

ZWEITES  
**QUINTETT**  
 (Es dur)  
 für  
 zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell  
 komponirt  
 und  
**AUGUST KÖMPEL**  
 gewidmet  
 von  
**ERNST NAUMANN.**  
 Op. 13.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

*Leipzig: Breitkopf & Härtel.*

Pr. M. 8. 50.

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

*Entf. des Gall.*

15351.

MERTON COPYING  
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 5013.

# QUINTETT.

## VIOLINO I.

Ernst Naumann, Op.13.

Allegro con brio.

Violino I score details:

- Staff 1: *f sfz*
- Staff 2: *sfz*
- Staff 3: *Viola I. sfz p*
- Staff 4: *Vcello pp*
- Staff 5: *cresc. f sfz sfz sfz*
- Staff 6: *Viola I. sfz p cresc.*
- Staff 7: *Viol. II. p cresc.*
- Staff 8: *mf p cresc.*
- Staff 9: *f sfz sempre f sfz*
- Staff 10: *Viola I. sfz sfz sfz sfz sfz sfz*
- Staff 11: *Viola II. dim. p*
- Staff 12: *Viola I. pp dolce tranquillo*

## VIOLINO I.

Violino I score details (Page 15):

- Staff 1: *mf cresc. sfz*
- Staff 2: *p*
- Staff 3: *Viol. II. cresc. mf*
- Staff 4: *Viola I. più cresc. f*
- Staff 5: *ff e marcato*
- Staff 6: *mf più cresc.*
- Staff 7: *ff*
- Staff 8: *ff*
- Staff 9: *ff*
- Staff 10: *ff*
- Staff 11: *ff*

14 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

14 15

*p dolce*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*f*

Viol. II.

Viola I.

*dim.*

*p dolce*

*tranquillo*

Viol. II.

Vcello

*animato*

*cresc.*

*f*

*più f*

*sfz*

*ff*

*sfz*

*ff*

*mf*

*sfz*

Y 1 2

VIOLINO I.

Viol. II.

*p cresc.*

*mfz*

B

*f*

Viol. II.

*p*

*cresc.*

*molto cresc. f sfz*

*sfz*

*sfz*

*ffz*

*ffz*

Vcello

Viola I. II.

*più f*

*ff*

*p*

*cresc.*

*mfz*

*più cresc.*

*f*

*più f*

*sfz*

*ff*

*sfz*

Viol. II.

*dim.*

*p*

*cresc.*

*dim.*

D

*pp*

*cresc.*

*molto cresc.*

*sfz*

*f*

*dim.*

*p*

*poco rit.*

*tempo*

Vcello

*p*

E

Viola

*p*

*cresc.*

*mf*

VIOLINO I.

VIOLINO I.

VIOLINO I.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

13 14

*p dolce*

*cresc.*

*p* *cresc.* *f* *Viola I.* *f* *sfz*

*Viola I.* *p* *Viol. II.* *f* *sfz*

*dim.* *p* *cresc.*

*più f* *f* *ff* *ffz* *G. R.*

*Vcello* *mf* *più cresc.*

*sfz* *f* *sfz* *più f* *sfz*

*ff* *Viola II.* *1* *2* *3*

*p* *f* *p* *Viola I.* *1*

*T* *3* *cresc.* *mf* *p* *Viol. II.* *1*

*2* *3* *cresc.* *mf* *p* *Viola I.*

VIOLINO I.

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *3* *2* *3* *sfz* *Viola I.* *dim.*

*Viola I.* *1* *2* *3* *4* *pp*

*Viol. II.* *tr* *pp* *p dolce*

*tranquillo* *pp* *p dolce*

*Viola I.* *cresc.* *mfz* *sfz*

*Viola I.* *f* *Viol. II.* *f* *3* *p*

*cresc.* *molto cresc.* *f* *sfz*

*H* *sfz* *sfz* *sfz* *ffz*

*più f.* *ff* *sfz*

*sfz* *fp* *cresc.*

*molto cresc.* *sfz* *f* *sfz* *V* *sfz*

*più f.* *sfz* *sfz*

*ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

VIOLINO I.

Moderato.

Violino I score for Moderato. The piece is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. It includes sections for Vcello I, Violino I, Violino II, and Viola I. The score is marked with *p*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, *f*, *sfz*, and *pp*. It also includes performance instructions such as *calando*, *a tempo*, and *Un poco più vivace.* The score concludes with *p leggiero*.

VIOLINO I.

Violino I score for Presto con fuoco. The piece is in 6/8 time and features a variety of dynamics and articulations. It includes sections for Violino I, Violino II, and Viola I. The score is marked with *cresc.*, *dim.*, *p*, *pp*, *f marcato*, *sfz*, *f*, *calando*, *a tempo*, *tr.*, *pp*, and *R*. It also includes performance instructions such as *calando*, *a tempo*, and *Un poco più vivace.* The score concludes with *pp*.

VIOLINO I.

arco

*p dolce* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

*mf* *sfz* *f*

Viol. II. *mf*

Viola I. *ritard.* *dim.* *p*

Tempo I. *p* *cresc.* *dim.* *p*

*cresc.* *dim.* *p* *pp*

*cresc.* *dim.* *p* *dolce*

Vcello *mf* *dim.* *p* *cresc.* *pp*

Viola I. *p* *cresc.* *pp* *p*

Vcello *dolce* *dim.* *pp* *p*

VIOLINO I.

*p*

Viol. II. *p*

Viol. II. *cresc.*

Viola I. *mf* *dim.*

*p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

*poco rit.* *dim.* *pp* *a tempo* *p*

*p*

*p* *cresc.*

*dim.* *cresc.*

Viola I. *ritard.* *p* *pp*

VIOLINO I.

Tempo I.

Violino I score for page 8, starting with **Tempo I.** The score consists of 12 staves. The first two staves are for the Violino I and Violino II parts, both starting with a *p* dynamic. The third staff is for the Viola I part, with dynamics *cresc.*, *mf*, *dim.*, and *p*. The fourth staff is for the Violino I part, with a *cresc.* dynamic. The fifth staff is for the Violino I part, with a *sf* dynamic. The sixth staff is for the Violino I part, with a *dim.* dynamic. The seventh staff is for the Violino I part, with a *p* dynamic. The eighth staff is for the Violino I part, with a *f* dynamic and a *G. P.* marking. The ninth staff is for the Violino I part, with a *dim.* dynamic. The tenth staff is for the Violino I part, with a *tempo* marking and a *p* dynamic. The eleventh staff is for the Violino I part, with a *cresc.* dynamic. The twelfth staff is for the Violino I part, with a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

VIOLINO I.

Violino I score for page 9. The score consists of 12 staves. The first two staves are for the Violino I and Violino II parts, both starting with a *p* dynamic. The third staff is for the Violino I part, with dynamics *dim.* and *pp*. The fourth staff is for the Violino I part, with a *pp* dynamic. The fifth staff is for the Violino I part, with a *Andante cantabile.* tempo marking and dynamics *p*, *cresc.*, *dim.*, and *p*. The sixth staff is for the Violino I part, with dynamics *cresc.*, *dim.*, and *p*. The seventh staff is for the Violino I part, with a *pp* dynamic. The eighth staff is for the Violino I part, with a *cresc.* dynamic. The ninth staff is for the Violino I part, with a *dim.* dynamic. The tenth staff is for the Violino I part, with a *p* dynamic. The eleventh staff is for the Violino I part, with a *pp* dynamic. The twelfth staff is for the Violino I part, with a *pp* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



VIOLINO II.

dim. - p - f - sfz  
 tranquillo  
 p - dolce  
 animato  
 cresc. - f - pù f  
 ff  
 sfz - ff - mf  
 tr  
 sfz - f p  
 tr  
 cresc.  
 mf - pù cresc. - f  
 marcato  
 mf - pù cresc. - f  
 ff - ffz

QUINTETT.

VIOLINO II.

E. Naumann, Op. 13.

Allegro con brio.  
 f - sfz  
 sempre f - dim.  
 p - pp - cresc. - f  
 sfz - sfz - sfz  
 p - cresc.  
 cresc.  
 mf - p - cresc.  
 f - marcato - sfz - f  
 dim. - pp - p  
 p espress. - cresc.  
 B  
 f - sfz  
 p - cresc. - f

VIOLINO II.

*sfz*  
*ff*  
*p*  
*cresc.*  
*mf*  
*più cresc.*  
*f*  
*più f*  
*ff sfz*  
*dim.*  
*p espress.*  
*pp*  
*espress.*  
*cresc.*  
*molto cresc.*  
*f*  
*poco rit.*  
*tempo*  
*dim.*  
*p*  
*Vcello*  
*p*  
*dolce*  
*p cresc.*  
*mf*  
*f*  
*dim.*  
*pp*  
*p*  
*mf*  
*sfz*  
*f*

VIOLINO II.

*sfz*  
*sfz*  
*sfz*  
*sfz*  
*sfz*  
*sfz*  
*cresc.*  
*p*  
*f*  
*sfz*  
*sfz*  
*dim.*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*sfz*  
*sfz*  
*dim.*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*dim.*  
*p*  
*cresc.*  
*f*

VIOLINO II.

VIOLINO II.

VIOLINO II.

Moderato.

VIOLINO II.

VIOLINO II.

*f* *f* *sf* *dim.*

*p* *cresc.* *f*

*rit. 1* *pizz.* *Tempo I.* *arco* *p* *cresc.*

*dim.* *p* *cresc.*

*dim.* *p* *pp* *cresc.* *dim.*

*p*

*p* *cresc.*

*mf* *dim.* *p* *cresc.* *pp*

*p* *cresc.* *pp* *p*

*dim.* *pp* *p*

*dim.* *p* *pp*

*cresc.* *dim.* *p* *pp*

**Presto con fuoco.** *f* *sfz* *sfz*

VIOLINO II.

*calando* *a tempo* *p*

*p*

*cresc.* *mf* *dim.* *p*

*cresc.* *mf* *dim.*

**Un poco più vivace.** *pizz.* *p*

*p*

*arco* *p* *1* *1*

*cresc.* *mf* *dim.* *p*

*cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *pp* *pizz.*

*p*

*rit.* *arco* *pp*

**Tempo I.** *p*

*p*

VIOLINO II.

Andante cantabile.

VIOLINO II.

VIOLA I.

*tranquillo*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*più f*  
*ff*  
*ff*  
*mf*  
*cresc.*  
*sfz*  
*mf*  
*f*  
*p*  
*cresc.*  
*mf*  
*più cresc.*  
*f*  
*marcato*  
*f*  
*sfz*  
*mf*  
*più cresc.*  
*f*  
*ff*

QUINTETT.

VIOLA I.

E. Naumann, Op. 13.

*Allegro con brio.*  
*f*  
*sfz*  
*dim.*  
*sfz*  
*p*  
*pp*  
*cresc.*  
*f*  
*sfz*  
*sfz*  
*p*  
*cresc.*  
*mf*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*sfz*  
*f*  
*dim.*  
*p dolce tranquillo*  
*dim.*  
*pp*  
*p*  
*cresc.*  
*B*  
*f*  
*f*  
*sfz*  
*p*  
*cresc.*  
*f*

VIOLA I.

VIOLA I.



VIOLA I.

*p* *cresc.* *f* *più f*  
*ff* *sfz* *G.P.* *mf* *1* *2* *3* *mf*  
*più cresc.* *f*  
*più f* *ff*  
*dim.* *p* *p* *p*  
*cresc.* *mf* *p*  
*cresc.* *mf* *p*  
*cresc.* *f* *più f* *ff*  
*sempre ff*  
*sfz* *sfz* *sfz*

VIOLA I.

*dim.*  
*p* *più p* *pp*  
*cresc.* *molto cresc.* *f*  
*sfz*  
*sfz* *dim.* *p* *pp* *cresc.*  
*f*  
*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*  
*p* *cresc.*  
*mf* *p* *cresc.* *f*  
*sfz*  
*sfz* *dim.* *p* *dol. tranquillo*  
*pp*

VIOLA I.

*p espress. cresc. - - - f*

*sfz p cresc. - - - f*

*ff sfz sfz*

*p cresc. molto cresc. -*

*sfz sfz più f - - ff f*

*sfz sfz*

Moderato.

Viol. I.

*p*

*p cresc.*

*mf dim. - - p*

*cresc. - - f sfz*

*dim. p cresc. - - f*

G. P. Viol. I.

VIOLA I.

*sfz*

*sfz*

*più f - - sfz p cresc.*

*f sfz dim. - - p*

*cresc. - - f sfz sfz*

*mf marcato V sfz mf*

*mf dim. - - p p pp*

*R p cresc.*

*p poco cresc. - - p*

*cresc. - - f sfz dim. - - p*

*f*

VIOLA I.

Tempo I.  
arco

Presto con fuoco.

VIOLA I.

calando

Un poco più vivace.

VIOLA I.

Tempo I.

pp p

p

cresc. - mf dim. p

cresc. - f sfz

dim. - p.

cresc. - f G.P. Viol.I.

1 2 3 1

calando - a tempo

dim. - p dim. - pp

cresc. - mf dim. - p

cresc. - mf dim.

pizz. p pp

Andante cantabile.

p cresc. dim. p cresc.

VIOLA I.

dim. p pp cresc. - p

p

cresc. - mf dim.

p cresc. - pp p cresc. - pp p dol.

dim. - pp

Viol.I. Più mosso (♩ = ♩)

un poco stringendo marc. 3 3

p cresc. - marc. f

Viol.II.

dim. - p cresc. - dim.

p cresc. - dim. p cresc. -

mf sfz f marcato

mf dim. - p cresc.

ritard. - pizz. dim. p

VIOLA II.

*tranquillo*  
*p*

*cresc.*

*animato*  
*f*

*più f* *ff*

*sfz* *ff*

*mf* *sfz* *sfz*

*f* *p*

*cresc.* *mf* *più cresc.*

*f*

*sfz*

*mf* *più cresc.* *f*

*ff* *sfz*

*ff*

*1*

*ff*

QUINTETT.

VIOLA II.

Frank Hawkins.  
E. Naumann, Op. 13.

*Allegro con brio.*

*f* *sfz*

*dim.* *p* *pp* *cresc.*

*f*

*sfz* *sfz* *sfz* *p*

*cresc.* *mf* *p* *cresc.* *f*

*sfz*

*dim.* *pp* *p*

*pp* *cresc.* *f*

*sfz* *sfz* *p* *cresc.*

*f* *sfz*

*ff* *p*

*sfz* *cresc.*

*p* *cresc.*

VIOLA II.

*f sfz più f sfz ff*  
*dim. p espress. pp*  
*cresc. molto cresc. poco rit. tempo*  
*dim. p*  
*p cresc.*  
*mf f*  
*dim. pp*  
*p cresc. mf f*  
*dim.*  
*F p più p pp cresc. molto cresc.*  
*f sfz*  
*dim. p cresc. f*

VIOLA II.

*sfz*  
*sfz*  
*sfz*  
*p cresc.*  
*f sfz dim. p cresc.*  
*sfz f sfz sfz*  
*1 marcato mf sfz*  
*dim. p*  
*cresc. mf p*  
*cresc. mf p*  
*cresc. f marc.*  
*p*

VIOLA II.

*p cresc.* - - - *f* - - - *più f* - - - *ff*

*sfz* *G. P.* *mf* *S* *Vcello* 1 2 3 4 5

*mf* *più cresc.* - - - *f*

*più f* *ff*

*p* *cresc.* - - - *mf*

*p* *cresc.* - - - *mf* *p*

*cresc.* - - - *cresc.* - - - *f* *più f*

*ff*

*sempre ff* *sfz*

*sfz* *sfz*

VIOLA II.

*sfz* *sfz* *sfz*

*p* *cresc.*

*mf* *p* *cresc.* *f* *3 marcato*

*sfz* *dim.*

*p* *pp* *pp*

*p* *cresc.* - - - *sfz* - - - *f* *sfz*

*sfz* *p* *cresc.* - - -

*f* *sfz*

*sfz* *ff* *sfz* *ffz*

*p* *cresc.* - - - *molto cresc.*

*f* *più f*

*ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

VIOLA II.

Moderato.

Viol. I.

Viol. I. *p*

*mf* *sfz* *dim.* *p*

*cresc.* *f* *pizz.* *p*

*arco* *f* *G. P.* *f*

*calando* *a tempo*

*mf* *p* *dim.* *pp* *p*

*mf* *p*

*mf* *dim.* *p*

Un poco più vivace.

*pizz.* *p*

VIOLA II.

*sfz*

*p* *cresc.*

*f* *sfz* *dim.* *p* *cresc.*

*f* *sfz* *sfz*

*sfz* *mf*

*dim.* *p*

*pp* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.*

*p* *cresc.* *f*

*sfz* *p*



VIOLA II.

Tempo I.

arco

*p cresc. - - - dim. p*

*cresc. dim. p pp cresc. dim.*

**P**  
*p*

*mf dim. p cresc. > pp*

*p cresc. - - - pp p*

*pp p cresc. dim. - p pp*

Presto con fuoco.

*f fz fz*

*fz fz*

*fz fz*

*fz fz*

VIOLA II.

*p*

*p* arco **K** *cresc. - - - mf*

*dim. p cresc. - - dim. p cresc. - - dim.*

a tempo  
pizz.  
*pp*

*p*

*p cresc. - - mf* rit. arco **Tempo I.** *pp p*

*p* *mf sfz*

*dim. p*

*cresc. - - - f* **L**

pizz.  
*p*

arco **G.P.** *f mf p*

VIOLA II.

*calando* - - - - - *a tempo*

*dim. pp p mf*

*Andante cantabile.*

*p cresc. dim. p*

*M*

*cresc. p*

*p cresc. mf dim. p pp*

*un poco stringendo* *Più mosso. (♩=♩)*

*p cresc. f p*

*arco*

*f dim. p p*

*rit.*

*cresc. f p p*

*p tranquillo*

*animato*

*cresc.* *f* *più f*

*ff*

*sfz* *mf* *sfz* *f* *p*

*cresc.* *mf*

*più cresc.* *f*

*mf* *più cresc.* *f*

*ff* *sfz*

*ff*

**ZWEITES**

**QUINTETT**

(Es dur)

für

zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell

kompouiert und

**AUGUST KÖMPEL**

gewidmet

VON

**ERNST NAUMANN.**

Op. 13.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig: Breitkopf & Härtel.

Pr. M. 8. 50.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Carl Naumb.

15351.

MERTON COPYING  
SERVICE  
8 Wilton Grove, London SW19 3QX  
Phone/Fax: 020 8540 2708  
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk  
No. 50.13.

# QUINTETT.

## VIOLONCELLO.

E. Naumann, Op. 13.

Allegro con brio.

Musical score for the first system of the Quintet, Cello part. The score consists of 14 staves. It begins with a dynamic of *f* and includes various markings such as *sfz*, *dim.*, *p*, *pp*, *cresc.*, *mf*, *f*, *pp*, *p espress.*, *mf*, *cresc.*, *f*, *sfz*, *p*, *sfz*, *ff*, *ff*, *p*, *cresc.*, *mf*, *più cresc.*, *f*, *sfz*, *più f.*, *ff*, *sfz*, and *dim.*. The piece is marked with several first endings (1) and includes a section labeled 'A' and another labeled 'B'.

## VIOLONCELLO.

Musical score for the second system of the Quintet, Cello part. The score consists of 14 staves. It begins with a dynamic of *sfz* and includes markings such as *sfz*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *sfz*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *sfz*, *mf*, *mf*, *dim.*, *p dolce*, *pp*, *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *f*, *f*, and *dim.*. The piece is marked with several first endings (1) and includes a section labeled 'W'.

VIOLONCELLO.

mf *più cresc.*  
*f* *più f*  
*ff* *arco*  
*dim.* *pizz.* *f*  
*dim.* *pizz.* *arco* *cresc.* *mf*  
*p* *cresc.* *mf* *p*  
*cresc.* *f* *più f* *ff*  
*sfz* *sfz*  
*sfz* *sfz*  
*sfz* *sfz*

VIOLONCELLO.

*pizz.* *p* *pp*  
*arco* *cresc.* *molto cresc.* *poco ritard.* *tempo* *f*  
*dim.* *p* *dim.* *pp* *espressivo tranquillo*  
*cresc.*  
*mf* *f*  
*dim.* *pp* *p* *cresc.* *mf*  
*f* *dim.*  
*p* *pp* *molto cresc.* *f* *sfz*  
*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *p*  
*pp* *cresc.* *f*  
*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *cresc.*  
*p* *cresc.* *f* *sfz*  
*sf* *dim.* *p* *pp*

VIOLONCELLO.

1 *p* *cresc.* *sfz* *f* *sfz*

*sfz* *p* *cresc.*

*H* *f* *sfz*

*sfz* *ff* *sfz* *sfz*

*p cresc.* *molto cresc.*

*f* *sfz* *sfz* *più f* *ff*

*sfz* *sfz* *sfz*

Moderato.  
pizz.

*p*

*arco* *pizz.*

*mf* *dim. p* *arco*

*cresc.* *f*

*pizz.* *arco*

*cresc.*

VIOLONCELLO.

*fp*

*cresc.* *f* *sfz* *dim.* *p* *f*

*sfz*

1 *mf* *dim.* *p*

*(♩ = ♩)* *p* *pp* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.*

*p* *f*

*p* *cresc. f*

*più f* *ff* *sfz*

VIOLONCELLO.

Tempo I.  
Viol. I.

arco p  
cresc. dim. p  
cresc. 3 dim. p pp  
dolce p cresc.  
mf dim. p cresc. pp  
p cresc. pp  
pp p cresc. dim. p pp

Presto con fuoco.

f sfz sfz  
sfz  
2  
sfz sfz

VIOLONCELLO.

G. P.

f fz f mf p dim.  
calando pizz. tempo  
pp p  
arco mf  
pizz. dim. p cresc. mf dim.  
Un poco più vivace. pizz.  
p sempre p  
p  
arco cresc.  
mf dim. p cresc.  
pizz. dim. p cresc. dim. pp  
p  
ritard.  
p cresc. mf pp

VIOLONCELLO.

Tempo I.

*p*

*pizz.*

*cresc.* - - - *f*

*arco*

*mf* *dim. p* *arco*

*pizz.*

*cresc.* - - - *f*

*arco*

*G. P.*

*cresc.* - - *f* *1* *f* *f*

*calando* - *pizz.*

*1* *1* *1*

*dim.* *p* *dim.* *pp*

*tempo*

*p*

*arco*

*mf* *dim.*

*arco*

*pizz.*

*cresc.* - - - *mf* *dim.*

*pizz.*

*p* *dim.* *pp* *pp*

*Andante cantabile.*

*Viol. I.*

*p* *cresc.* - - - *dim.* *p*

VIOLONCELLO.

*cresc.* *3* *dim. p* *pp* *cresc.*

*M* *3* *p* *dolce*

*p* *cresc.* - - - *mf* *dim.* - -

*p* *cresc.* *pp* *p* *cresc.* - - - *pp*

*N* *3* *pp*

*Più mosso. (♩ = ♩)*

*un poco stringendo*

*Viola I.*

*p cresc.* - - *f* *f*

*Viola II.*

*1* *2* *3* *p espress.* *cresc.* -

*dim.* - *p* *pp* *cresc.* - - *dim.* *p*

*cresc.* - - *mf* *f* *f*

*Viola II.*

*1* *2* *3* *p cresc.* - - -

*ritard.* *pizz.*

*f* *ff* *p*

*Viol. I.*



ZWEITES  
QUINTETT

(Es dur)  
für  
zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell  
komponirt  
und

AUGUST KÖMPEL

gewidmet

VON

ERNST NAUMANN.

Op. 13.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig: Breitkopf & Härtel.

Pr. M. 8. 50.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entw. u. Halb.

15351.

MERTON COPYING  
SERVICE  
8 Wilton Grove, London SW19 3QX  
Phone/Fax: 020 8540 2708  
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk  
No. 5013.