

à Madame ALVINA-ALVI



# *Deux mélodies Hébraïques*

avec accompagnement de PIANO

PAR

Maurice RAVEL



DURAND & C<sup>ie</sup>, Éditeurs, Paris  
4, Place de la Madeleine, 4

*United Music Publishers Ltd. Londres.  
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)*

Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction, et d'arrangements réservés.

Copyright by Durand et Cie 1915

MADE IN FRANCE  
IMPRIMÉ EN FRANCE



# DEUX MÉLODIES HÉBRAÏQUES

## I. Kaddisch

MAURICE RAVEL

The musical score consists of three staves. The top staff is for 'CHANT' in soprano clef, 4/4 time, and B-flat key signature. It features lyrics in Hebrew and French. The middle staff is for 'PIANO' in treble clef, 4/4 time, and B-flat key signature. The bottom staff is for 'PIANO' in bass clef, 5/4 time, and B-flat key signature.

**CHANT (Top Staff):**

**Lent**  
Yithgad dal wey. ith kad  
Que ta gloi re, ô Roi des

**PIANO (Middle Staff):**

**Lent**  
dash meh rab ba be  
rois, soit e xal tée, ô

**PIANO (Bottom Staff):**

'ol mà di ve rà 'khi re' ou thé  
toi qui dois re nou ve ler le Mon de

vey . am - li'kh mal' - khou - - té  
et res - su . ci - ter les tré - pas - sés be .  
Ton

hay - - - - yé'khön, ou - ve - zo - me'khou - ou . ve'hay -  
rè - gne, A - do - na - i, soit procla -

yé - de'khol beth yis . ra - èl - ba 'a -  
mé - par nous, fils d'Is . ra - èl, - au . jour -

ga - là — ou - viz . man — qa - riw — we . im .  
*d'hui,* — *de* — *main,* — *à* — *ja* — *mais.* — *Di* — *songs*

- rou. — A — men. — yith — ba . —  
*tous:* — *A* — *men.* — *Qu'il* — *soit ai* —

ra'kh. — Wey . isch . — ta . ba'h . — wey .  
*mé,* — *qu'il* — *soit* — *ché* . — *ri,* — *qu'il*

ith pa. èr weyithro . main  
soit lou. é glo . ri . fi . é

wey.ith . nas . sé  
ton nom ra . di . eux.

wey.ith . had .  
Qu'il soit bé .

dar wey.ith . al . lé  
ni, sanc . ti . fi . é;

wey . ith . hal  
qu'il soit a . do .

lal sche . méh de.qoud . schâ  
ré, ton nom qui pla . - - ne

be . ri'kh sur les

hou, le . 'è . là u . le . 'è . là min kol bir . 'kha . tha we . schi . ra .  
 cieux, sur nos lou . an - ges, sur nos hym . nes, sur tou . tes nos bé . né dic . ti .

tha touschbe ha tha we . ne . 'ha . ma . thà \_\_\_\_\_ da . a .  
 ons Que le ciel clément nous ac . cor de la vie

mi rân ah! be 'ol ma  
 cal me, la paix, le bon heur.

ah! \_\_\_\_\_  
 ah! \_\_\_\_\_

ah! \_\_\_\_\_  
 ah! \_\_\_\_\_

ah! \_\_\_\_\_ ah! \_\_\_\_\_  
 ah! \_\_\_\_\_ ah!

*p cresc.*

ah! \_\_\_\_\_ we - im - rou \_\_\_\_\_  
 ah! \_\_\_\_\_ Di - sonstous: \_\_\_\_\_

*ff dim.*

A - - - men.  
 A - - - men.

*pp*

## II. L'Enigme Eternelle

MAURICE RAVEL

*CHANT*

**Tranquillo** ♩ = 92

*PIANO*

**Tranquillo** ♩ = 92

Frägt die  
Mon de

Velt die al te Ca sche Tra la tra la la la  
tu nous in ter ro ges: Tra la tra la la la

la la

Tra la tra la la la la

Ent - fernt men Tra la la la la la  
*L'on ré pond:* Tra la la la la la

la la la Tra la la la la Un as  
*l'a* Tra la la la *Si l'on*

men will ken nen sa gen Tra la la la tra la la la  
*ne peut te ré pon - dre:* Tra la la la tra la la la

*p p*

Frägt die Velt die alte Ca - sche Tra la  
 Mon - de tu nous in - ter - ro - ges: Tra la

*p p*

la la la la la Tra la la la la la la la la la

*perdendo*

*Rit.*