

Wie bist du denn, o Gott (Lamento)

Basso, violino, 2 viole da gamba & BC

Johann Christoph Bach 1645 - 1693



1

First system of the musical score, measures 1-4. It features five staves: three treble clefs (Violin I, Violin II, Viola) and two bass clefs (Cello, Double Bass). The music is in G major and common time. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves provide harmonic support with chords and moving lines. The fourth staff is the bass line, and the fifth staff is a lower bass line.



5

Second system of the musical score, measures 5-8. The notation continues with similar complexity in the upper staves and a steady bass line.



9

Third system of the musical score, measures 9-12. The piece concludes with a final cadence in the upper staves and a sustained bass note in the lower staves.

J.Chr.Bach: Lamento

13

Wie bist du denn, o Gott, in Zorn auf mich ent -

17

brannt, ist dei-ne Gü-te gar in Ei-fer um-ge-wandt, ist dei-ne Gü - te gar in Ei-fer

21

um-ge-wandt, in Ei-fer um - - - ge - wandt? Vor Trau-ern hab ich

J.Chr.Bach: Lamento

25

25

fast, fast kein Mark mehr in den Bei - nen, die Au - gen wer - den Blut und schwel - len

30

30

auf von Wei - nen. Des Jam - mers Un - mut hat mir al - len Mut ge - nom - men, ich bin vor

36

36

Küm - mer - nis fast von mir sel - ber kom - men, von mir sel - ber kom - men. Wenn

J.Chr.Bach: Lamento

40

al - les in der Nacht em - pfin - det sei - ne Ruh, so wach ich ganz al - lein, so wach ich ganz al -

44

lein und tu kein Au - ge zu; denn ist es mir be - quem mich -

49

in - nig - lich zu ktän - ken, dann pfleg ich mei - ner Not am mei - sten nach zu -

J.Chr.Bach: Lamento

54

den - ken. Dann ü - ber - komm ich Lust die Un - lust nicht zu

59

hem - men, dann könn - te man mich sehn mein La - ger recht durch - schwem - - - -

64

men. Ach Gott, willst du mit mir

J.Chr.Bach: Lamento

68

68

nun, nun zür - nen e - wig - lich, will denn dein Ant-litz gar vor mir ver-ber - - - gen

73

73

sich? Wie streck ich Tag und Nacht, wie streck ich Tag und Nacht zu dir aus mei-ne

77

77

Hän-de, zu dir, zu dir mei-ne Hän-de, mei-ne Hän-de! Du a-ber fleuchst,

J.Chr.Bach: Lamento

81

du a - ber fleuchst, je mehr ich, je mehr ich, je mehr ich, Herr, Herr,

84

Herr, mich zu dir wen - - - de. Ich dacht, ich dacht, ich

89

dacht, du wür - dest mich auf ei-nem Fels er - hö - hen, so muß ich tief hin - ab fast in den

J.Chr.Bach: Lamento

94

94

Ab-grund ge - hen. Du gibst mir

Detailed description: This system contains measures 94 and 95. It features five staves: four for instruments (flute, violin, viola, and cello/bass) and one for the vocal line. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'Ab-grund ge - hen.' and 'Du gibst mir'.

102

102

man-chen Stoß zu mei - nem kran - ken Her - zen, zu

Detailed description: This system contains measures 102 and 103. It features five staves: four for instruments and one for the vocal line. The key signature is one sharp (F#). The vocal line continues with the lyrics 'man-chen Stoß zu mei - nem kran - ken Her - zen, zu'.

105

105

mei - nem kran - ken Her - zen; du schlägst mich,

Detailed description: This system contains measures 105 and 106. It features five staves: four for instruments and one for the vocal line. The key signature is one sharp (F#). The vocal line continues with the lyrics 'mei - nem kran - ken Her - zen; du schlägst mich,'.

J.Chr.Bach: Lamento

109

109

da es mich am mei - sten pflegt zu schmer - zen, da

112

112

es mich am mei - sten pflegt zu schmer-zen. Wa-rum ver - folgst du mich,

116

116

was willst du, was willst du von mir ha - ben?

J.Chr.Bach: Lamento

118

Was hat ein Mensch für

120

dich, was for - derst du, was

122

for - derst du, was for - derst du für Ga - ben, was

J.Chr.Bach: Lamento

124

for - derst du, was for - derst du, was

126

for - derst du, was for - derst du für Ga - ben?

128

Be-gehrst du Her - zens - angst, der, der hab ich genug bei

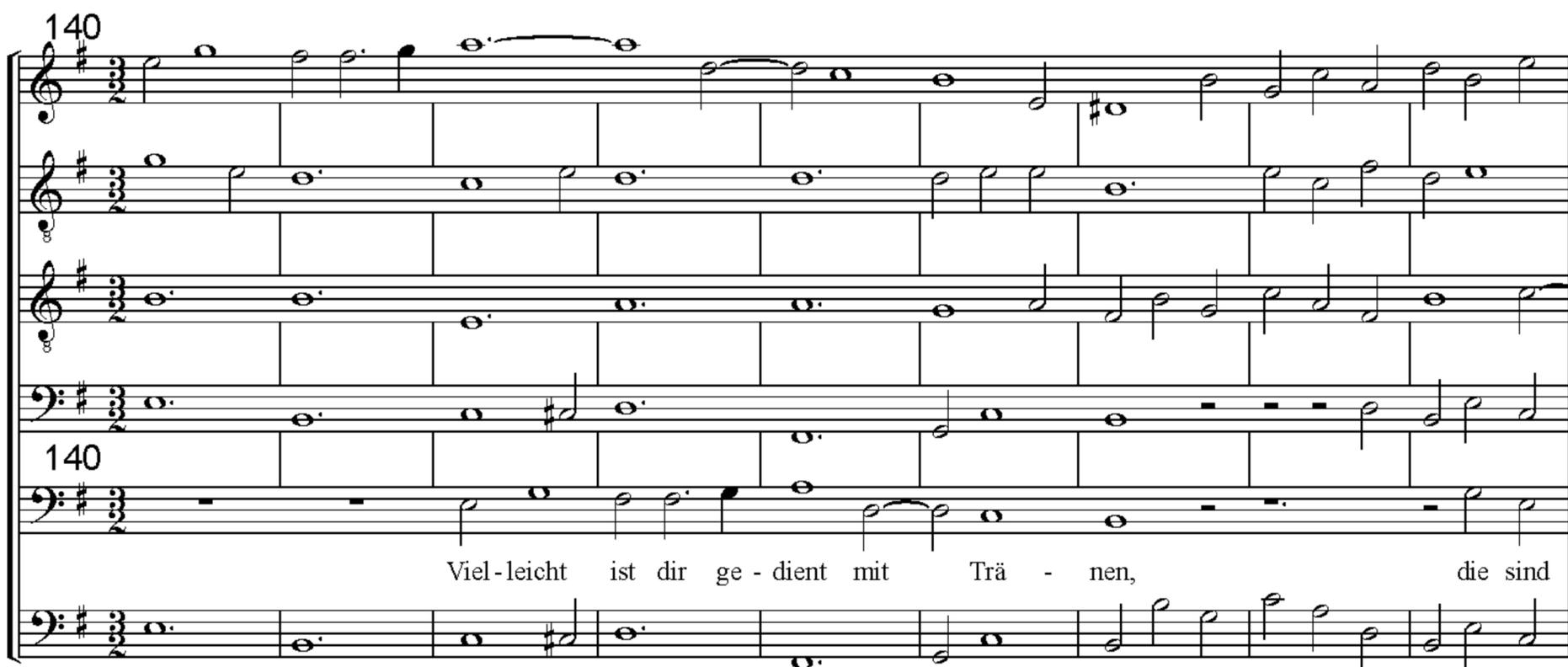
J.Chr.Bach: Lamento

134



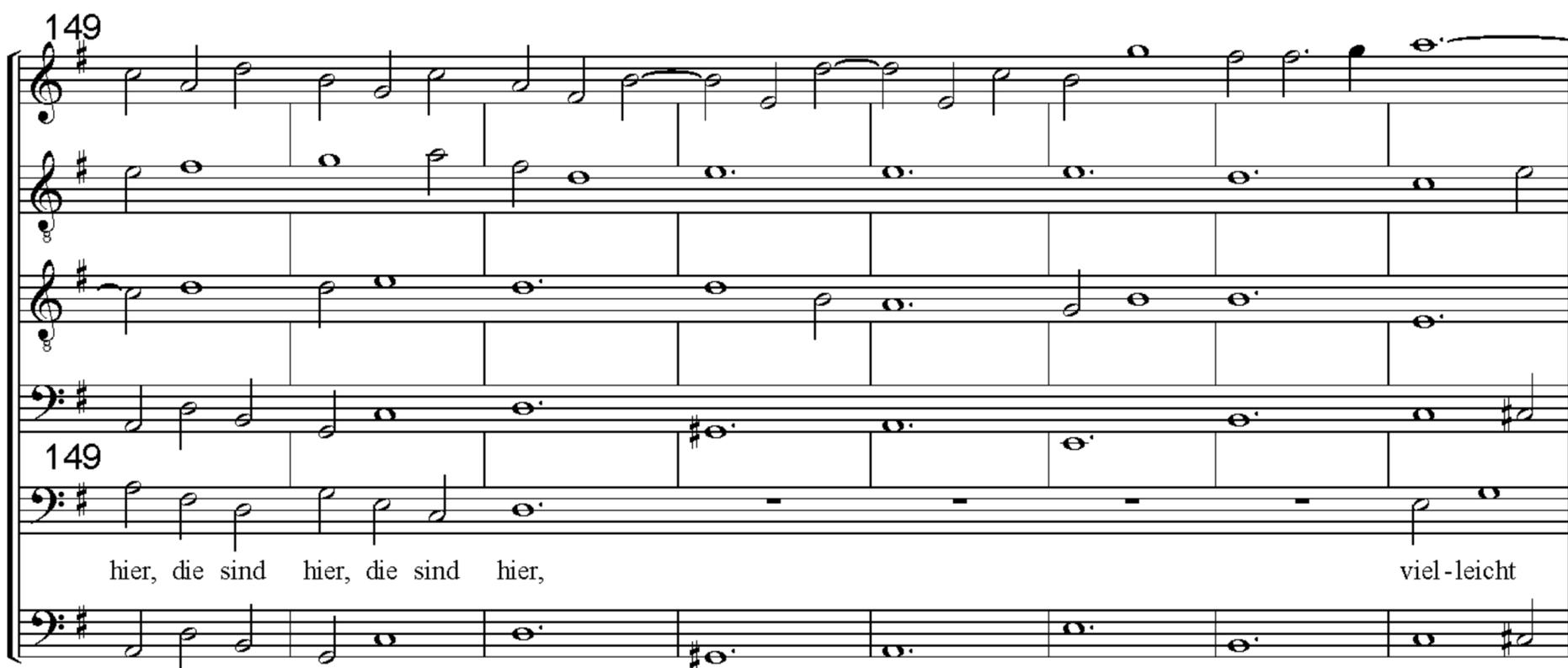
mir, be-gehrst du Her-zens-angst, der, der hab ich gnug bei mir.

140



Viel-leicht ist dir ge-dient mit Trä-nen, die sind

149



hier, die sind hier, die sind hier, viel-leicht

J.Chr.Bach: Lamento

157

ist dir ge - dient mit De - mut, lieg ich doch oft vor dir auf Er - den;

167

viel-leicht ist dir ge - dient mit Seuf - zern, ih - rer kann nicht mehr, ih - rer kann

176

nicht mehr ge - fun - den wer - den, ih - rer kann nicht mehr, ih - rer kann nicht mehr,

J.Chr.Bach: Lamento

184

Musical score for measures 184-191. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: ih - rer kann nicht mehr ge - fun - den wer - den.

184

ih - rer kann nicht mehr ge - fun - den wer - den.

192

Musical score for measures 192-199. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: Mein Gott, sei län - ger nicht in Zorn auf mich ent - brannt, laß

192

Mein Gott, sei län - ger nicht in Zorn auf mich ent - brannt, laß

200

Musical score for measures 200-207. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: dei - nen Ei - fer sein in Gü - te um - ge - wandt, laß dei - nen Ei - fer sein in Gü - te

200

dei - nen Ei - fer sein in Gü - te um - ge - wandt, laß dei - nen Ei - fer sein in Gü - te

J.Chr.Bach: Lamento

208

um - ge - wandt, in Gü - te um - ge - wandt, laß dei - nen Ei - fer sein in

214

Gü - te um - - - - - ge - wandt.