Jacques Gordon

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 1012

RICHARD STRAUSS

KONZERT IN D MOLL

VIOLINE UND KLAVIER

OP. 8

FIRENZE

Dem königl. bayer Concertmeister

HERRN BENNO WALTER

zugeeignet.

CONCERT

(D moll)

für Violine

mit Begleitung des Orchesters

componirt

von

RICHARD STRAUSS.

(Allegro. Lento ma non troppo. Rondo (Prestissimo.))

OP. 8.

Partitur .....

Orchesterstimmen .....

Principalstimme allein .....

U.E.Nº 1012 Ausgabe für Violine mit Pianofortebegleitung

Einzeln daraus: Lento ma non troppo:

„ „ 1013 Für Violine mit Pianofortebegleitung .....

* „ „ 1014 Für Klavier allein zu 2 Händen (Herm. Ley)

* „ „ 1015 Für Klavier allein zu 4 Händen (Herm. Ley)

** „ „ 1016 Für Cello mit Pianofortebegleitung (Jacques v. Lier)

JOS. AIBL VERLAG. G.m.b.H. LEIPZIG.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Aufführungsrecht vorbehalten.

* *Copyright 1897 by Jos. Aibl Verlag.*

** *Copyright 1903 by Jos. Aibl Verlag.*

IN DIE „UNIVERSAL-EDITION" AUFGENOMMEN.

Copyright for the United Kingdom owned by Breitkopf & Härtel, London W. 54, Great Marlborough Street.

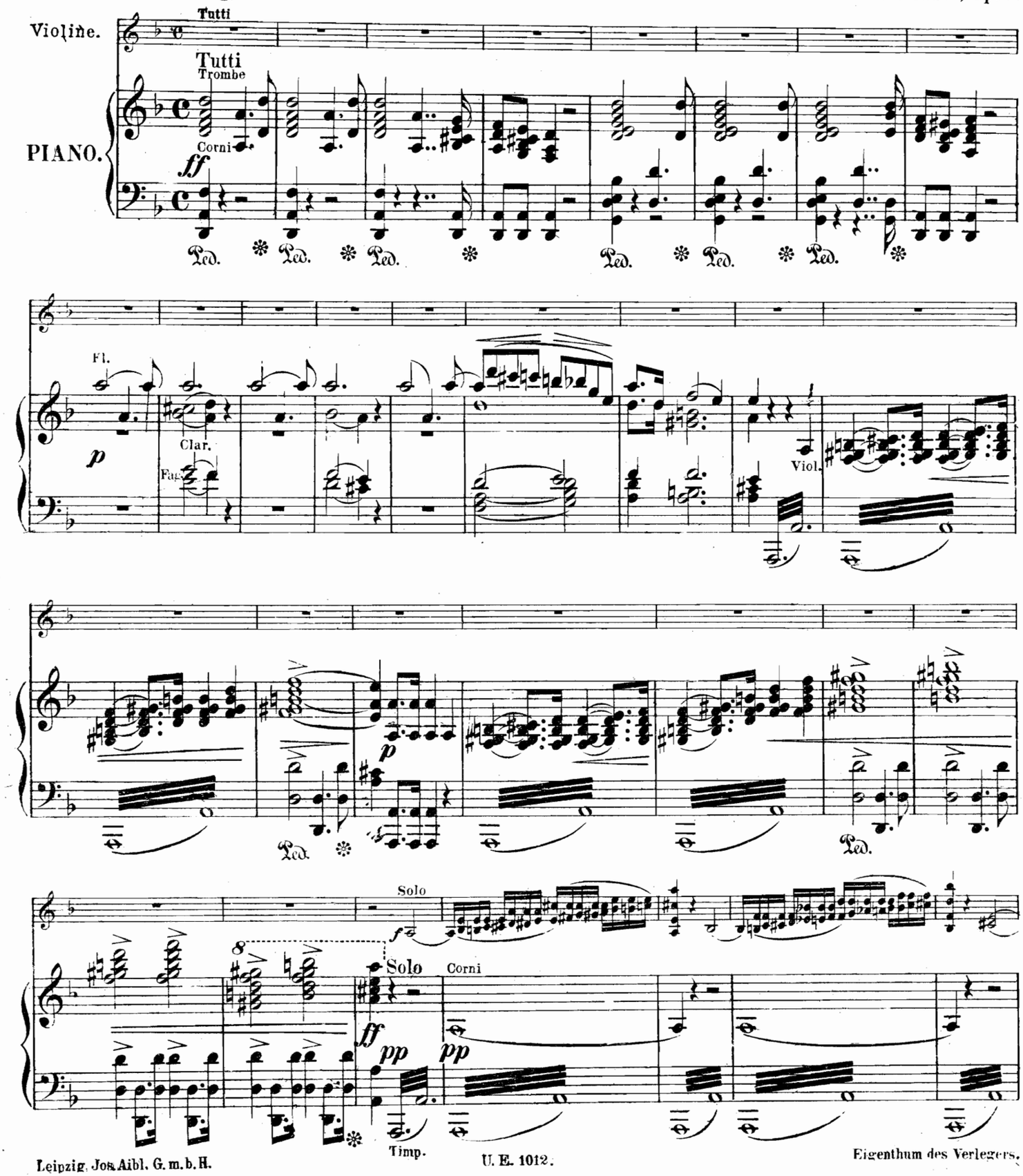
Musikalien-Druckerei v. Jos. Eberle & Cº Wien, VII.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Jede Vervielfältigung, auch das Abschreiben, ist nach dem Gesetze vom 11. Juni 1870 verboten.

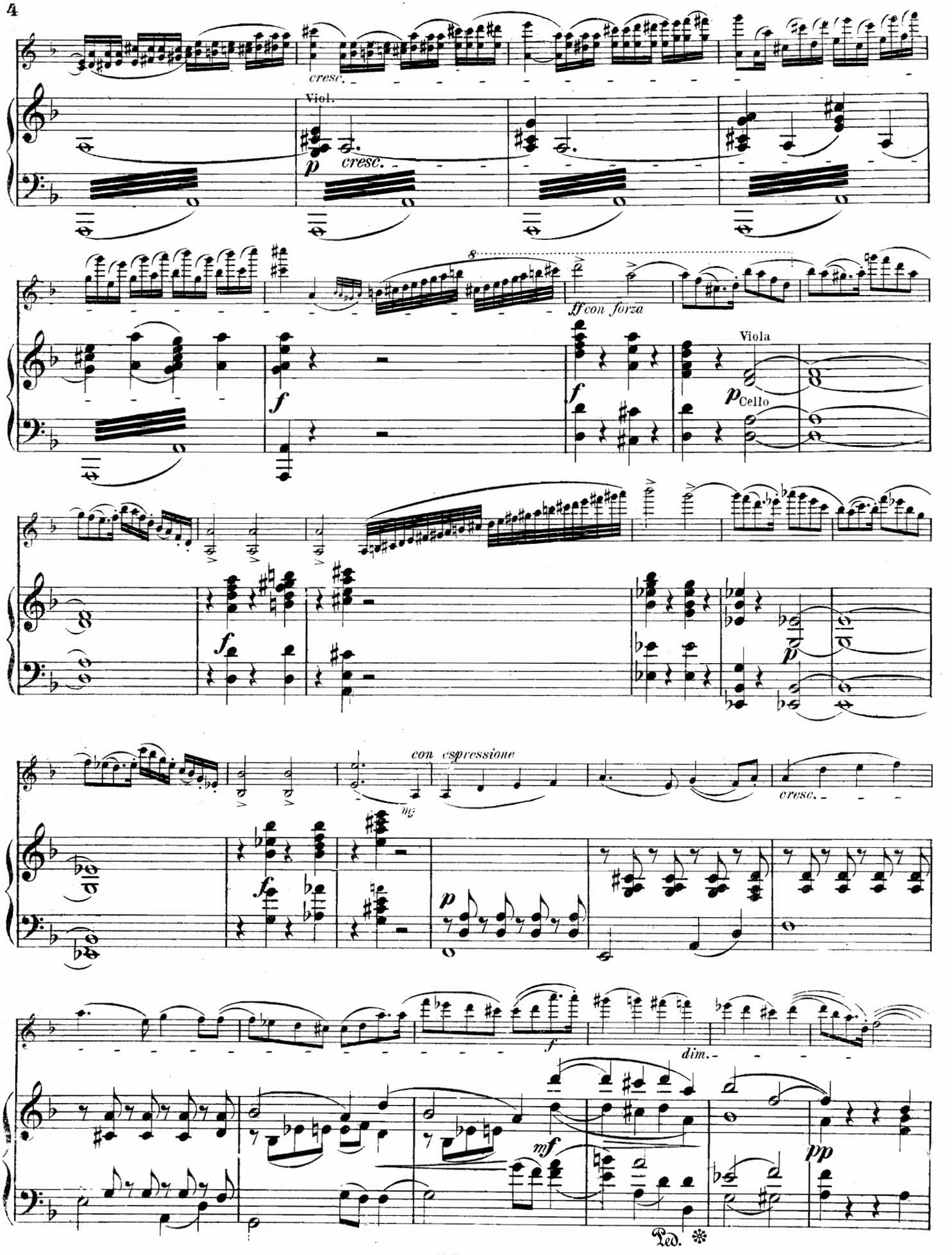
VIOLINCONCERT.

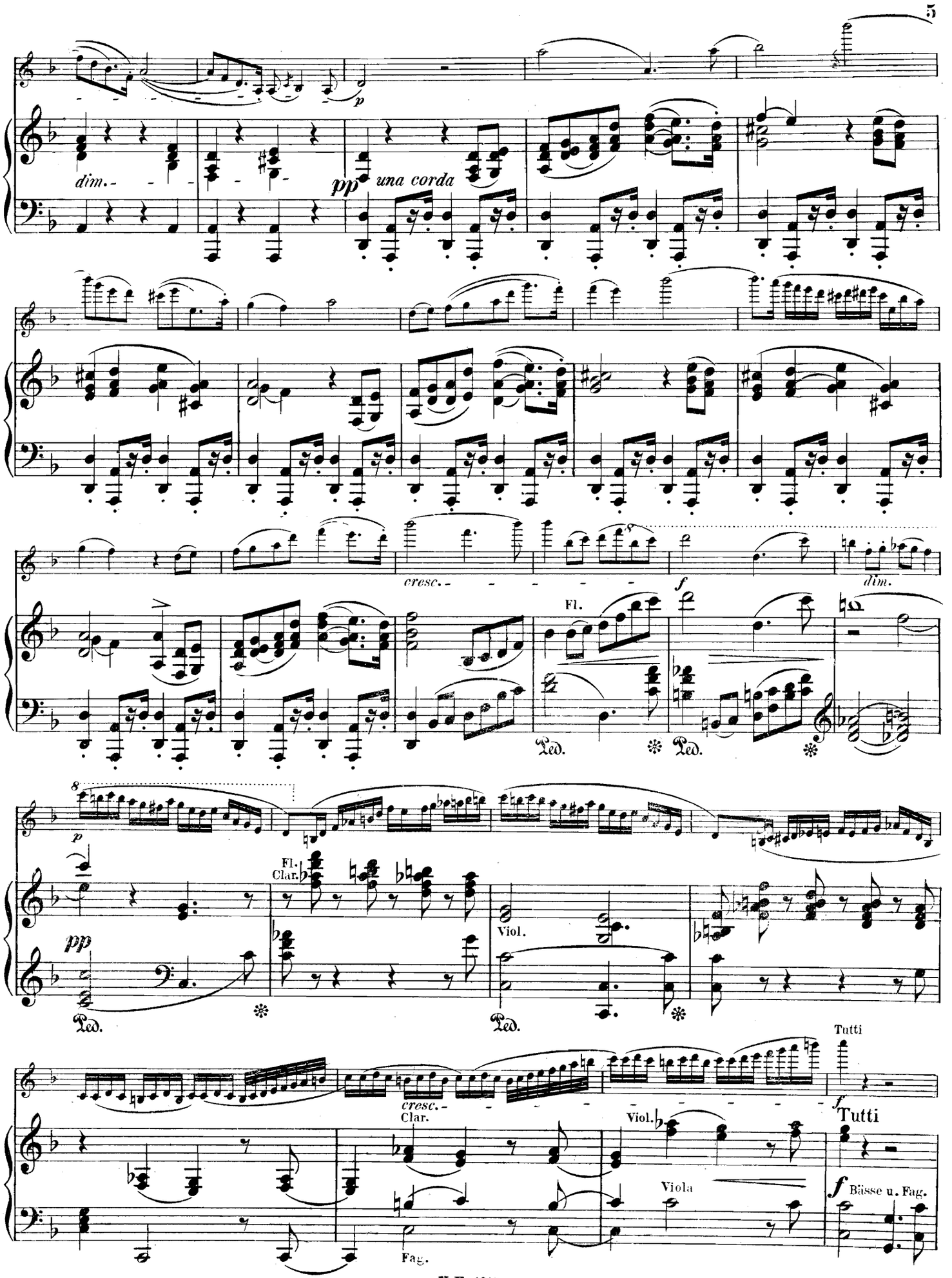
Allegro. M. ♩=112

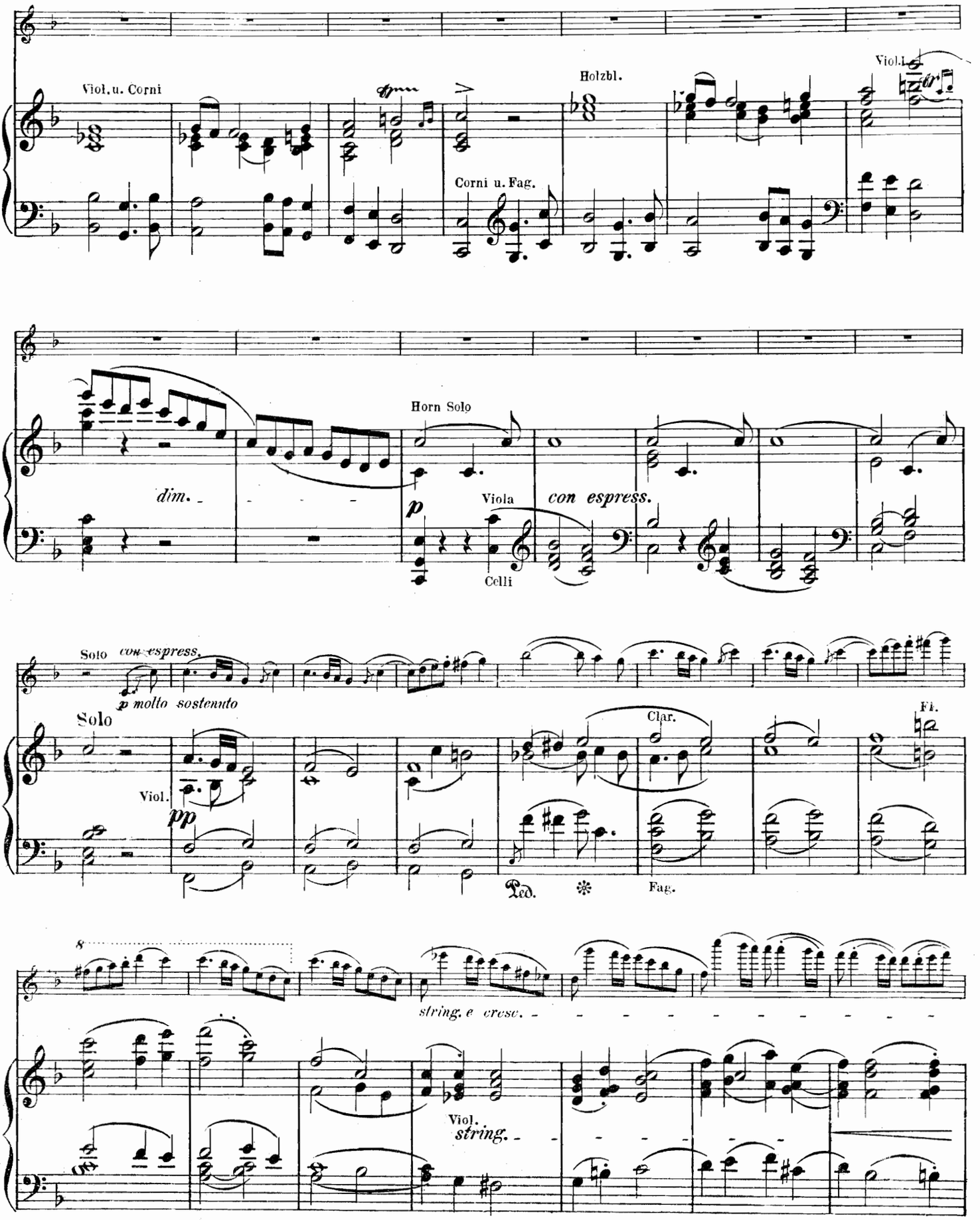
Richard Strauss, Op. 8.

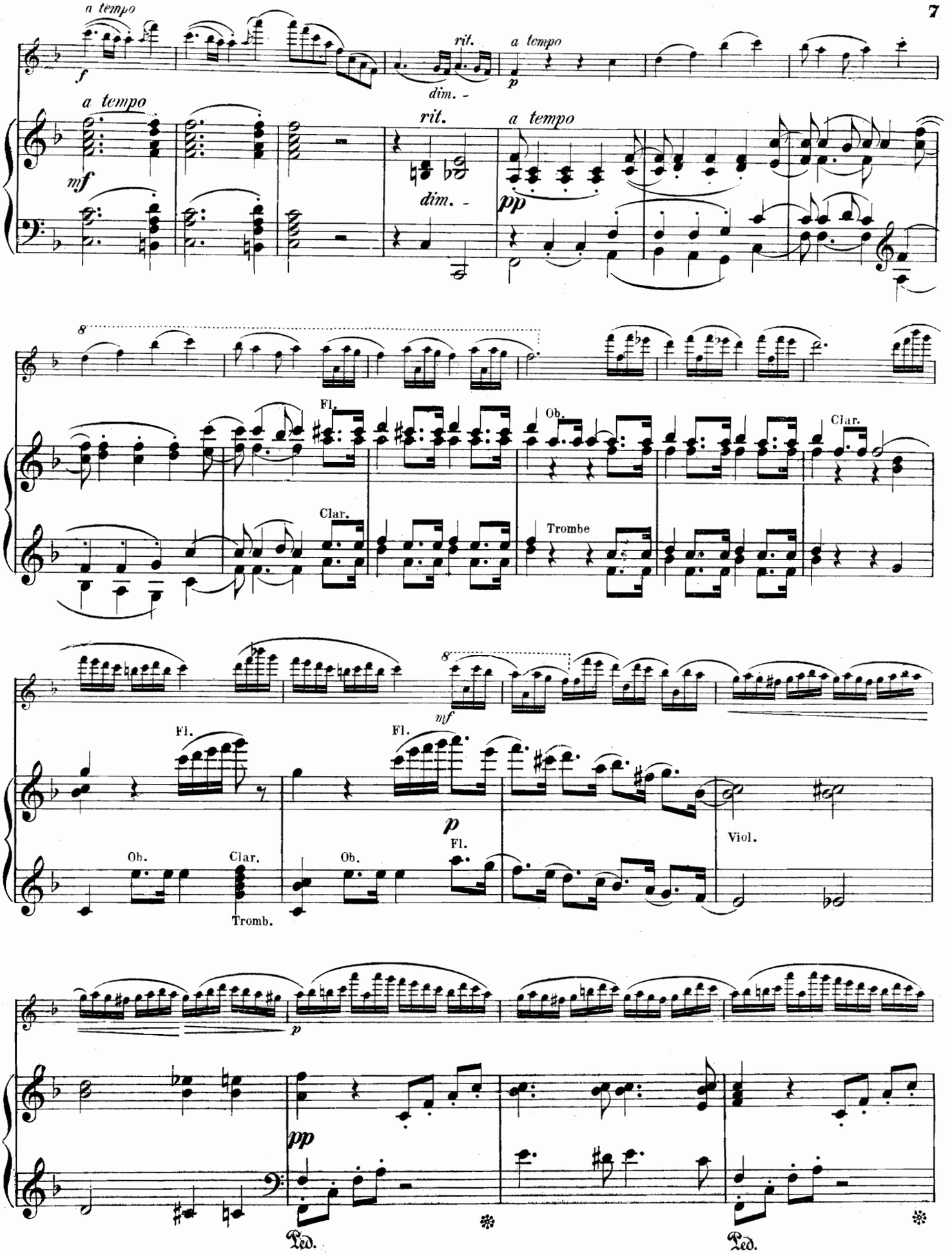


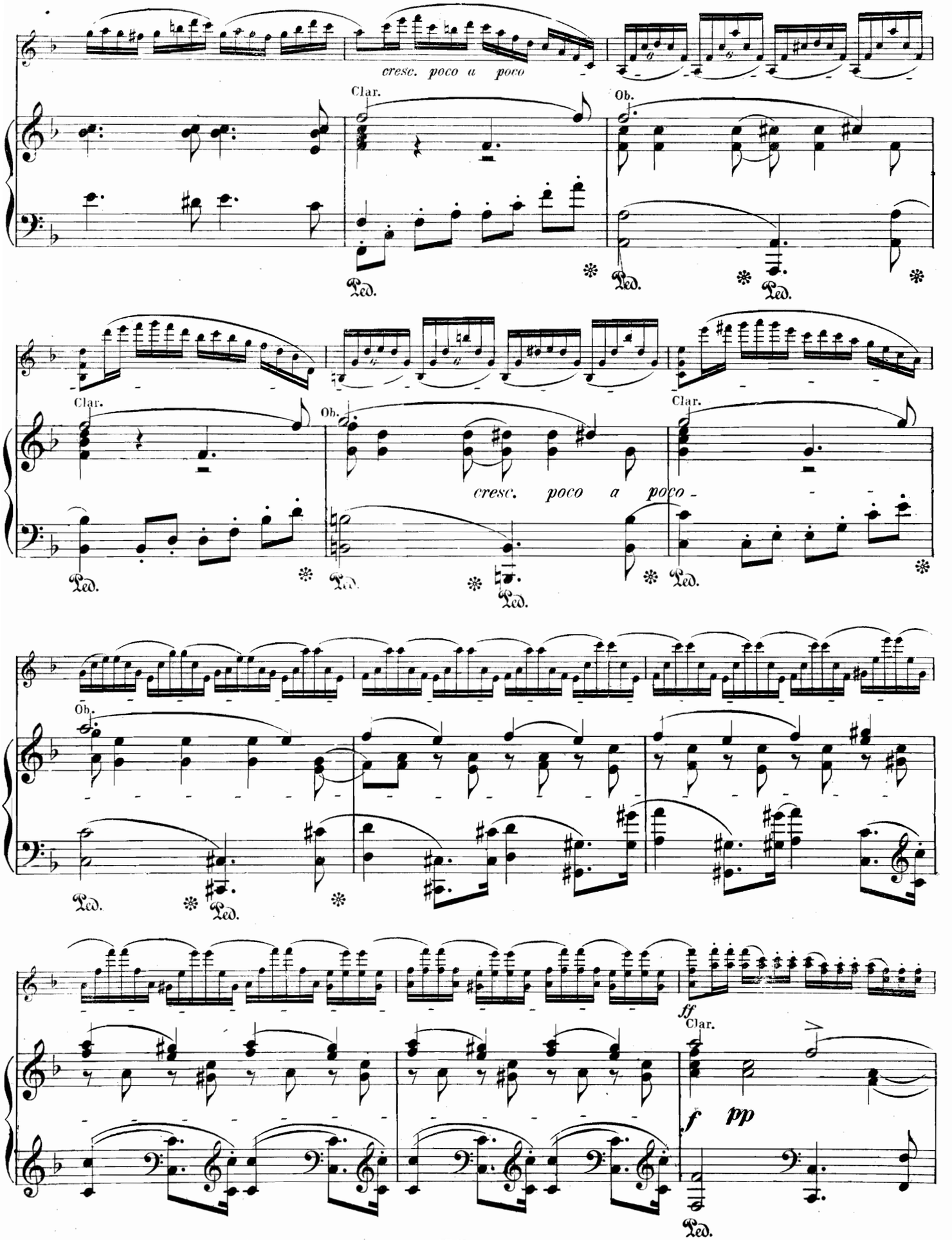
Leipzig, Jos. Aibl, G. m. b. H.
U. E. 1012.
Eigenthum des Verlegers.

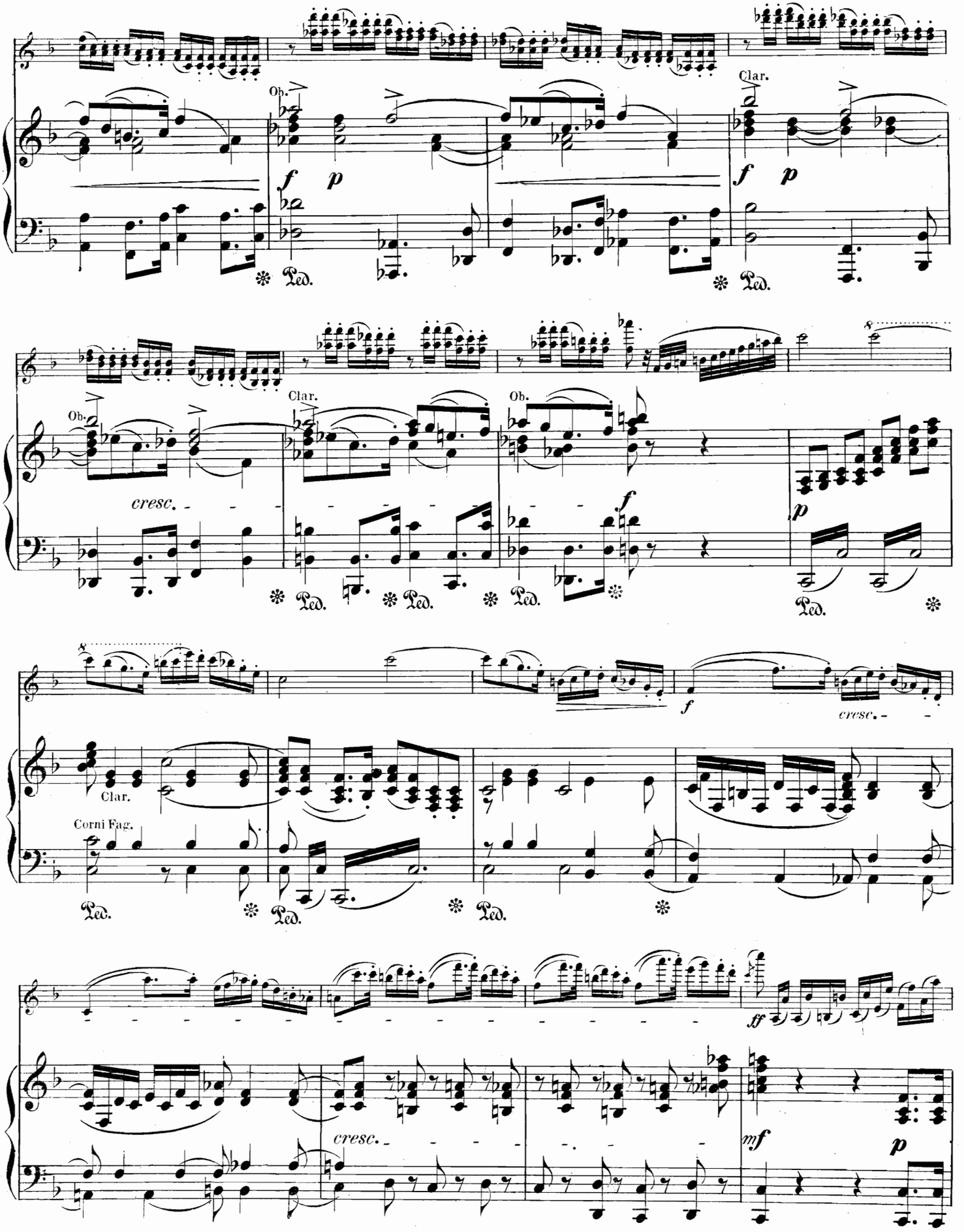

cresc.
Viol.
p
cresc.
8
ff con forza
f
Viola
p
Cello
f
f
p
con espressione
mp
cresc.
f
p
f
dim.
mf
pp
Ped.

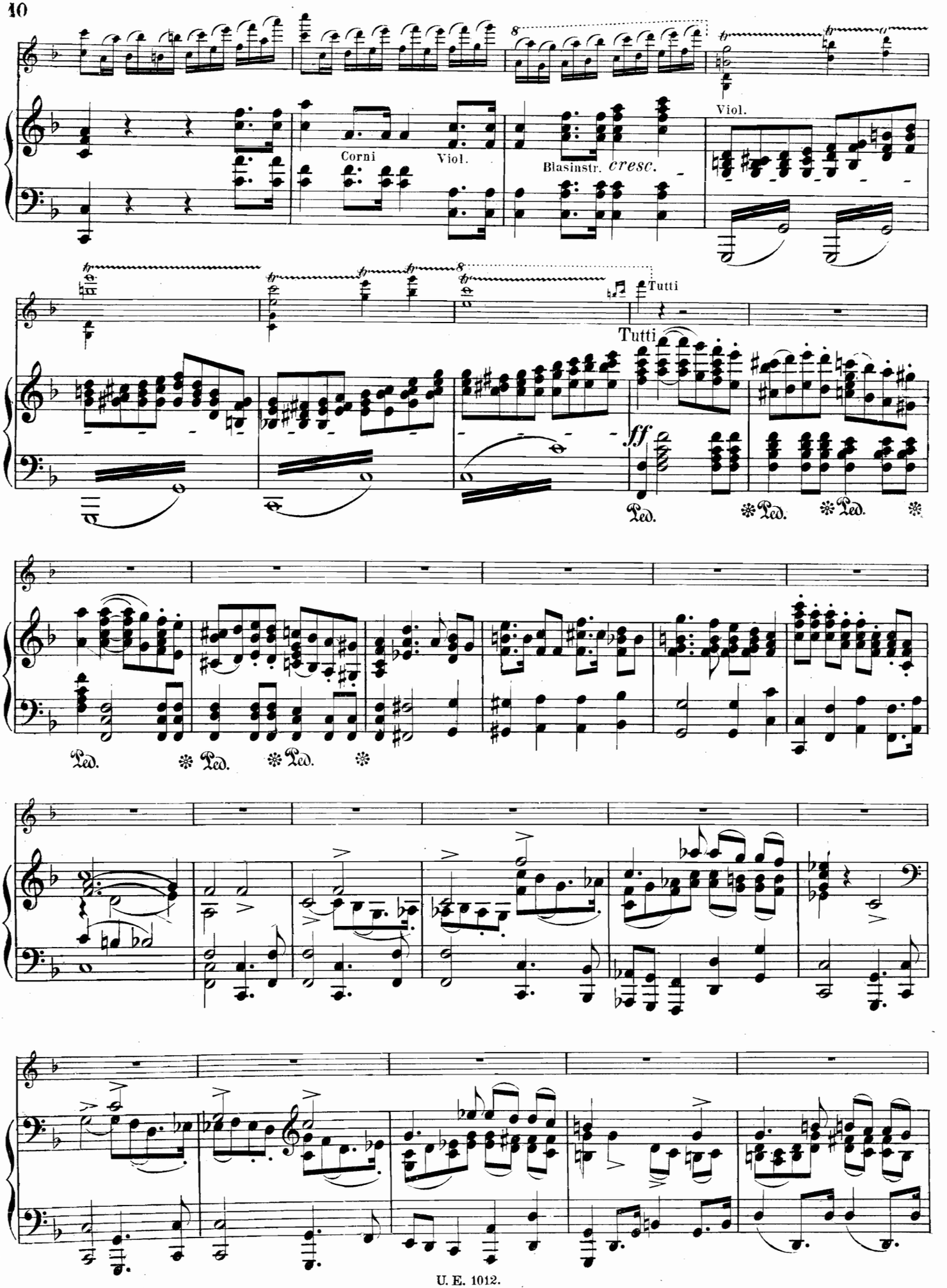

p
dim.
pp una corda
cresc.
f
dim.
Fl.
Ped.
Ped.
8
p
pp
Fl.
Clar.
Viol.
Ped.
Ped.
Tutti
cresc.
Clar.
Viol.
f
Tutti
Viola
Fag.
f Bässe u. Fag.

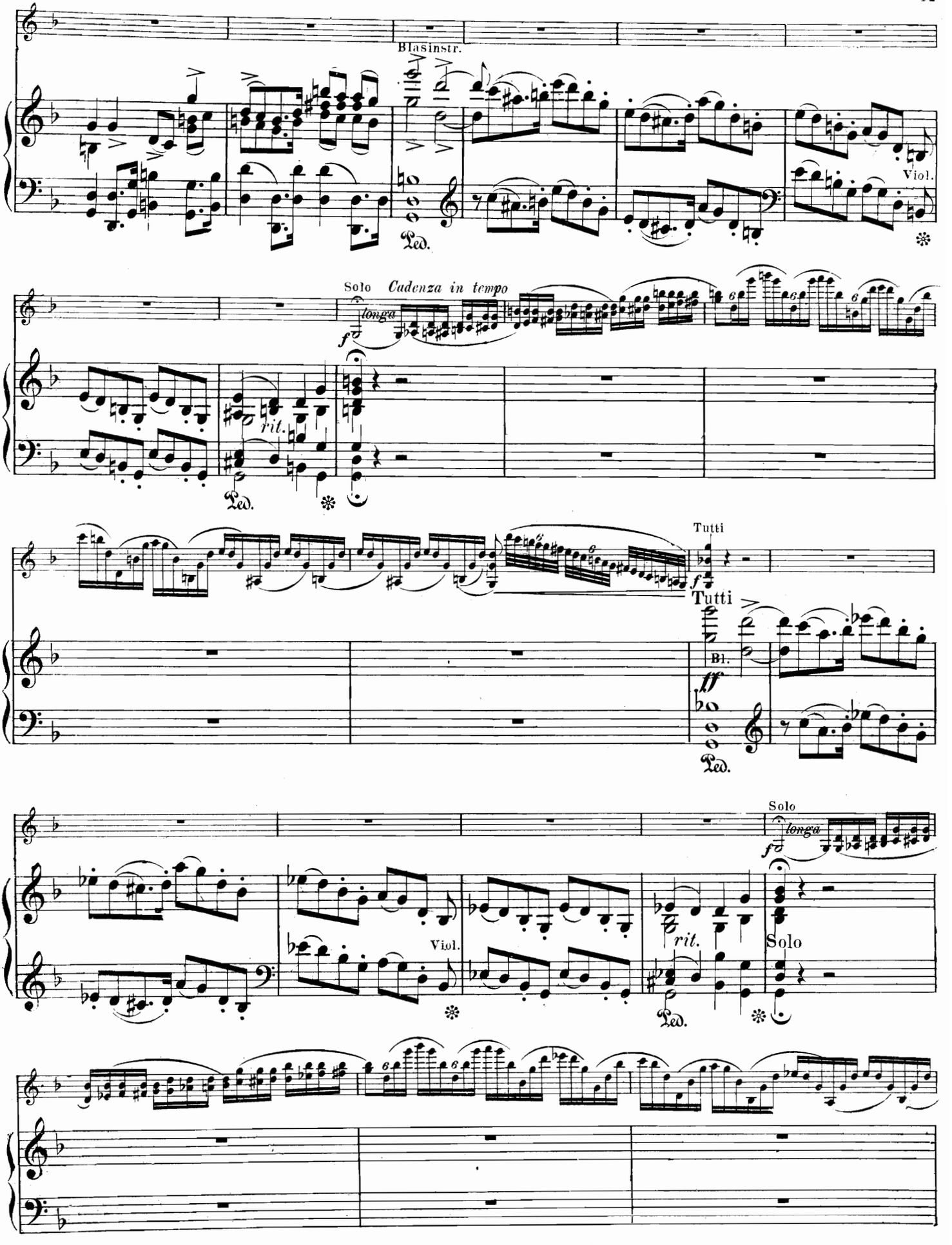

Viol. u. Corni
Holzbl.
Viol. I
Corni u. Fag.
Horn Solo
dim.
p
Viola
con espress.
Celli
Solo
con espress.
p molto sostenuto
Solo
Viol.
pp
Clar.
Fl.
Ped.
Fag.
8
string. e cresc.
Viol.
string.

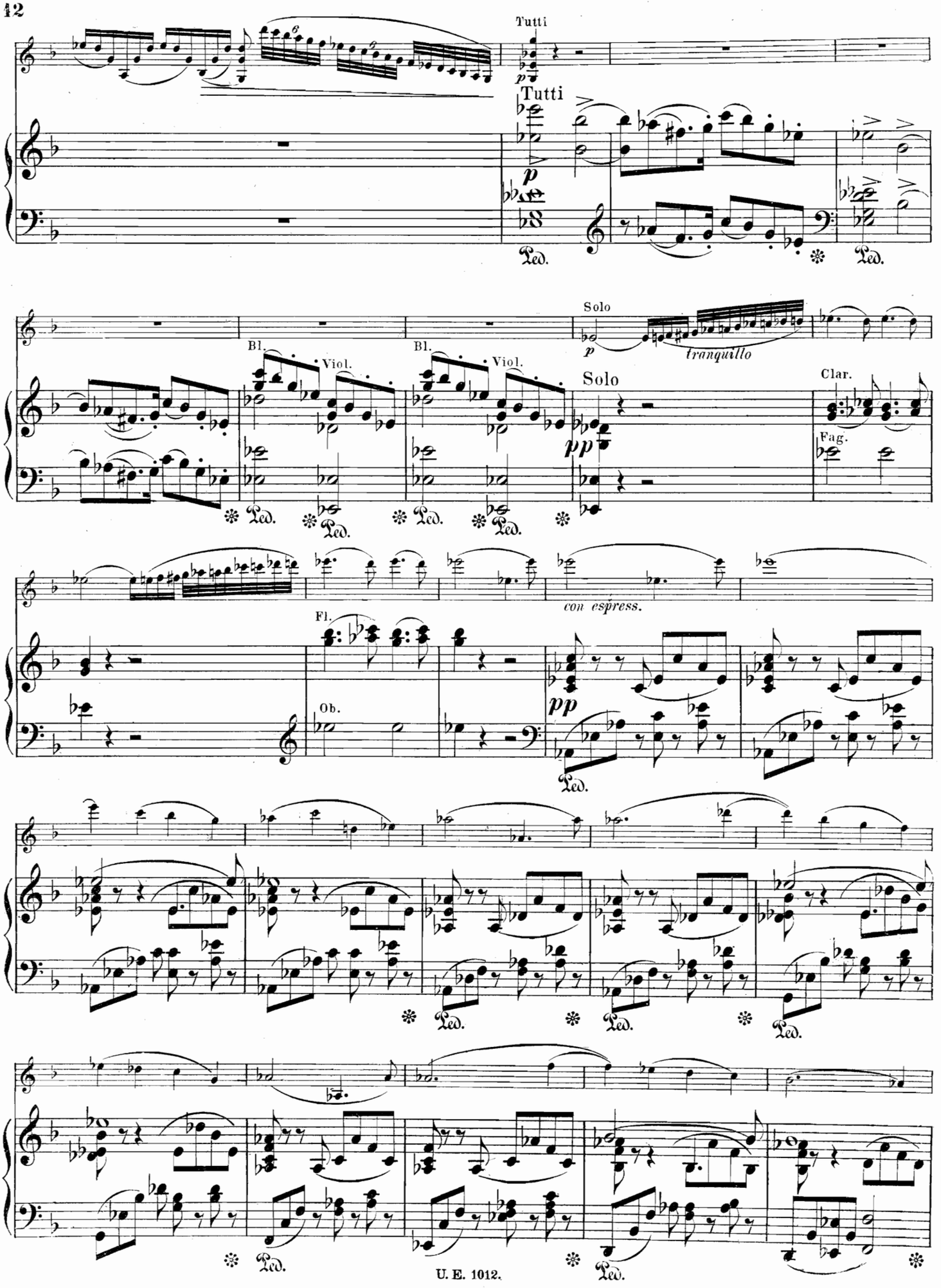

a tempo
f
rit.
dim. -
a tempo
p
a tempo
mf
rit.
dim. -
a tempo
pp
8
Fl.
Ob.
Clar.
Clar.
Trombe
8
mf
Fl.
Fl.
p
Fl.
Ob.
Clar.
Tromb.
Ob.
Viol.
p
pp
Ped.
Ped.

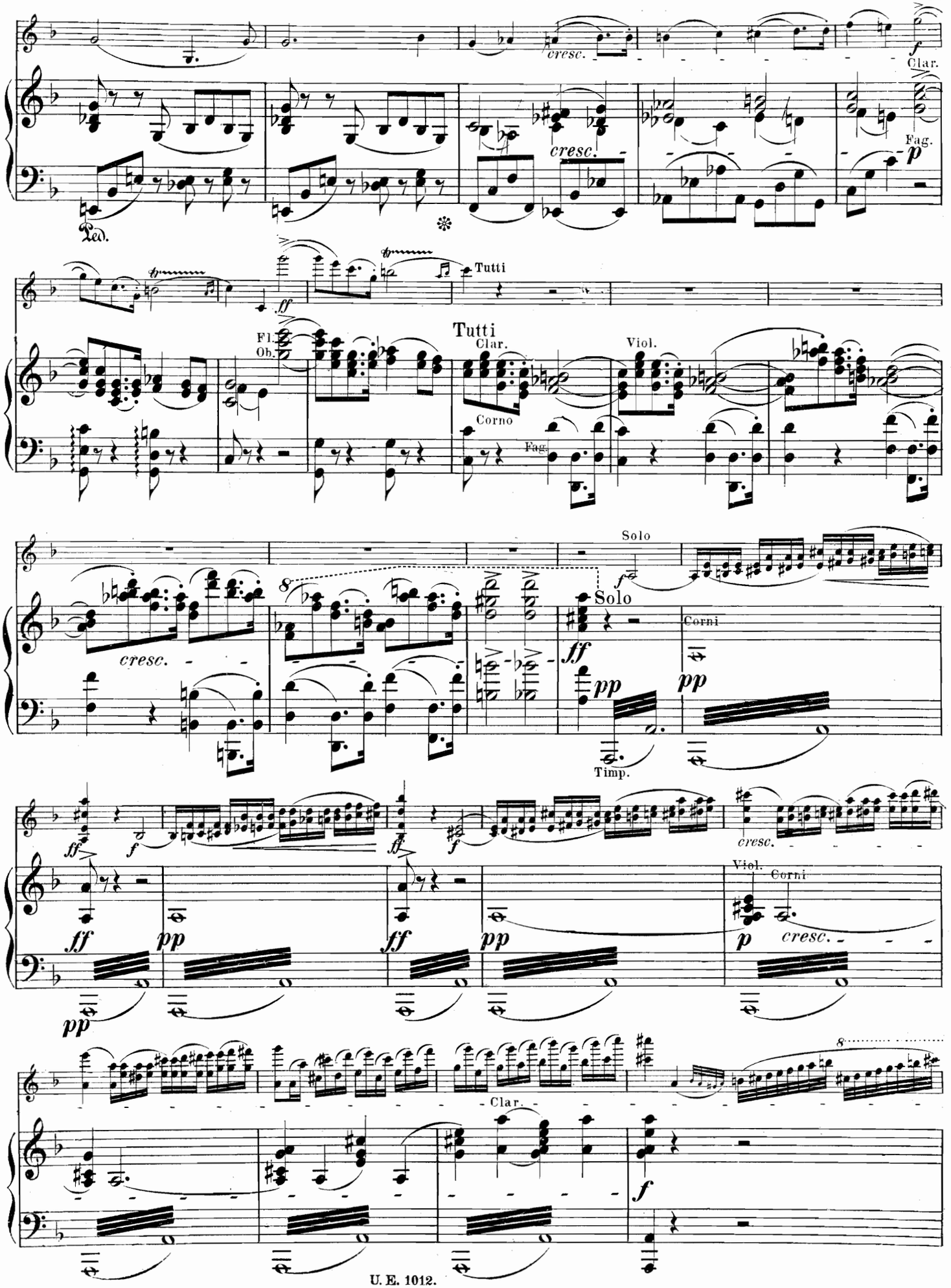

cresc. poco a poco
Clar.
Ob.
Ped.
cresc. poco a poco
ff
f
pp

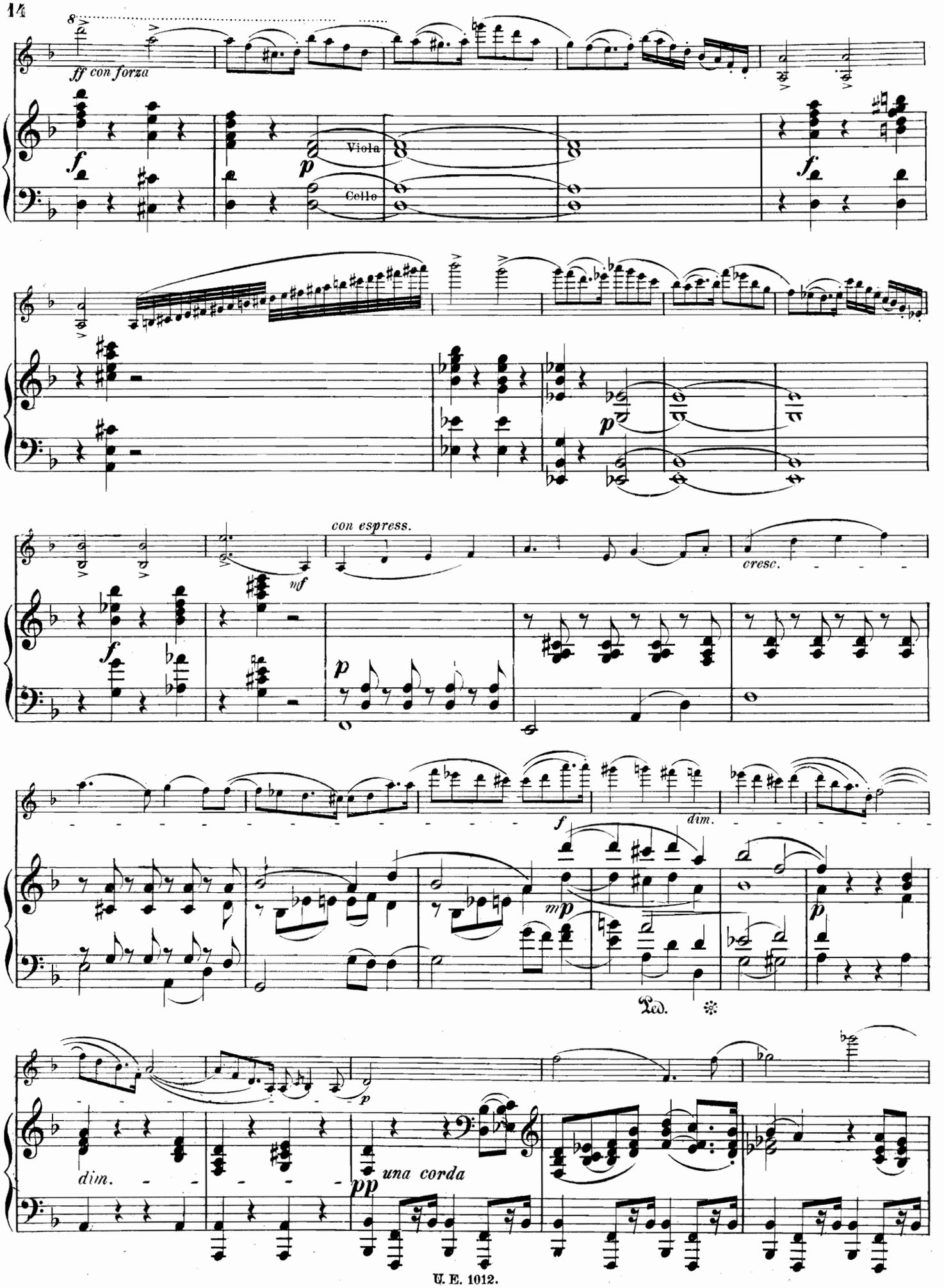

Ob.
Clar.
f
p
Ped.
cresc.
Corni Fag.
ff
mf

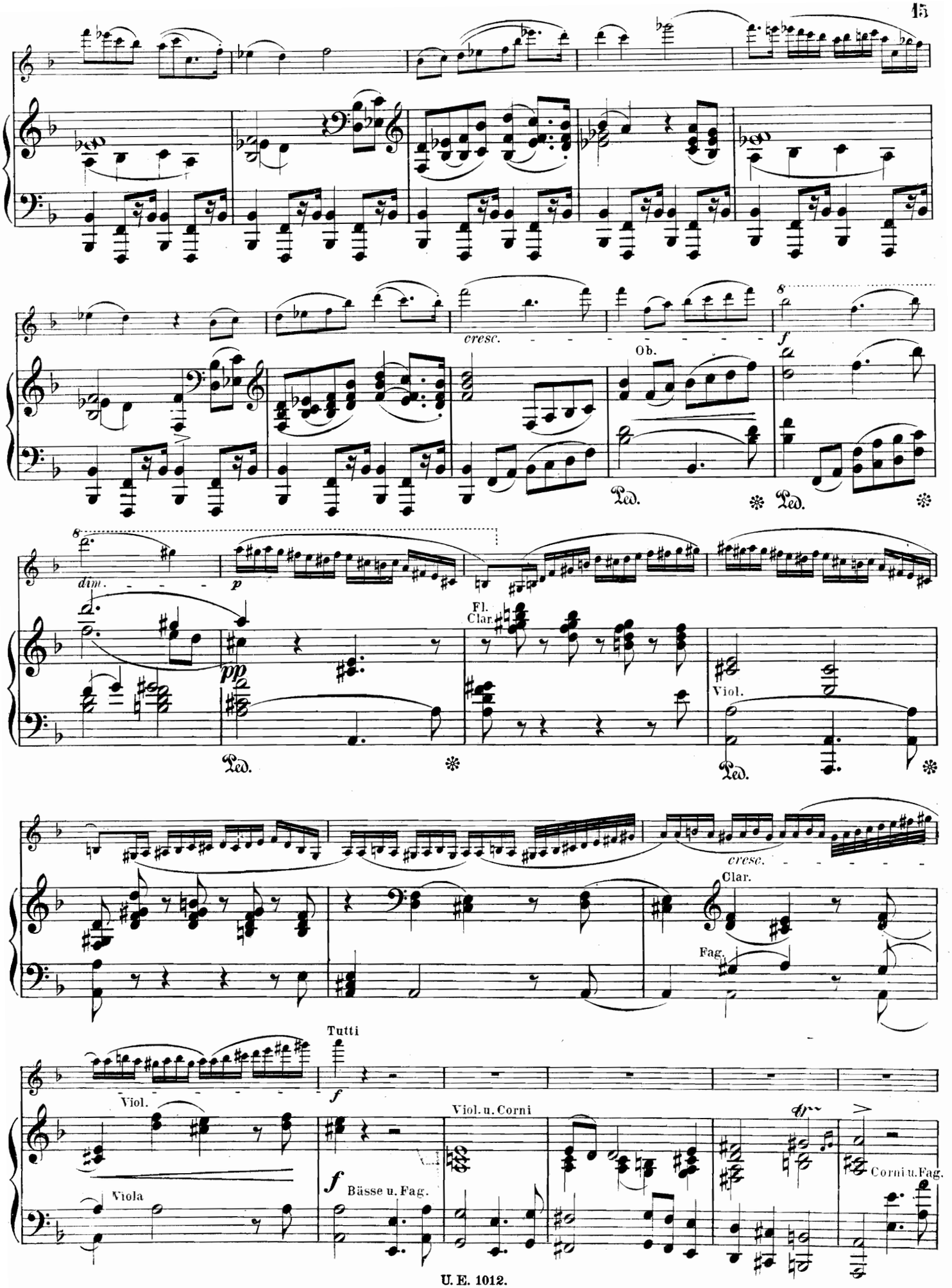

Corni
Viol.
Blasinstr.
cresc.
Viol.
Tutti
Tutti
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

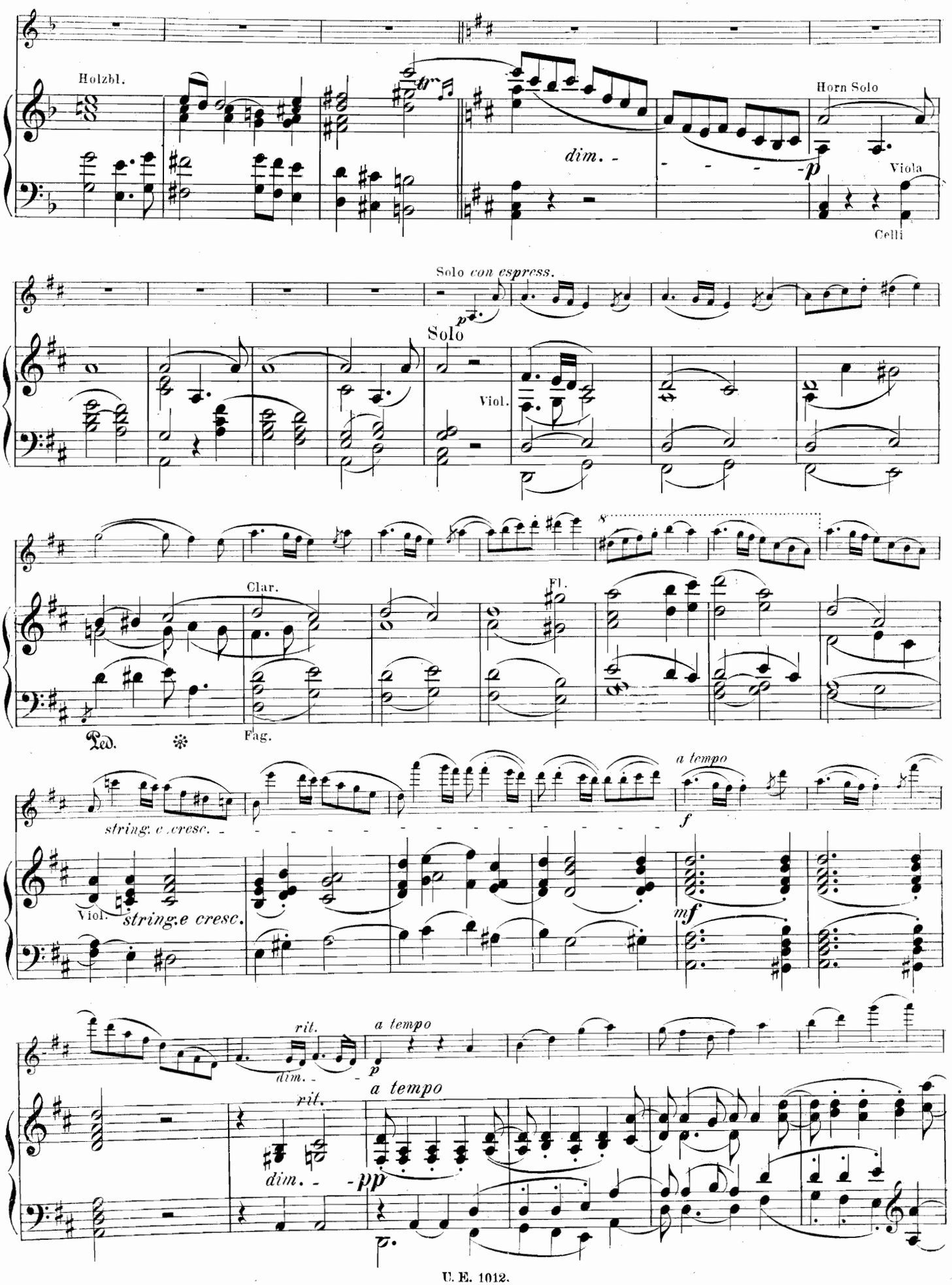

Blasinstr.
Viol.
Solo
Cadenza in tempo
longa
rit.
Ped.
Tutti
Bl.
Solo
longa
Viol.
rit.
Solo

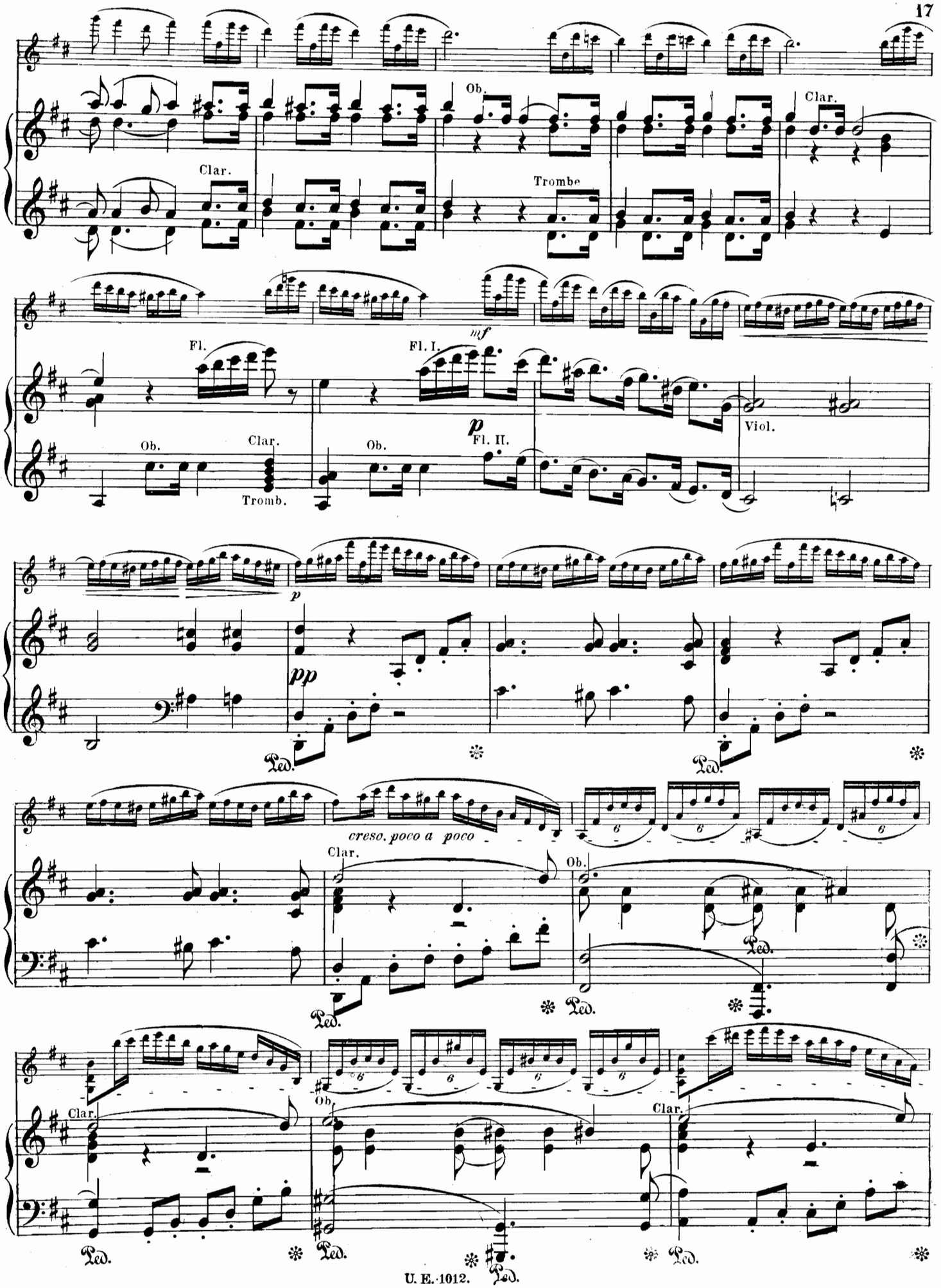

Tutti
p
Tutti
p
Ped.
Ped.
Solo
p
tranquillo
Bl.
Viol.
Bl.
Viol.
Solo
pp
Clar.
Fag.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
con espress.
Fl.
Ob.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

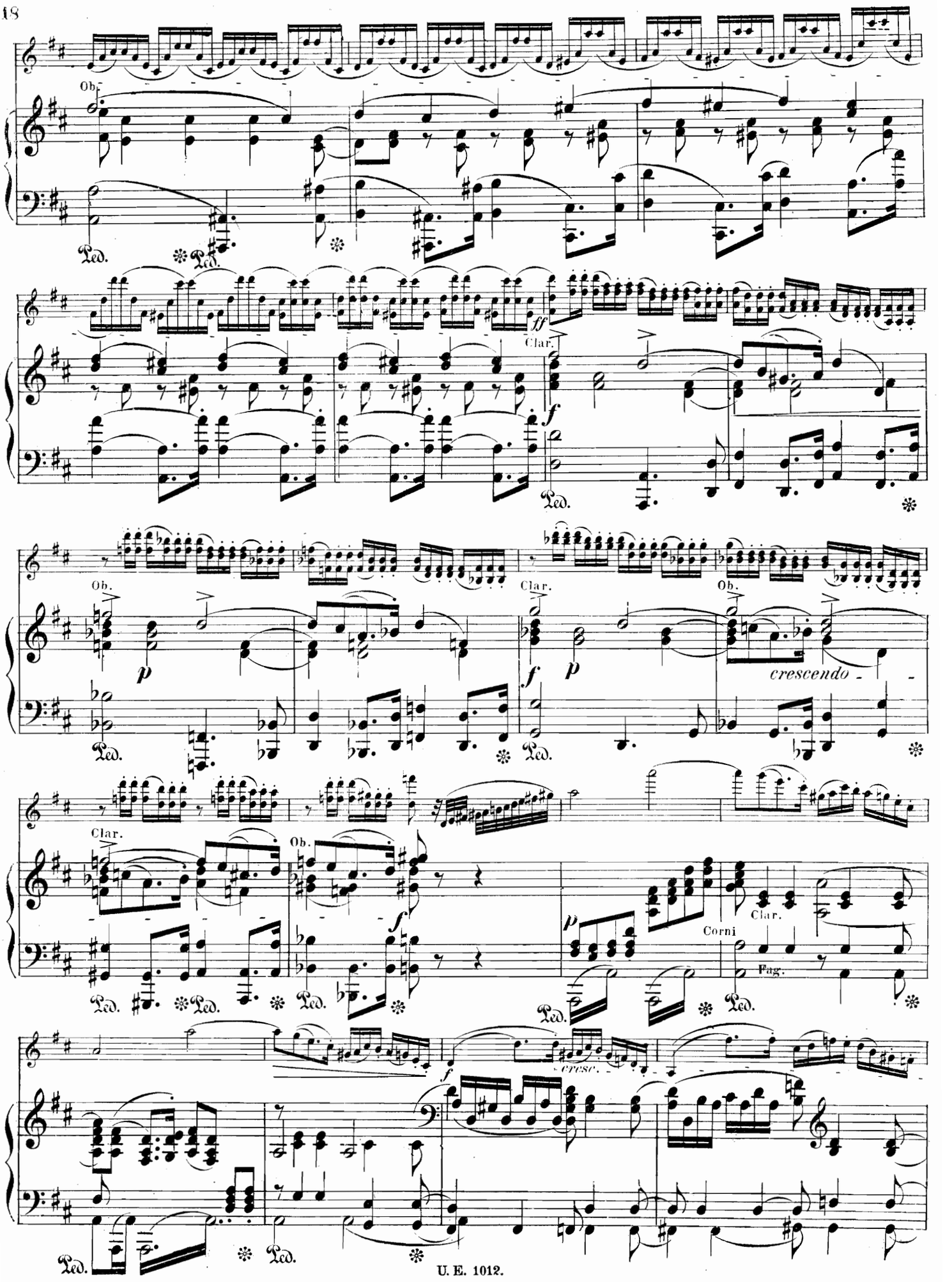

cresc.
Clar.
Fag.
Ped.
Tutti
Fl.
Ob.
Tutti
Clar.
Viol.
Corno
Fag.
Solo
Solo
Corni
cresc.
Timp.
Viol.
Corni
cresc.
Clar.

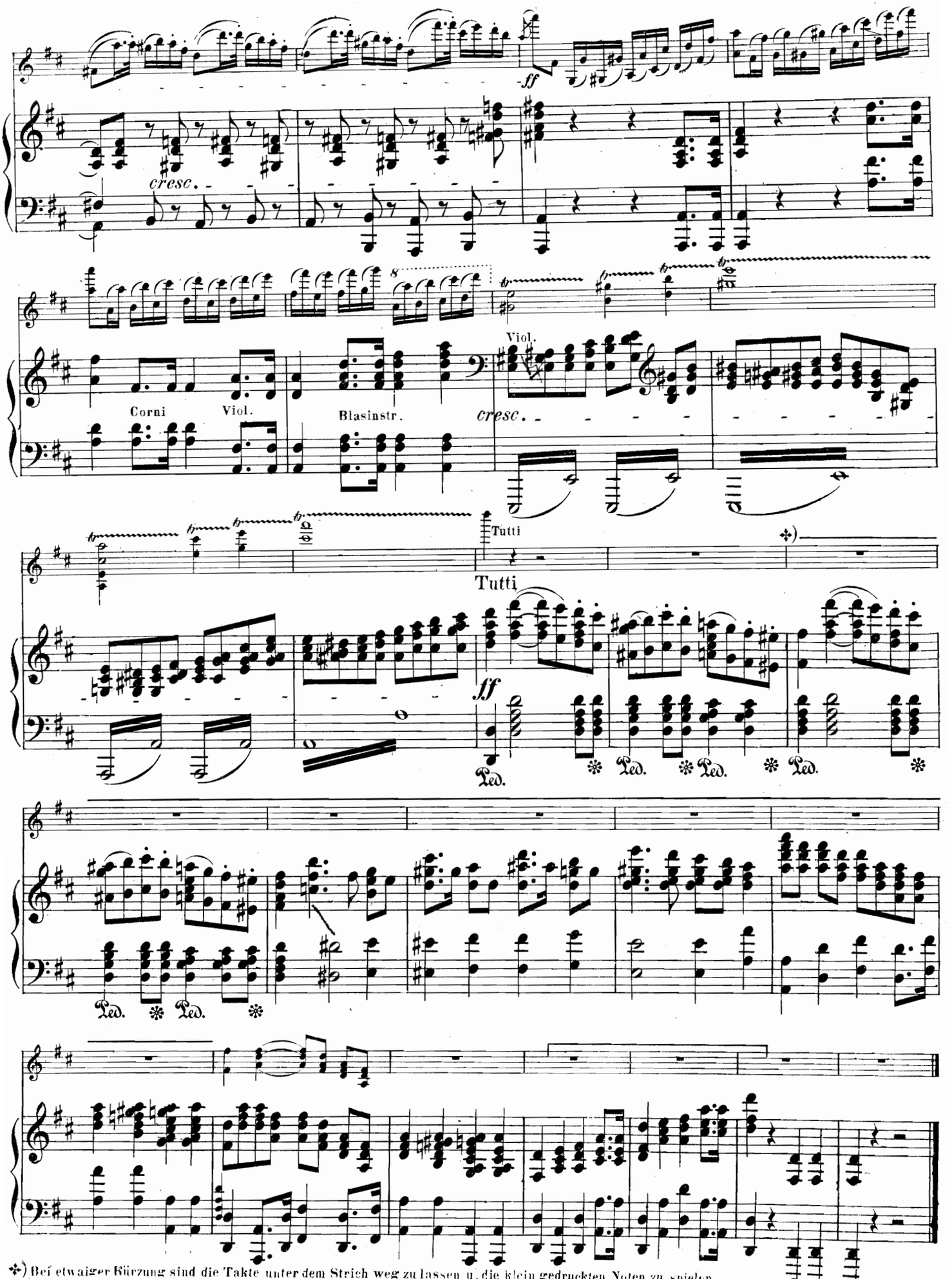

ff con forza
Viola
Cello
con espress.
cresc.
dim.
Ped.
una corda
dim.


cresc.
Ob.
dim.
p
pp
Fl.
Clar.
Viol.
Ped.
cresc.
Clar.
Fag.
Tutti
f
Viol.
Viol. u. Corni
Viola
Bässe u. Fag.
Corni u. Fag.


Holzbl.
dim.
Horn Solo
Viola
Celli
Solo con espress.
Solo
Viol.
Clar.
Fl.
Ped.
Fag.
a tempo
string. e cresc.
Viol.
string.e cresc.
mf
rit.
dim.
a tempo
rit.
dim.
pp

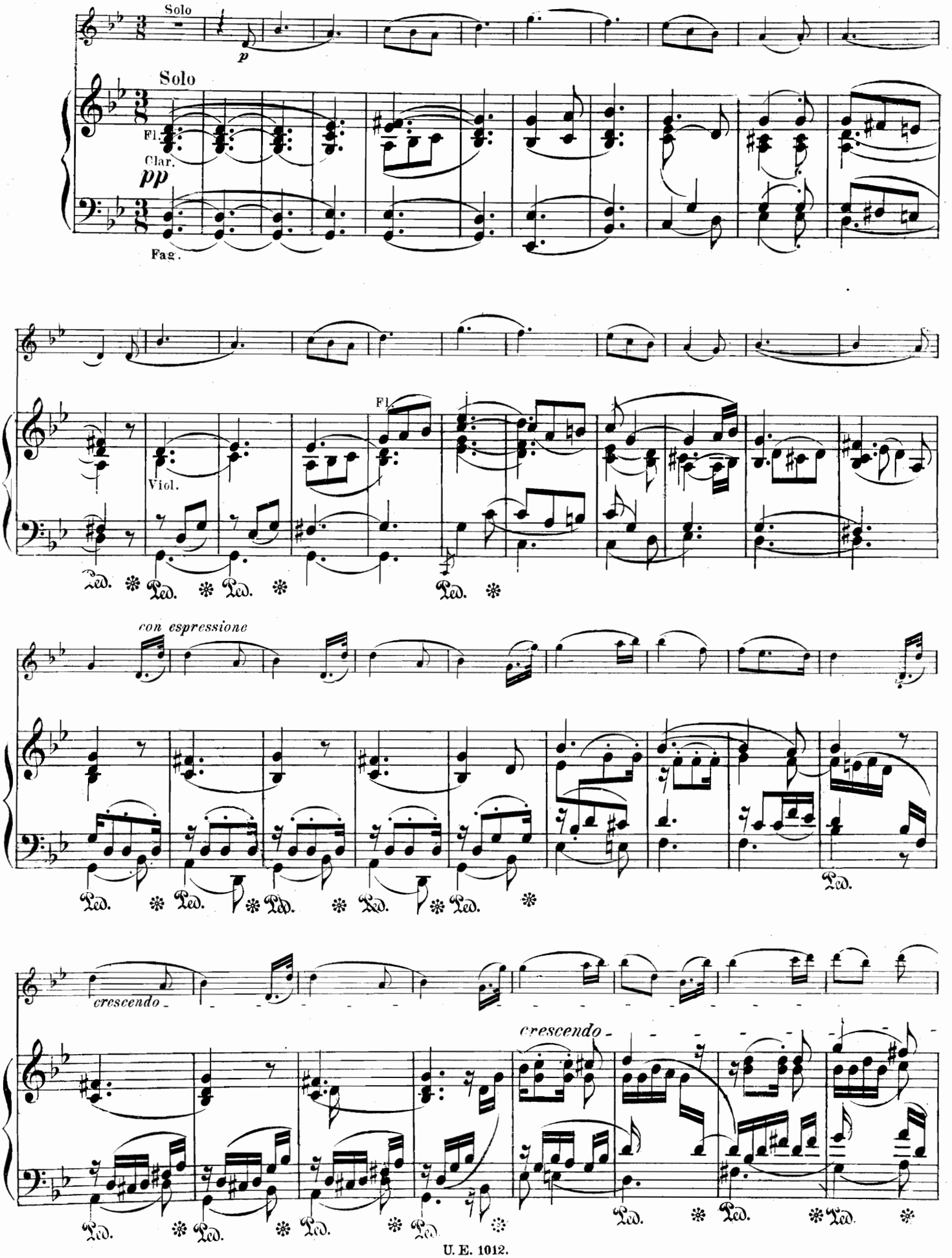

Ob.
Clar.
Clar.
Trombe
mf
Fl.
Fl. I.
p
Fl. II.
Ob.
Clar.
Tromb.
Ob.
Viol.
p
pp
Ped.
Ped.
cresc. poco a poco
Clar.
Ob.
Ped.
Ped.
Ped.
Clar.
Ob.
Clar.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

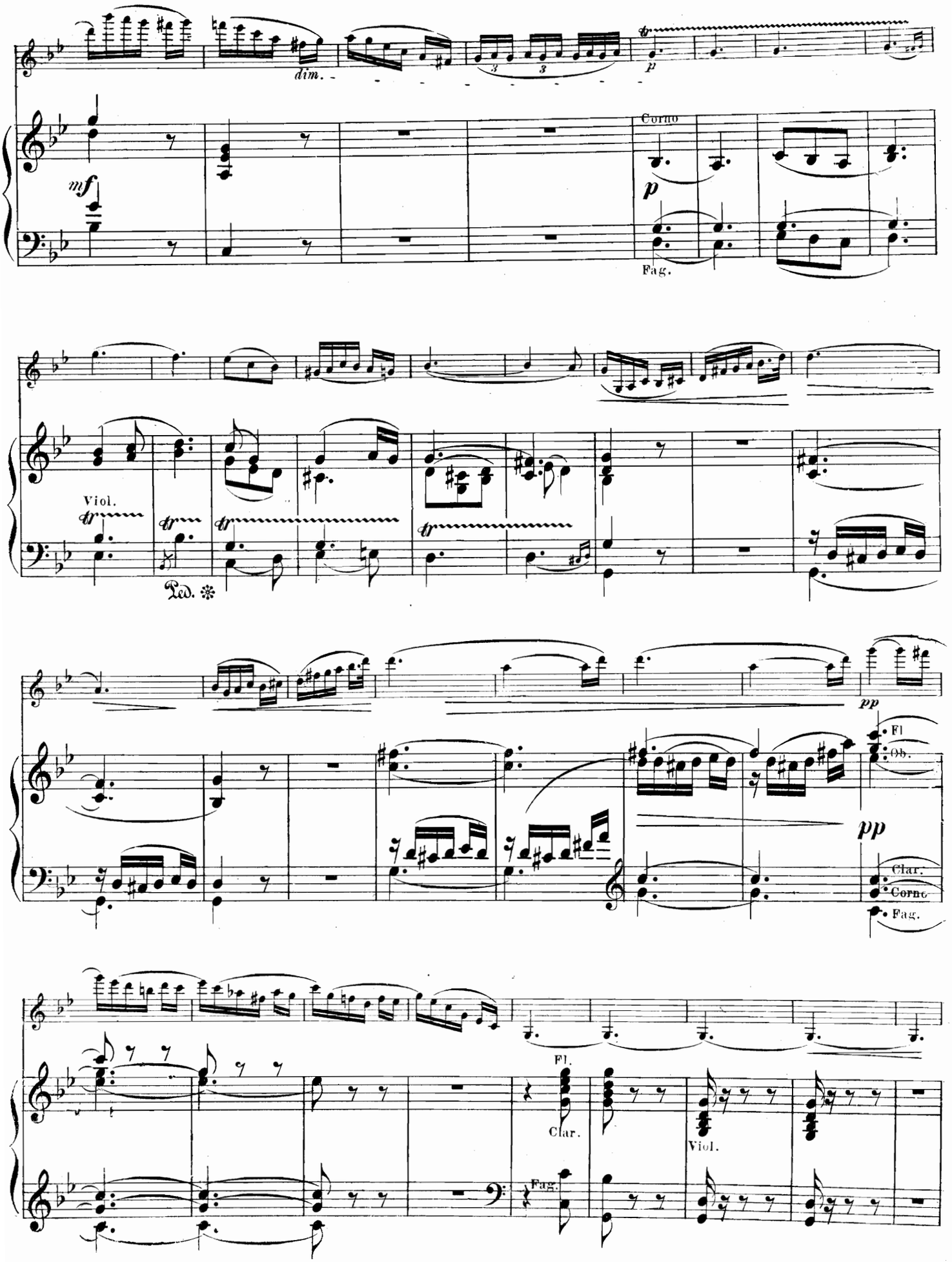

Ob.
Ped.
ff
Clar.
f
Ob.
p
Clar.
f
p
Ob.
crescendo
Clar.
Ob.
f
Corni
Clar.
Pag.
p
cresc.
f

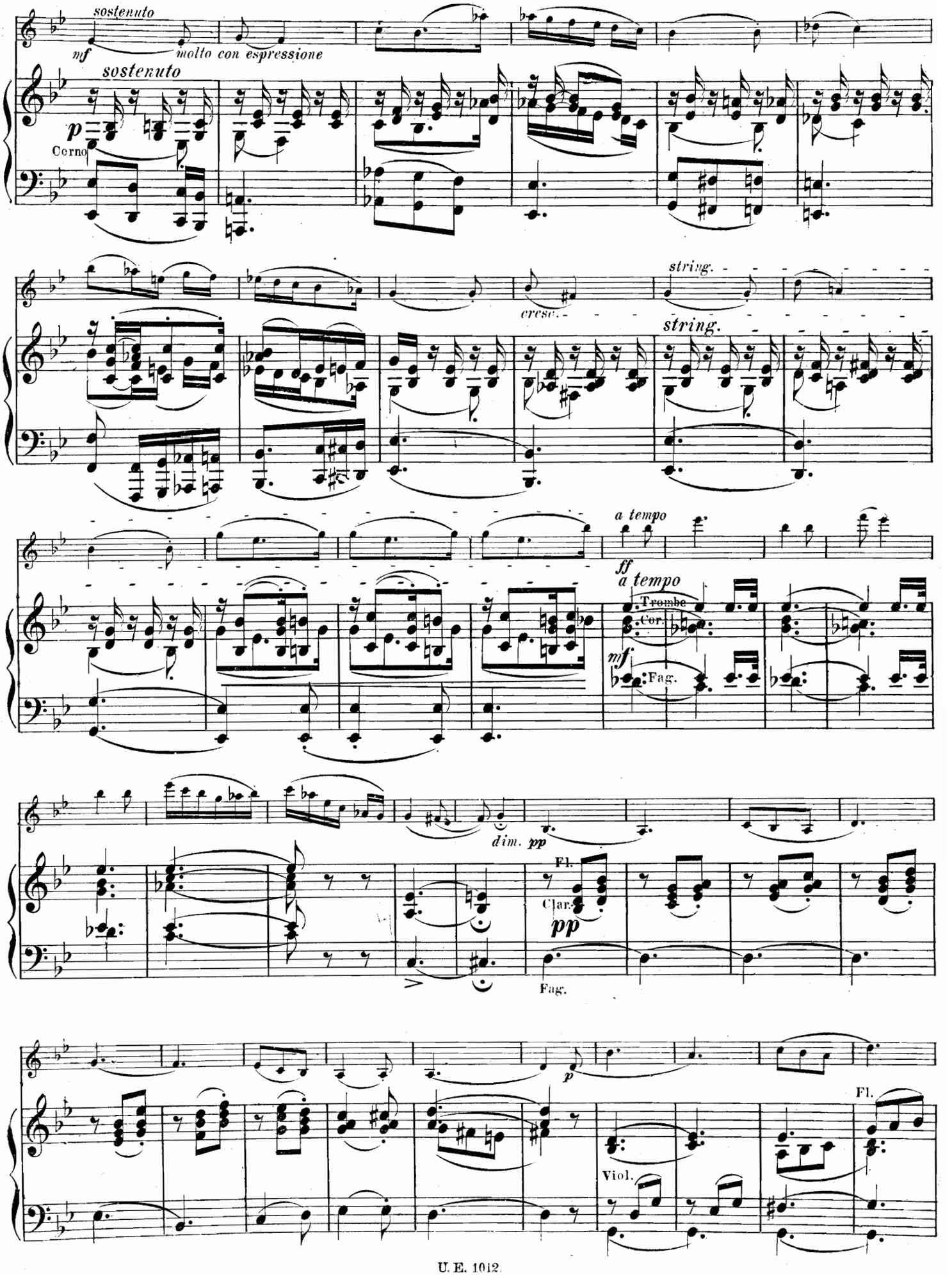


✣) Bei etwaiger Kürzung sind die Takte unter dem Strich weg zu lassen u. die klein gedruckten Noten zu spielen.

Lento ma non troppo. M ♩.= 69.




dim.
mf
p
Corno
Fag.
Viol.
Ped.
pp
Fl.
Ob.
Clar.
Corno
Fag.
Fl.
Clar.
Fag.
Viol.


sostenuto
mf
molto con espressione
sostenuto
p
Corno
cresc.
string.
string.
a tempo
ff
a tempo
Trombe
Cor.
mf
Fag.
dim. pp
Fl.
Clar.
pp
Fag.
p
Fl.
Viol.

con espressione

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f *dim.* *p*

mf *dim.* *pp* Clar. Fag.

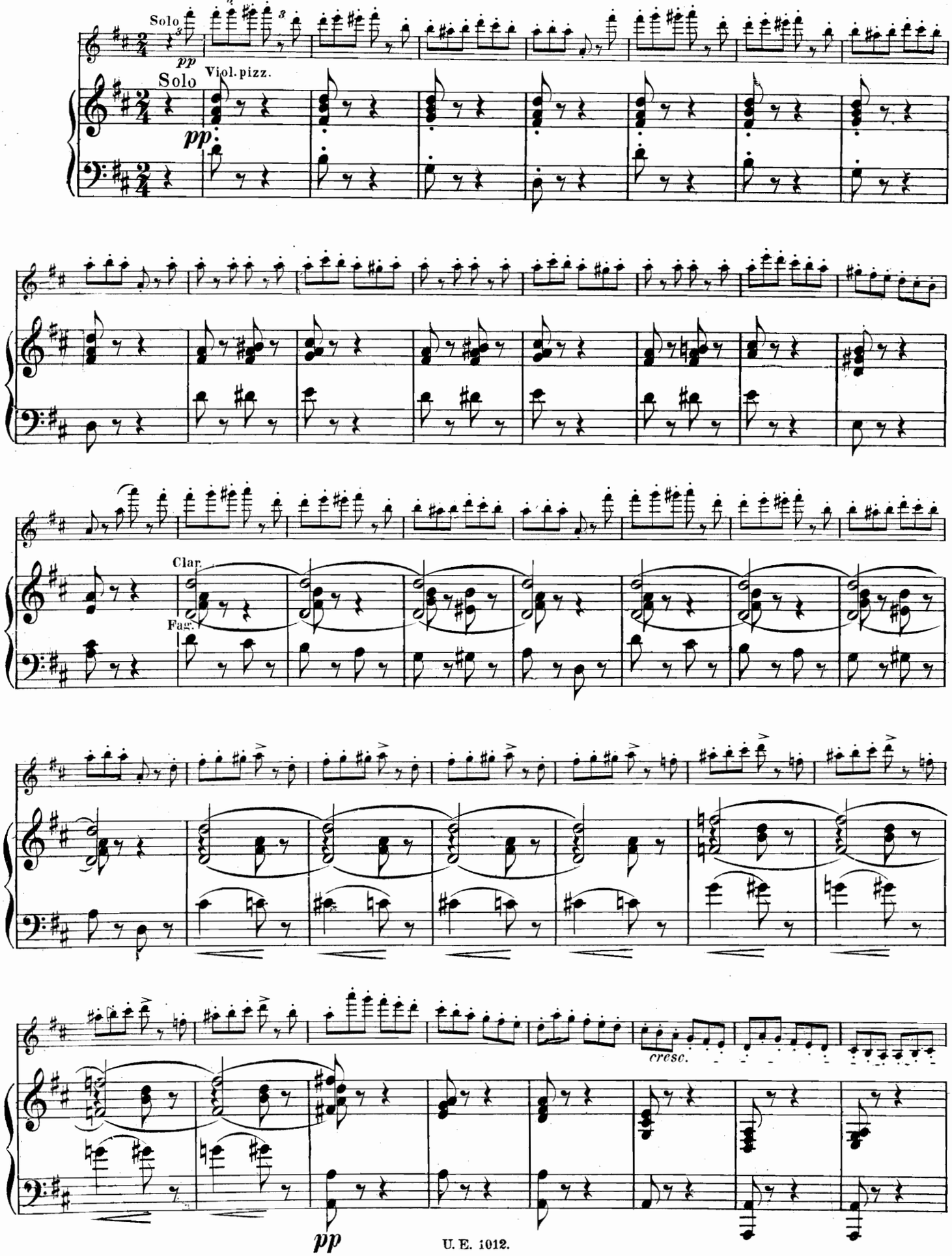
dim. *pp*

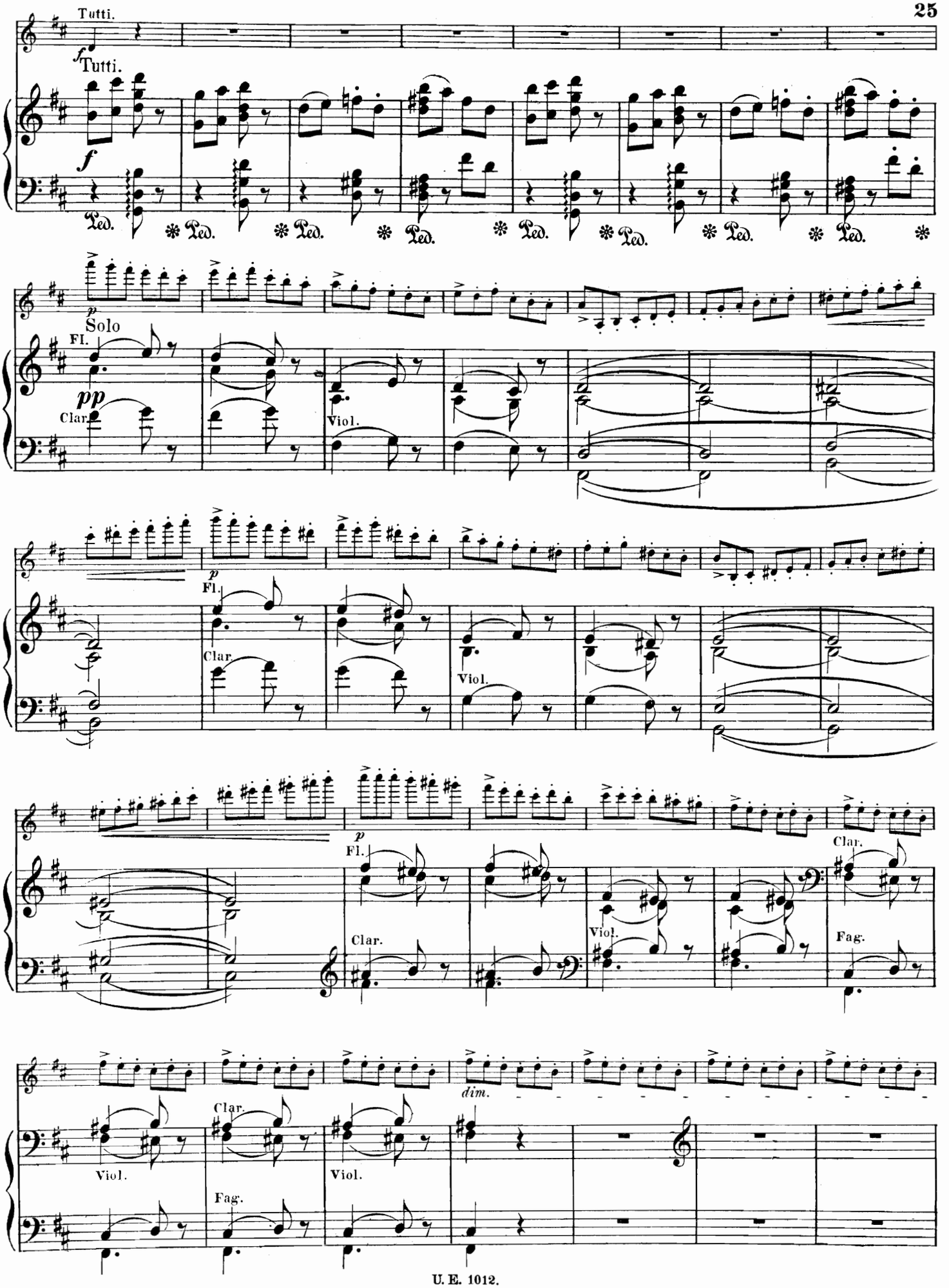
Viol. *dim.* *pp* Viola Cello

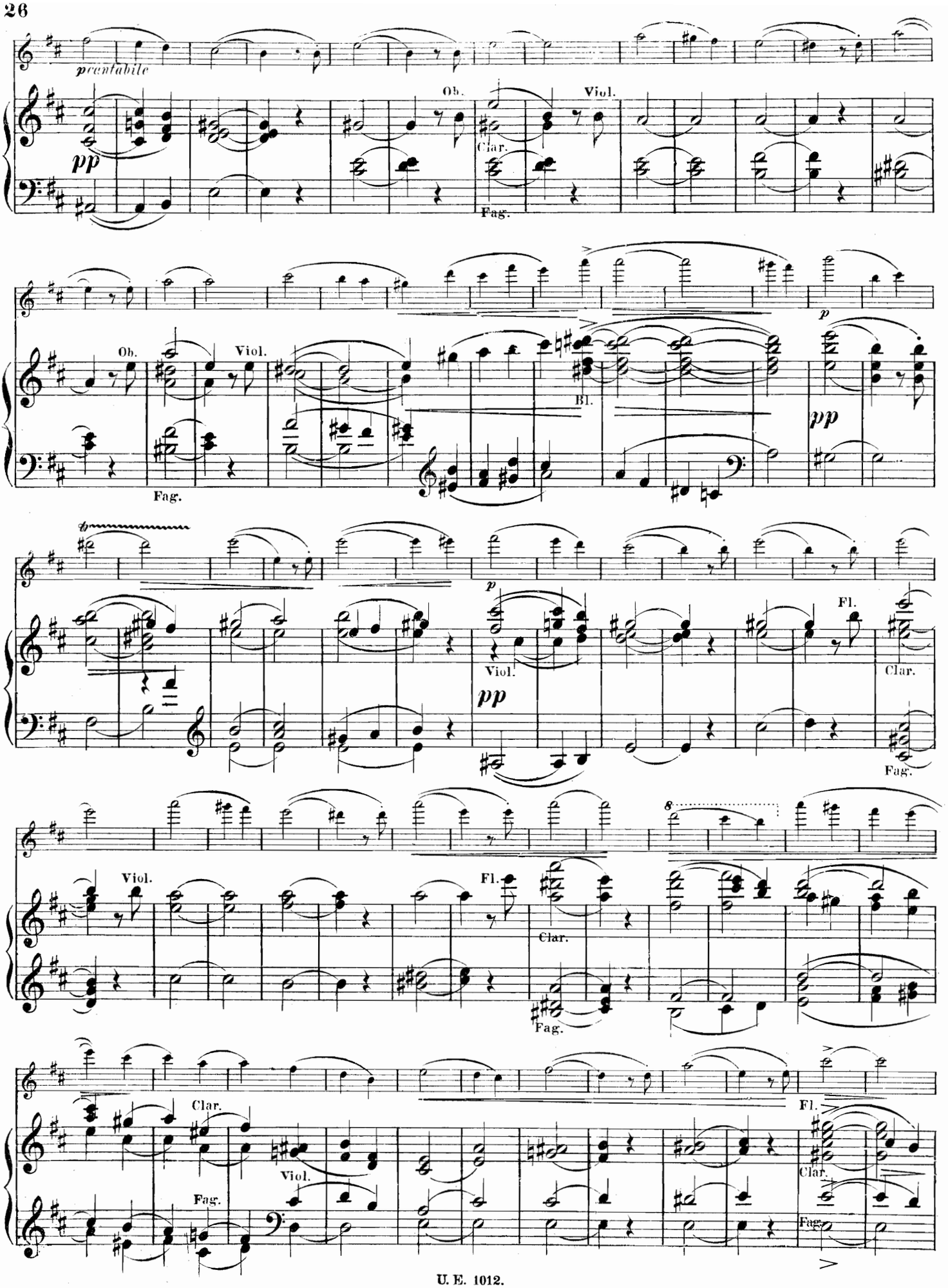
Ped. ✻

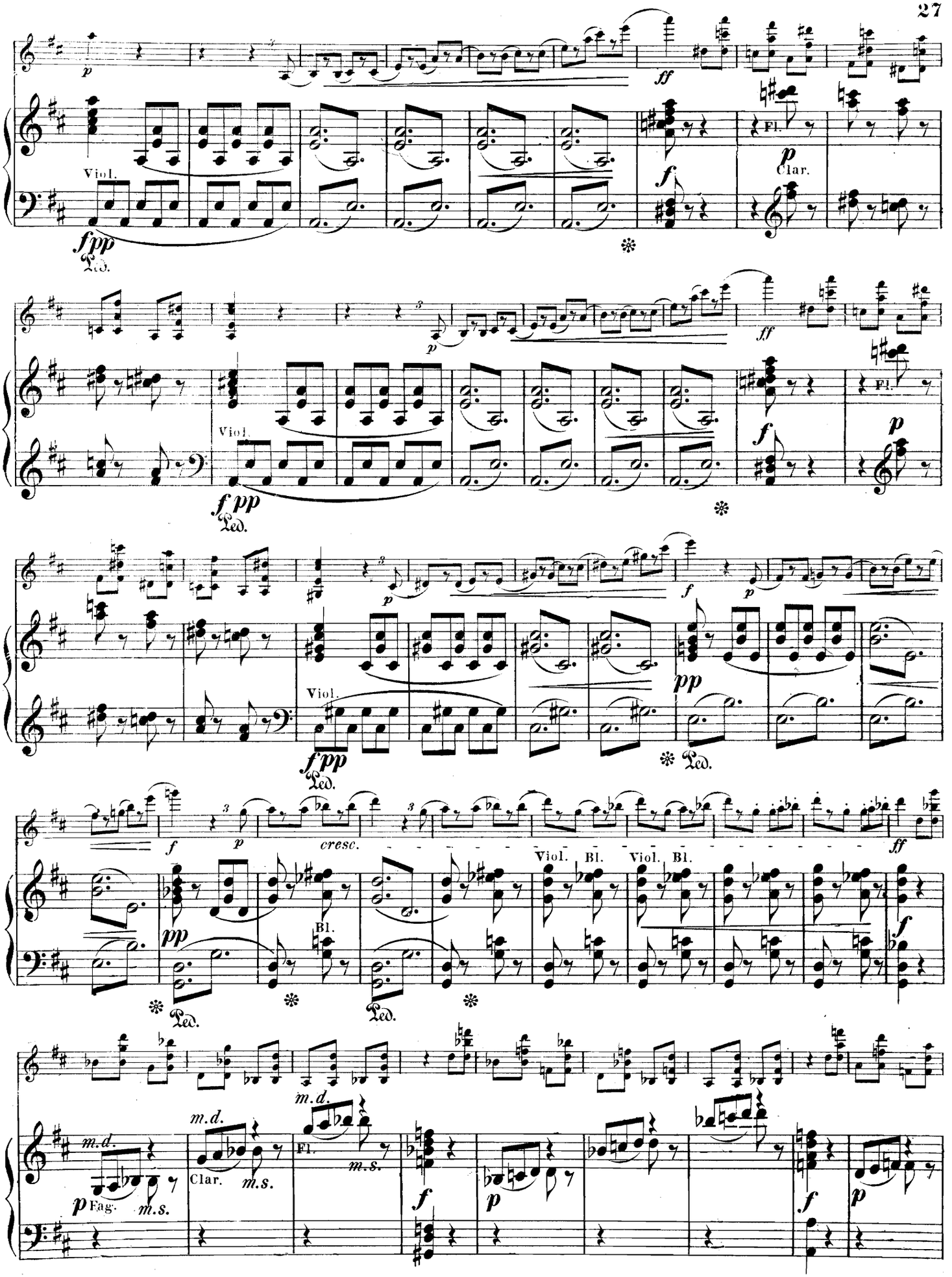
Rondo.

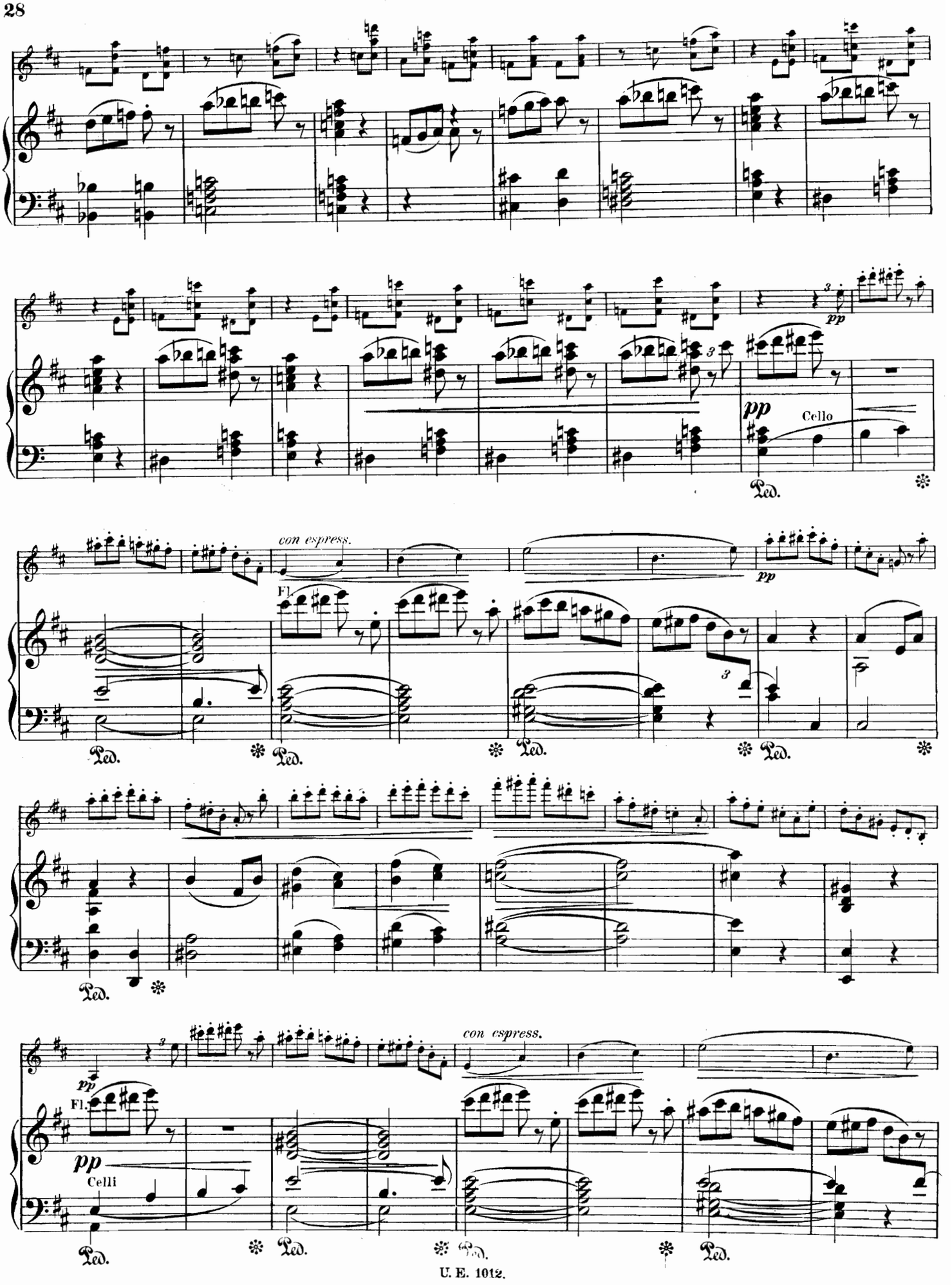
Prestissimo. M. M. $\mathbb{d}$ = 96.

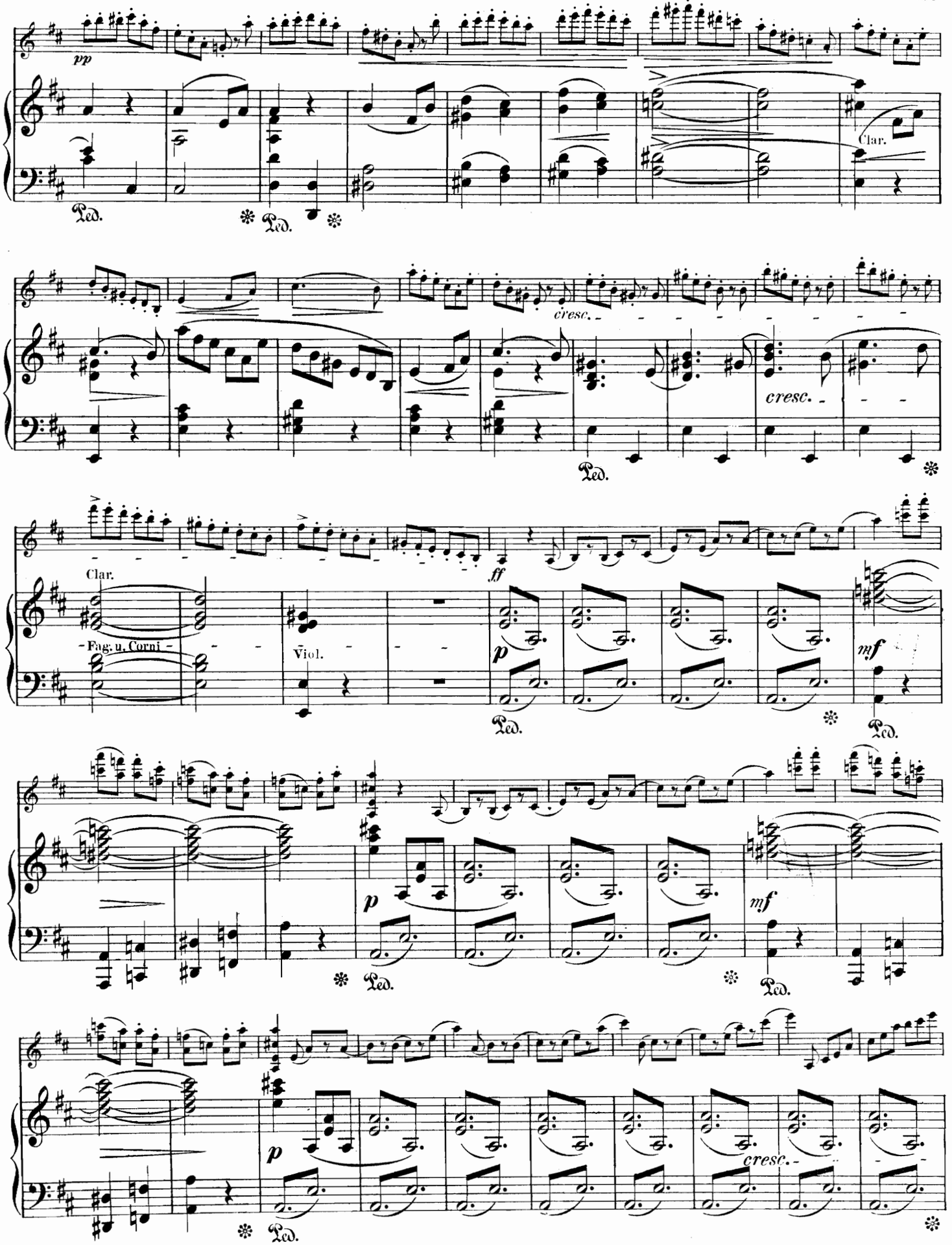


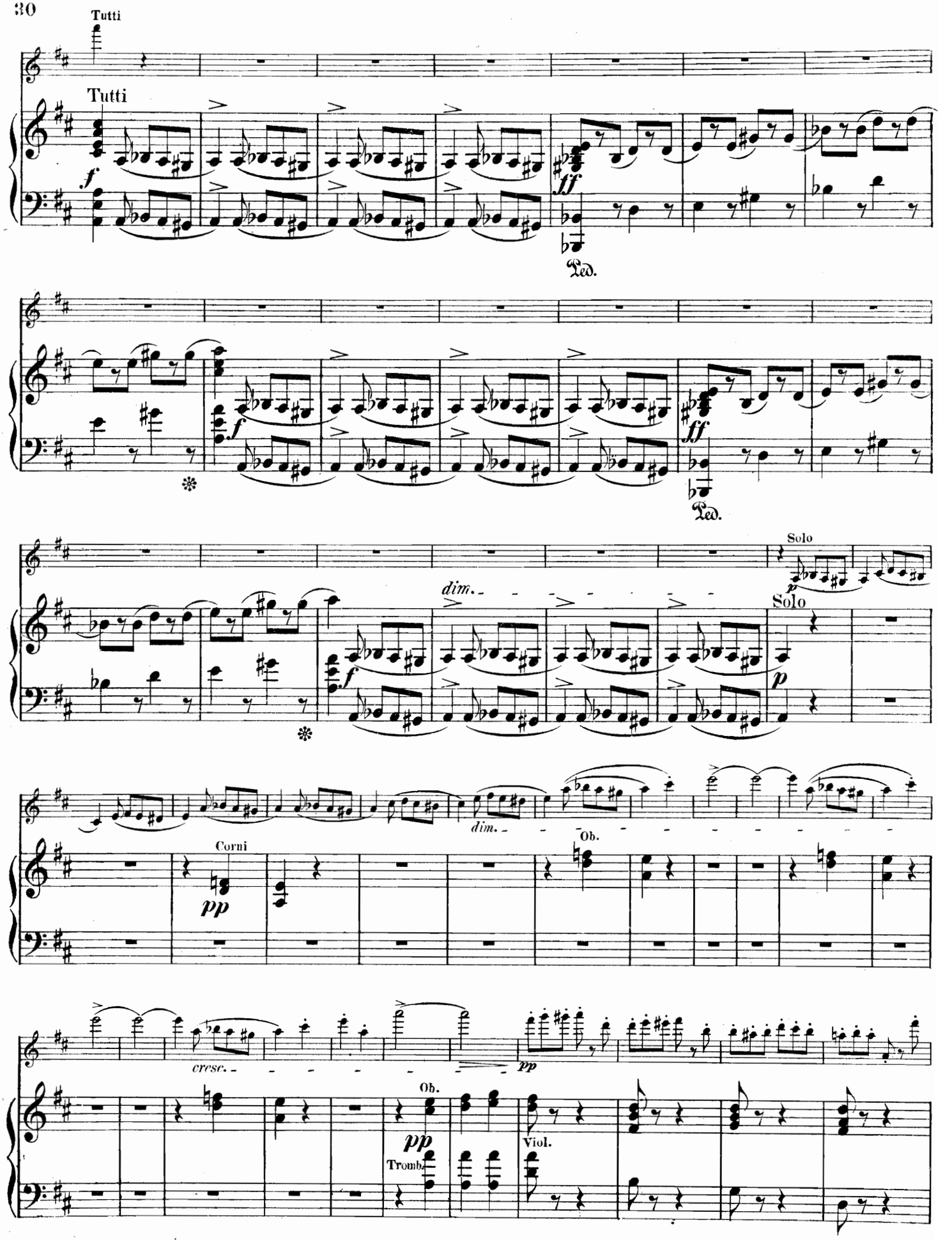

Tutti.
f
Tutti.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Solo
Fl.
pp
Clar.
Viol.
p
Fl.
Clar.
Viol.
p
Fl.
Clar.
Viol.
Clar.
Fag.
dim.
Viol.
Clar.
Viol.
Fag.

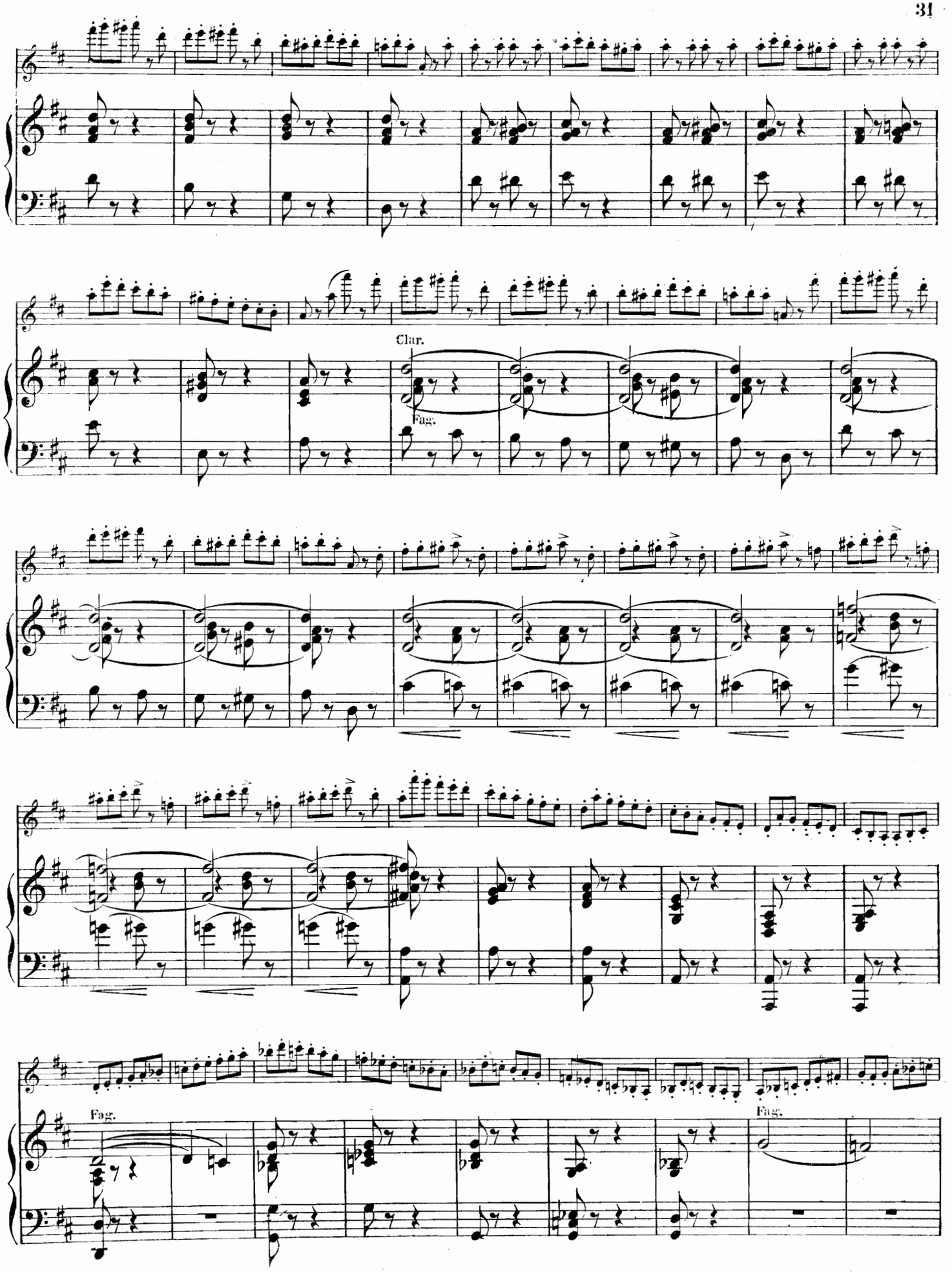

pp
Ob.
Viol.
Clar.
Fag.
p
Bl.
Fl.

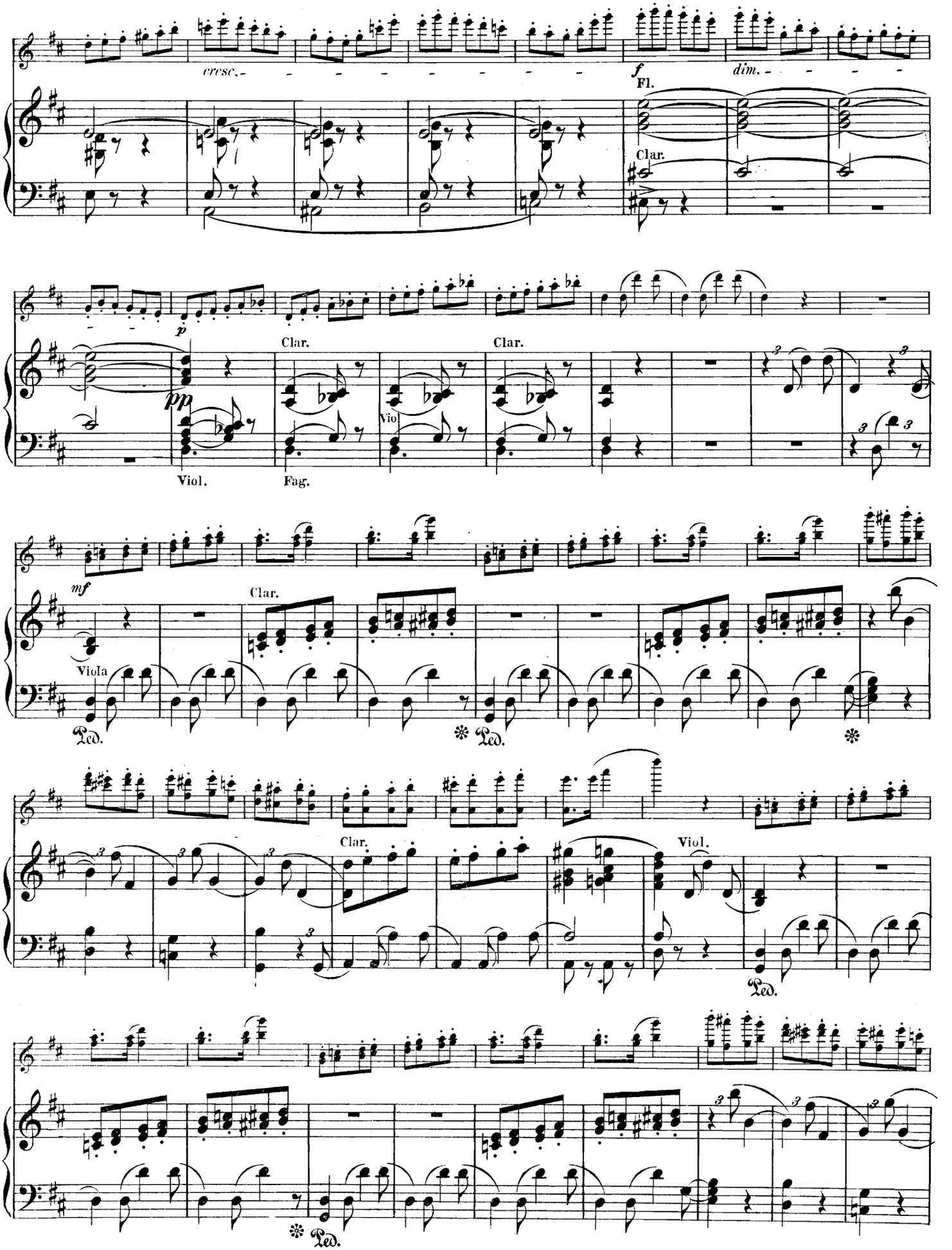

Viol.
Fl.
Clar.
Bl.
cresc.
Fag.
m.d.
m.s.

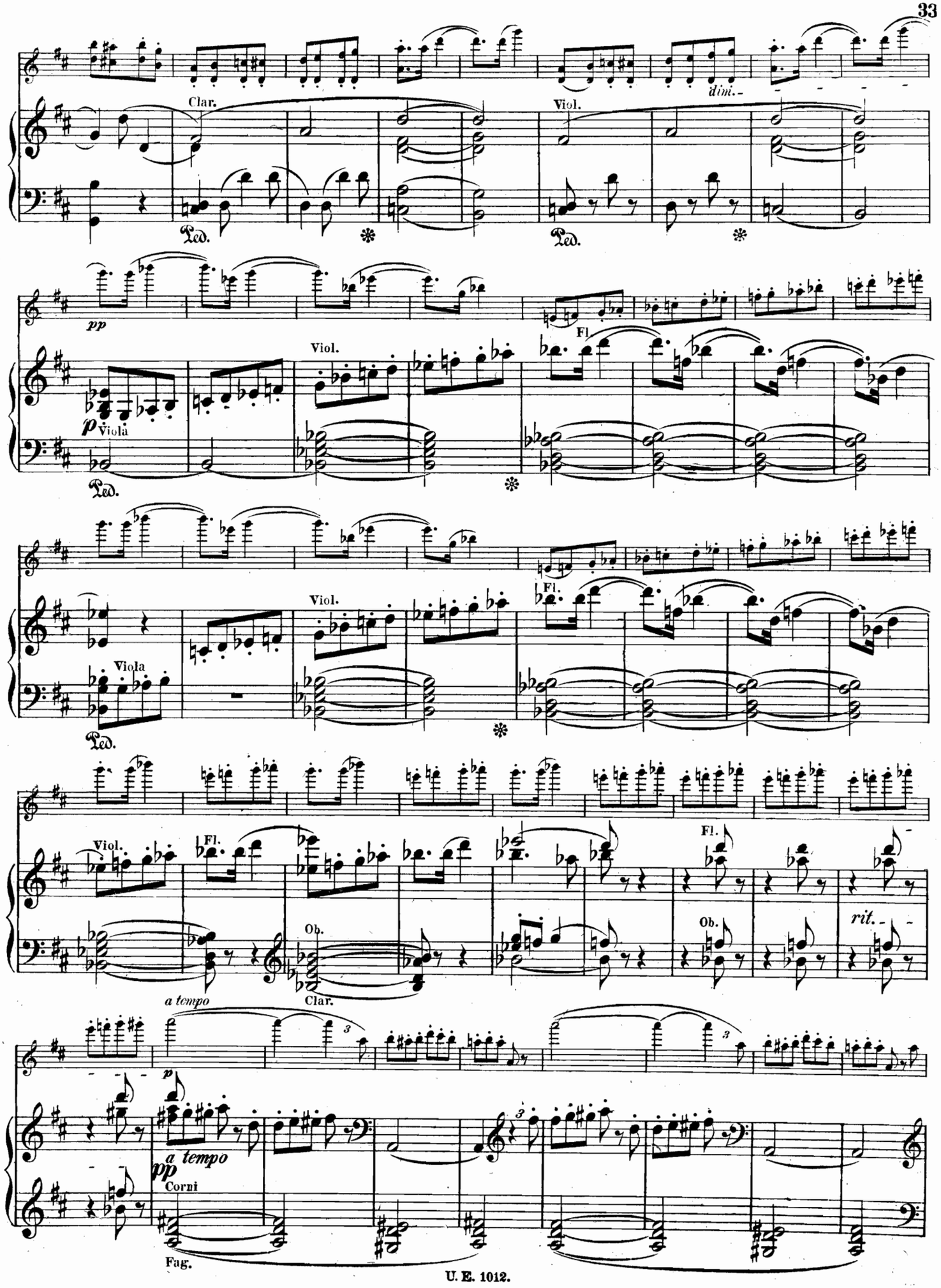

pp
Cello
Ped.
con espress.
Fl.
pp
Ped.
con espress.
pp
Fl.
pp
Celli
Ped.

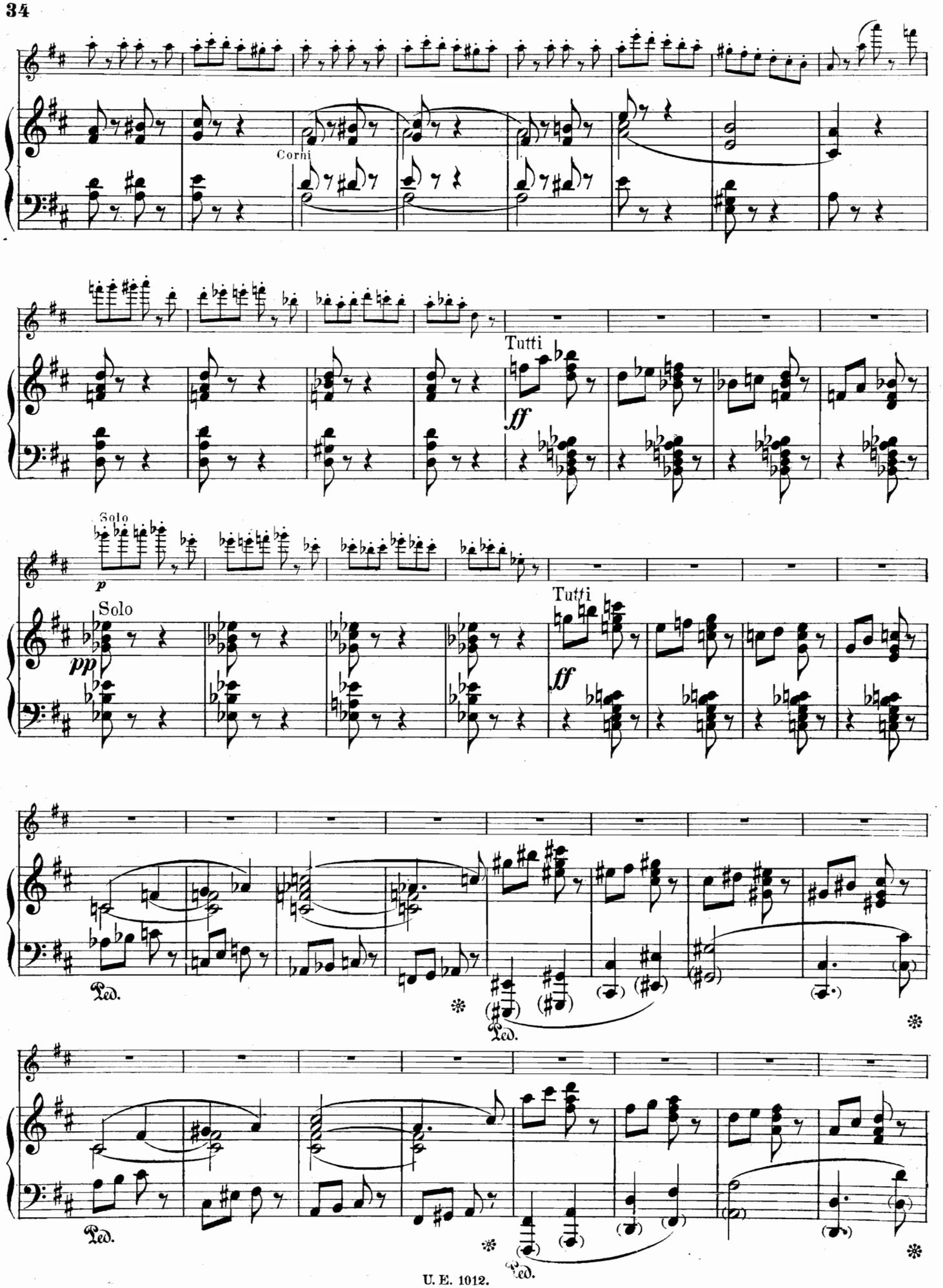

pp
Clar.
Ped.
cresc.
ff
Fag. u. Corni
Viol.
p
mf

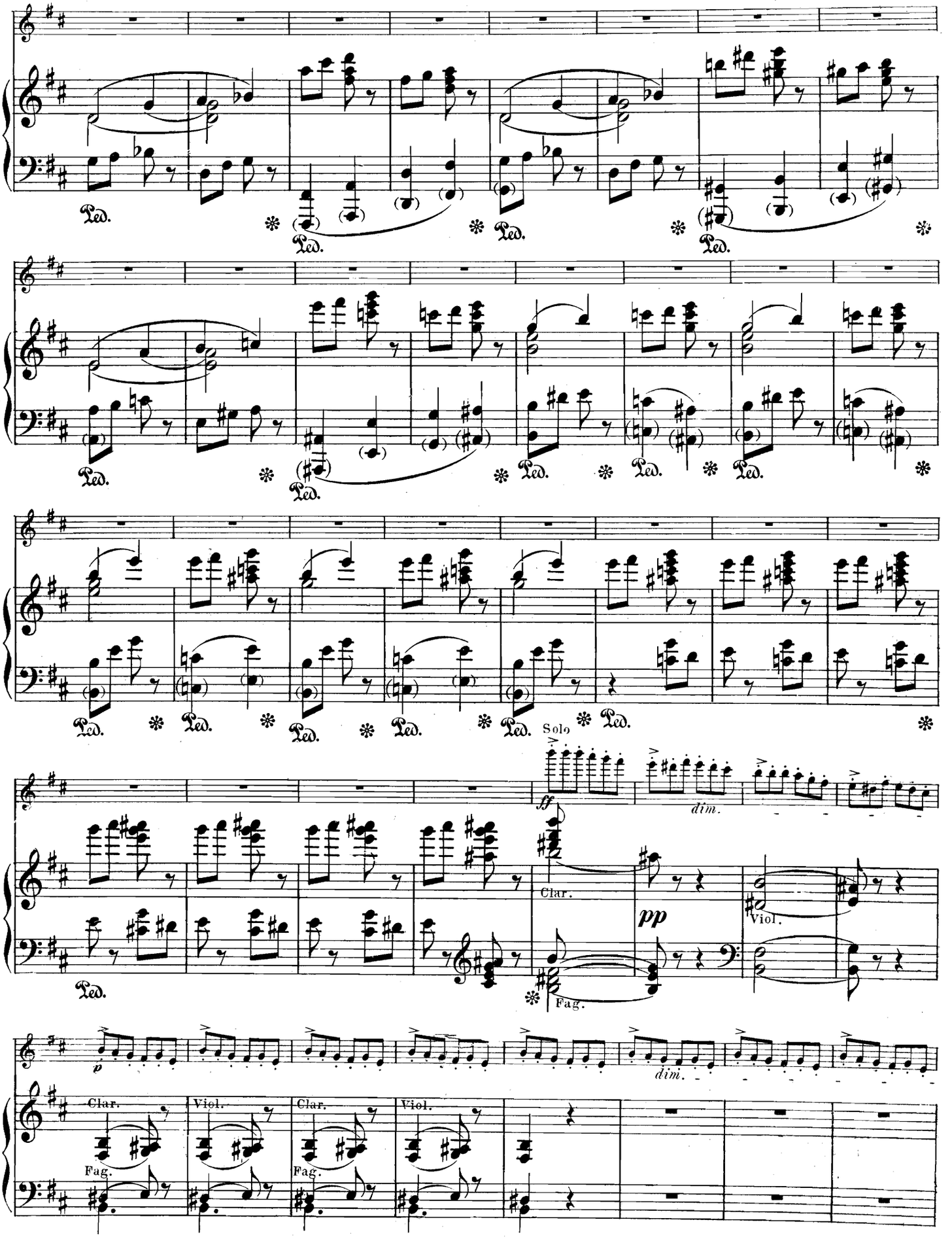

Tutti
Tutti
f
ff
Ped.
Solo
dim.
Solo
p
Corni
pp
Ob.
cresc.
pp
Ob.
pp
Tromb.
Viol.

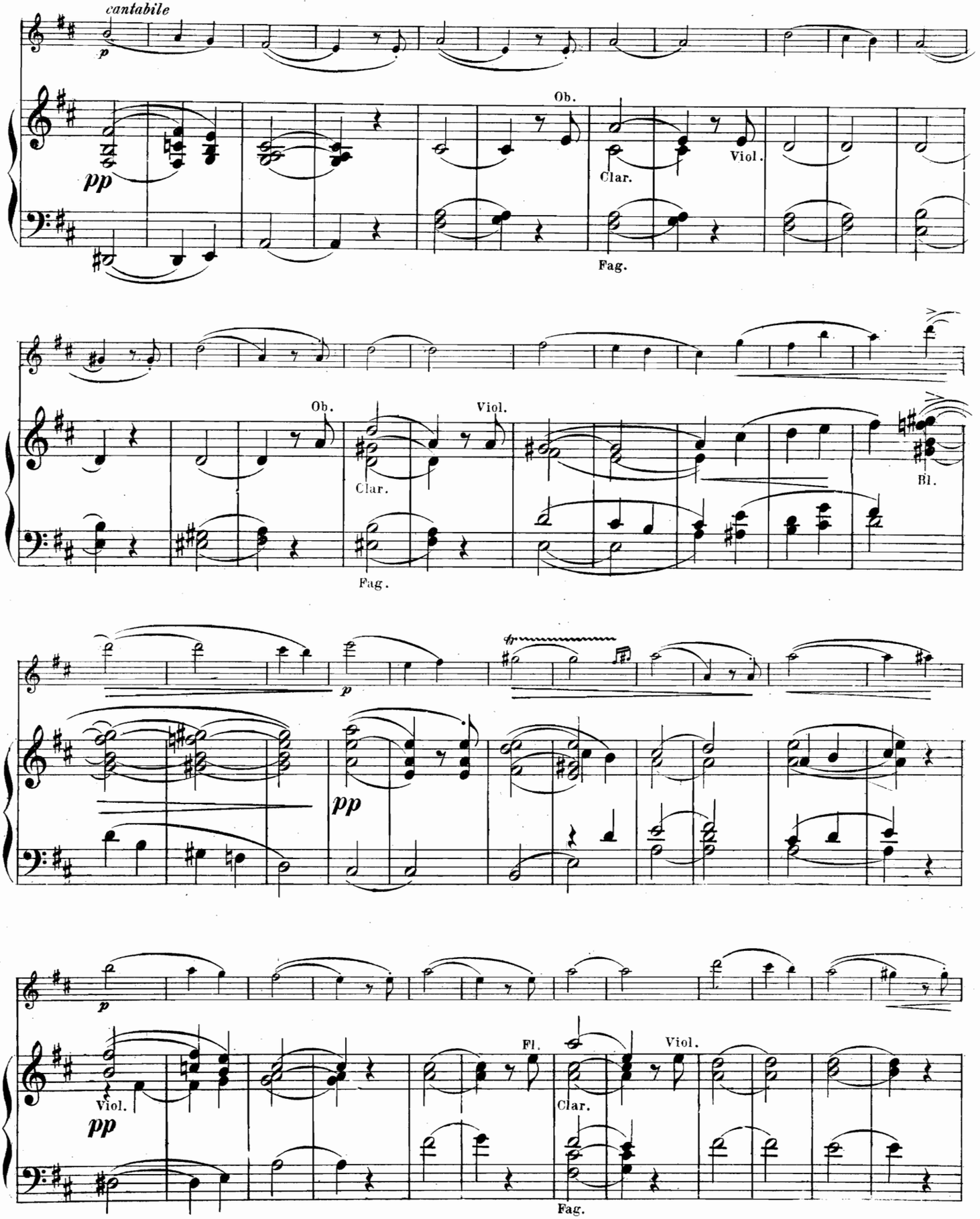

Clar.
Fag.
Fag.
Fag.

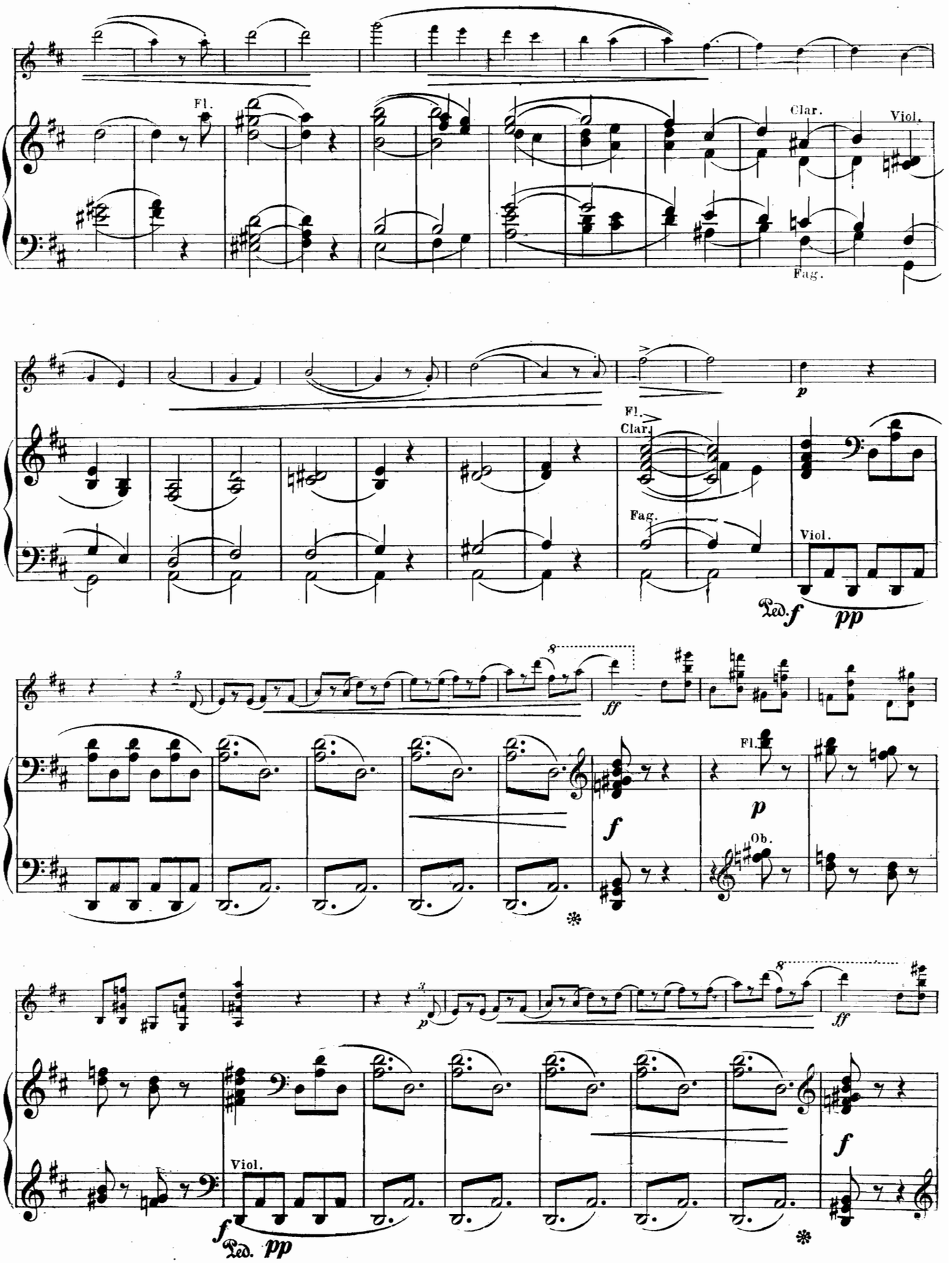

cresc.
f
Fl.
dim.
Clar.
p
pp
Viol.
Clar.
Fag.
Clar.
Viol
mf
Viola
Ped.
Clar.
Viol.
Ped.

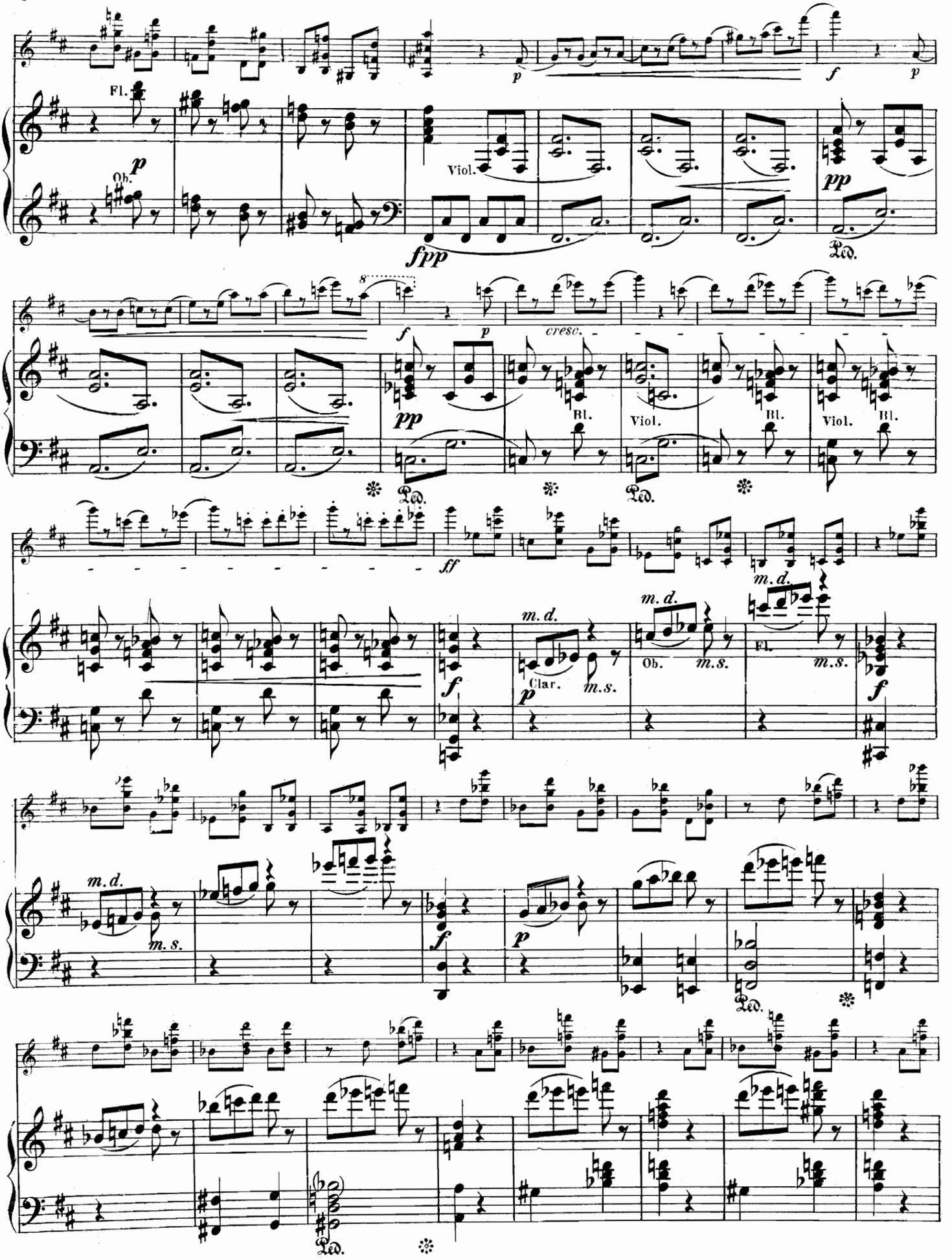

Clar.
Ped.
dim.
Viol.
Ped.
pp
Viola
Ped.
Viol.
Fl.
Ped.
Viola
Ped.
Viol.
Fl.
Viol.
Fl.
Ob.
Clar.
Fl.
Ob.
rit.
a tempo
p
a tempo
pp
Corni
Fag.

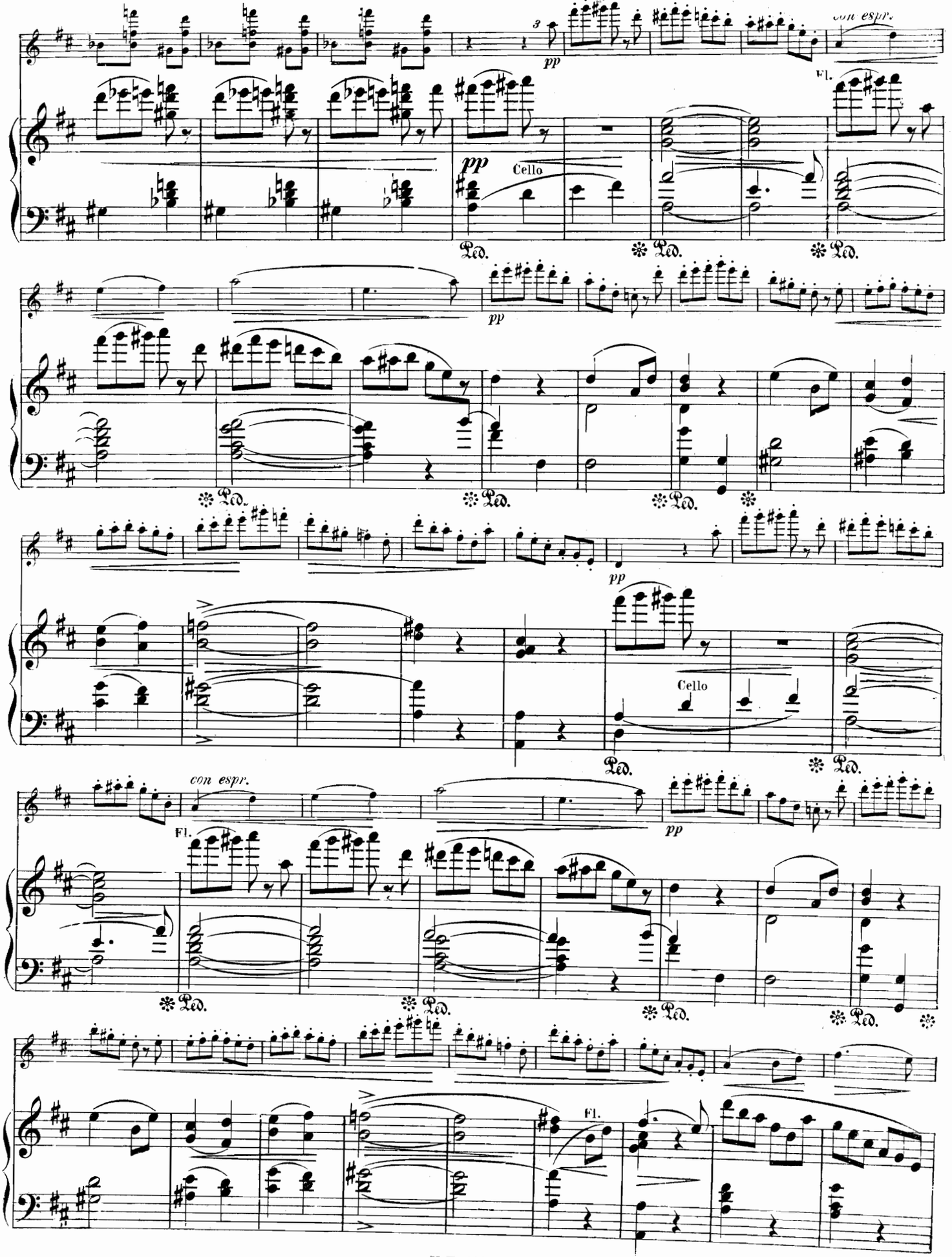

Corni
Tutti
ff
Solo
p
Solo
pp
Tutti
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

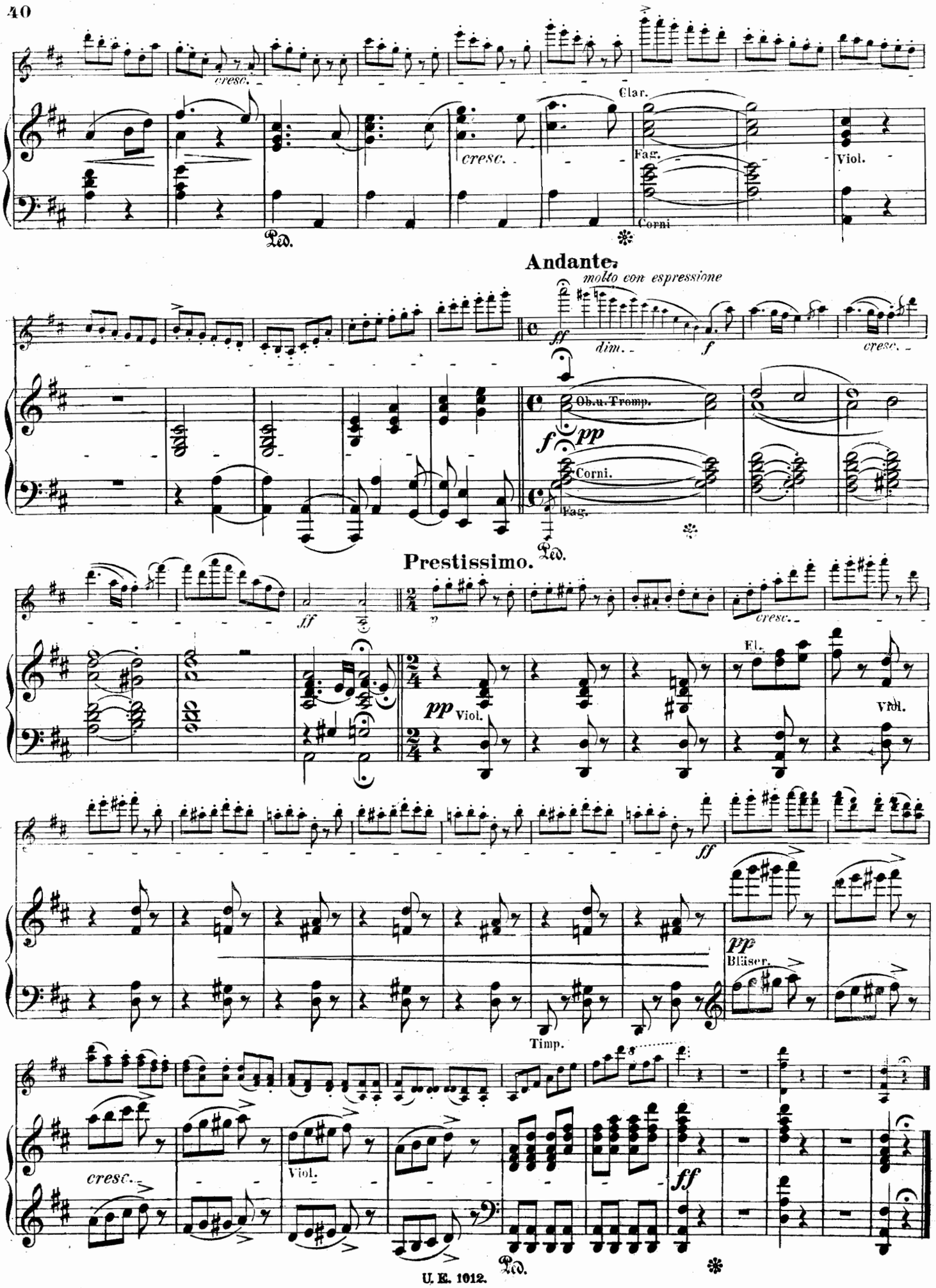

Ped.
Solo
ff
dim.
pp
Clar.
Viol.
Fag.
p
dim.


cantabile
p
pp
Ob.
Clar.
Viol.
Fag.
Ob.
Clar.
Viol.
Fag.
Bl.
p
pp
p
Viol.
pp
Fl.
Clar.
Viol.
Fag.


Fl.
Clar.
Viol.
Fag.
p
Fl.
Clar.
Fag.
Viol.
Ped. f
pp
ff
f
Fl.
p
Ob.
p
ff
Viol.
f
Ped. pp
f


Fl.
Ob.
Viol.
cresc.
Bl.
Viol.
Bl.
Viol.
Bl.
m.d.
Clar.
m.s.
Ob.
m.s.
Fl.
m.s.
m.d.
m.s.


con espr.
Fl.
pp
Cello
Ped.
con espr.
Fl.
pp
Cello
Ped.
Fl.


cresc.
Clar.
Fag.
Corni
Viol.
Ped.
Andante.
molto con espressione
ff
dim.
f
cresc.
Ob.u.Tromp.
f pp
Corni.
Fag.
Ped.
Prestissimo.
ff
pp
Viol.
cresc.
Fl.
Viol.
ff
pp
Bläser.
Timp.
cresc.
Viol.
ff
Ped.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

VIOLIN-MUSIK.

Konzert- und Vortragsstücke, Sonaten etc.

Auswahl aus dem Katalog.

Violine solo.

Nr.

295 **Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten (*Rosé*).
Bloch, Joseph, Etudes d'Anciens Maîtres:
739 I *Pichl,* 12 Caprices (A).
740 II *Mestrino,* 6 Caprices.
741 III *Pichl,* 6 Fugues avec un prélude fugué.
742 IV *Campagnoli,* 6 Fugues.
743 V *Pichl,* 12 Caprices (B).
2008 **Campagnoli, B.,** op. 18. 7 Divertimenti (*Nowotny*).
742 — 6 Fugen (*Bloch*).
69 **Hellmesberger, Josef** sen., 6 Kadenzen zu Beethoven, D-dur-Konzert. Beethoven, Konzert-Fragment, Bach, A-moll-Konzert. Bach, Doppelkonzert. Paganini, D-dur-Konzert. Mozart, Konzert für Violine u. Viola.
475 **Lanner-Strauss Vater,** Sammlung von 15 populären Märschen und Tänzen.
Melodien-Album.
357 Volksmelodien.
175 Opernmelodien.
439 Märsche und Tänze.
740 **Mestrino,** 6 Caprices (*Bloch*)
315 **Paganini,** 24 Caprices (*Rosé*).
739 **Pichl, W.,** 12 Caprices (A) (*Bloch*).
741 — 6 Fugues avec un prélude fugué (*Bloch*).
743 — 12 Caprices (B) (*Bloch*).
1209/10 **Reger, Max,** op. 42. Vier Sonaten I (1—2), II (3—4).
— op. 91. Sieben Sonaten.
1974 I (1—2).
1975 II (3—4).
1976 III (5—6).
1977 IV (7).
2676 — Präludium u. Fuge Nr. 1, H-moll.
2677 — Präludium u. Fuge Nr. 2, G-moll.
55 **Rode,** 24 Caprices.
2857 **Wieniawski, H.,** op. 10. L'école moderne.

Zwei Violinen.

549 **Bériot,** op. 57, 3 Duos Concertants (*Nowotny*).
540 — op. 87, 12 Petits Duos Elementaires. (*Nowotny*).
2058/59 **Dont,** op. 43, 48. Zwei Duos.
1892/93 **Fuchs, Rob.,** op. 55. Zwanzig Duette. Heft I/II
358 **Gebauer,** op. 10. 12 Duette (*Nowotny*).
538 **Kalliwoda,** op. 70. 2 Duos. } (*Nowotny*)
539 — op. 116. 3 Duos.
23/26 — op. 178/181. Duos. 4 Hefte.
22 **Mayseder,** op. 30, 31, 32. 3 Duos.
240/43 **Mazas,** op. 38, 39, Petits Duos. 4 Hefte.
250 — op. 60. Duos faciles.
253 — op. 61. Duos faciles.
254/56 — op. 85. Duos abécédaires I—III
Melodien-Album.
356 Volksmelodien.
174 Opernmelodien.
440 Märsche und Tänze.
156 **Pleyel,** op. 8. Petits Duos. } (*Nowotny*)
696 — op. 23. 6 Duos.
698 — op. 24. 6 Duos.
635 — op. 48. 6 Duos.
661 — op. 59. 6 Duos.
2846 **Romberg,** op. 4. 3 Duos concertants (*Nowotny*).
2847 — op. 18. 3 Duos (*Nowotny*).
2565/66 **Spohr, L.,** op. 39, 67. Duette.
2562/64 — 50 Übungen u. Vortragsstücke a. d. Violin-Schule (*Hermann*). I/III
211/23 **Viotti,** Duos, Nr. I/XIII (*Nowotny*).
2637/38 **Wieniawski, H.,** op. 18. Etudes-Caprices. 2 Hefte.

Violine und Klavier.

2658 **Bach, J. S.,** Air aus der D-Dur Suite (*Nowotny.*)
2843 — Chaconne (Violinsolo) mit Klavierbegleitung von Schumann und Mendelssohn (*Nowotny*).
701 — Konzert A-moll (*Petri*).

Nr.

702 **Bach J. S.,** Konzert E-dur (*Petri*).
703 — Konzert D-moll für 2 Violinen und Klavier (*Petri*).
2841/42 — Sechs Sonaten in 2 Heften (*Nowotny*). I (1—3) II (4—6).
2044 — Adagio, Corrente u. Double a. der 1. Violinsonate (*J. Dont*).
2045 — Presto aus der 1. u. Giga aus der 2. Violinsonate (*J. Dont*).
104 **Beethoven,** Sämtliche Sonaten (*Rosé*).

Dieselben einzeln:

4700 op. 12, Nr. 1 D-dur.
4701 op. 12, Nr. 2 A-dur.
4702 op. 12, Nr. 3 Es-dur.
4703 op. 23. A-moll.
4704 op. 24. F-dur.
4705 op. 30, Nr. 1 A-dur.
4706 op. 30, Nr. 2 C-moll.
4707 op. 30, Nr. 3 G-dur.
4708 op. 47. A-dur (*Kreutzer*).
4709 op. 96. G-dur.
2946/49 — Sonaten für Violine und Klavier (*J. Dont*). Violinstimme. 4 Hefte.
306 — op. 40, 50. Romanzen (*Prill*).
310 — op. 61. Konzert (*Prill*).
762 — Rondo in G-dur (*Glossner* u. *Steffek*).
Bériot, Konzerte (Neu revidiert von *Rosé*).
495 I op. 16 D-dur
496 — dto. II op. 32 H-moll.
497 — dto. III op. 44 E-dur.
498 — dto. IV op. 46 D-moll.
499 — dto. V op. 55 D-dur.
500 — dto. VI op. 76 A-dur.
501 — dto. VII op. 76 G-dur.
502 — dto. VIII op. 99 D-dur.
503 — dto. IX op. 104 A-moll.
504 — dto. X op. 127 A-moll.
505 — Air varié, op. 2 D-dur.
506 — dto. op. 7 E-dur.
507 — dto. op. 12 A-dur.
508 — dto. op. 15 E-dur.
509 — dto. op. 42 D-dur.
510 — dto. op. 67 D-dur.
511 — dto. op. 79 A-dur.
512 — dto. in G-dur (Auszug aus der Violinschule).
322 — Scène de Ballet, op. 100.
1866 — Album (*Sitt*).
2588 **Bizet-Drdla,** Carmen-Phant. (op. 66).
2151/52 **Bohm, C.,** Albumblätter, 2 Bde.
2266 **Brahms, J.,** op. 49, Nr. 4. Wiegenlied (*Hermann*).
2153 — op. 77. Violinkonzert, D-dur.
2154 — op. 78. Erste Sonate, G-dur.
2155 — op. 100. Zweite Sonate, A-dur.
2157 **Bruch, Max,** op. 42. Romanze, A-moll.
2158 — op. 44. Konzert Nr. 2, D-moll.
972 **Brüll,** op. 97. IV. Sonate C-dur.
1397 **Bülow,** op. 27. Lacerta (*Abel*).
2588 **Drdla,** op. 66. Carmen-Phantasie.
2975 — op. 73. Phantasie über „Hoffmanns Erzählungen".
1556 — (*Kubelik-*) Serenade Nr. 1.
2159 **Dvořák,** op. 11. Romanze, F-moll.
2283 — op. 53. Konzert, A-moll.
2160 — op. 100. Sonatine.
682 **Erb, M. J.,** op. 21. Sonate in E-moll.
683 — op. 45. Suite (Menuet, Capriccietto, Arietta, Orientale).
Ernst, H. W., Ausgewählte Kompositionen (Professor Andreas *Moser*):
1896 — op. 10. Elegie.
1897 — op. 11. Othello-Phantasie.
1898 — op. 20. Rondo Papageno.
1899 — op. 22. Ungarische Melodien.
1900 — op. 23. Konzert Fis-moll.
2655 **Foerster, J. B.,** op. 10. Violin-Sonate H-moll.
1886/87 **Fuchs, Rob.,** op. 74. 10 Phantasiestücke. Heft I/II
1889 — op. 77. Violinsonate E-dur.
2161 **Goldmark,** op. 43. Suite II Es-dur.
2407/08 **Hauser, M.,** Lieder ohne Worte. Heft I/II
1534 **Haydn,** Sämtliche Sonaten (*Sitt*).
581 **Hellmesberger, J. sen.,** Ballszene.
584 — Gewitterszene.
2162 **Joachim, Jos.,** op. 12. Notturno.
456/57 **Klassische Duos,** progressiv geordnet, 2 Bde.
2761 **Korngold, E. W.,** Serenade aus der Pantomime: Der Schneemann.

Nr.

1535/38 **Kreutzer,** Konzerte, 13, 14, 18, 19 (*Hans Sitt*).
592 **Lanner,** Walzer-Album. 10 berühmte Walzer (*J. Weiss*).
2478 **Laub, Ferd.,** op. 8. Polonaise (*Nowotny*).
1843 **Lehár, Fr.,** Ungar. Phantasie.
274 **Lipinsky,** op. 21. Militärkonzert.
41 **Mayseder,** op. 38. A-dur Polonaise.
191 — op. 53. II. Concertino in E-dur.
Melodien-Album.
355 Volksmelodien.
173 Opernmelodien.
441 Märsche und Tänze.
2844 **Mendelssohn,** op. 4. Sonate (*Nowotny*).
311 — op. 64. Konzert (*A. Rosé*).
2465 **Meyer, Fritz,** 25 Transkriptionen über berühmte Lieder.
2163/64 **Moffat,** Meisterschule. Sammlung klass. Violin-Sonaten, Bd. I/II
2352/53 — Die erste Lage. 8 leichte Stücke für 2 Viol. mit Klav.-Begl. Bd. I/II
626 **Molique,** op. 21. V. Konzert A-moll.
144 **Mozart,** Sämtl. Sonaten (*Prill*).

Dieselben einzeln:

4730 B-dur Köchel-Nr. 570
4731 Es-dur „ 302
4732 F-dur „ 377
4733 G-dur „ 301
4734 D-dur „ 306
4735 C-dur „ 296
4736 F-dur „ 376
4737 A-dur „ 305
4738 F-dur op. 116 „ 547
4739 A-dur op. 8, Nr. 2 „ 526
4740 A dur „ 402
4741 C-dur „ 303
4742 G-dur „ 379
4743 Es-dur „ 380
4744 B-dur „ 378
4745 Es-dur op. 8, Nr. 1 „ 481
4746 E-moll „ 304
4747 B-dur op. 9 „ 454
793 — Konzert Nr. I B-dur. } (*Henri Petri.*)
794 — dto. „ II D-dur.
795 — dto. „ III G-dur.
796 — dto. „ IV D-dur.
797 — dto. „ V A-dur.
798 — dto. „ VI Es-dur.
2286 **Ondříček, Fr.,** op. 10. Barcarole.
2837 — op. 17. Nocturno.
927/30 **Ouvertüren-Album** (*Nowotny*). I/IV
2757 — dto. Band V
446 **Paganini,** op. 6. Konz. I (*Hubay*).
447 — Moto perpetuo (*Hubay*).
2650 **Pick-Mangiagalli, Ricc.,** op. 8. Sonate.
1208 **Reger. M.,** op. 41. Sonate III A-dur.
1233/34 — op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.
1940 — op. 72. Sonate in C-dur.
1968 — op. 84. Sonate in Fis-moll.
1969 — aus op. 84. Satz II Allegretto.
1978 — op. 93. Suite im alten Stil.
1979 — aus op. 93. Satz II Largo.
2668 — op. 103 a. 6 Vortragsstücke (Suite in A-moll).
2669/70 — op. 103 b. Zwei kleine Sonaten, Nr. 1, D-moll. Nr. 2, A-dur.
2672 — op. 107, Sonate, B-dur.
1912/13 **Rieding,** 6 Vortragsstücke, I/II
1771 **Ries, F.,** op. 26. Suite.
2499 **Rode, P.,** op. 10 und 16. Airs variés (*Nowotny*).
2595 — Konzert I D-Moll (*Nowotny*).
42/46 — Konzerte Nr. IV, VI, VII, VIII, XI.
1788 **Saint-Saëns,** op. 20. Konzertstück.
2170 **Sarasate, P. de,** op. 20. Zigeunerweisen.
2171 — op. 21. Spanische Tänze. I
2172 — op. 22. Spanische Tänze. II
226 **Schubert, Franz,** op. 137. Sonatinen.
705 — op. 70, 159, 160, 162. Duos (*Nowotny*).
1506 **Schubert, François,** op. 13. Bagatellen (*Hans Sitt*).
1790 **Schumann, G.,** op. 12. Sonate Cis-m.
60 **Schumann R.,** op. 113. Märchenbilder (*Laforge*).
2177 **Schütt, Ed.,** op. 44. Erste Suite.
2284 **Seybold-Album.** (op. 84. Nr. 1/2 Ländler, Mazurka. op. 92. Hexentanz. op. 111. Nr. 5 Eine Fabel etc.)

Nr.

2100 **Simon, A.,** op. 28. Nr. 1 Berceuse (*Nowotny*).
2510/11 **Sinding, Chr.,** op. 81. Vier Stücke. 2 Hefte I (Air, Albumblatt), II (Romance, Vivace).
Singelée, J. B., Phantasien, revidiert von *Henri Petri.*
981 — op. 14. Lucia.
982 — op. 29. Prophet.
983 — op. 30. Regimentstochter.
984 — op. 31. Hugenotten.
985 — op. 33. Norma.
986 — op. 34. Lucrezia Borgia.
987 — op. 39. Nachtwandlerin.
988 — op. 56. Fantaisie pastorale.
989 — op. 69. Barbier v. Sevilla.
990 — op. 71. Stumme v. Portici.
991 — op. 97. Freischütz.
97[illegible] — op. 117. Wilhelm Tell.
976 — op. 119. Fra Diavolo.
977 — op. 120. Robert der Teufel.
1725 — op. 123. Lohengrin-Phantasie (*Hafmann*).
978 — op. 125. Postillon.
979 — op. 135. Die weiße Dame.
980 — op. 138. Die Jüdin.
2838 **Smetana,** Chant du Soir.
232/37 **Spohr,** Konzerte Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI (*H. Petri*).
275 — Konzert Nr. XII (*H. Petri*).
593 **Strauss, Vater,** 12 der beliebtesten Tänze (*J. Weiss*).
1010 **Strauss, Rich.,** op. 7. Serenade für Blasinstr. Es-dur.
1012 — op. 8. Konzert D-moll.
1013 — Lento ma non troppo (aus op. 8).
1394 — Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4 (*H. Sitt*).
1047 — op. 18. Sonate Es-dur.
1048 — Improvisation (aus op. 18).
1171 **Suppé, Franz v.,** Ouvertüren-Album (Dichter und Bauer etc.).
— Ouvertüren einzeln:
1171 a Dichter und Bauer.
1171 b Schöne Galathé.
1171 c 10 Mädchen und keln Mann.
1171 d Flotte Bursche.
1171 e Paragraph 3.
1171 f Isabella.
704 **Tschaikowsky,** op. 35. Konzert in D-dur (*F. Berber*).
893 **Vieuxtemps, H.,** op. 6. Air varié.
894 — op. 15. Les Arpèges.
2515 **Violinmeister-Album.** (*Delibes,* Le pas des fleurs [Sauret]; *Wieniawski,* Kuyawiak; *Godard,* Intermezzo; *Tschaikowsky,* Sérénade mélancolique [Grünwald]; *Sarasate,* Rêverie; *Ganz,* Romance de Perse.)
47/50 **Viotti,** Konzerte Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX
2598 **Walter, Br.,** Sonate A-dur.
761 **Weber,** Sonaten (*Glossner* und *Steffek*).
1365 **Weber, J. M.,** Konzert in G-moll.
Wieniawski, H., Kompositionen.
2864 — op. 3. Souvenir de Posen.
2848 — op. 4. Polonaise de Concert.
2[illegible]6 — op. 5. Adagio élégiaque.
2849 — op. 6. Souvenir de Moscou.
2631 — op. 7. Capriccio-Valse.
2632 — op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant.
2633 — op. 11. Le Carnaval russe.
2634 — op. 12. 2 Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise.
2858 — op. 14. I. Konzert in Fis-moll.
2635 — op. 16. Scherzo-Tarantelle.
2636 — op. 17. Légende.
2850 — op. 19. 2 Mazourkas caractéristiques: I. Obertass, II. Le Ménétrier.
2662 — op. 20. Faust-Phantasie
2851 — op. 21. II. Polonaise brillante.
2852 — op. 22. II. Konzert in D-moll.
2853 — Daraus: Romanze.
2854 — „ Zingara.
2859 — op. 23. Gigue.
2865 — op. posth. Fantaisie orientale.
2855 — Kuyawiak.
1366 **Wilm, N., v.,** op. 83. Sonate I D-dur.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition", sowie der „Einzel-Ausgaben" der U. E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos.