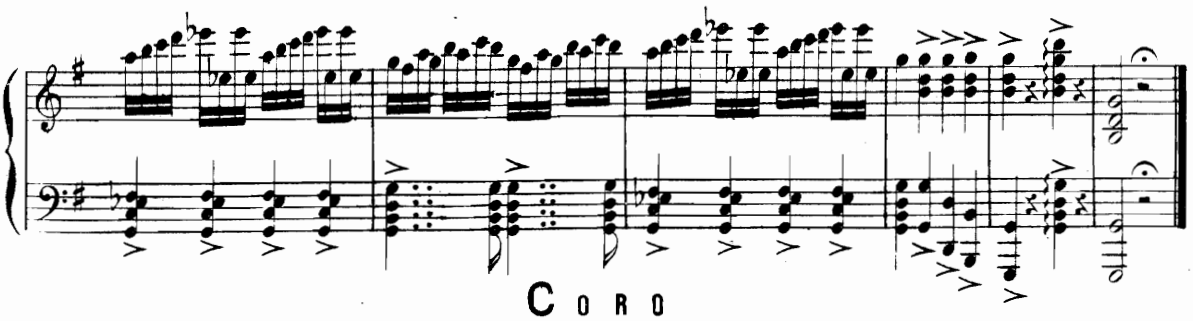
8

FF

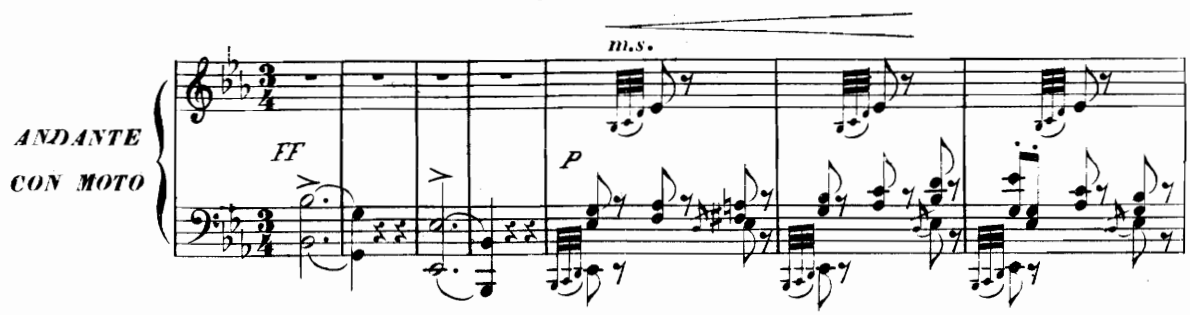
8

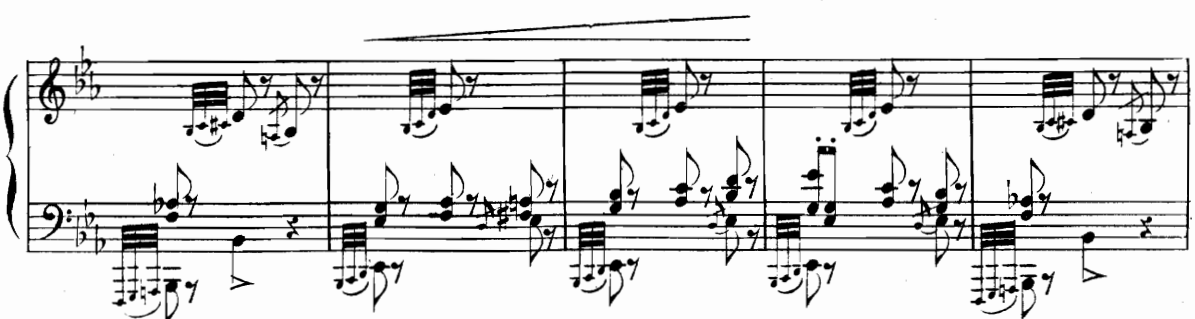

F P
8
cres.
8
FF

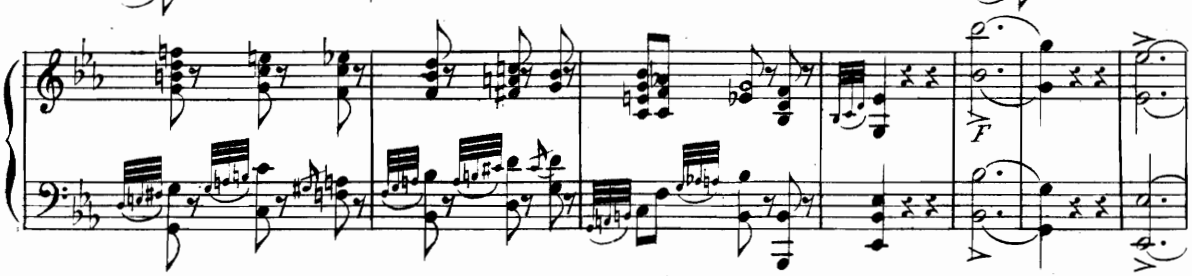


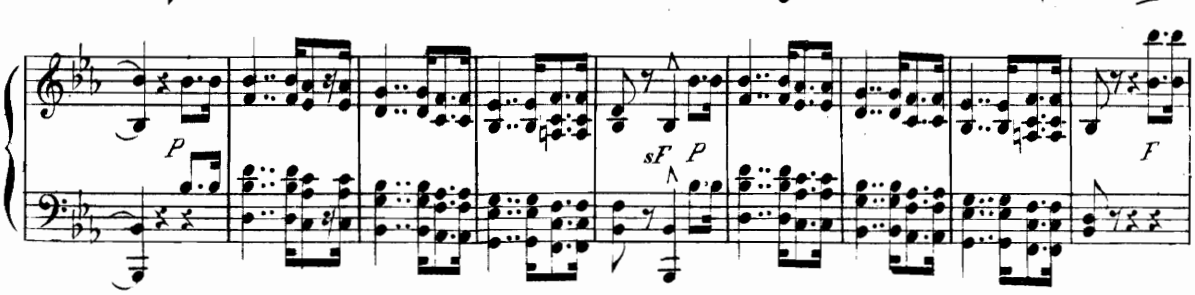


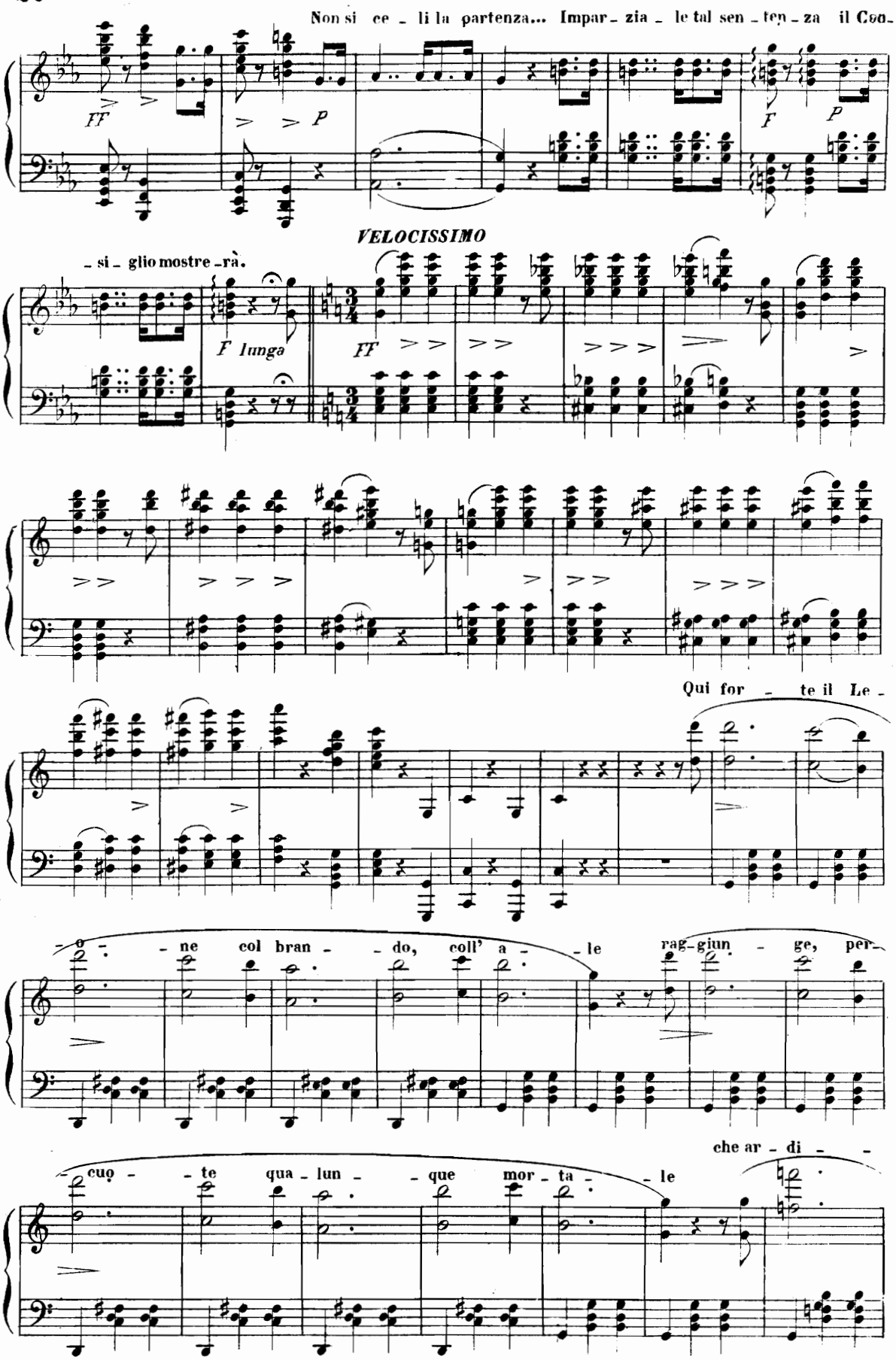
CORO



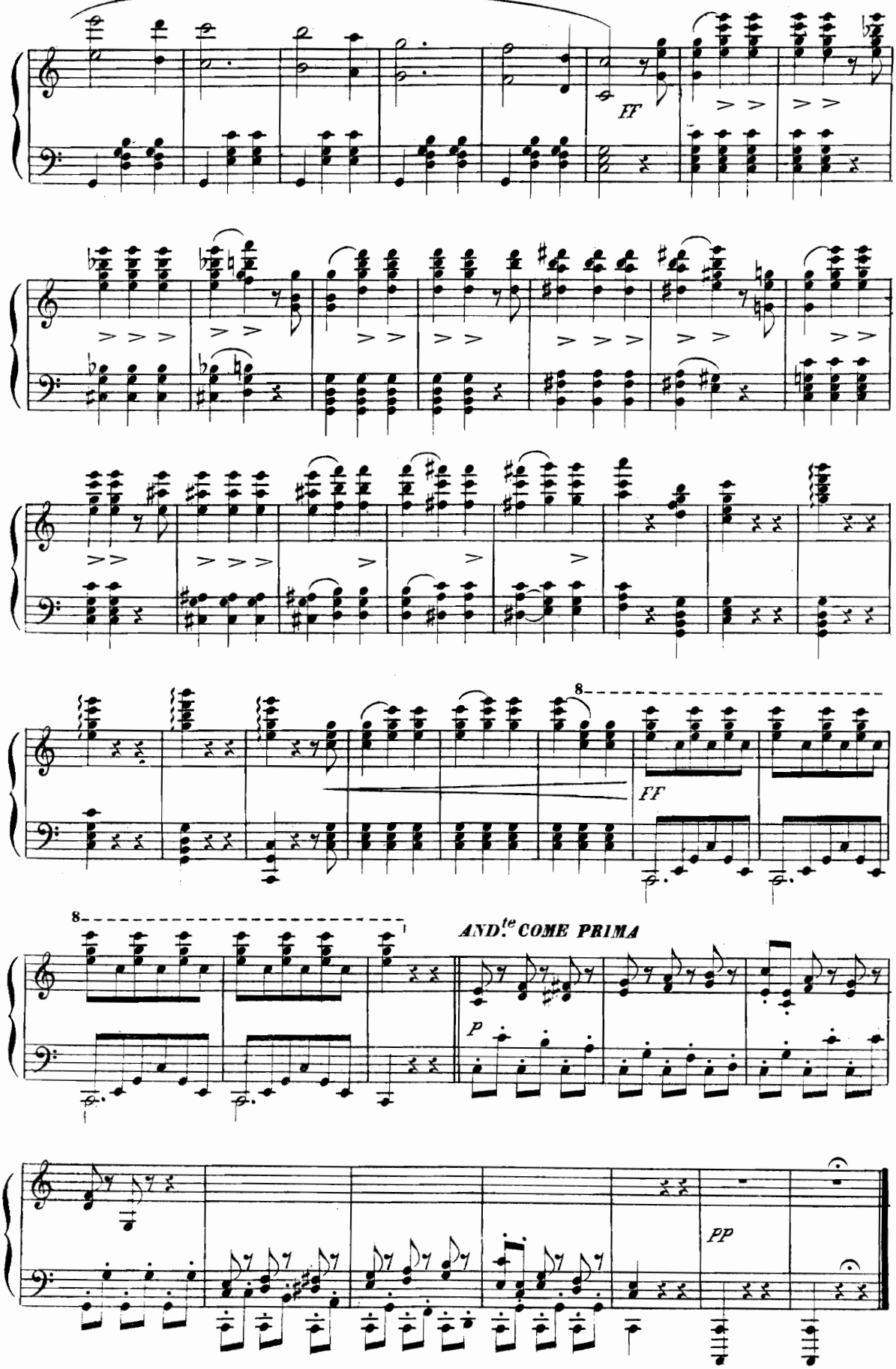




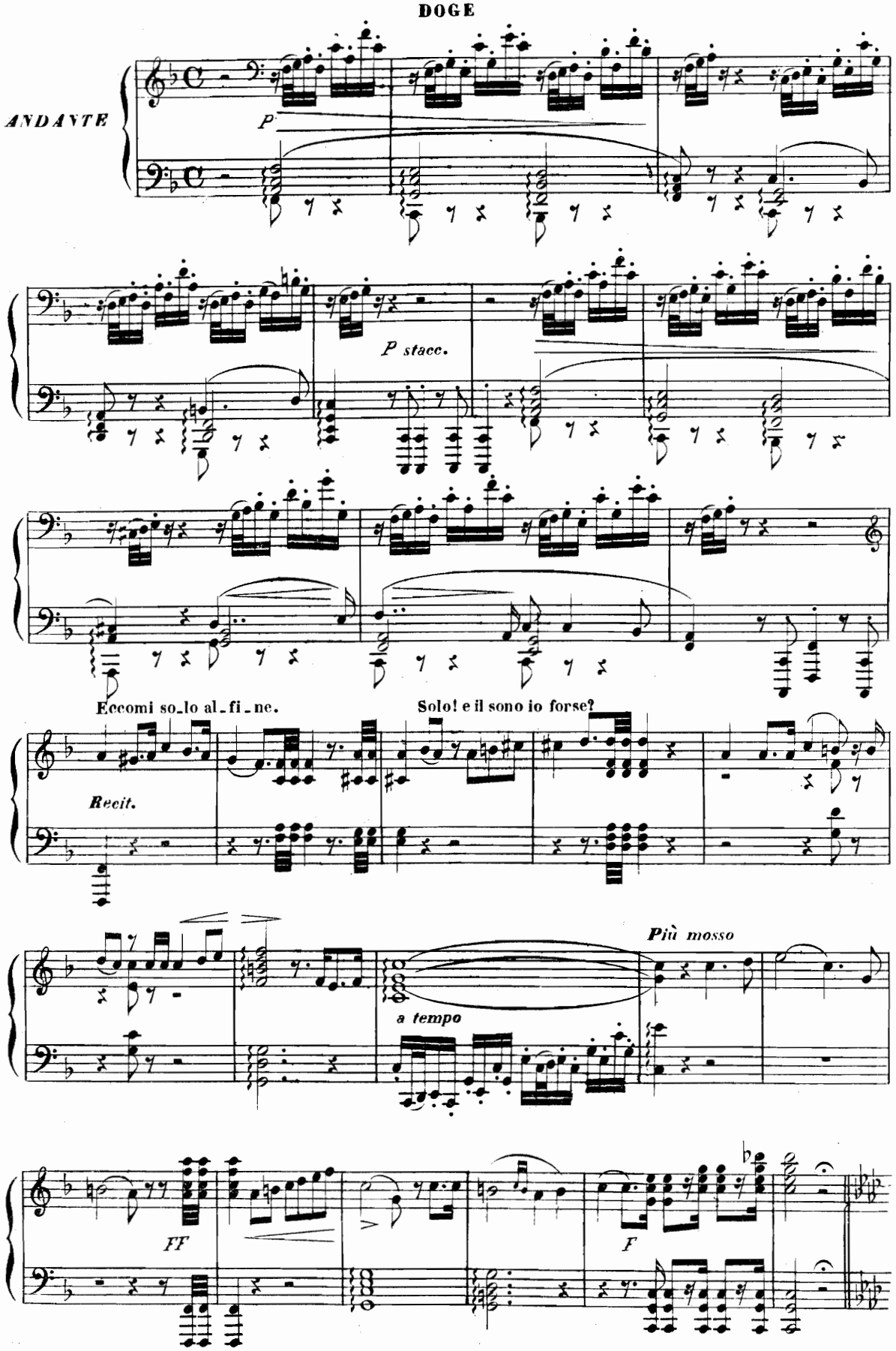


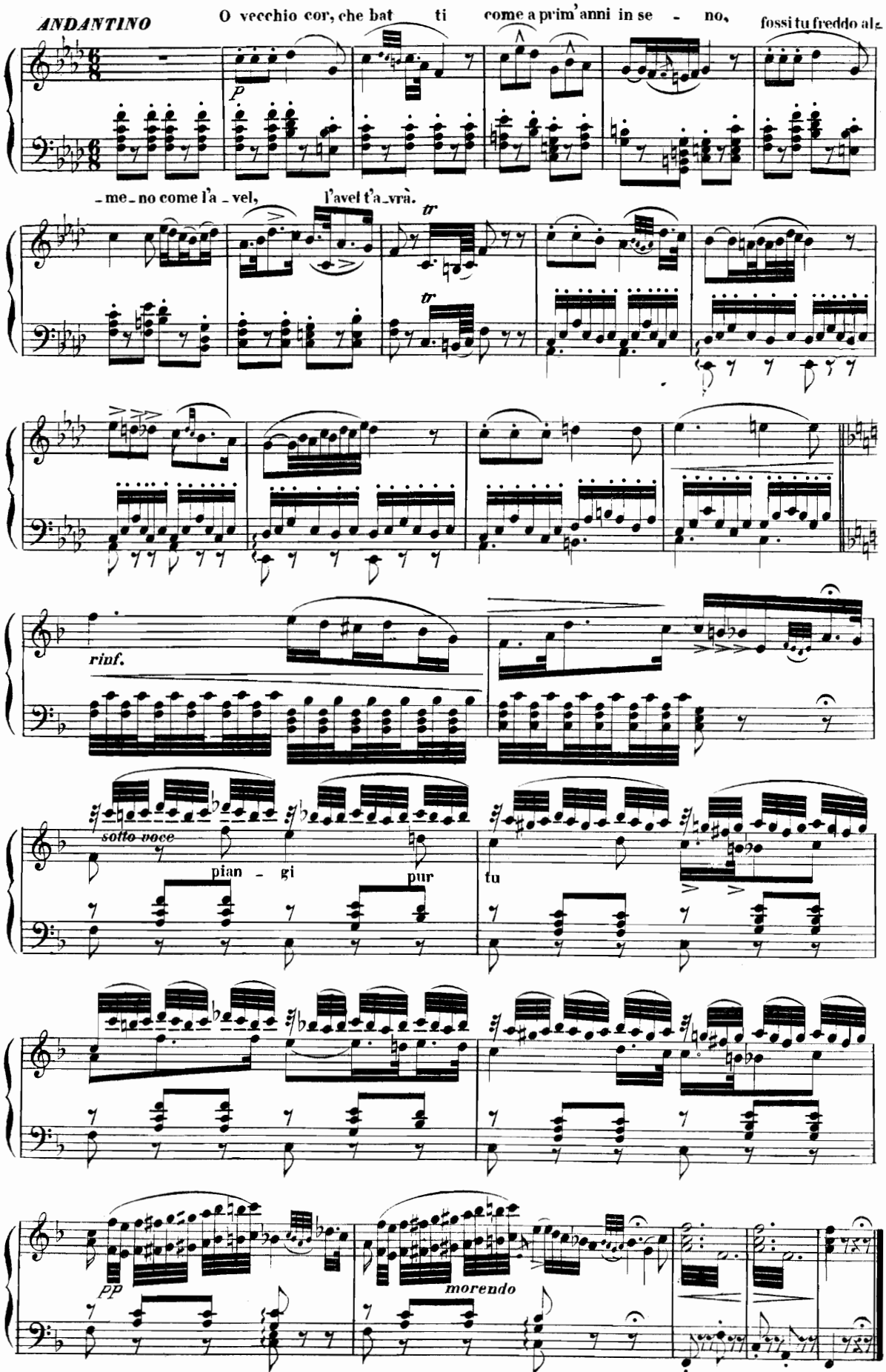

Non si ce - li la partenza... Impar - zia - le tal sen - ten - za il Con-
FF
P
F
P
VELOCISSIMO
- si - glio mostre - rà.
F lunga
FF
Qui for - te il Le -
- o - ne col bran - - do, coll' a - - le rag - giun - ge, per -
che ar - di - -
cuo - - te qua - lun - - que mor - ta - - le

-to le - vas - - se un det - - to, un pen-sier.



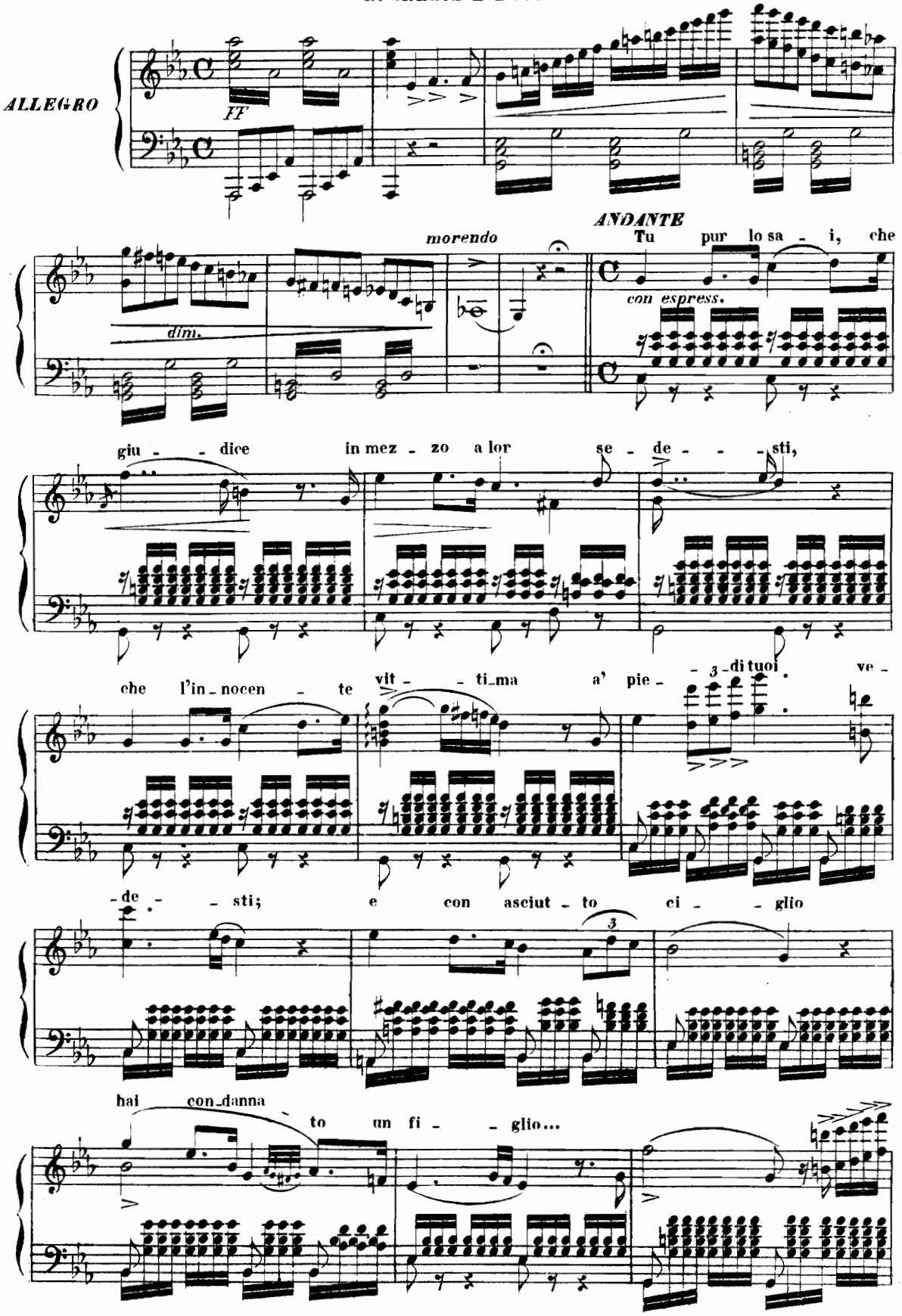
DOGE

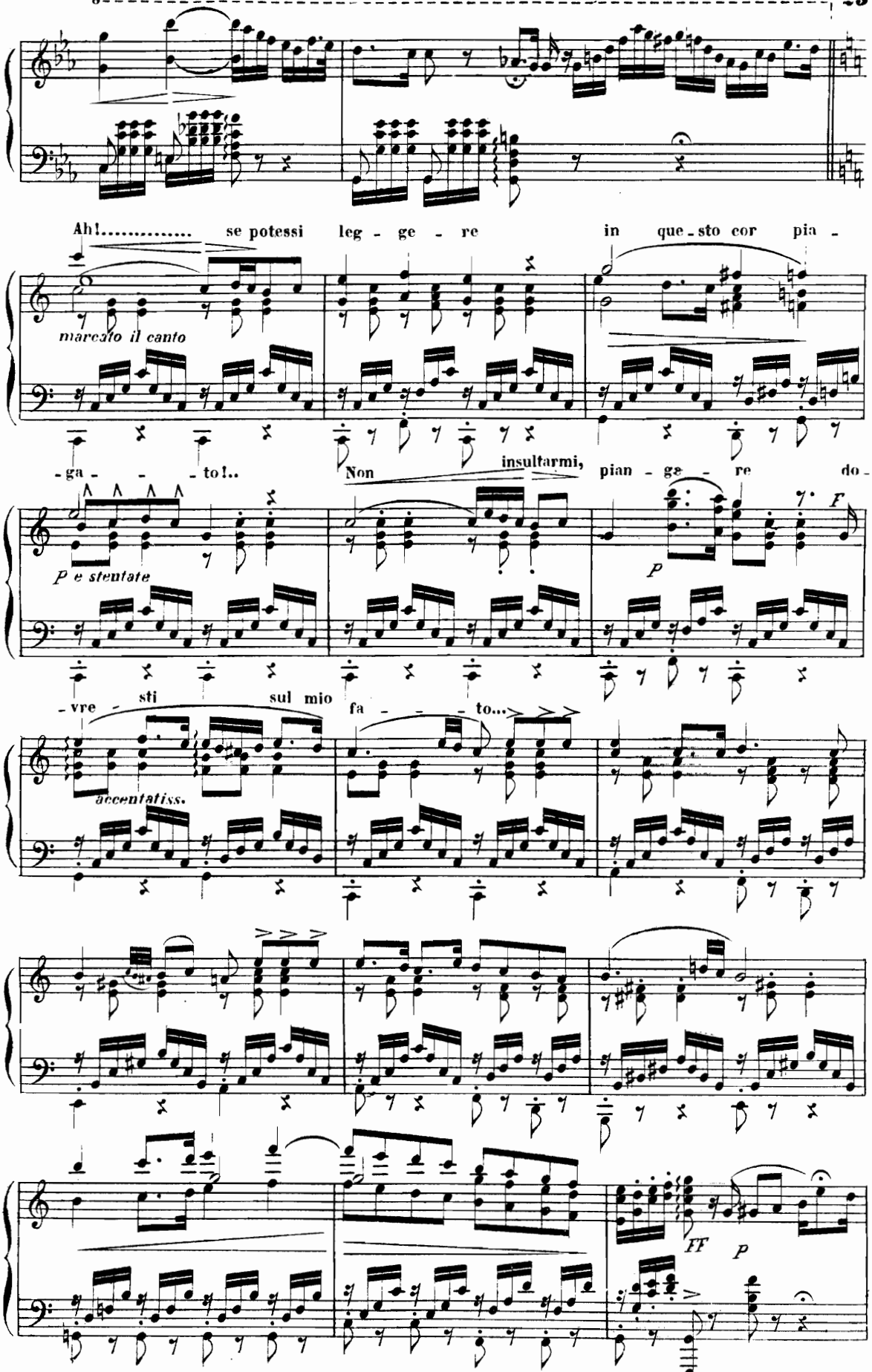

ANDANTE
P
P stacc.
Eccomi so_lo al_fi_ne.
Solo! e il sono io forse?
Recit.
Più mosso
a tempo
FF
F


ANDANTINO
O vecchio cor, che bat ti come a prim'anni in se - no, fossi tu freddo al
- me - no come l'a - vel, l'avel t'a - vrà.
tr
tr
rinf.
sotto voce
pian - gi
pur
tu
pp
morendo

DUETTO-FINALE I

LUCREZIA E DOGE




Ah!..... se potessi leg - ge - re in que - sto cor pia -
marcato il canto
- ga - - - to!..
Non insultarmi, pian - ge - re do -
P e stentate
P
F
- vre - sti sul mio fa - - - - to...
accentatiss.
FF
P

l'a - - - mato sposo ren - - - - dimi,

bar - - - baro ge - ni -

- to - - rel

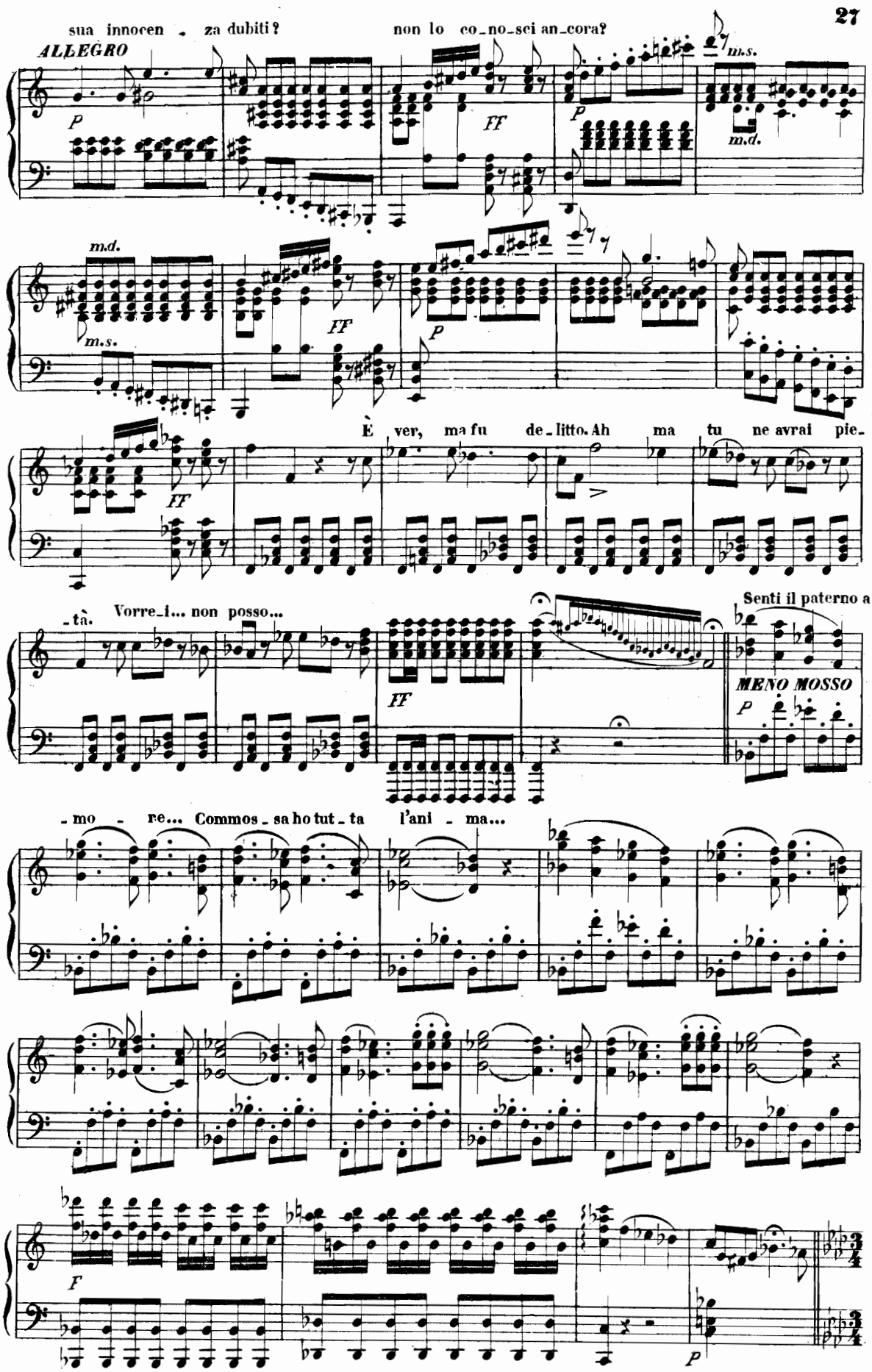
cres.

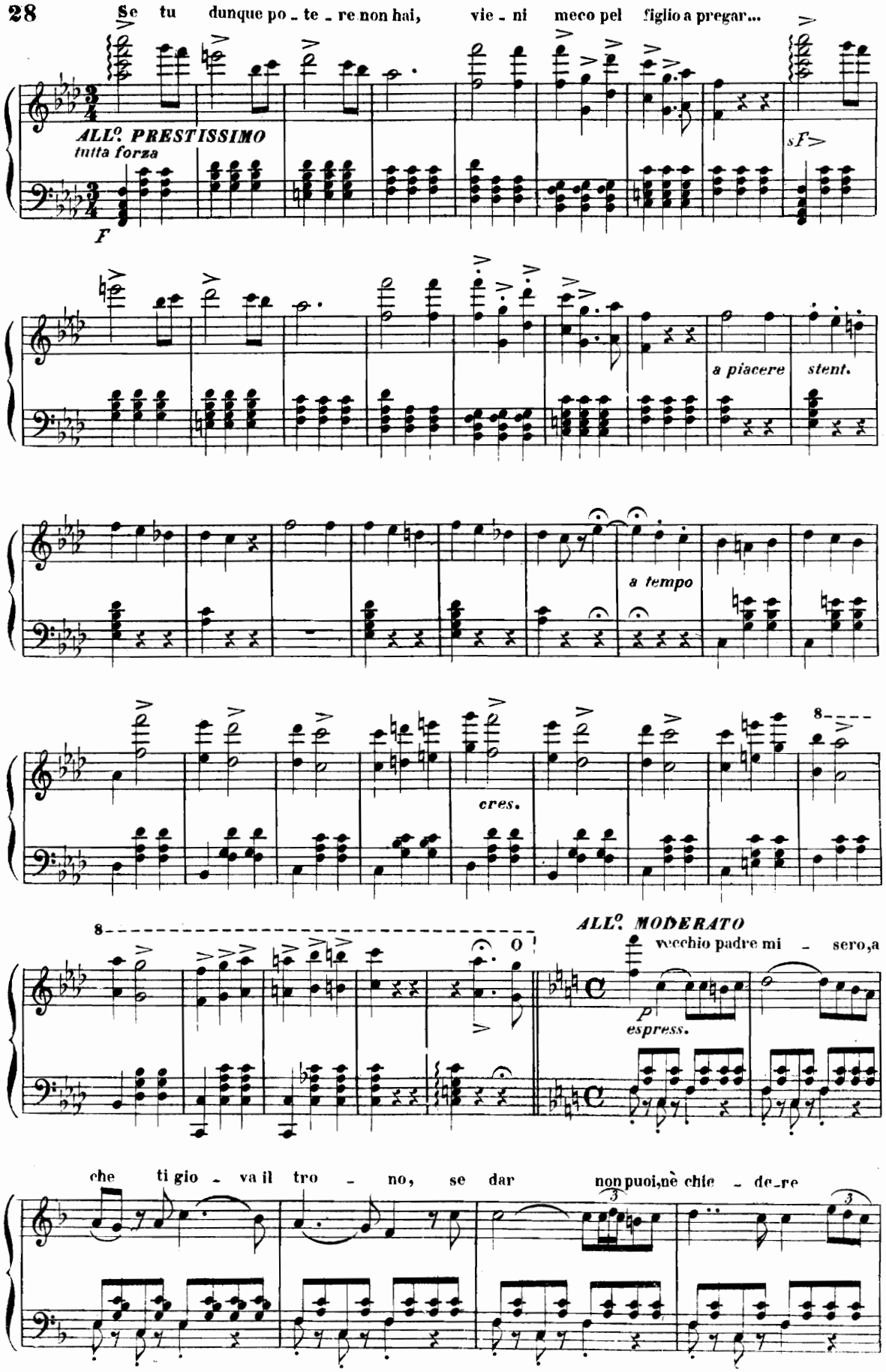
P

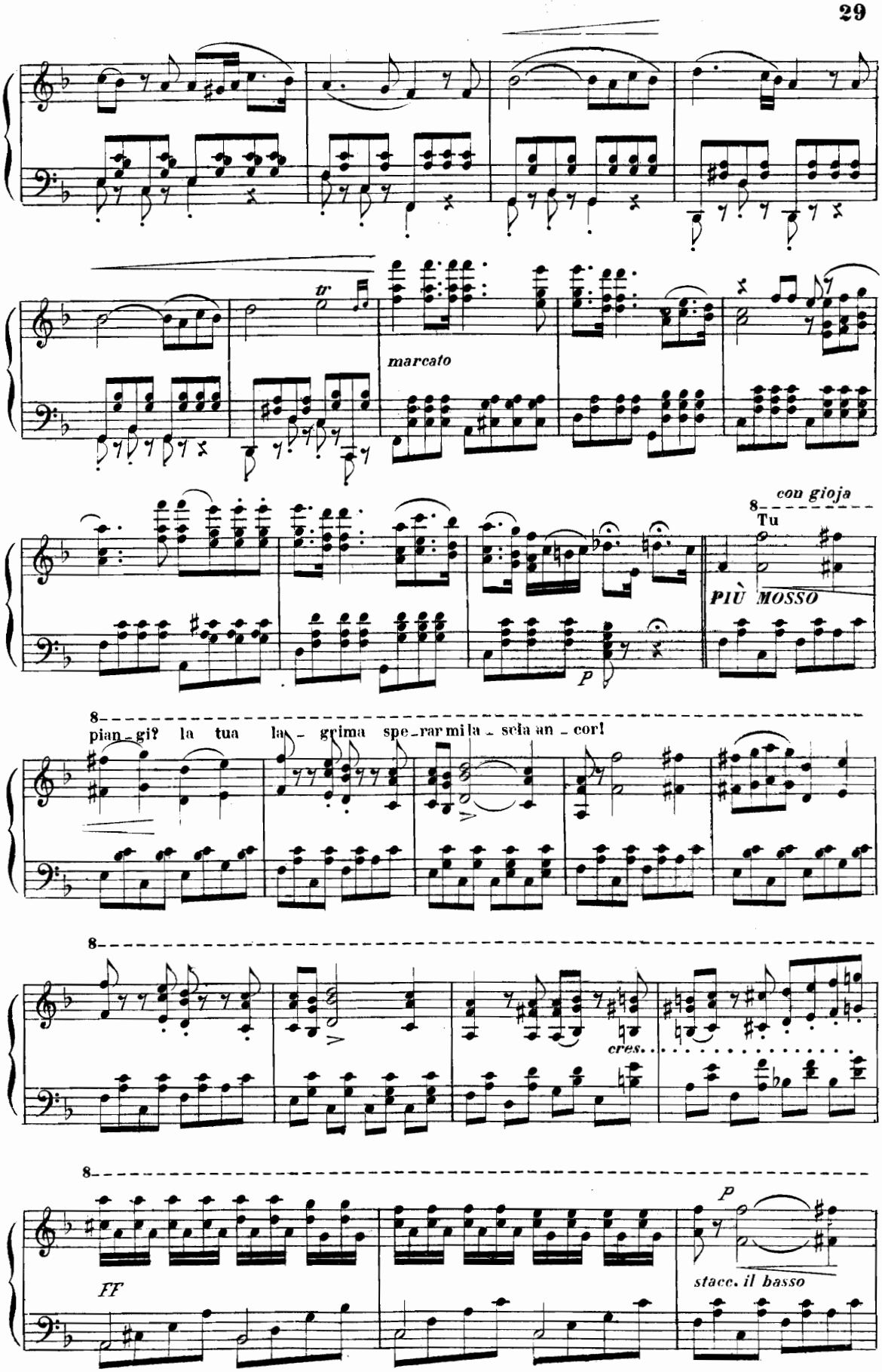
F

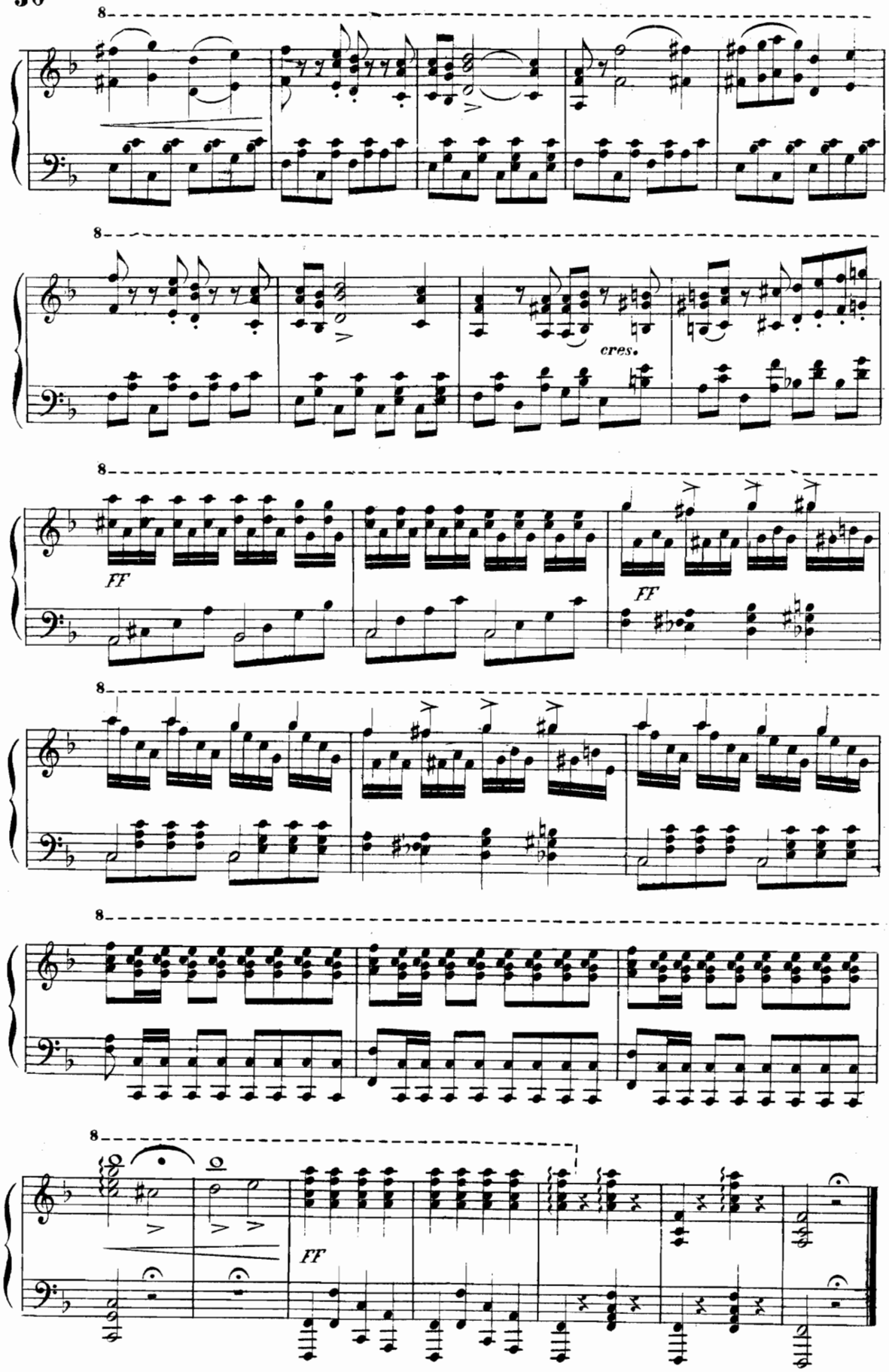
P dim.

Di


sua innocen - za dubiti?
non lo co-no-sci an-cora?
ALLEGRO
m.s.
m.d.
È ver, ma fu de-litto. Ah ma tu ne avrai pie-
-tà. Vorre-i... non posso...
Senti il paterno a-
MENO MOSSO
-mo - re... Commos-sa ho tut-ta l'ani - ma...


Se tu dunque po - te - re non hai, vie - ni meco pel figlio a pregar...
ALL.o PRESTISSIMO
tutta forza
F
sF
a piacere
stent.
a tempo
cres.
8
ALL.o MODERATO
vecchio padre mi - sero, a
p
espress.
che ti gio - va il tro - no, se dar non puoi, nè chie - de - re
3
3


tr
marcato
con gioja
8
Tu
PIÙ MOSSO
P
8
pian - gi? la tua la - grima spe - rar mi la - scia an - cor!
8
cres.
8
FF
P
stacc. il basso

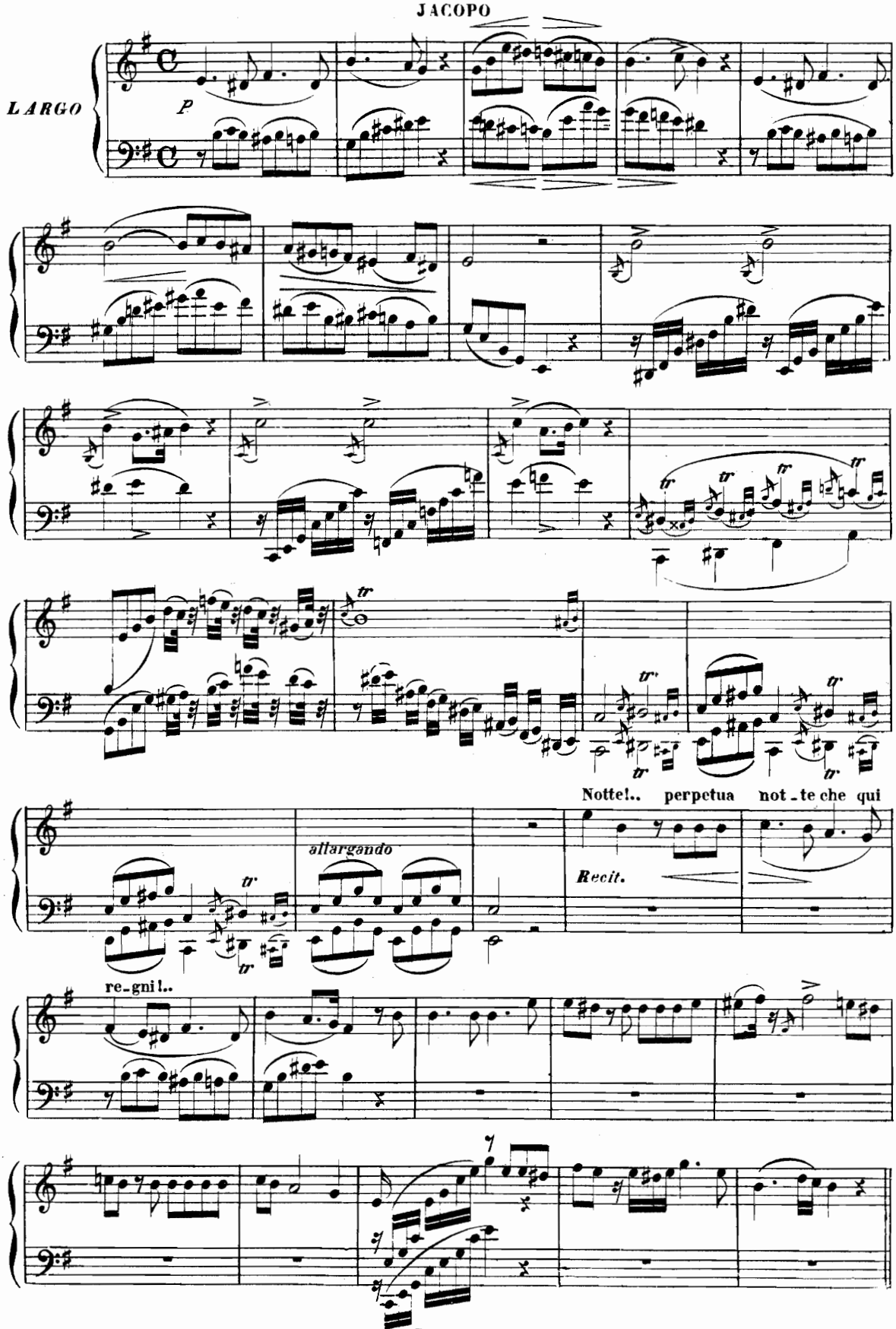


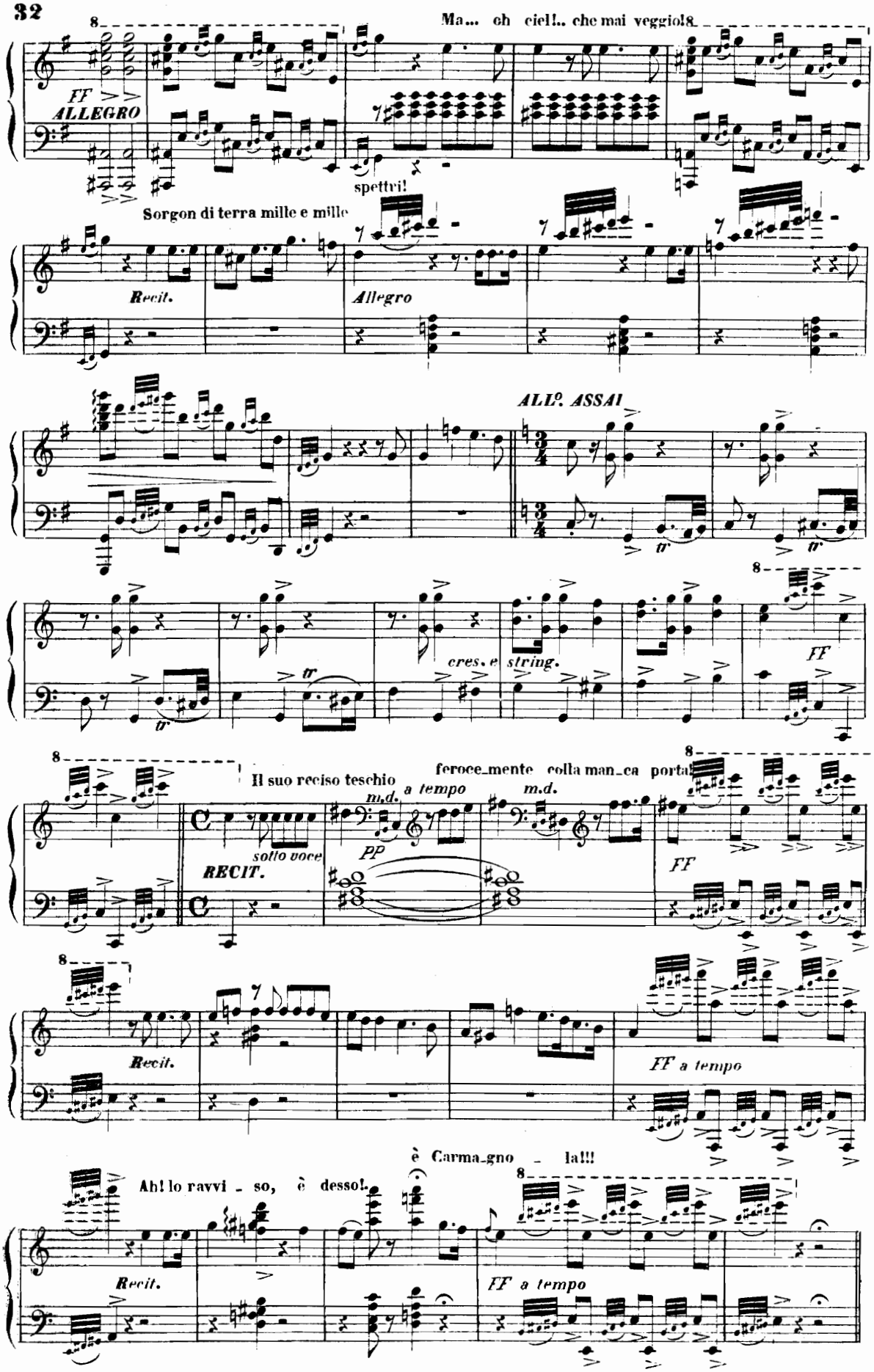
Fine dell' Atto I.

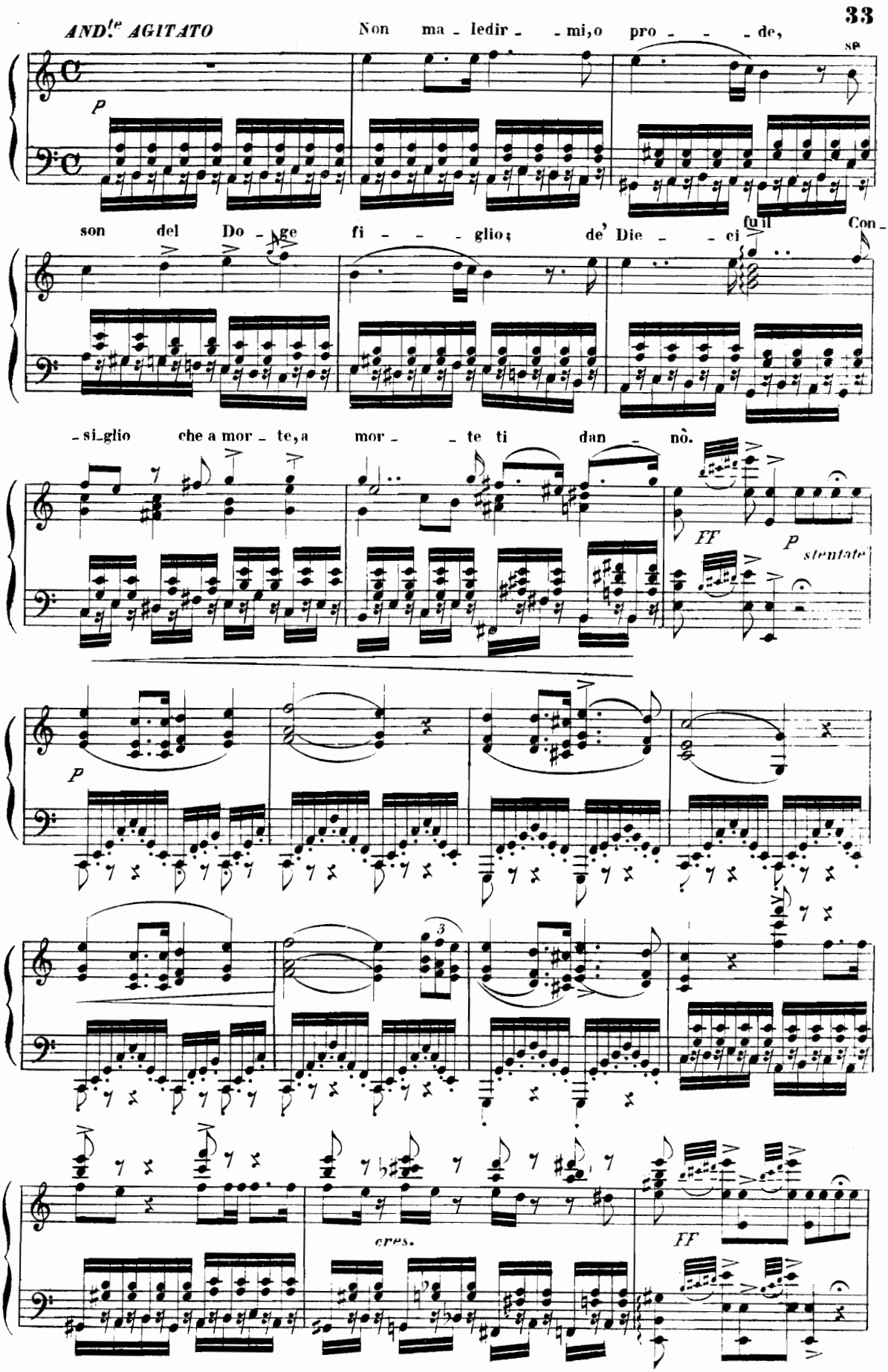
ATTO SECONDO

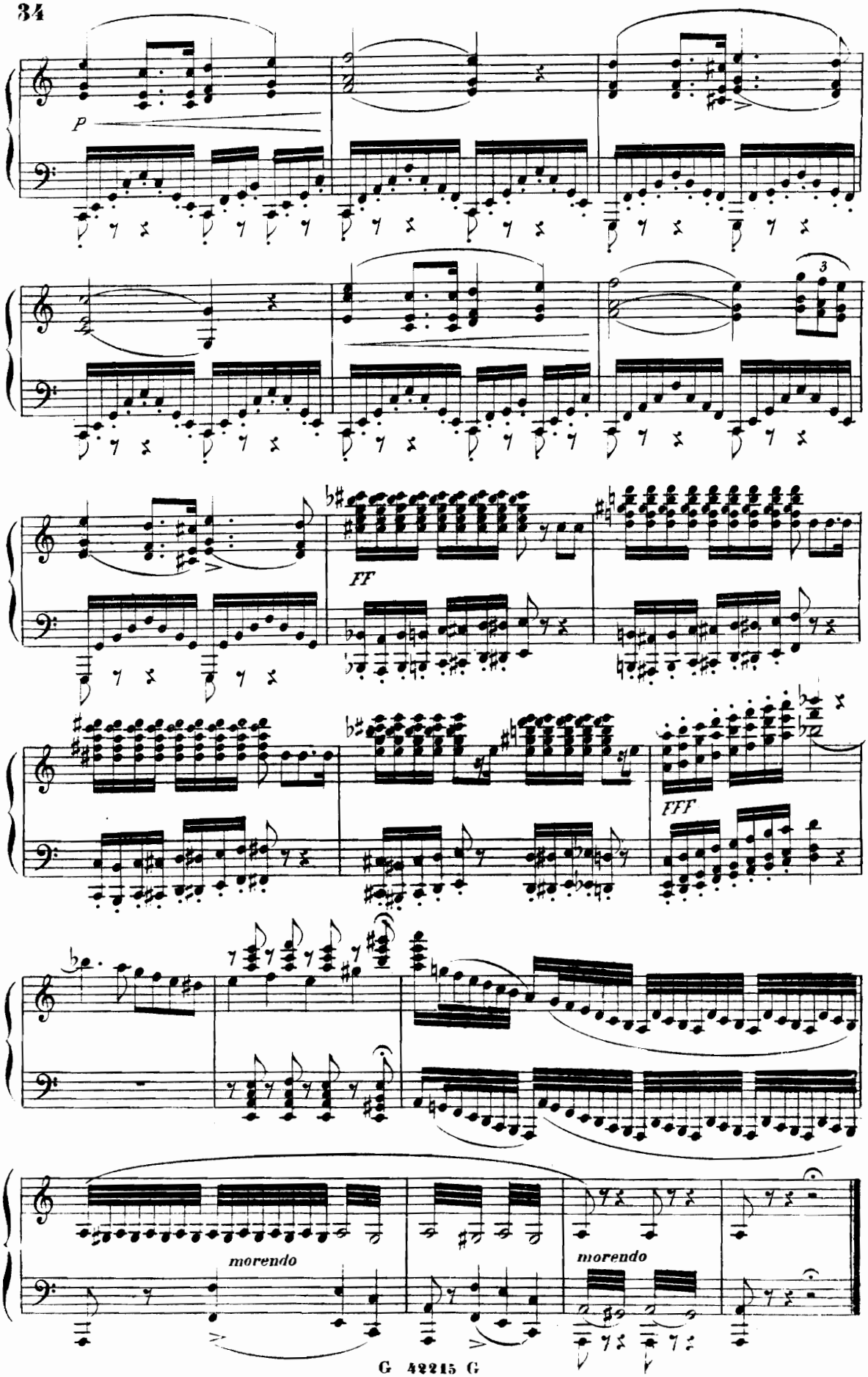
Preludio, Scena ed Aria

JACOPO



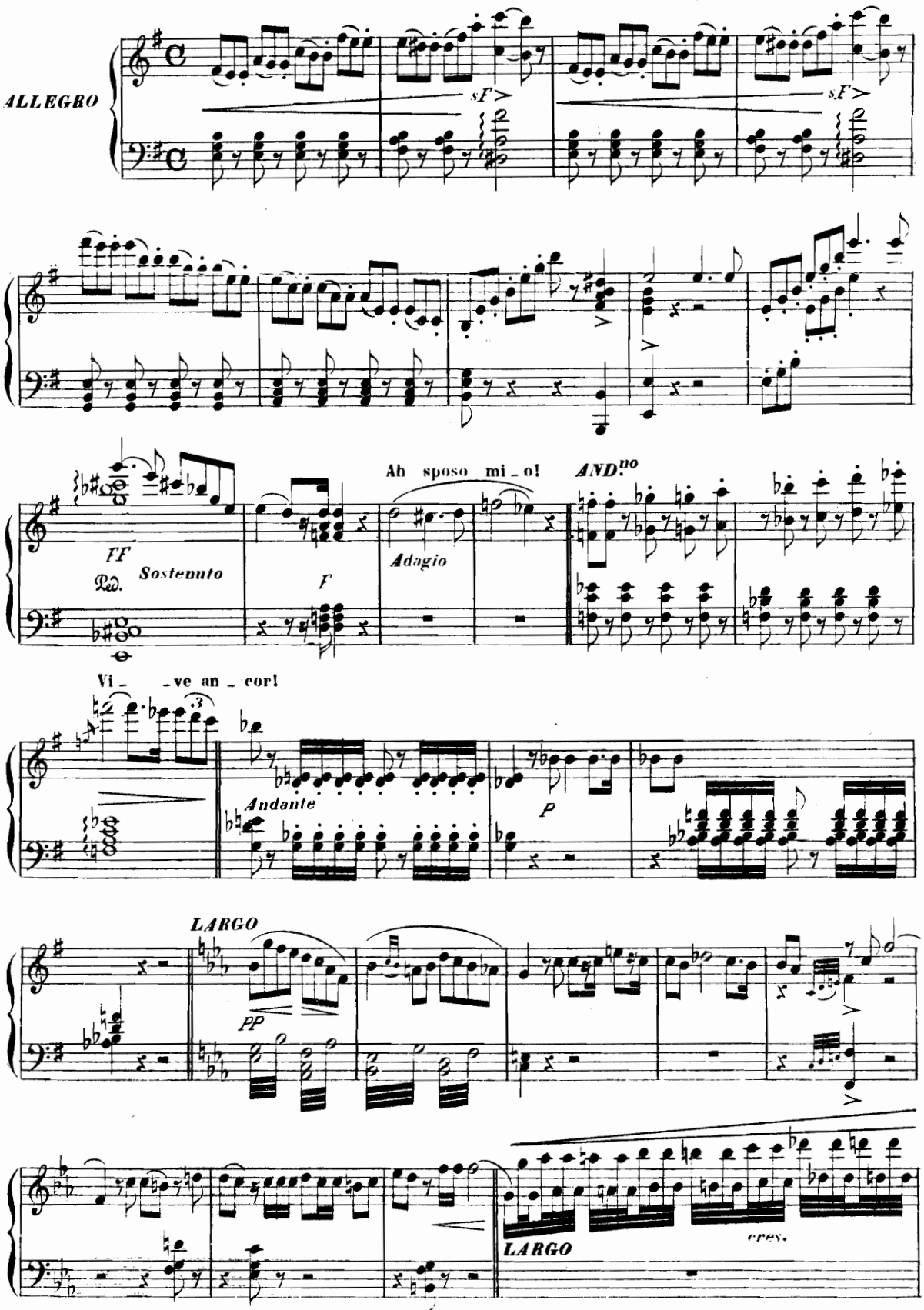

Ma... oh ciel!.. che mai veggio!
FF
ALLEGRO
spettri!
Sorgon di terra mille e mille
Recit.
Allegro
ALL°. ASSAI
tr
cres. e string.
FF
Il suo reciso teschio
feroce_mente colla man_ca porta!
a tempo
m.d.
sotto voce
RECIT.
pp
FF
Recit.
FF a tempo
è Carma_gno _ la!!!
Ah! lo ravvi _ so, è desso!
Recit.
FF a tempo

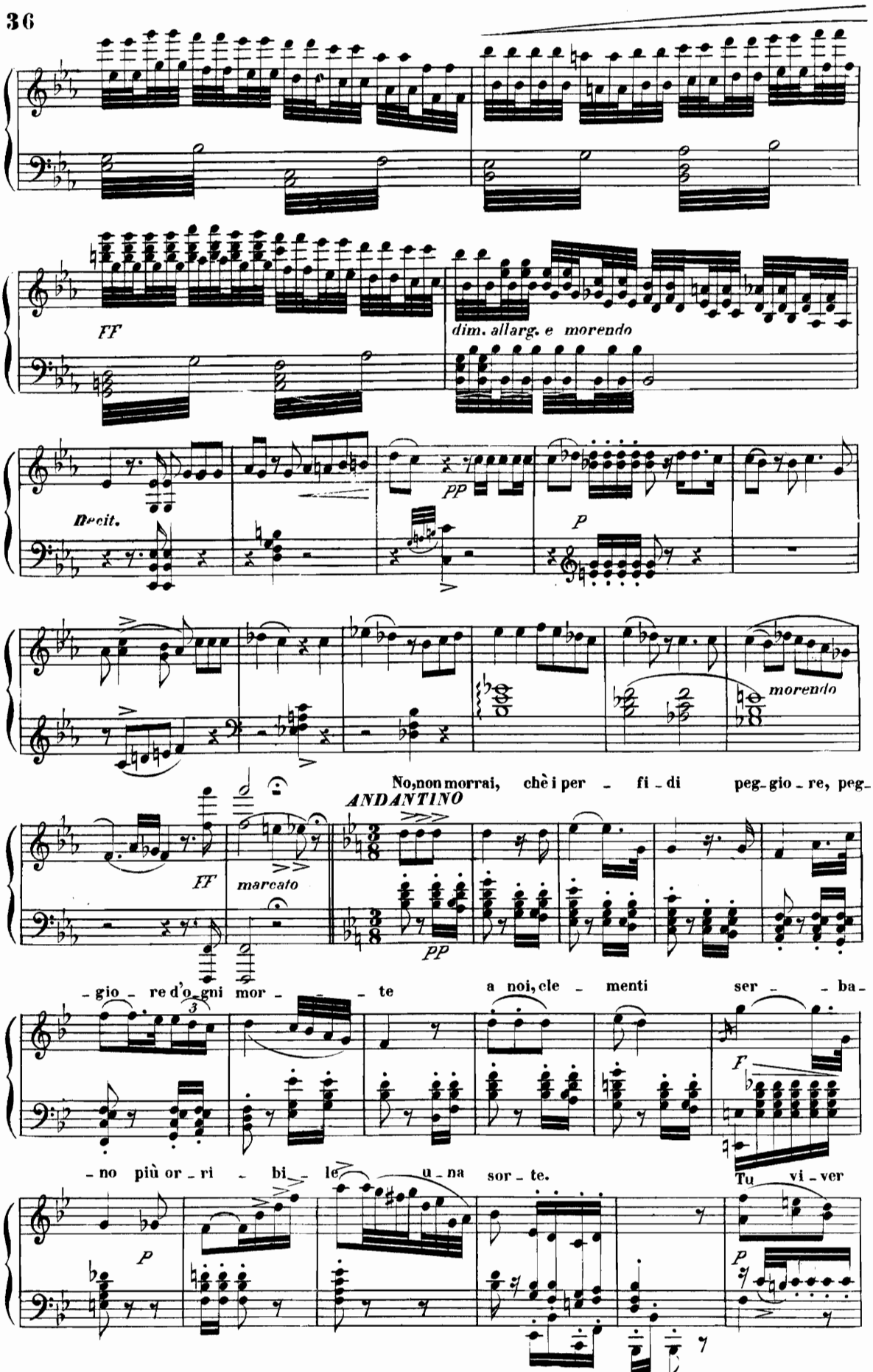

AND.te AGITATO
Non ma - ledir - - mi, o pro - - - de,
se
P
son del Do - ge fi - - - glio; de' Die - - ci fu il Con -
- si_glio che a mor - te, a mor - - te ti dan - nò.
FF
P
stentate
P
3
cres.
FF

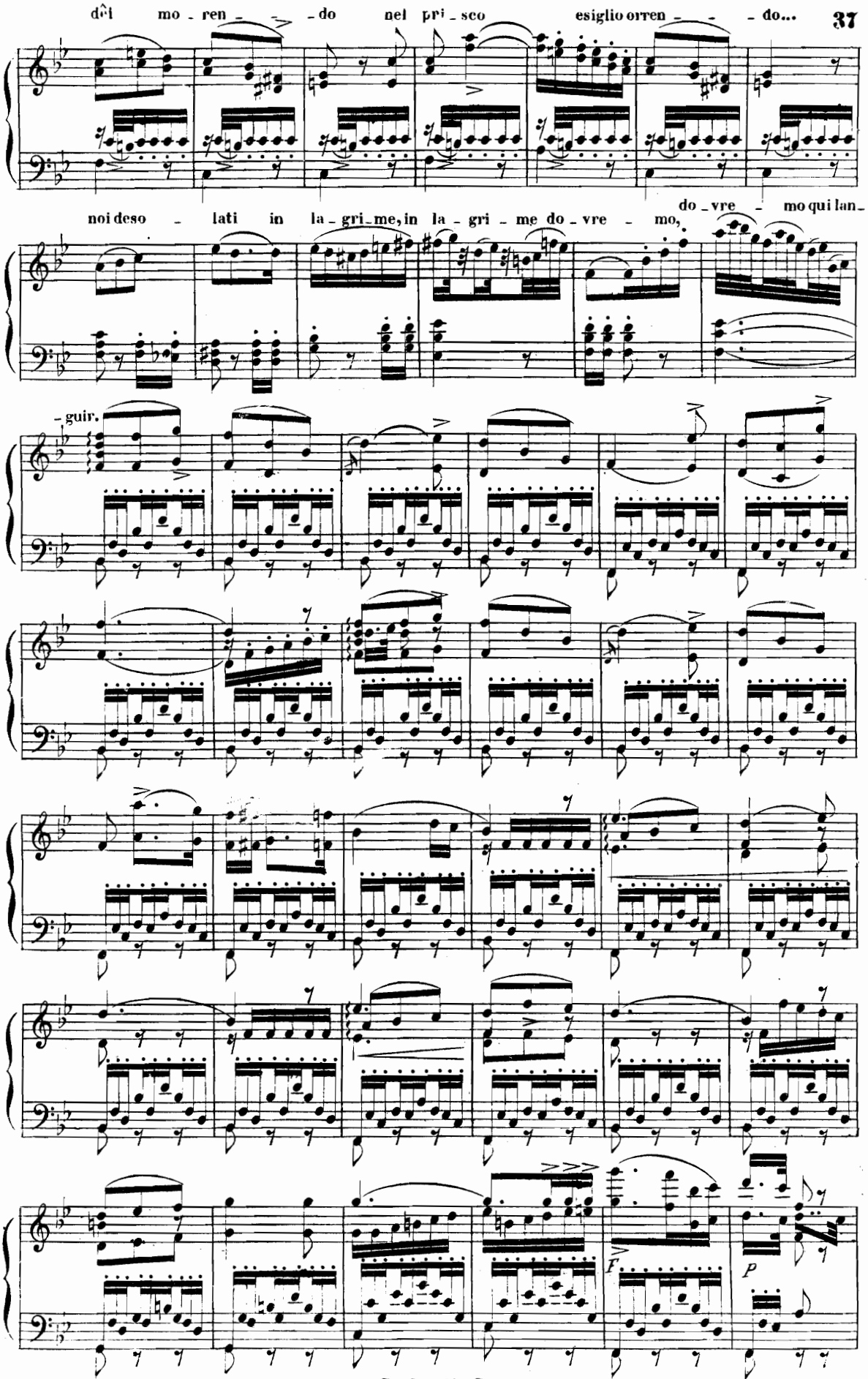

P
3
FF
FFF
morendo
morendo

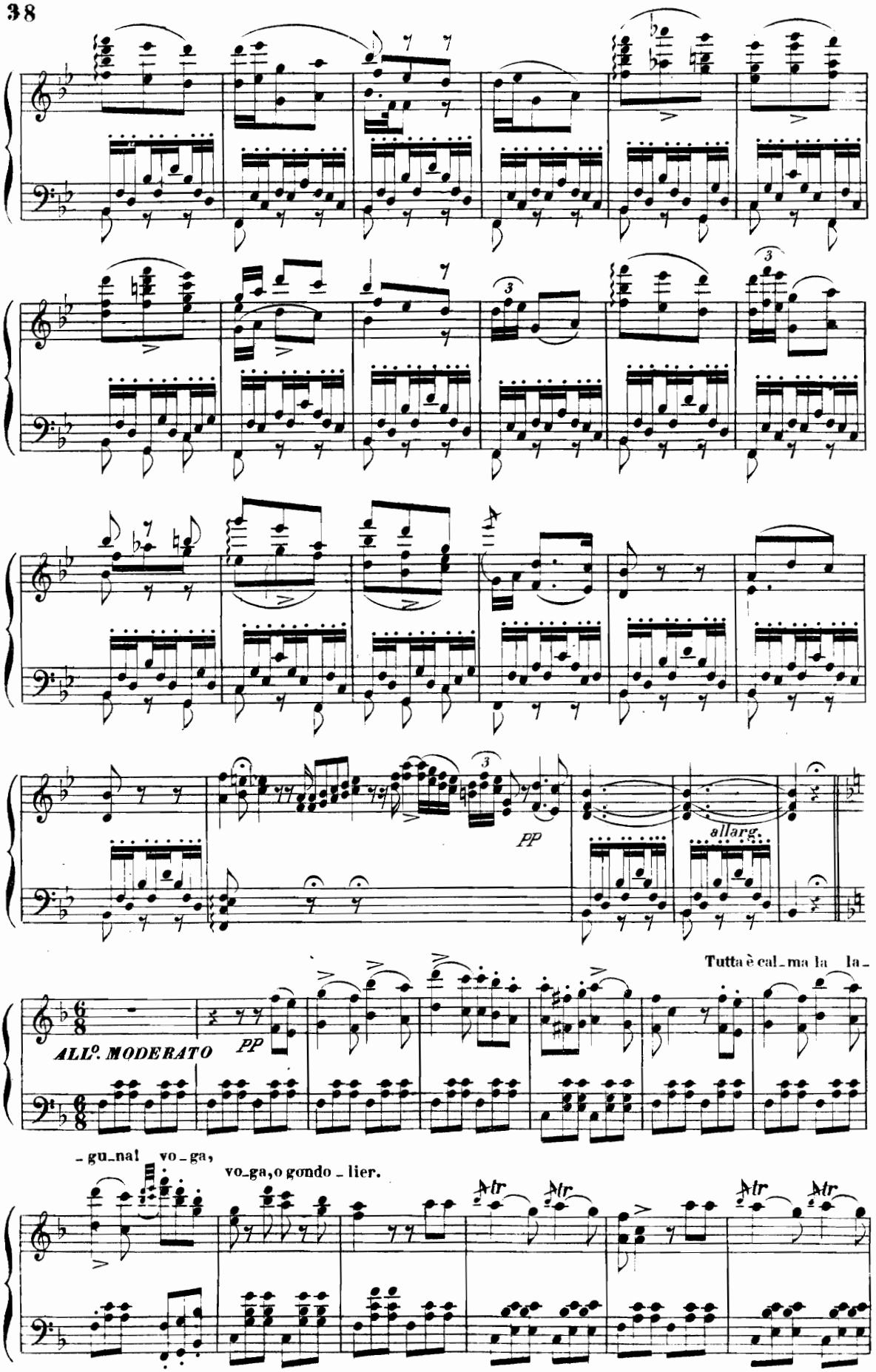
SCENA E DUETTO

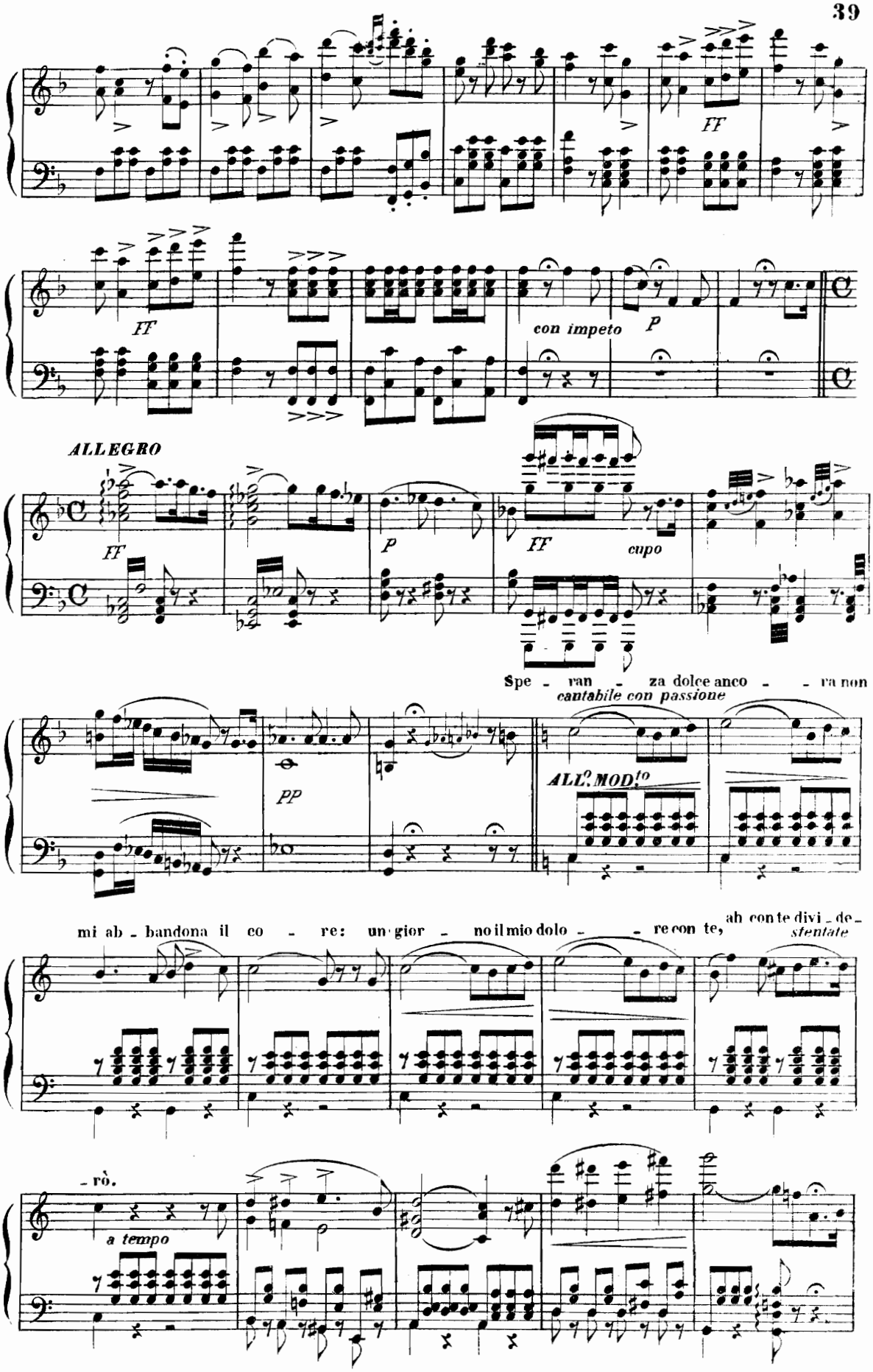
LUCREZIA E JACOPO

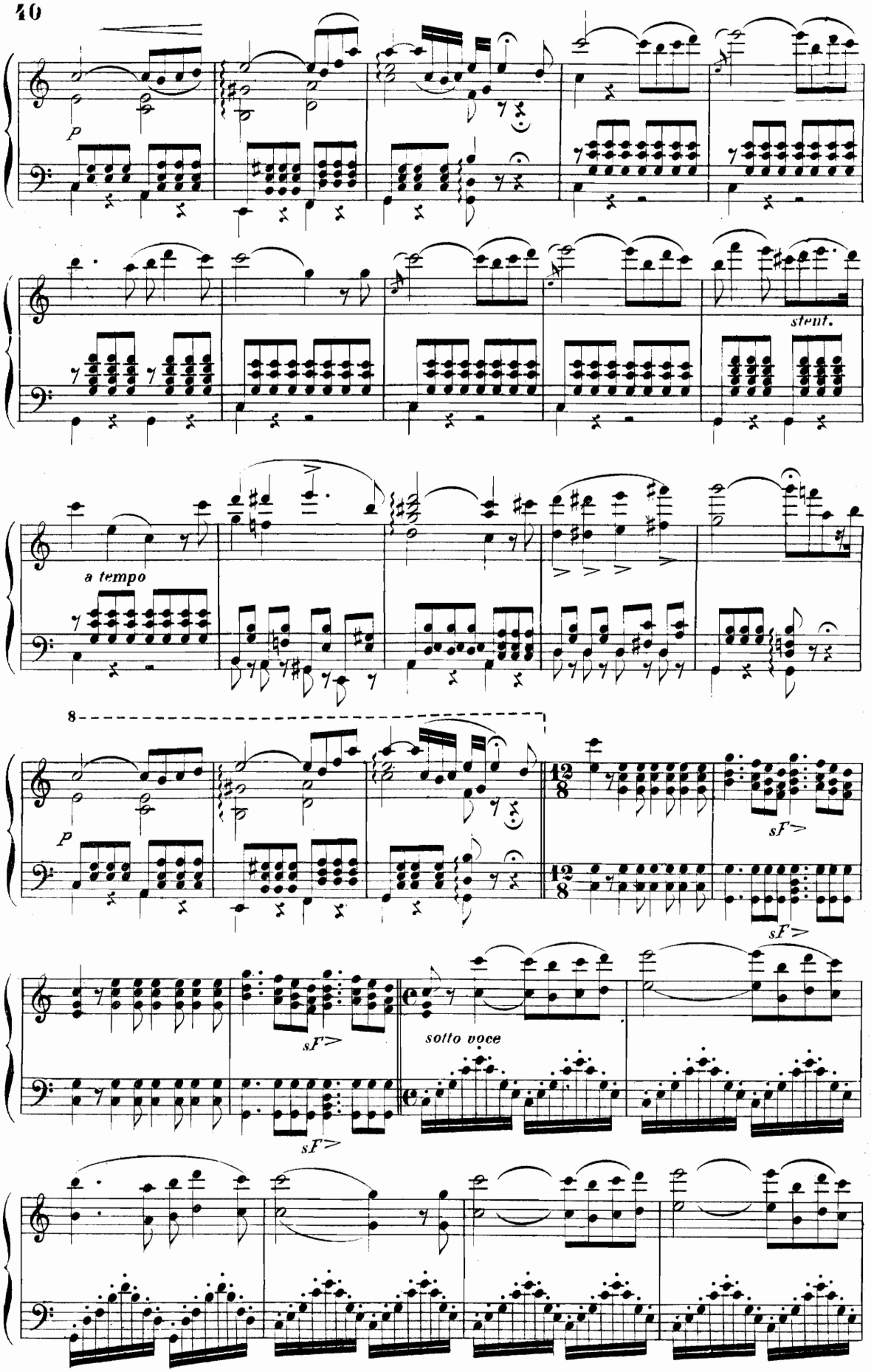


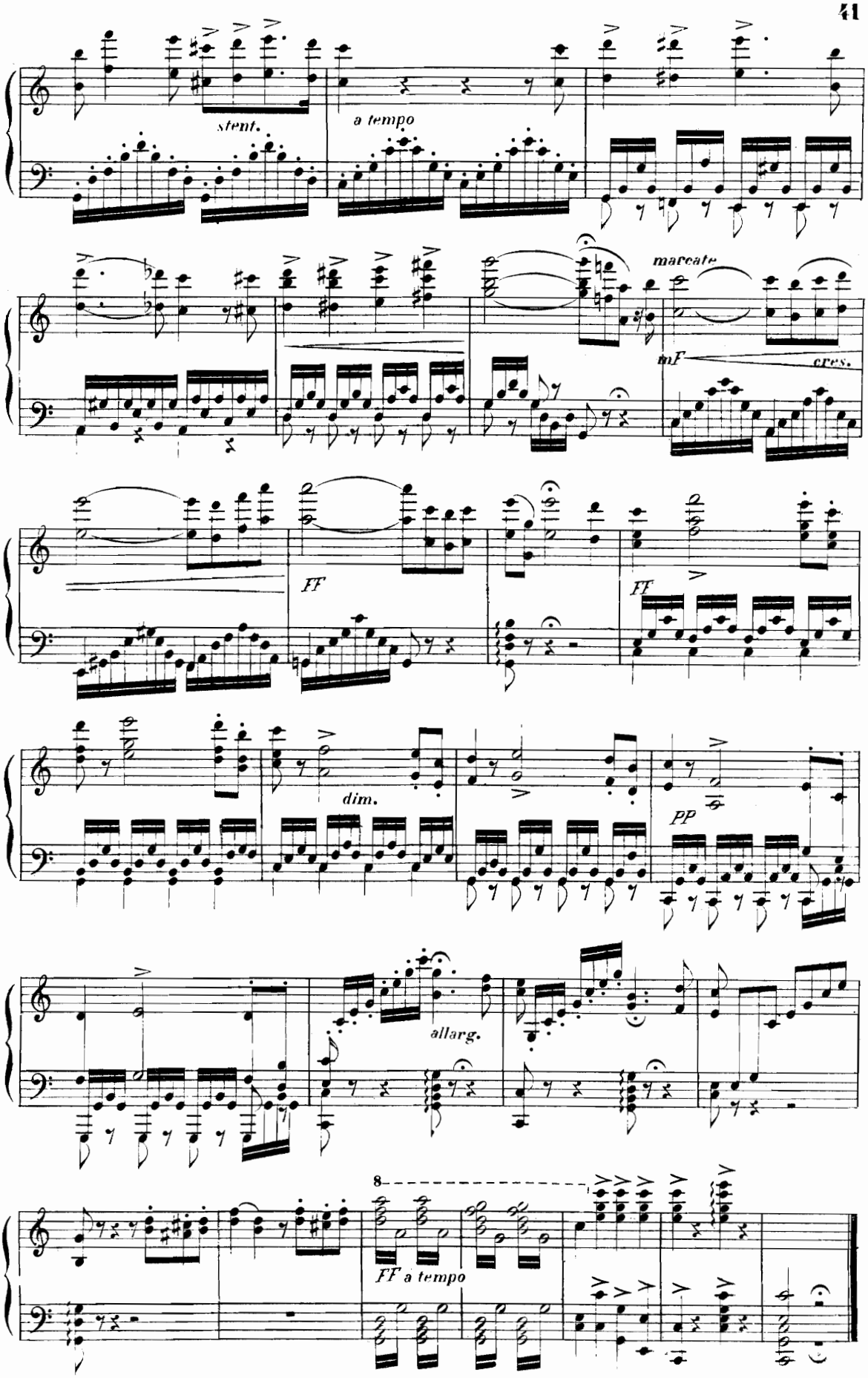

FF
dim. allarg. e morendo
Recit.
pp
P
morendo
No, non morrai, chè i per - fi - di peg - gio - re, peg -
ANDANTINO
FF
marcato
pp
- gio - re d'o - gni mor - - te a noi, cle - menti ser - - ba -
F
- no più or - ri - bi - le u - na sor - te.
Tu vi - ver
P
P


dêl mo - ren - - - do nel pri - sco esiglio orren - - - do...
noi deso - lati in la - gri - me, in la - gri - me do - vre - mo, do - vre - mo qui lan -
- guir.
F
P


pp
allarg.
Tutta è cal_ma la la_
ALL°. MODERATO
pp
_gu_nal vo_ga,
vo_ga, o gondo_lier.
tr
tr
tr
tr

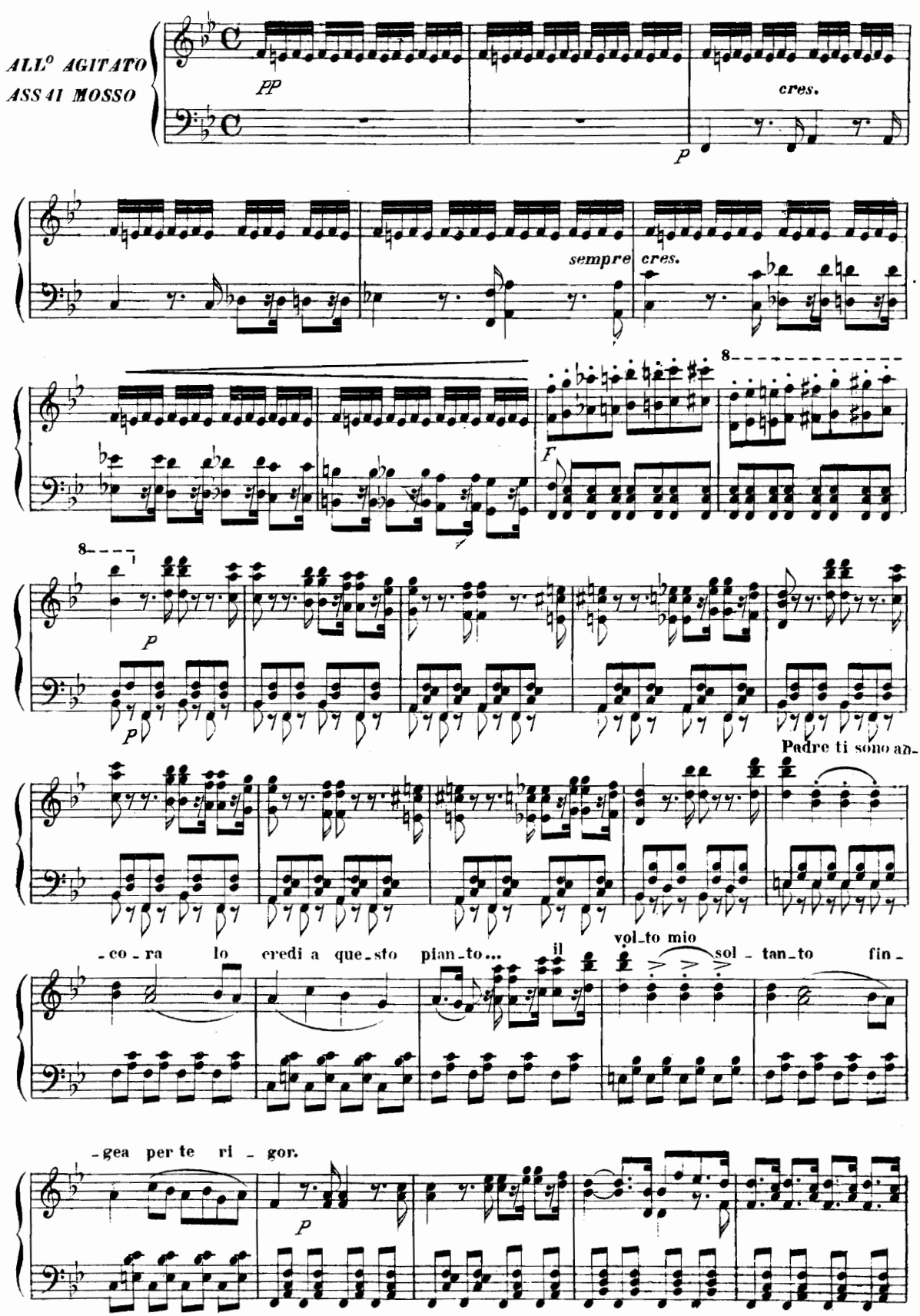

FF
FF
con impeto
P
ALLEGRO
FF
P
FF
cupo
Spe - ran - za dolce anco - - ra non
cantabile con passione
pp
ALL.o MOD.to
mi ab - bandona il co - re: un gior - no il mio dolo - - re con te,
ah con te divi - de -
sfentate
- rò.
a tempo

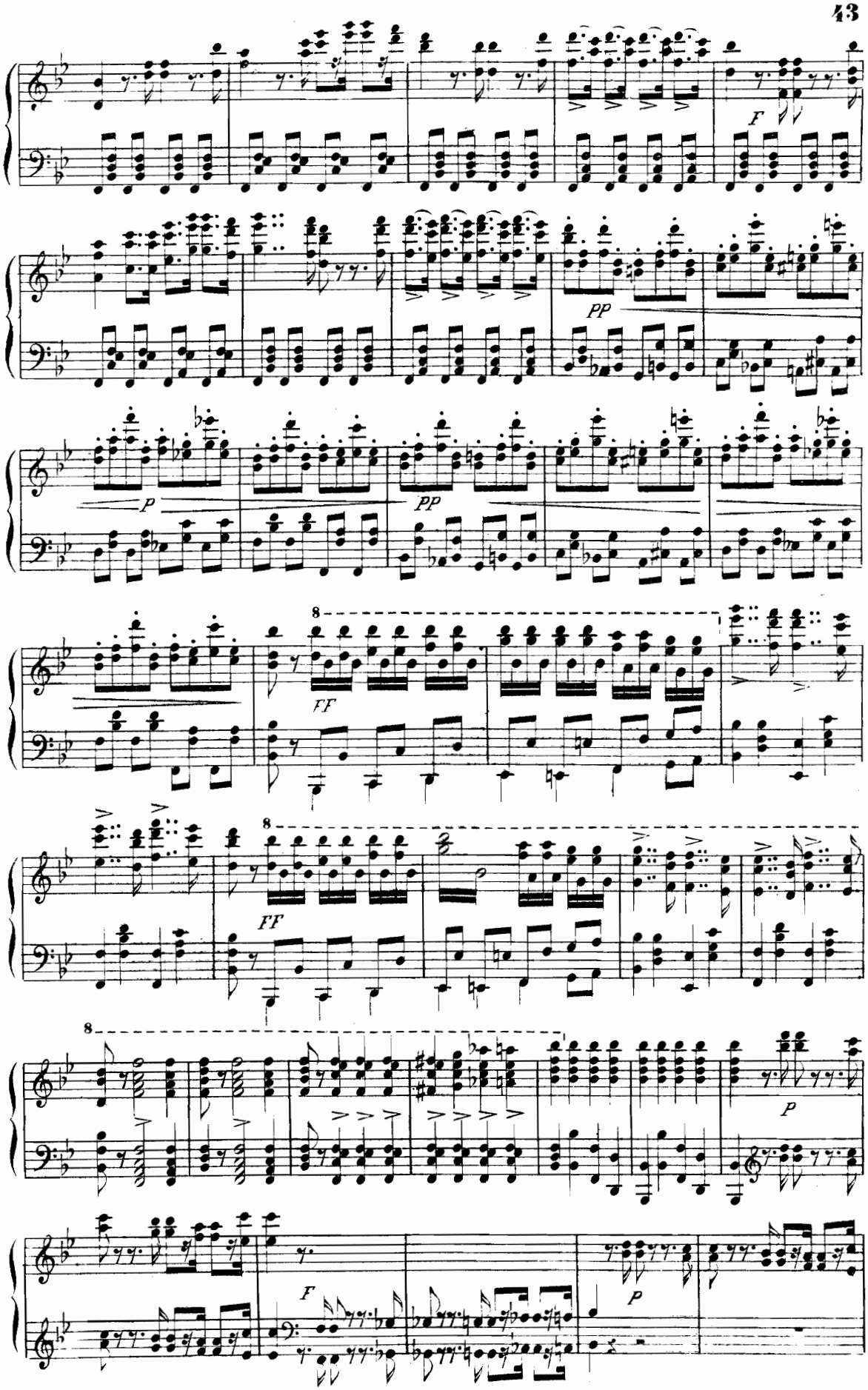

p
stent.
a tempo
8
p
12/8
sf>
sf>
sf>
sf>
sotto voce

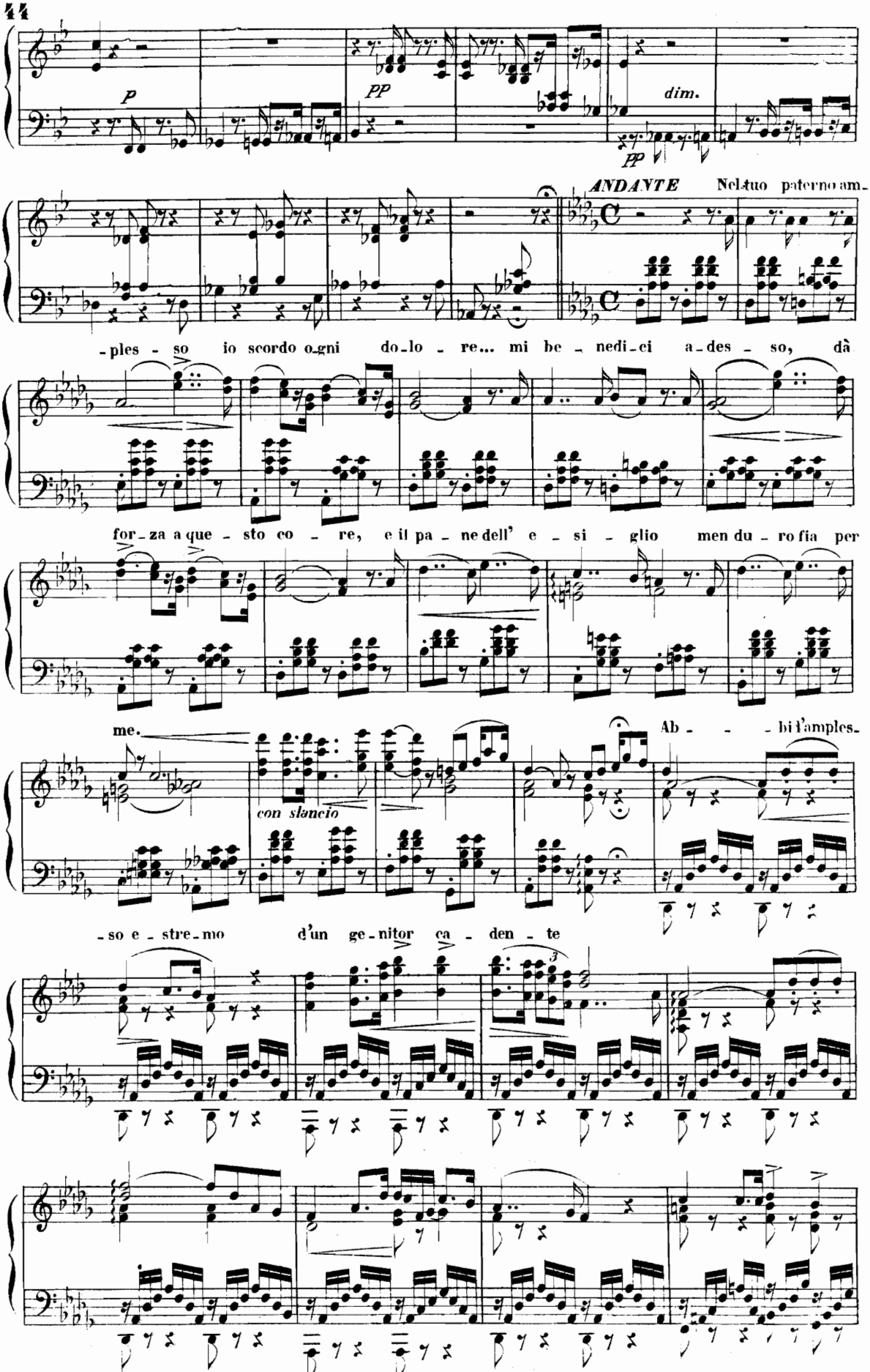

stent.
a tempo
marcato
mf
cres.
FF
FF
dim.
pp
allarg.
8
FF a tempo

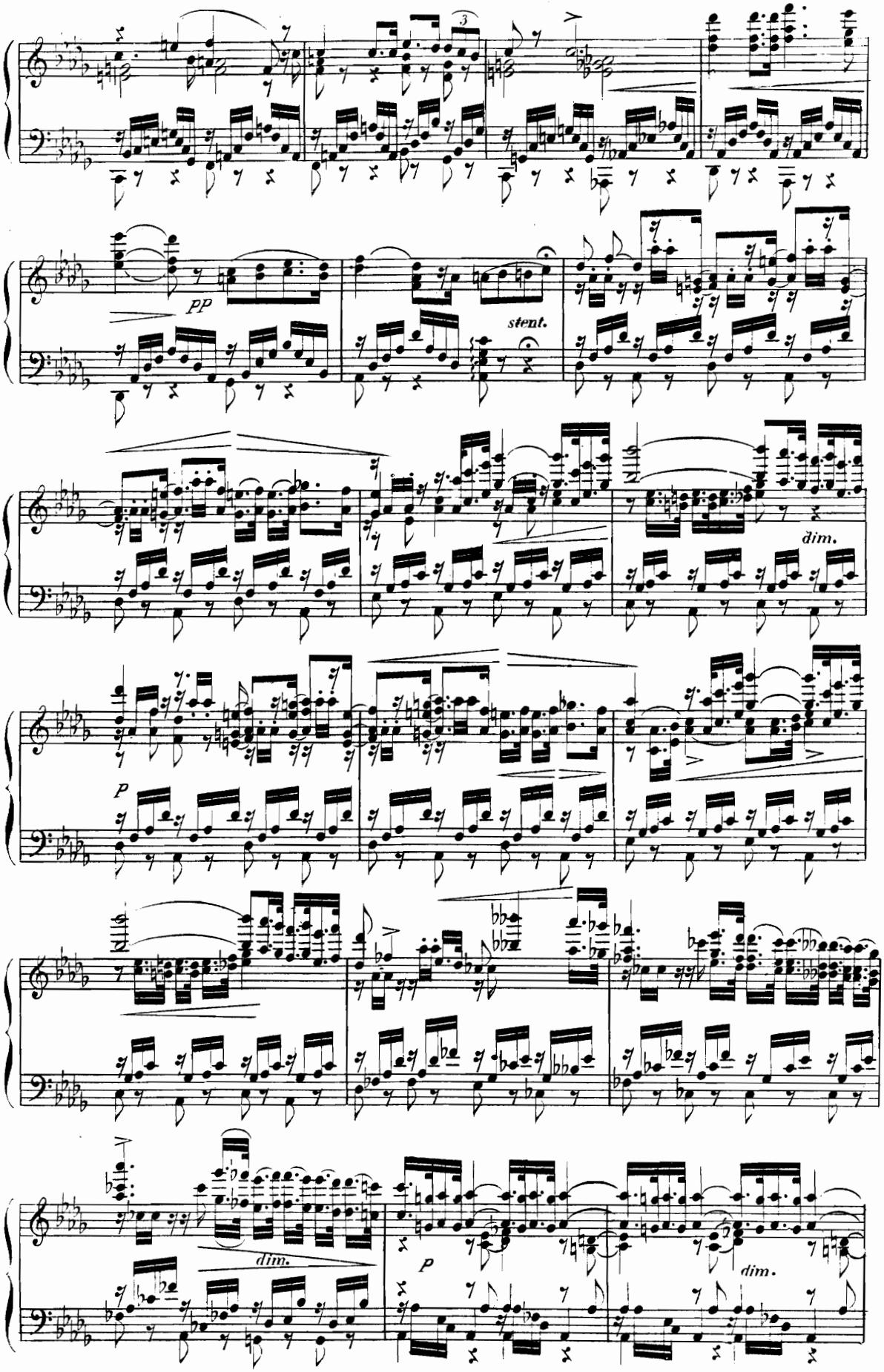
SCENA, TERZETTO E QUARTETTO

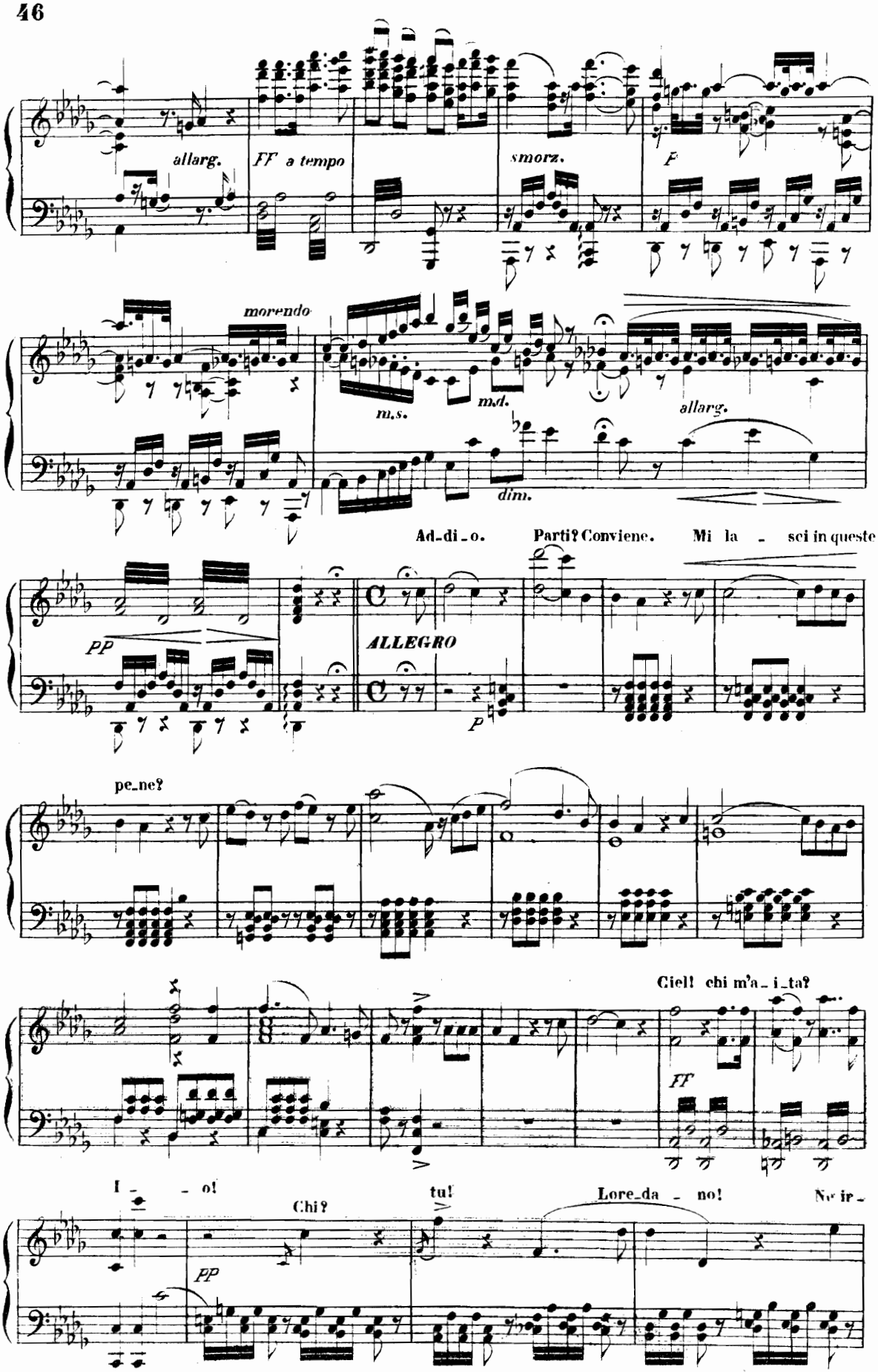
LUCREZIA, JACOPO, DOGE E LOREDANO

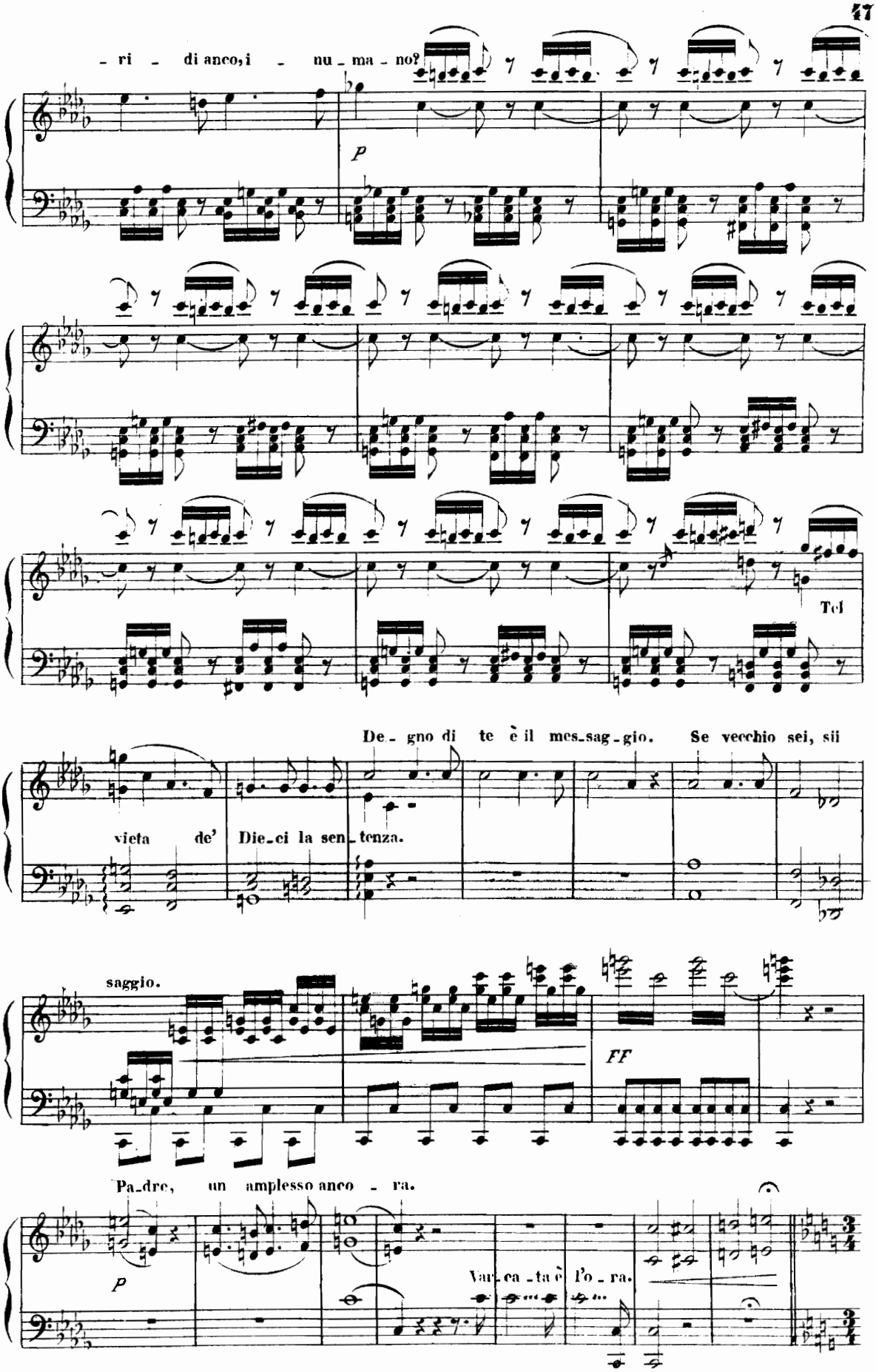


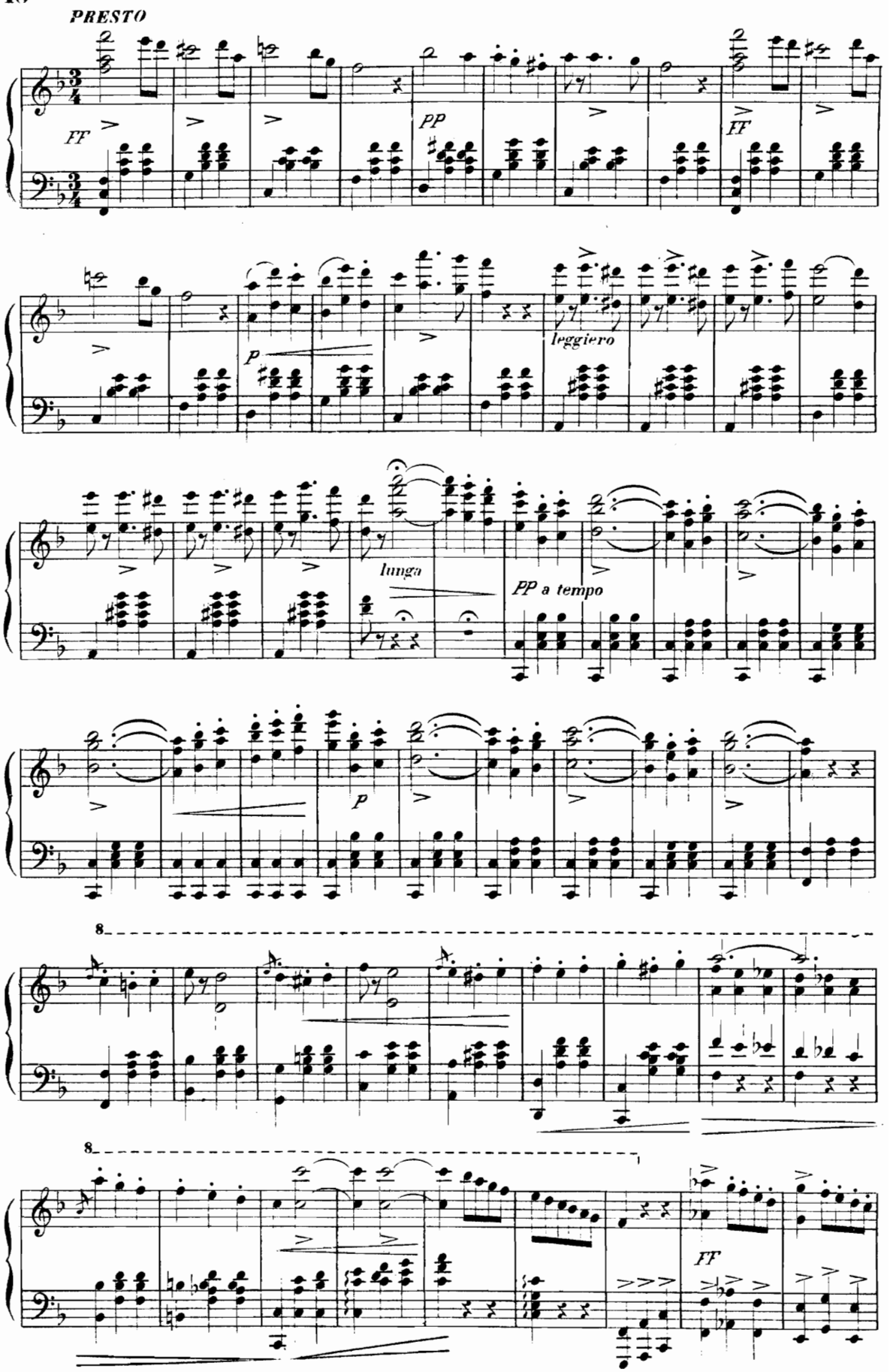

F
pp
p
pp
8
FF
8
FF
8
p
F
p

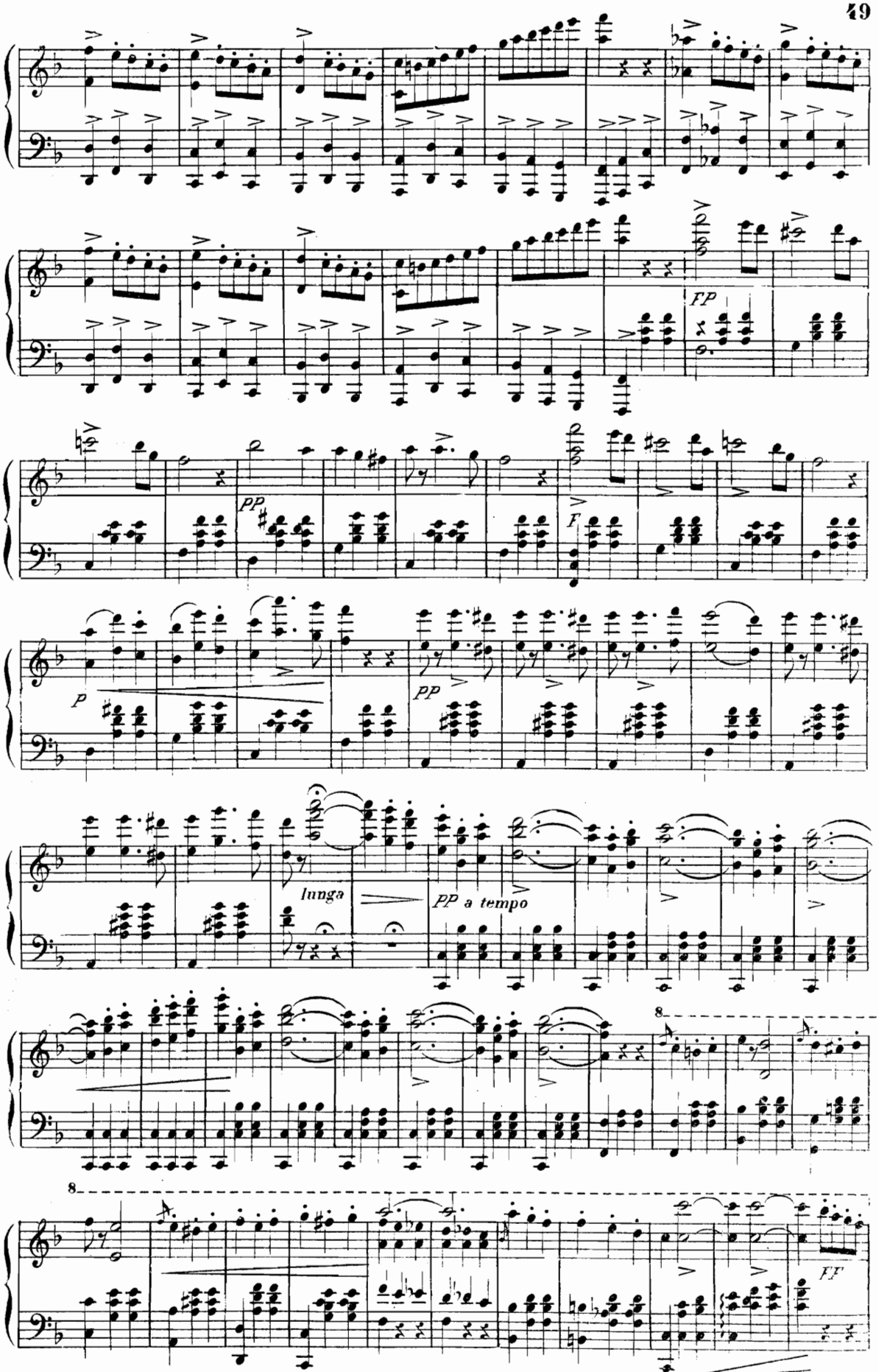

P
PP
dim.
PP
ANDANTE
Nel tuo paterno am-
-ples - so io scordo ogni do-lo - re... mi be - nedi-ci a-des - so, dà
for - za a que - sto co - re, e il pa - ne dell' e - si - glio men du - ro fia per
me.
Ab - - - bi l'ample-
con slancio
-so e - stre-mo d'un ge-nitor ca - den - te

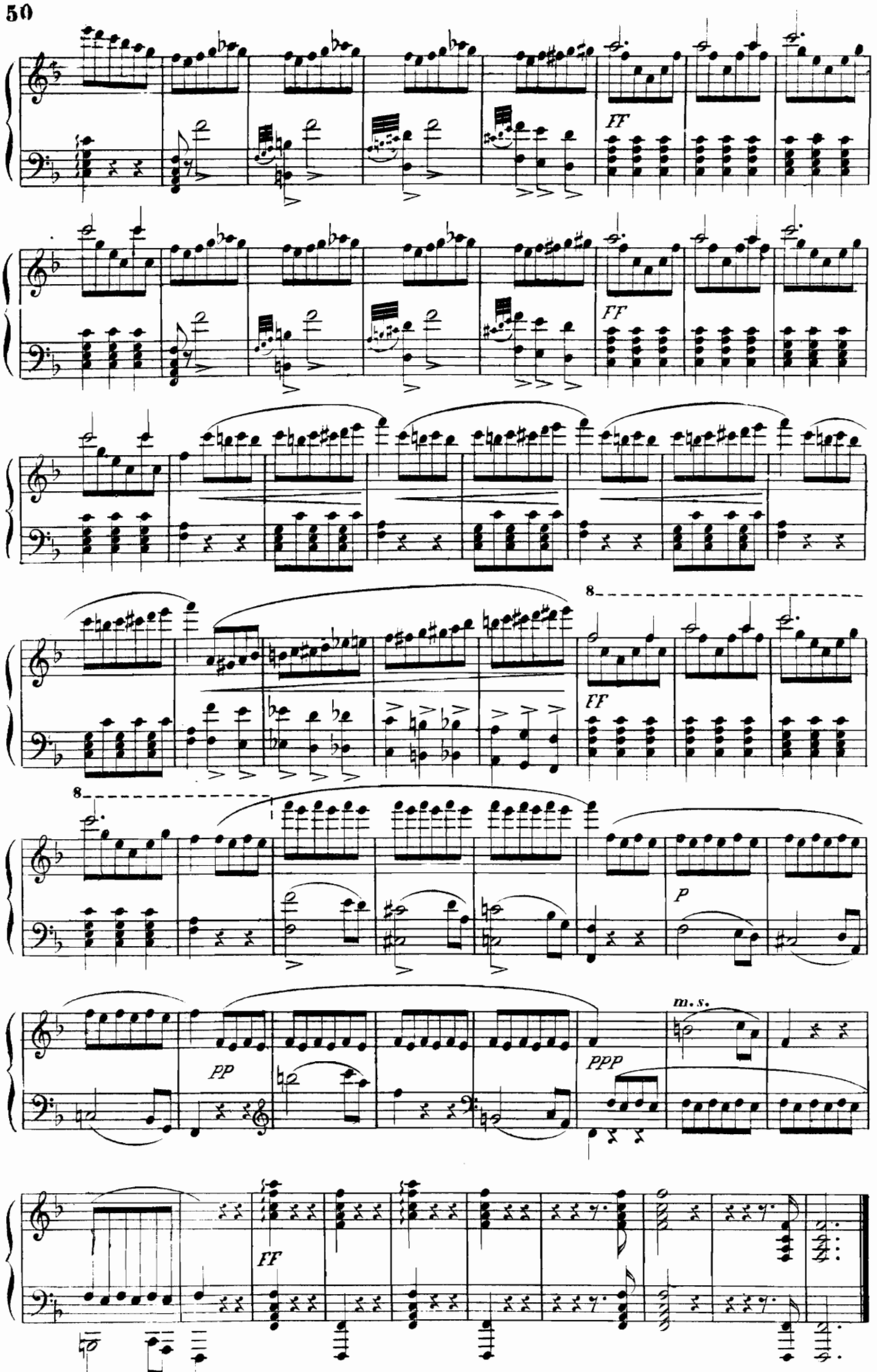

3
pp
stent.
dim.
p
dim.
p
dim.

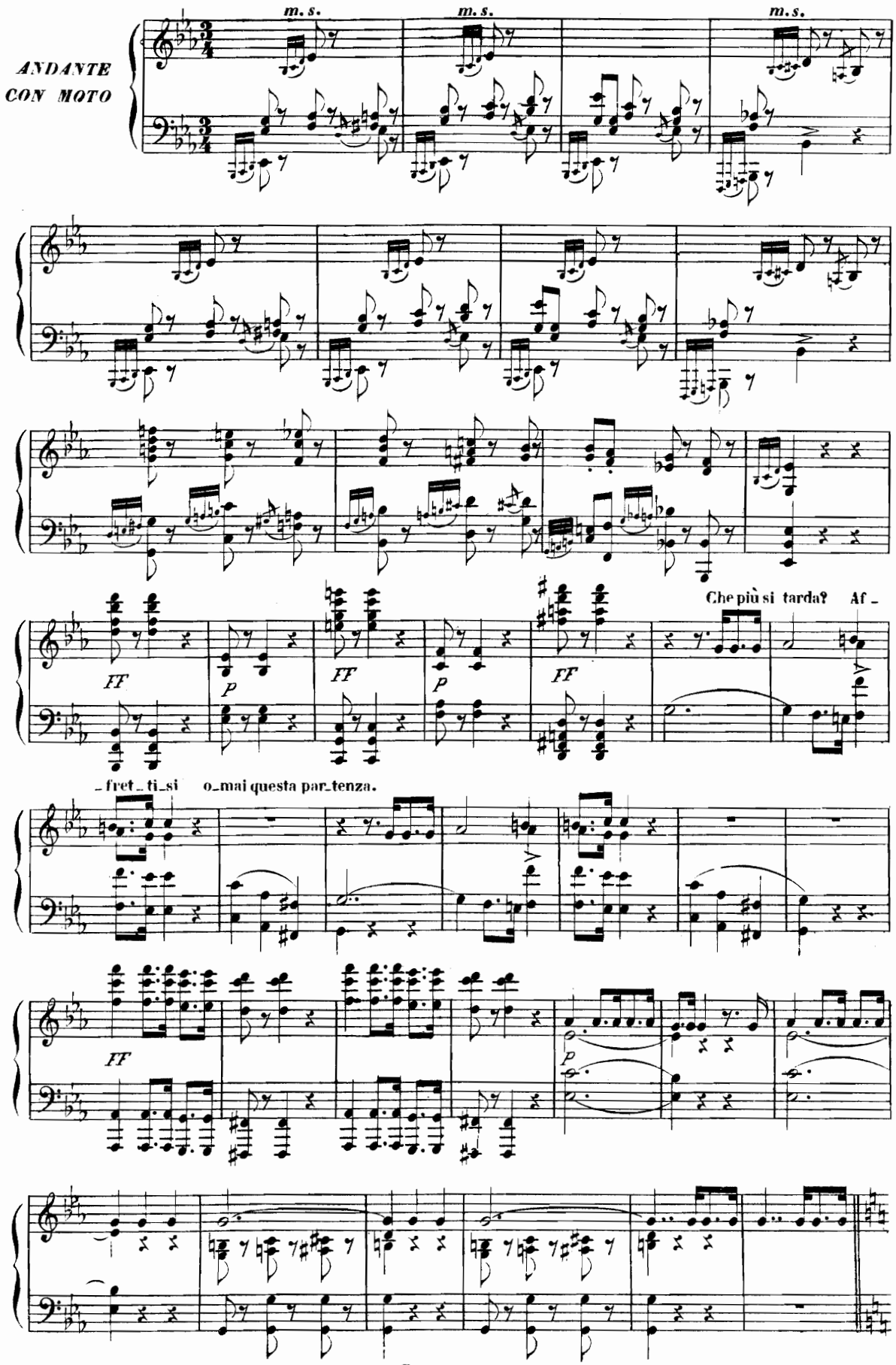

allarg.
FF a tempo
smorz.
F
morendo
m.s.
m.d.
allarg.
dim.
Ad-di-o.
Parti? Conviene.
Mi la - sci in queste
PP
ALLEGRO
P
pe-ne?
Ciel! chi m'a-i-ta?
FF
I - - o!
Chi?
tu!
Lore-da - no!
Ne ir-
PP

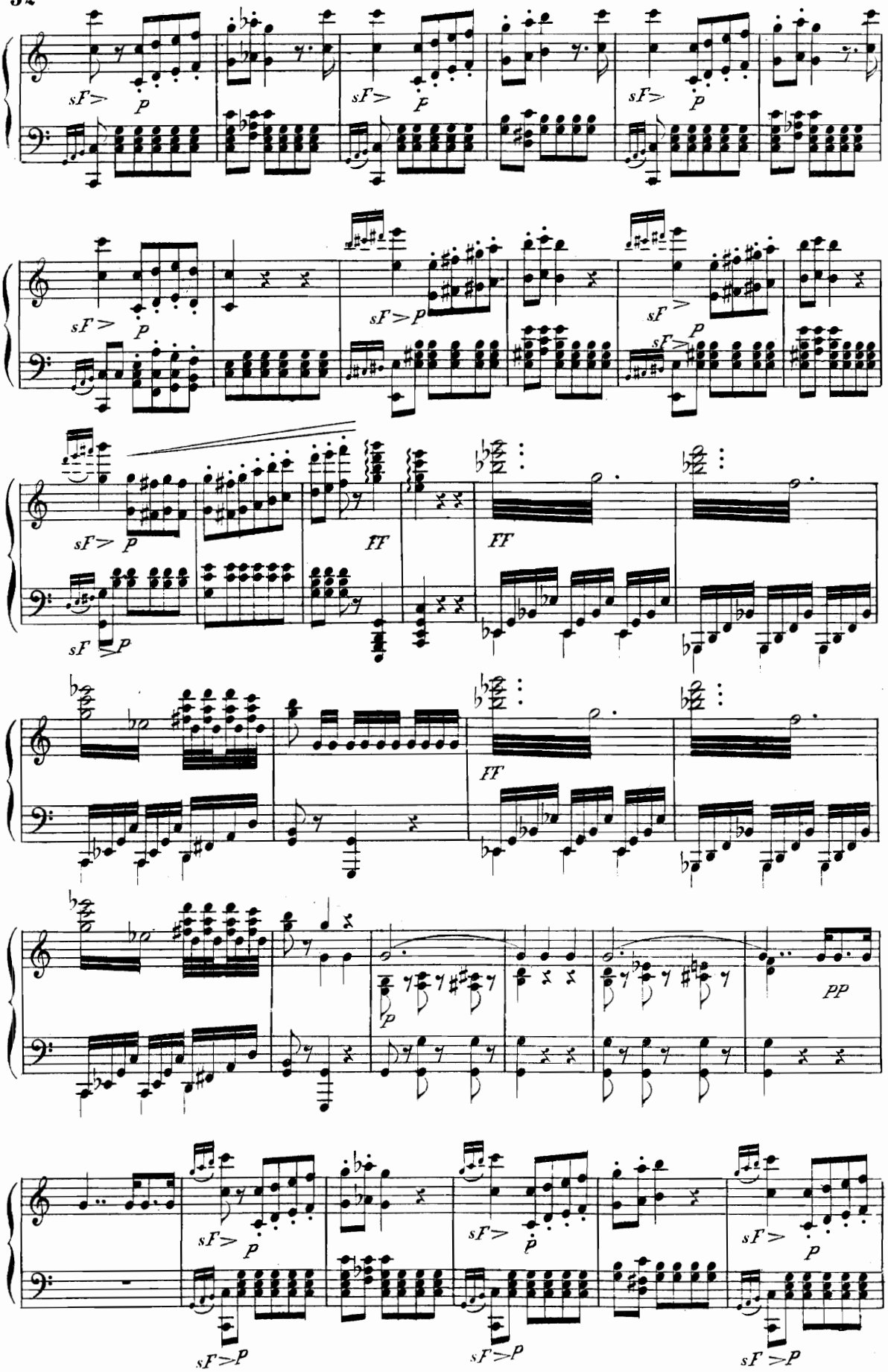

- ri - di anco, i - nu - ma - no?
p
Tel
De - gno di te è il mes - sag - gio. Se vecchio sei, sii
vieta de' Die - ci la sen - tenza.
saggio.
FF
Pa - dre, un amplesso anco - ra.
p
Var - ca - ta è l'o - ra.

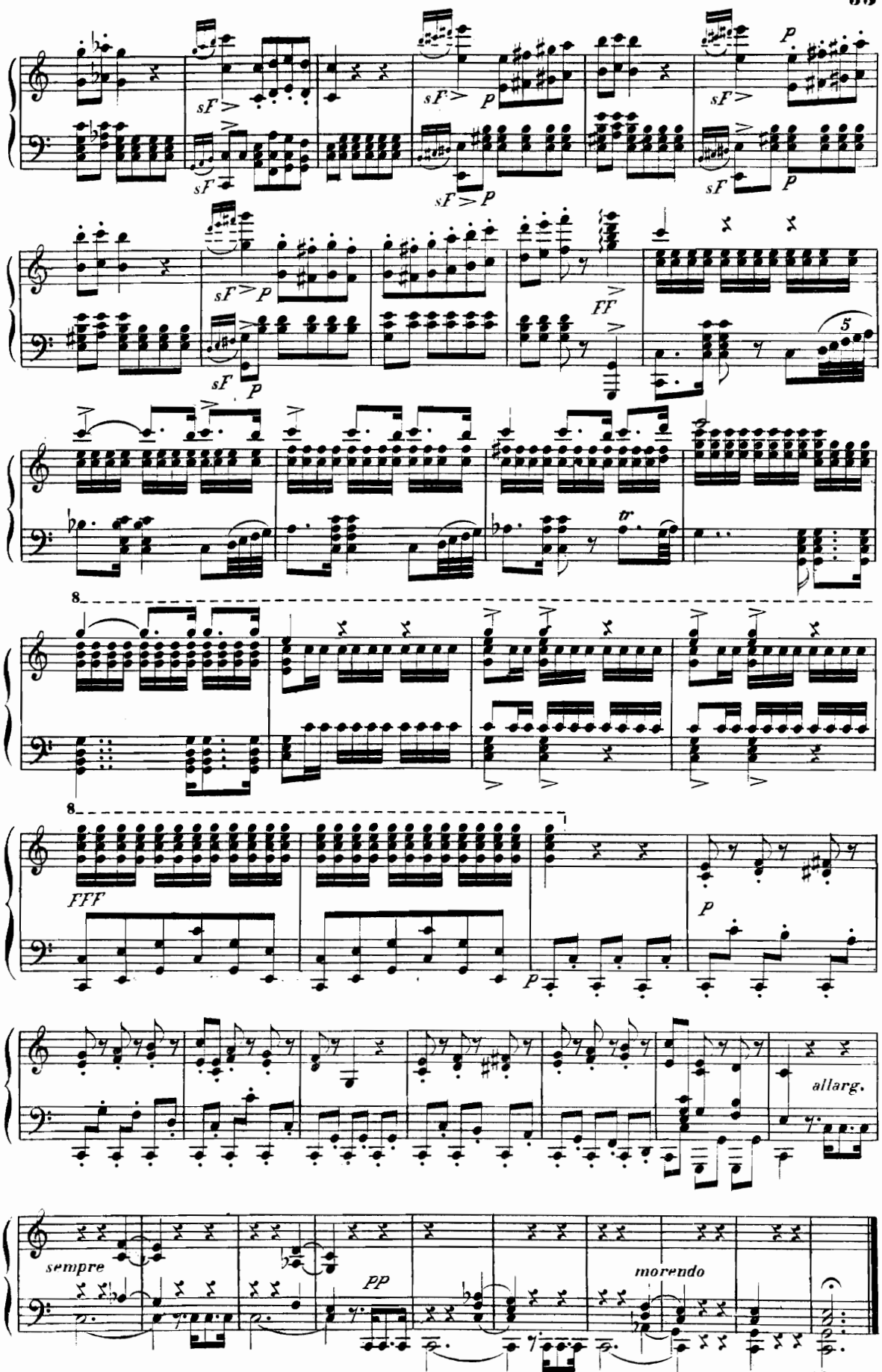

PRESTO
FF
PP
FF
P
leggiero
lunga
PP a tempo
P
8
8
FF


FP
pp
F
p
pp
lunga
pp a tempo
8
8
FF

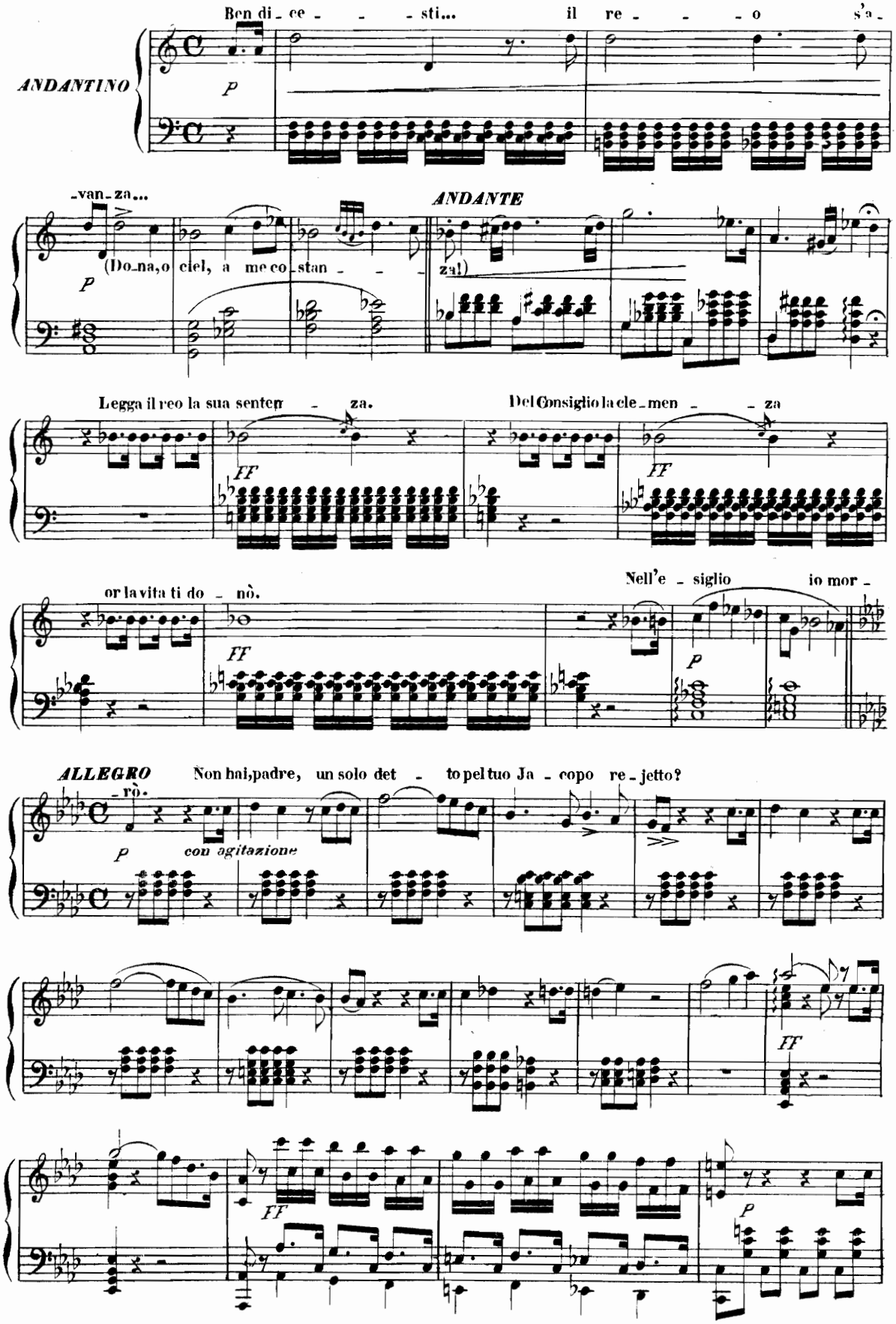

FF
FF
FF
8
8
p
m.s.
PP
PPP
FF

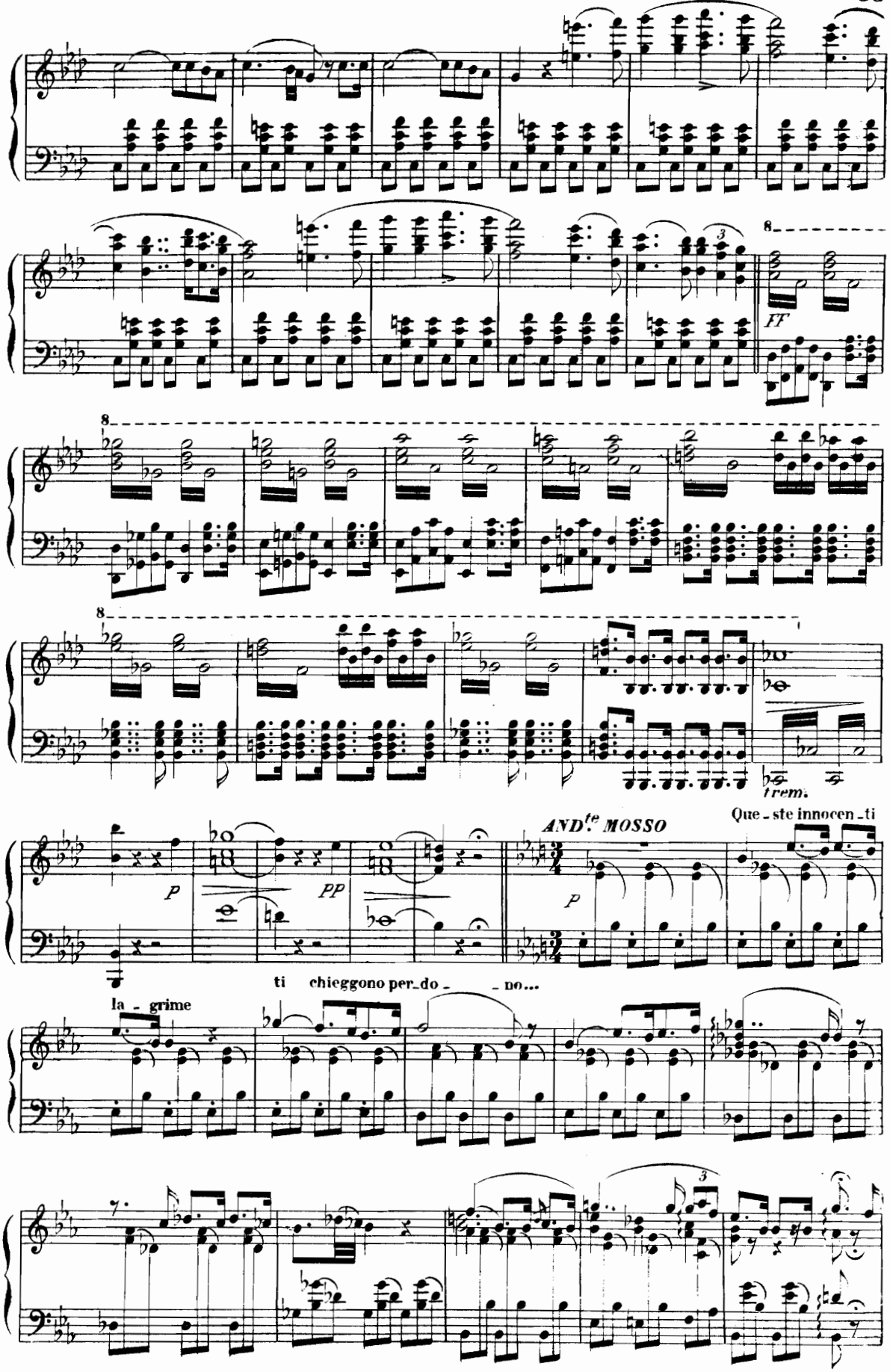

ANDANTE CON MOTO
m. s.
m. s.
m. s.
FF
P
FF
P
FF
Che più si tarda? Af_
_fret_ti_si o_mai questa par_tenza.
FF
P


sF> p
sF> p
sF> p
sF> p
sF>p
sF> p
sF> p
FF
FF
sF>p
FF
p
pp
sF> p
sF> p
sF> p
sF>p
sF>p
sF>p


sF
p
FF
tr
8
FFF
allarg.
sempre
PP
morendo

FINALE SECONDO




8
FF
8
8
trem.
P
PP
AND.te MOSSO
Que-ste innocen-ti
P
la-grime
ti chieggono per-do- -no...

O voi, se ferrea un'a - nima non racchiudete in pet - to,

p

ff

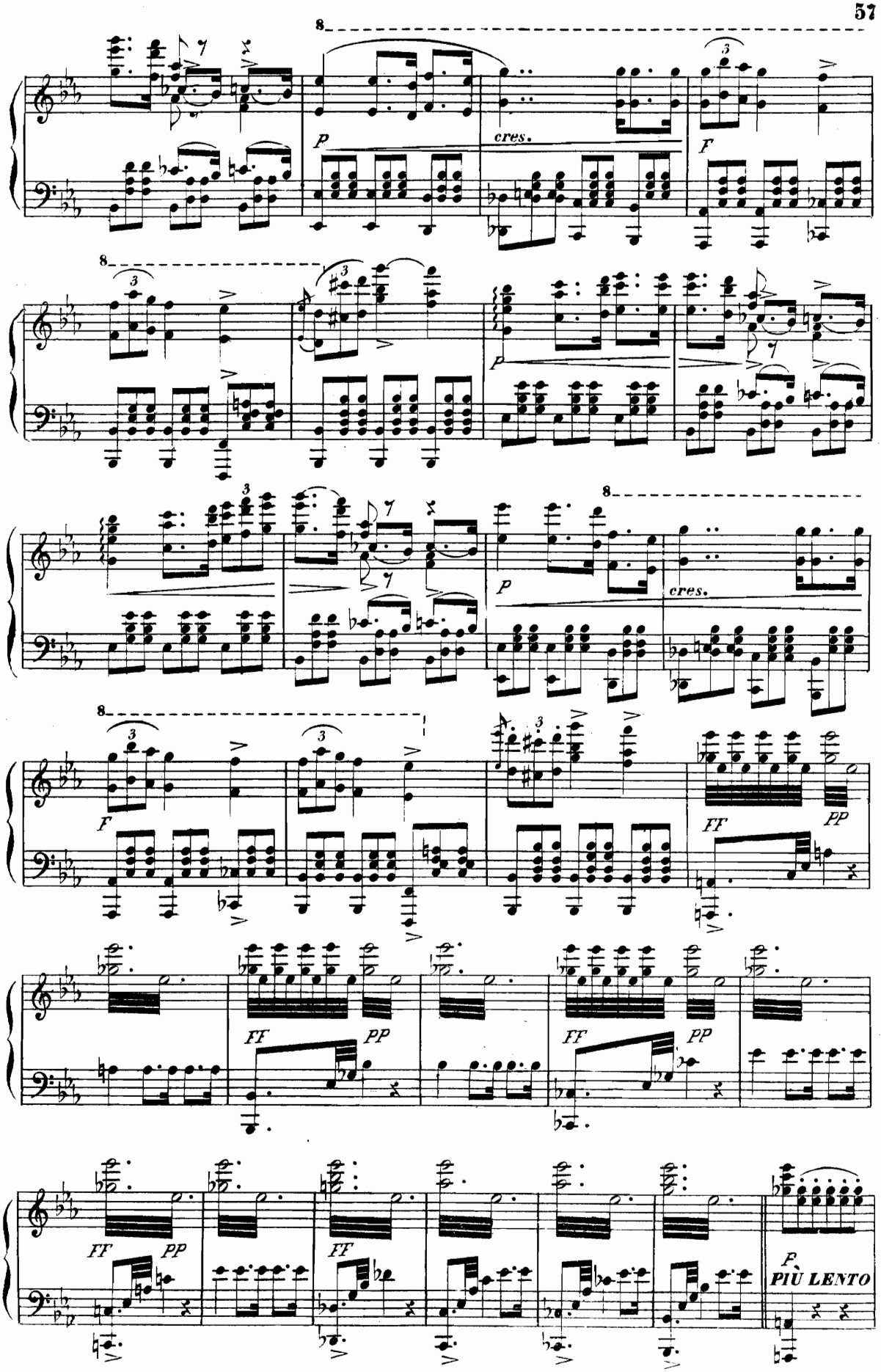
f

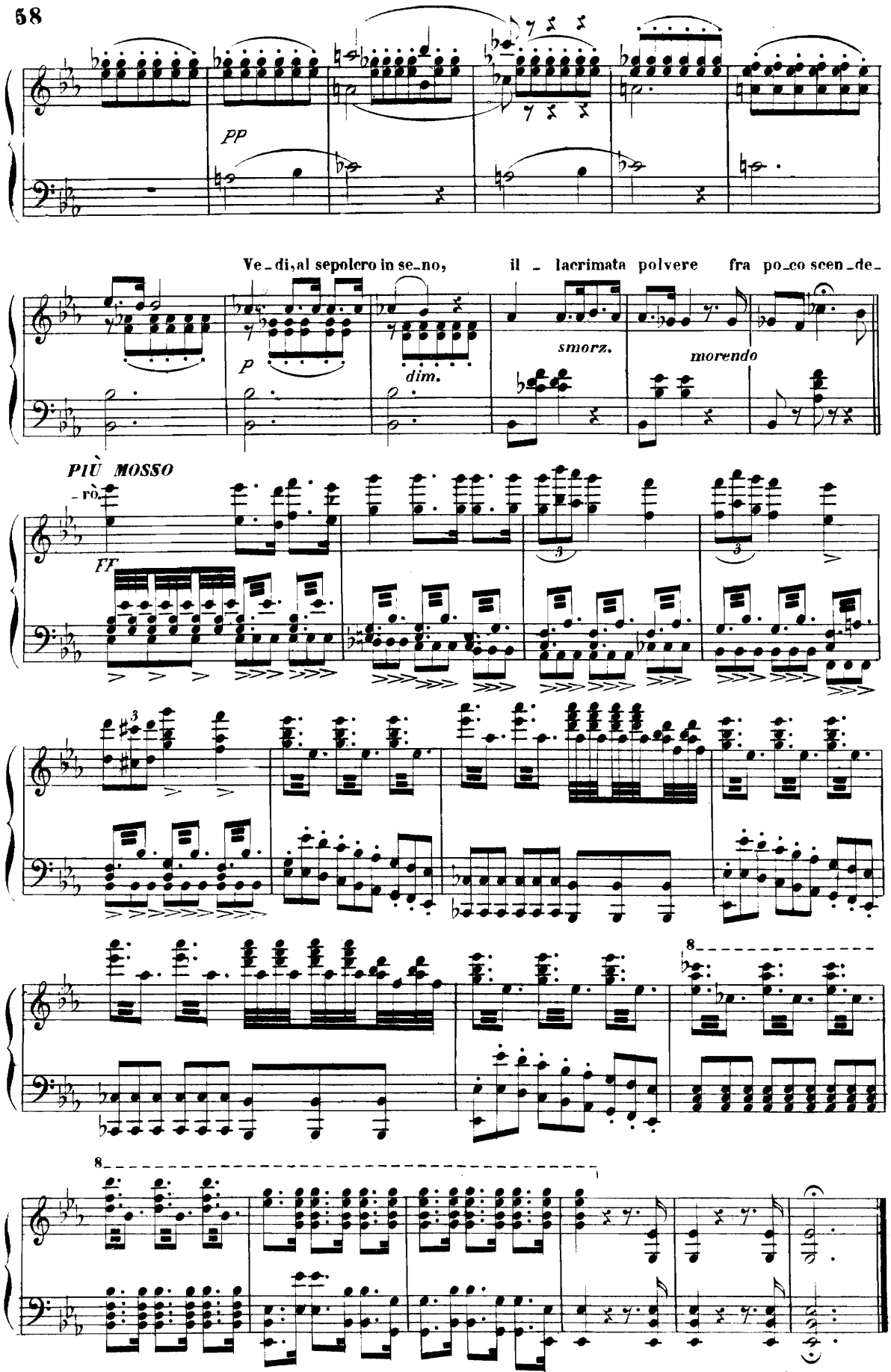
f

p

pp

marcate


8
P
cres.
F
8
P
8
cres.
8
F
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF
PP
F
PIÙ LENTO


PP
Ve_di, al sepolcro in se_no, il _ lacrimata polvere fra po_co scen_de_
P
dim.
smorz.
morendo
PIÙ MOSSO
_ rò.
FF
3
3
8
8

ATTO TERZO

Introduzione e Barcarola

All.o BRILLANTE

MAESTOSO

FF

FF

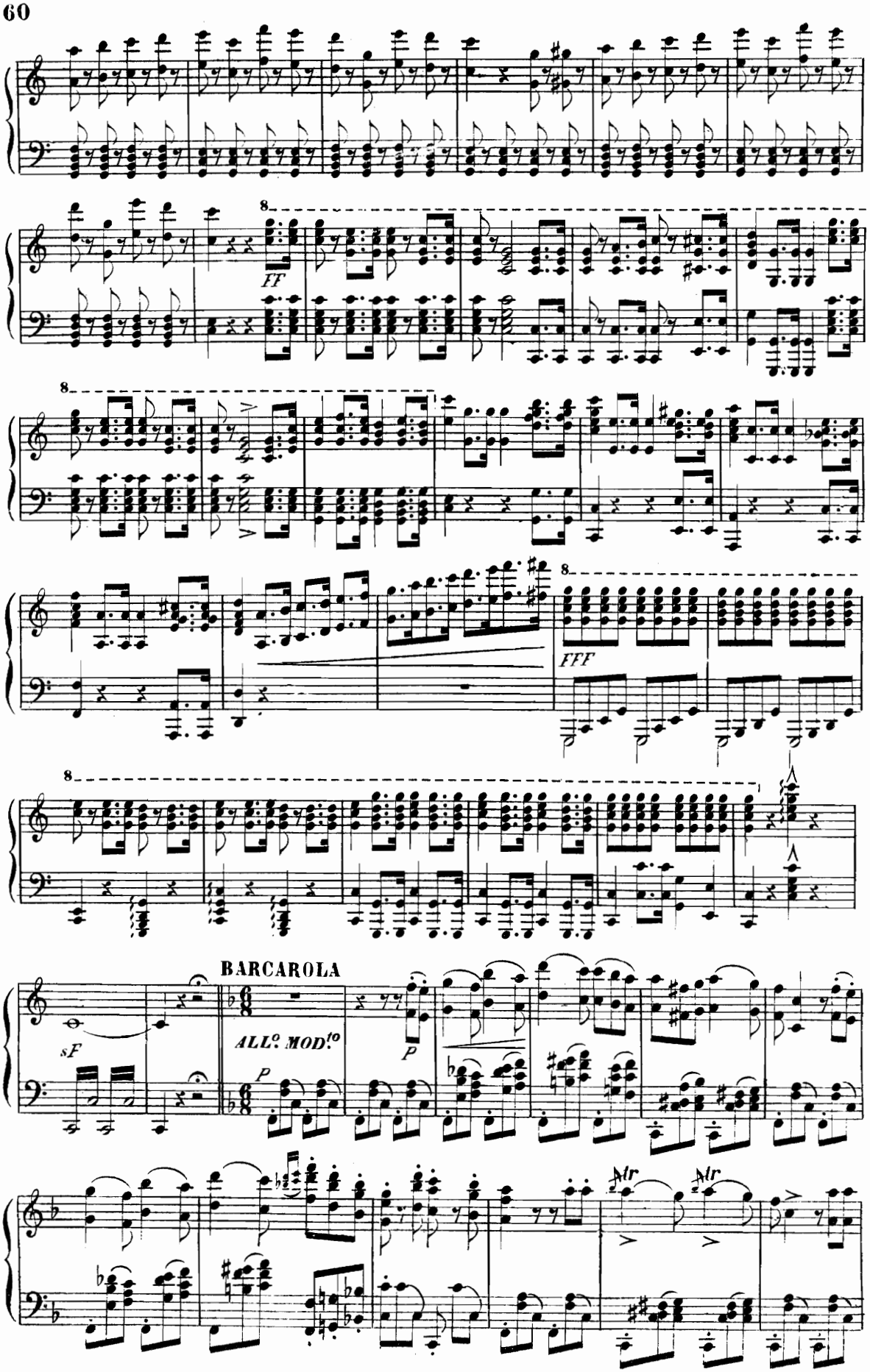
p

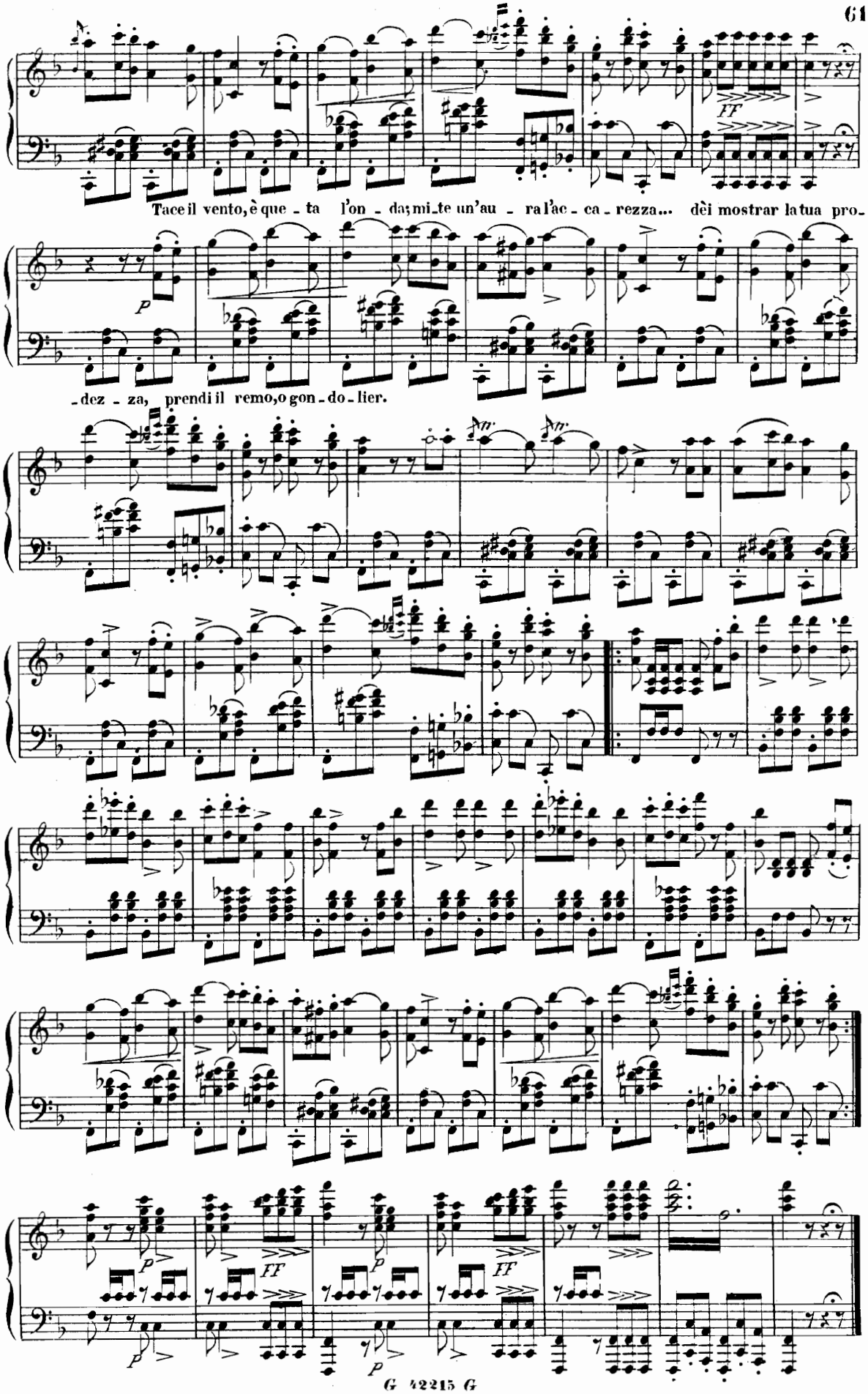
Al - la

FF

gio - ja, al - le cor - se, alle ga - re... sia qui lie - to ogni vol - to, ogni cor.

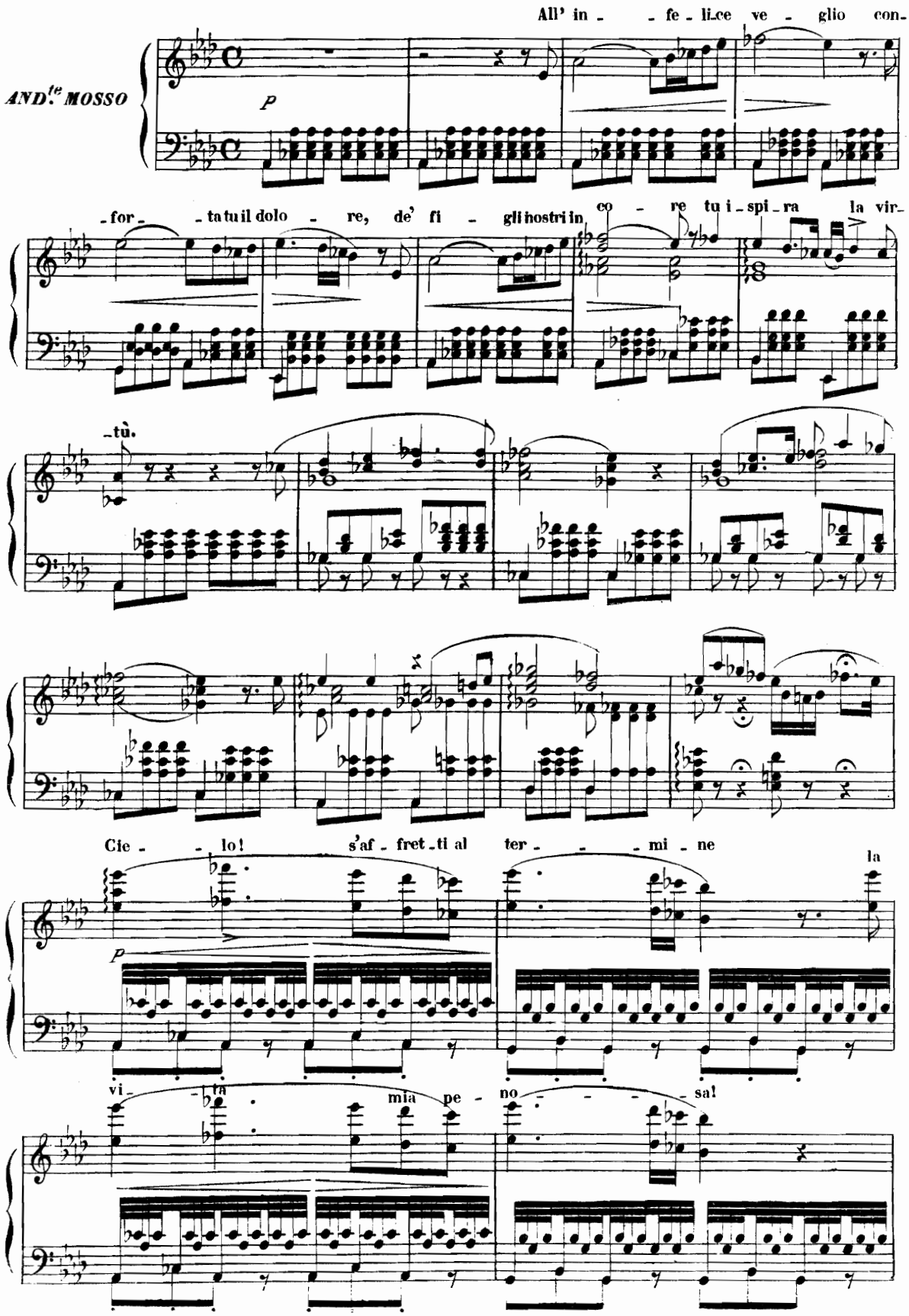
p

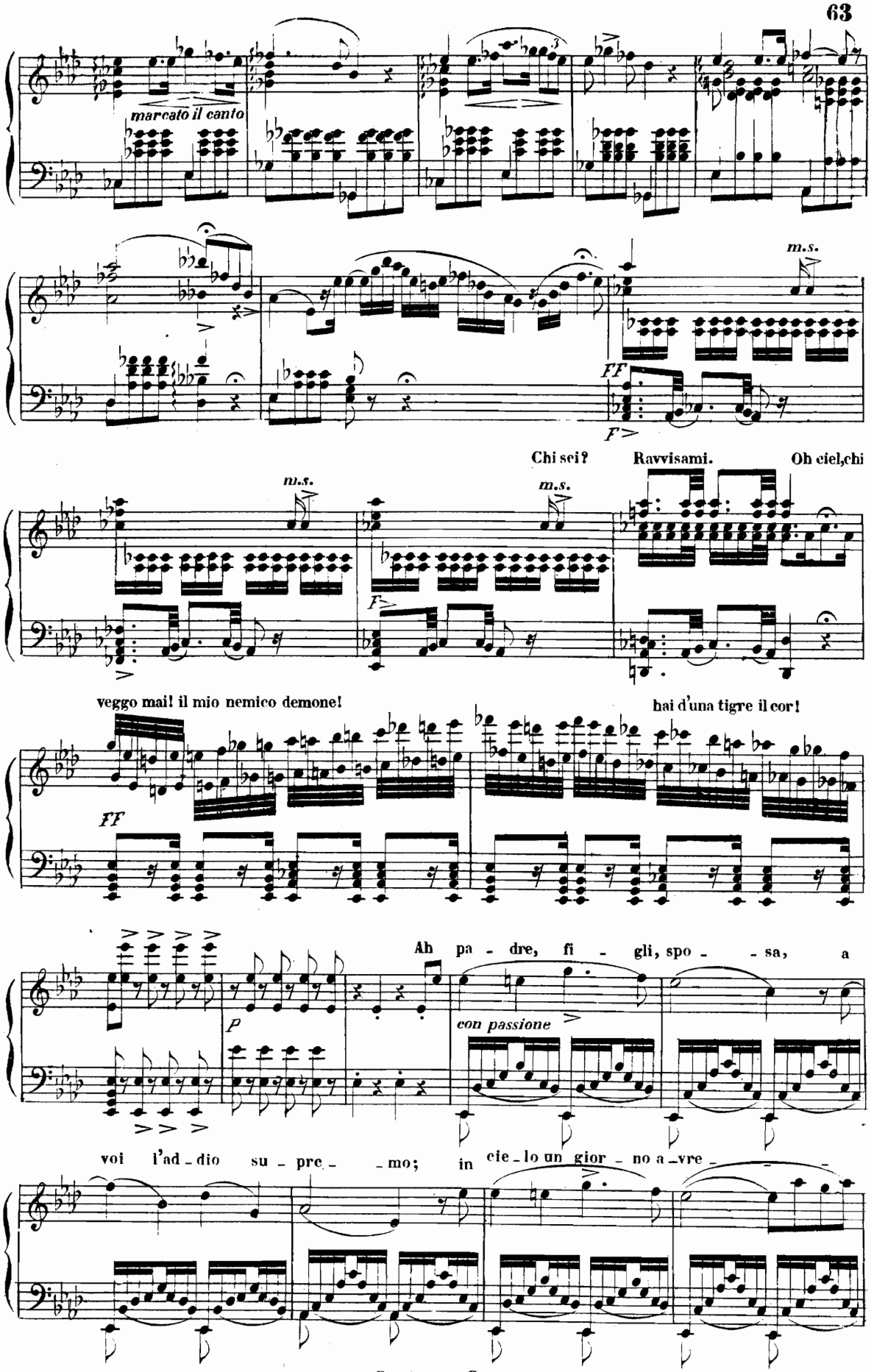

8
ff
8
8
fff
8
BARCAROLA
sF
ALL.o MOD.to
P
P
tr
tr

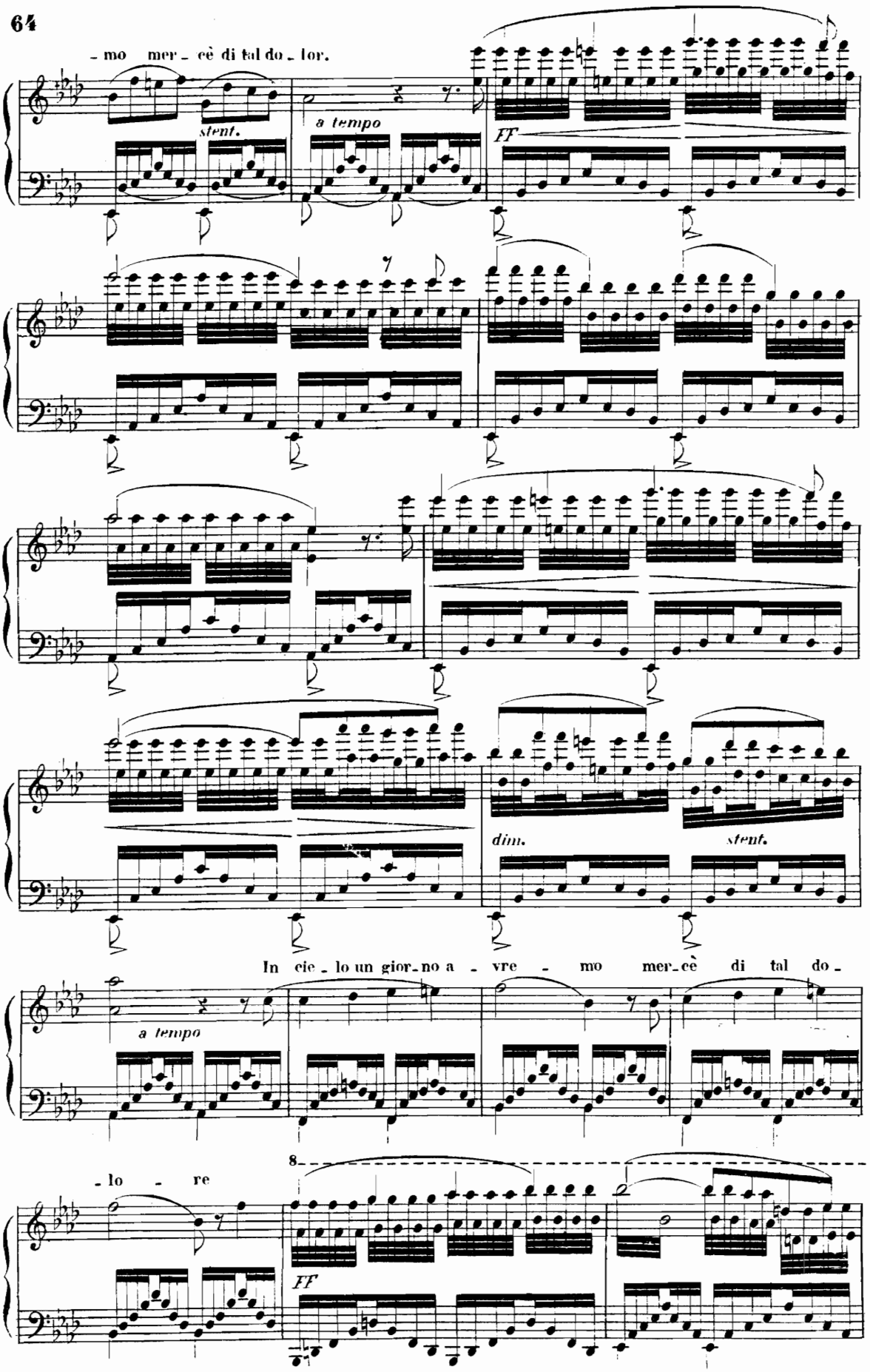

Tace il vento, è que - ta l'on - da; mi_te un'au - ra l'ac - ca - rezza... dèi mostrar la tua pro-
-dez - za, prendi il remo, o gon - do - lier.

SCENA ED ARIA

JACOPO




marcato il canto
m.s.
FF
F
Chi sei?
Ravvisami.
Oh ciel, chi
veggo mai! il mio nemico demone!
hai d'una tigre il cor!
Ah pa - dre, fi - gli, spo - - sa, a
con passione
voi l'ad - dio su - pre - - mo; in cie - lo un gior - no a - vre -


- mo mer - cè di tal do - lor.
stent.
a tempo
FF
dim.
stent.
In cie - lo un gior - no a - vre - mo mer - cè di tal do -
a tempo
- lo - re
8
FF

8

FF

8

Sposa addio!

marcatissime

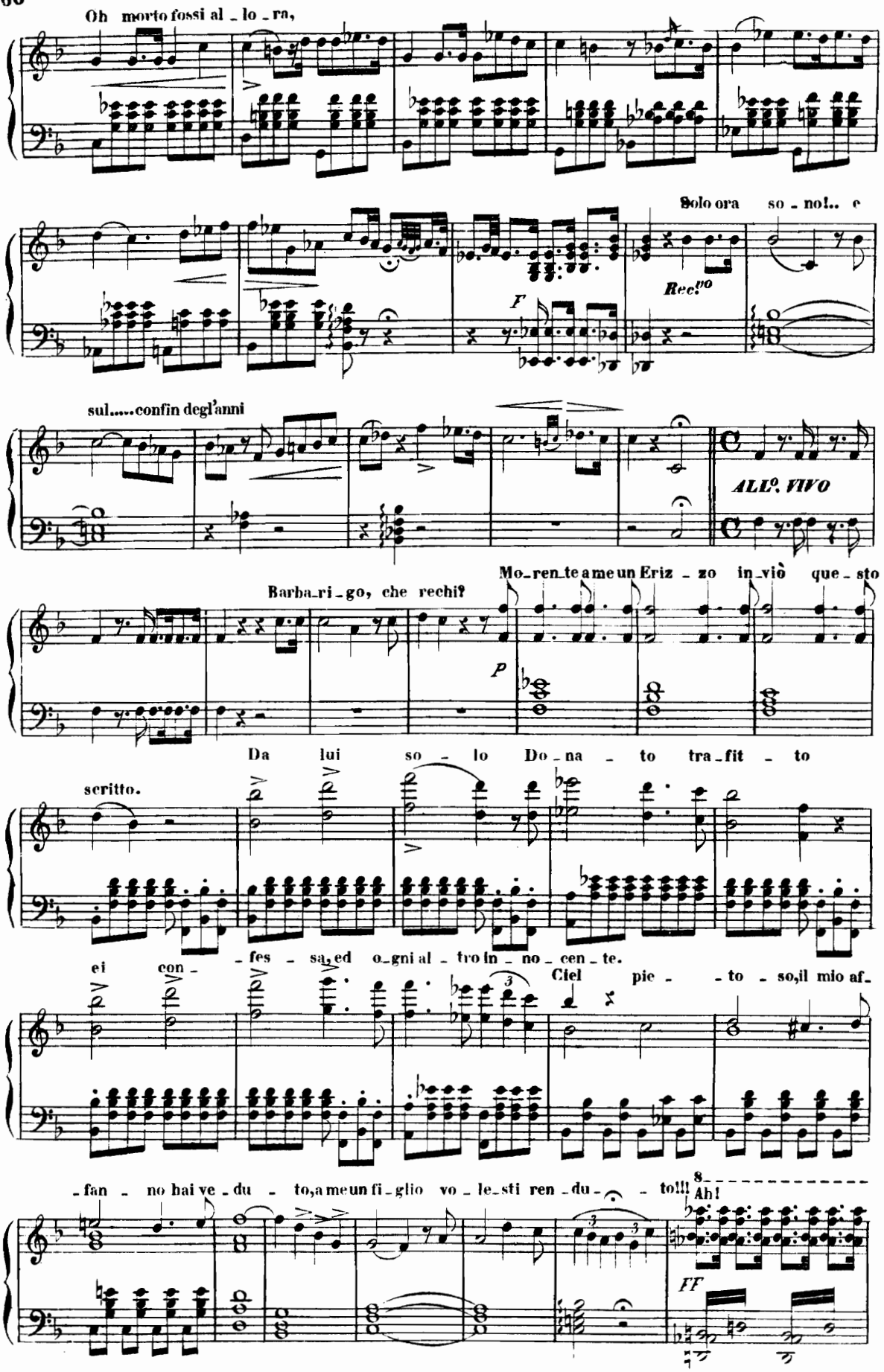
Scena ed Aria

LUCREZIA

ANDANTE

P

F


Oh morto fossi al - lo - ra,
Solo ora so - no!.. e
Rec.vo
F
sul.....confin degl'anni
ALL°. VIVO
Barba_ri_go, che rechi?
Mo_ren_te a me un Eriz - zo in_viò que - sto
P
Da lui so - lo Do - na - to tra_fit - to
scritto.
ei con - - fes - sa ed o_gni al - tro in - no - cen - te.
Ciel pie - - to - so, il mio af_
- fan - no hai ve - du - to, a me un fi_glio vo - le_sti ren - du - - to!!!
8
Ah!
FF

più fi-gli, infe-li-ce, non hai... nel par-tir l'in-no-

-cen-te spi-rò! Ed il cie-lo pla-ca-to spera - - i!!! me infe-lice!!! più fi-gli non

ho!!!

Più non vive! l'inno-cen-te s'invo-la-va a' suoi ti-

con affanno

ALL°. ASSAI MOD.to

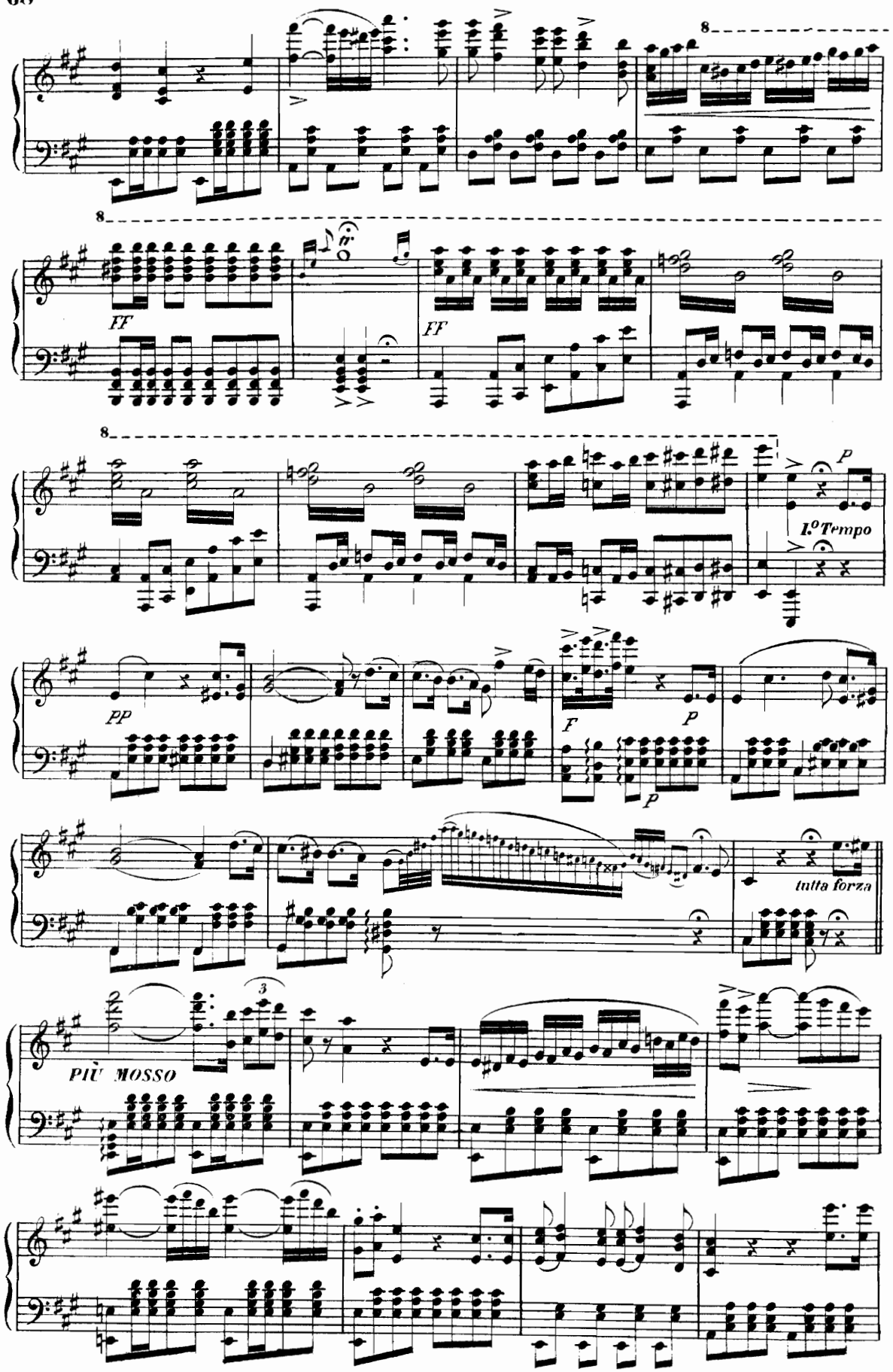
-ran-ni!...

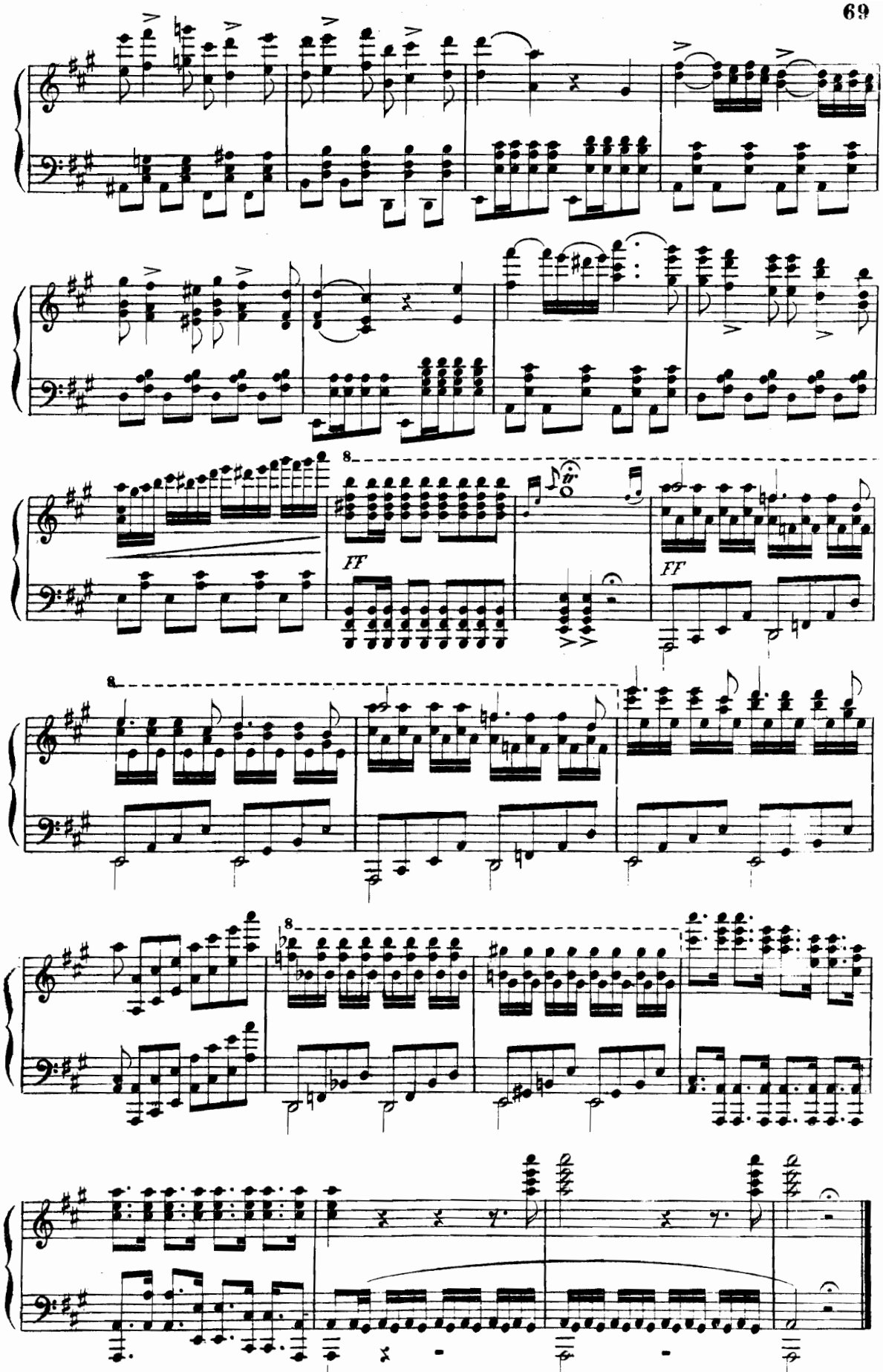
Sorga in Fo - - scari pos-sen-te più del duo-lo or la ven-

tutta forza

PIÙ MOSSO

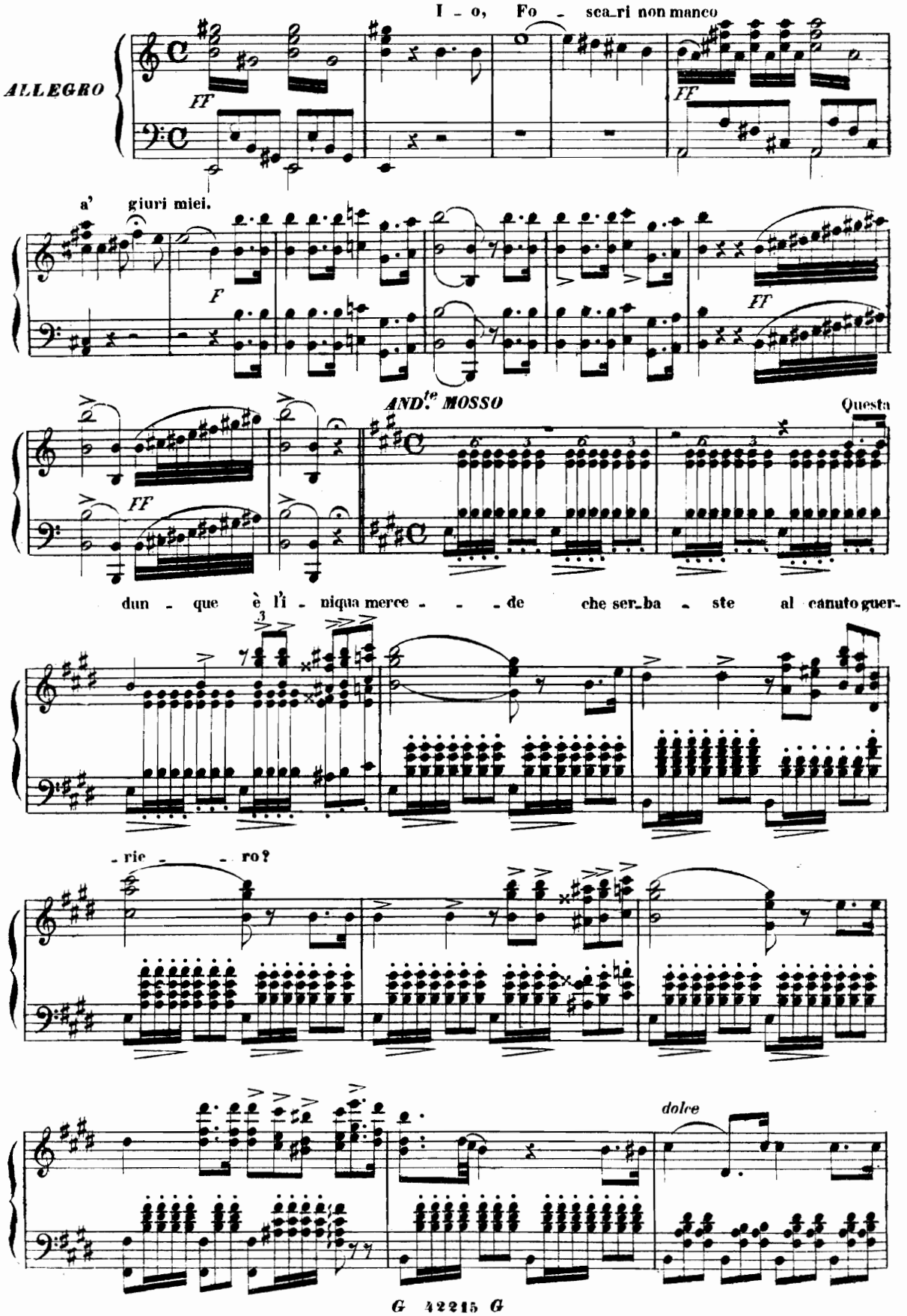
-detta...

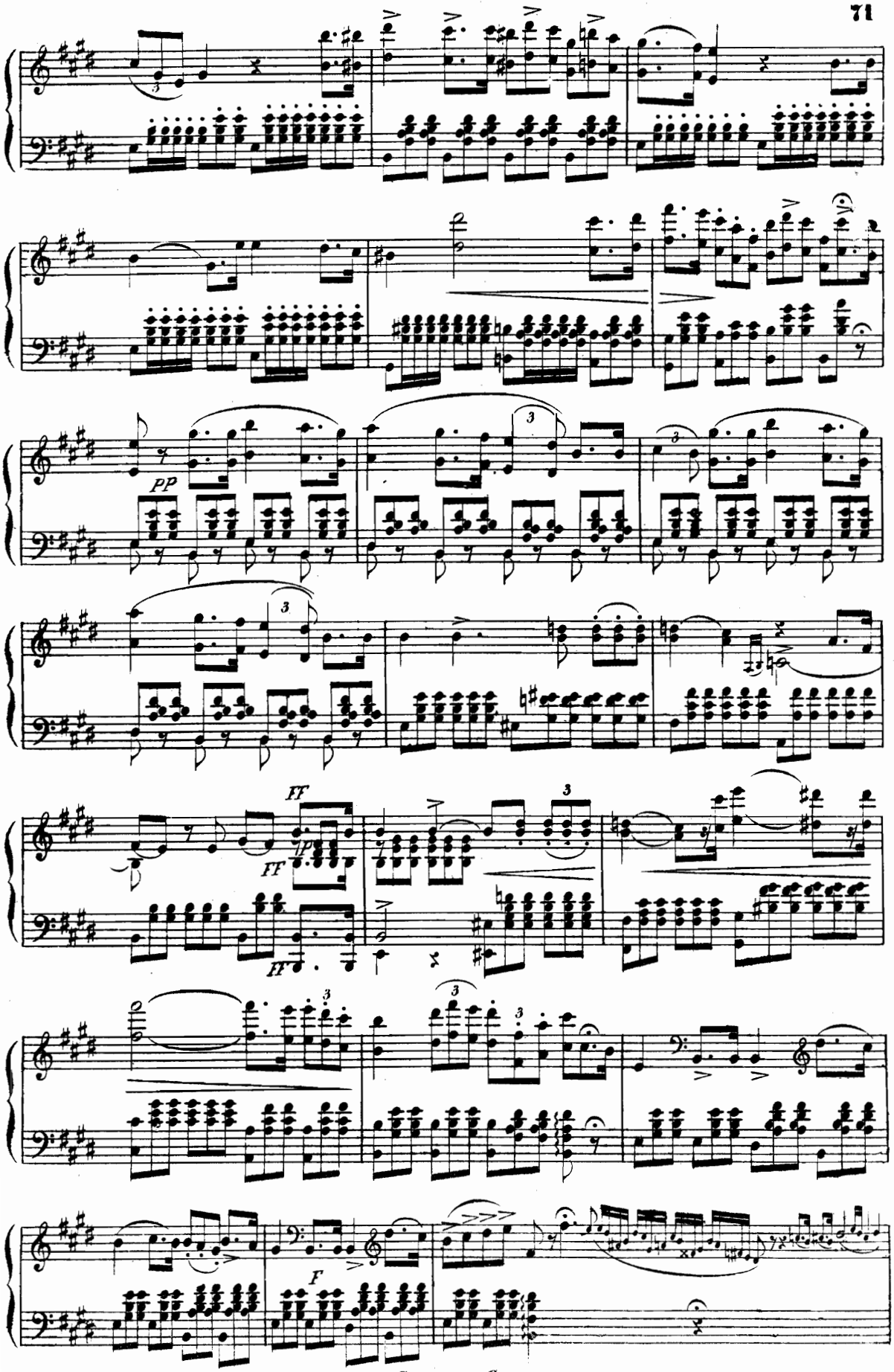

8
FF
FF
8
I.o Tempo
PP
F
P
tutta forza
PIÙ MOSSO

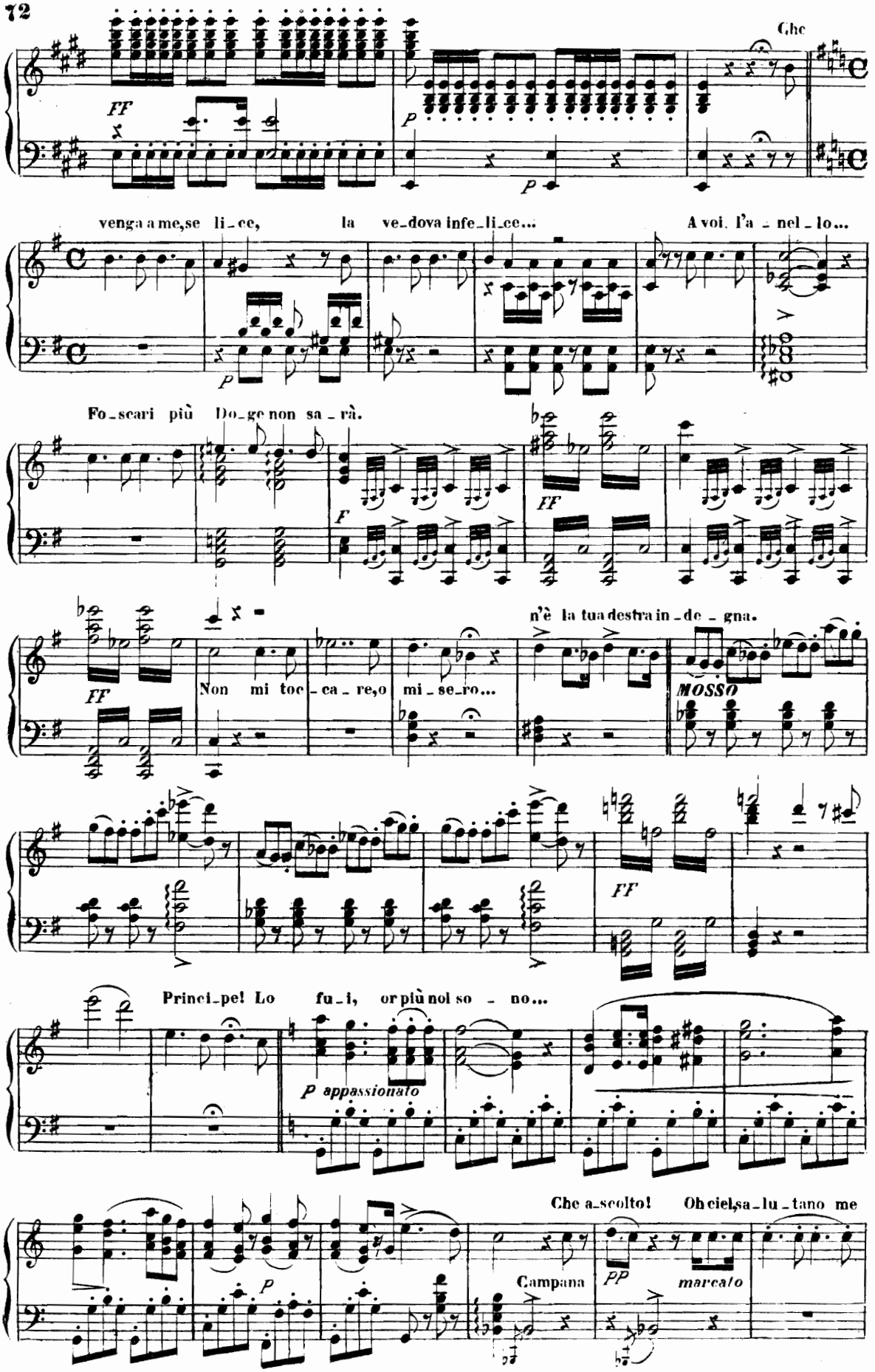

8
FF
FF
8
8

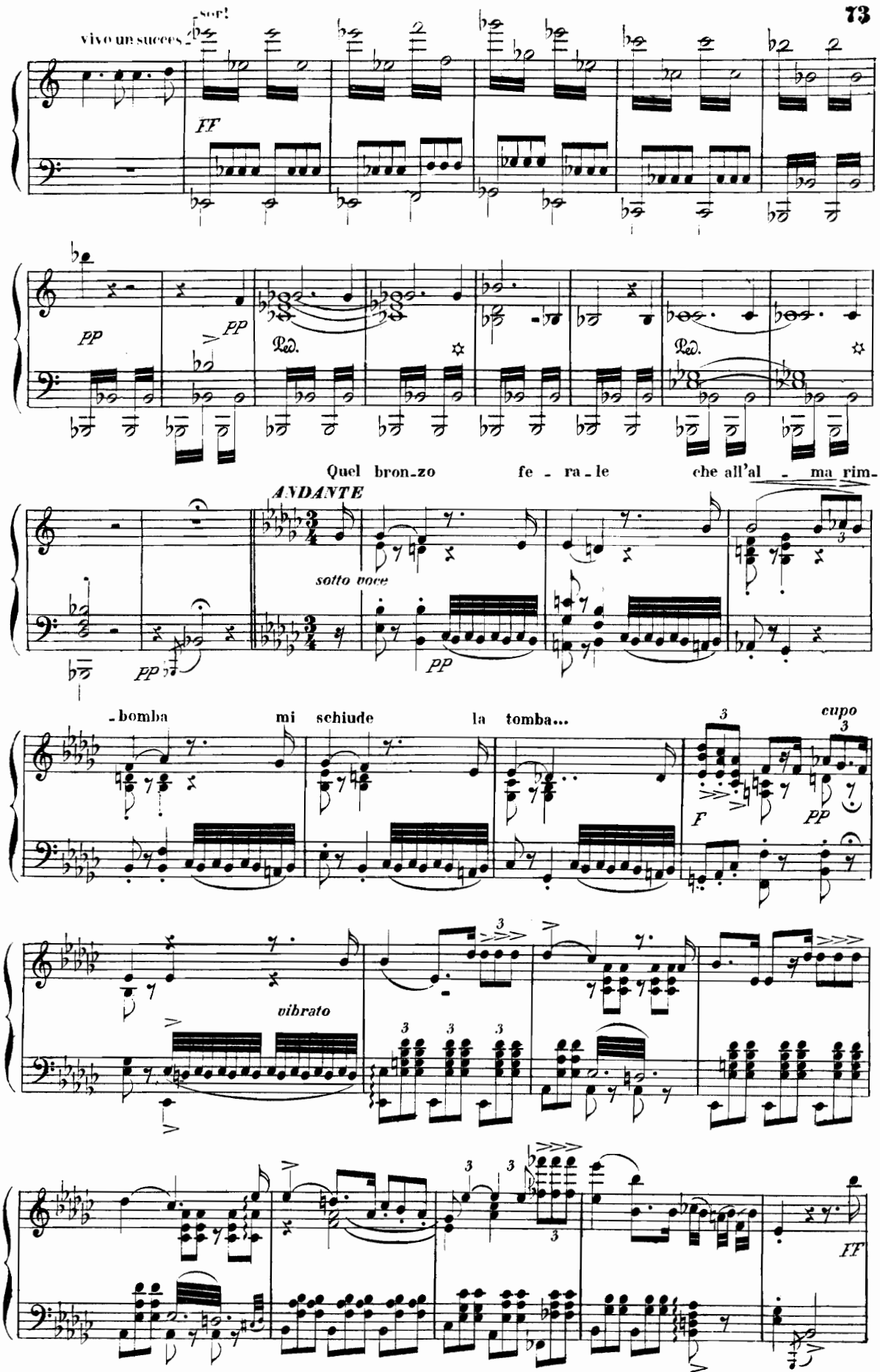
ARIA FINALE

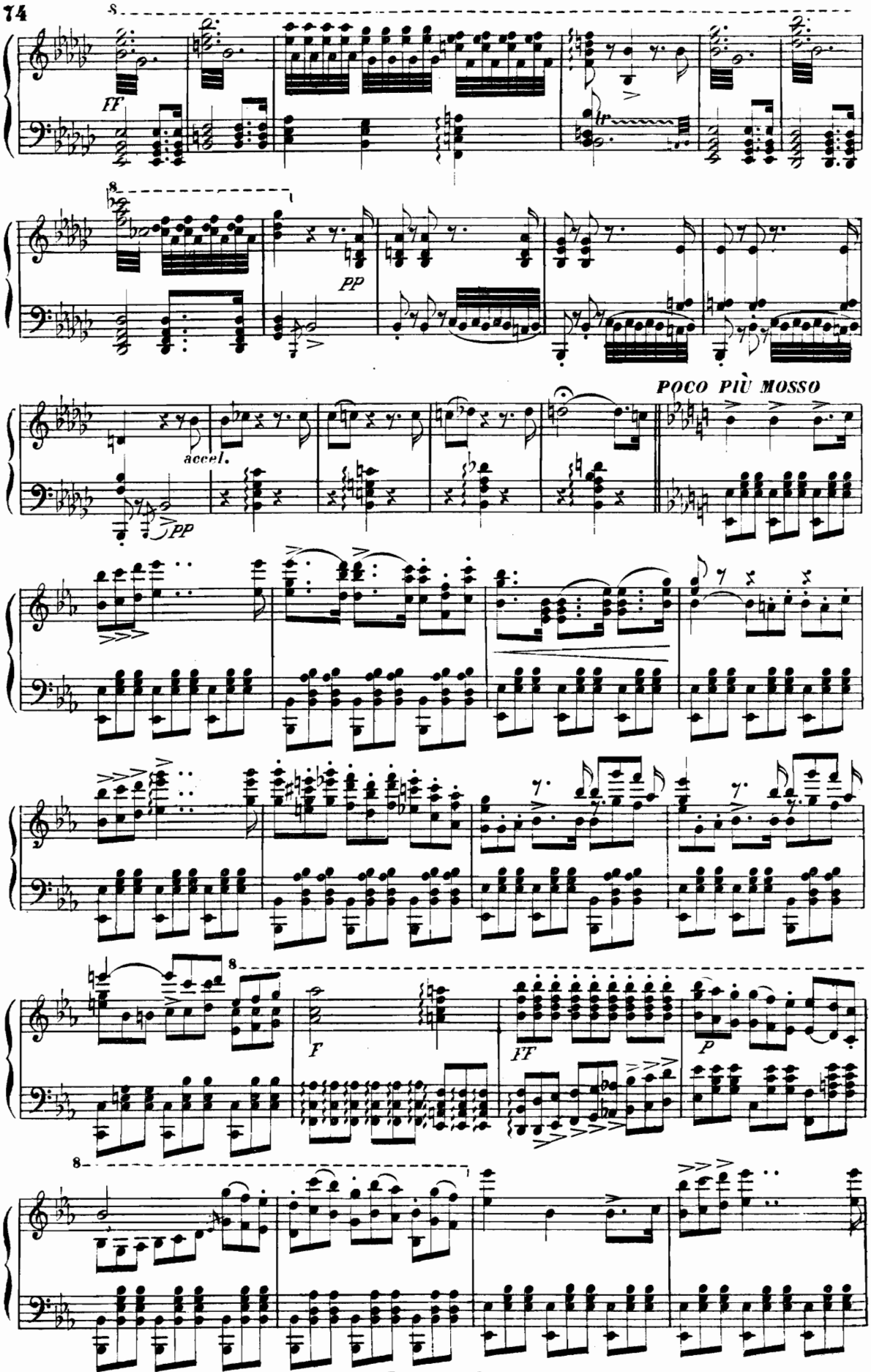
DOGE

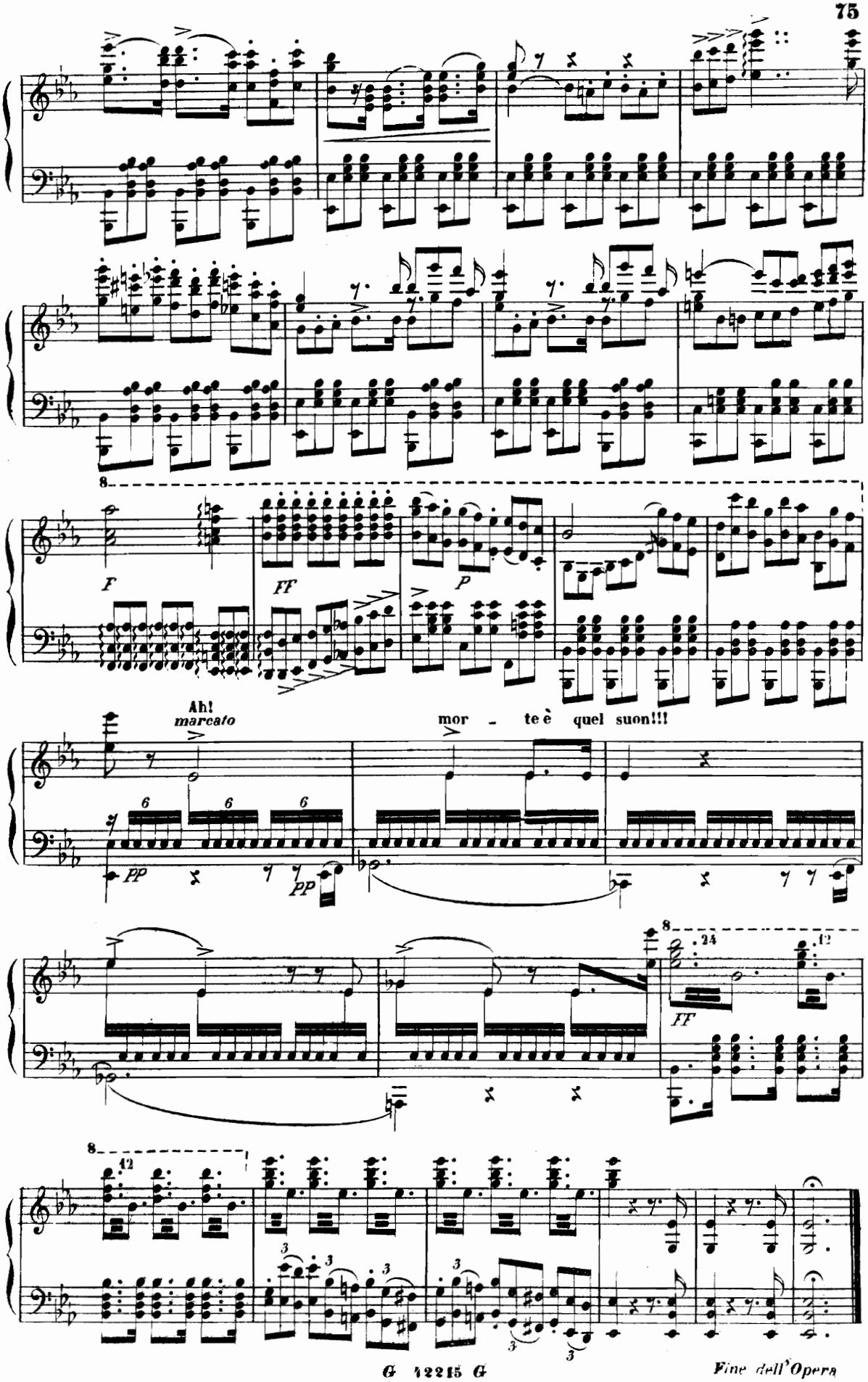



pp
ff
ff
ff
F


Che
FF
P
P
venga a me, se li_ce, la ve_dova infe_li_ce... A voi, l'a_nel_lo...
Fo_scari più Do_ge non sa_rà.
F
FF
n'è la tua destra in_de_gna.
FF
Non mi toc_ca_re, o mi_se_ro...
MOSSO
FF
Princi_pe! Lo fu_i, or più noi so_no...
P appassionato
Che a_scolto! Oh ciel, sa_lu_tano me
P
Campana
PP
marcato


vivo un succes-
sor!
FF
PP
PP
Ped.
Ped.
Quel bron-zo fe - ra - le che all'al - ma rim-
ANDANTE
sotto voce
PP
PP
-bomba mi schiude la tomba...
cupo
F
PP
vibrato
FF


8
ff
8
pp
accel.
pp
POCO PIÙ MOSSO
8
F
ff
p
8



Fine dell'Opera